Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

ФИО: Шак Татьяна Федоровна Министерство культуры Российской Федерации Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образовательное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 23.06.2023 12:20:52 высшего образования

Уникальный программный клюу **КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ** 0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90 КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Т.Ф. Шак

«17» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 КАТЕГОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Направление подготовки – 53.04.02 «Вокальное искусство»

Профиль подготовки: Эстрадно-джазовое пение Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 818 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «27» июня 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методология музыкознания» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебнометодическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 8.

[©] Бабенко Е.В., 2022

[©] ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	45
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5. Образовательные технологии	6 7
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 6.1. Контроль освоения дисциплины 6.2. Оценочные средства	8 8 8
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.2. Дополнительная литература	9
7.3. Периодические издания	9
7.4. Интернет-ресурсы	9
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	9
7.6. Программное обеспечение	10
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	10
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (молуля)	11

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины — изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-исполнителей.

Задачи дисциплины:

- критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;
 - выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;
- разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;
- анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.07

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью магистрантов и предметами профессионального цикла: Исполнение современной музыки, Научно-исследовательская работа.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикато	ры сформированности	компетенций
Тепции	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного историче-	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в в жанровом, национальном, индивидуальном ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

ского периода (ОПК-1);			
Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4)	искусства основные научные исследования в области исполнительского	ориентироваться в научных исследованиях в области исполнительского искусства	умениями представлять научному сообществу исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	вклю	Виды уч очая само работу с удоемко	остояте тудент	ОВ	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	П3	И3	CP	
	Понятие стиля		4	4	-	10	Отчет по работе с
1	и общие прин-	3					литературой
	ципы теории						
2	Разработка тео-	3	4	4	-	10	Обзор примеров
	рии стиля в						стилевого анализа
	практике ана-						
2	лиза		0	0		20	2
3	Музыкальный	2	8	8	-	20	Зачет
	стиль и теория	3					
	исполнительст-						
	ва						
	Итого:		16	16		40	
	ВСЕГО:		72 ч.				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Практические занятия (семинары), индивидова работа обучающихся, курсовая работа обществу	Наименова-	Содержание учебного материала		Фор
лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		* * * * * * * * * * * * * * * * * * *		_
видуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа 1 2 3 Тема 1.1. Характери- стика концепций музыкального стиля общие принципы теории Тема 1.1. Характери- стика концепций музыкального стиля отечественным музыков- наинем второй половины XX в. как динамичный про- цесе развития научных концепций в контексте истории культуры. Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Ка- занцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля Лекции: Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, инди- видуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музы- коведческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация мето- дов стилевого анализа на материале творчества компо- зиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров.			Объ-	
Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Тема 1.2. Исрархические уровни музыкального стиля Работа со специальной литературе. Стиль как истиль и их раскрытие в музыковедческой национальный, стиль как картина мира в музыковедческой национальный, стиль как картина мира в музыковедческой национальный и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный.		± , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		
1 2 3 З семестр Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории Тема 1.1. Характери- стика концепций музыкального стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. 2 Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. 2 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля раном принципы тературой дидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 5 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стиллевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 2		•		
1 2 Теннии З семестр Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории Тема 1.1. Характеристика концепщий музыкального стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепщий в контексте истории культуры. ОПК Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 5 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. 3 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 5		——————————————————————————————————————		
1 ции 3 семестр Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории Тема 1.1. Характери-стика конщещий музыкального стил Музыкального стил общие принципы теории Декции: Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. ОПК Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. 2 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 5			" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	
Тема 1.1. Декции: Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный прецес развития научных концепций в контексте истории культуры. Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Дерархические уровни музыкального стиля — опохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 1				
Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории Тема 1.1.	1	2		<u> </u>
Тема 1.1. Лекции: Стиль как историческая категория. Познание феномена музыкального стиля отечественным музыковананием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. 2 Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. 2 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. 1 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 5		3 семестр		
Характери- стика концепций музыкального сти- ля Стиль как историческая категория. Познание фе- номена музыкального стиля отечественным музыкоз- нанием второй половины XX в. как динамичный про- цесс развития научных концепций в контексте истории культуры. 2 Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Ка- занцевой. В. Медушевского. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, инди- видуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музы- коведческой науке. 2 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация мето- дов стилевого анализа на материале творчества компо- зиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров. 5		Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории		
номена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 1	Тема 1.1.	<u>Лекции:</u>		
музыкального сти- ля нанием второй половины XX в. как динамичный про- цесс развития научных концепций в контексте истории культуры. ОПК Тема 1.2. Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля Практические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 5 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. ОПК -1 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 2	Характери-	Стиль как историческая категория. Познание фе-		
нанием второй половины XX в. как динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 5	стика концепций	номена музыкального стиля отечественным музыкоз-)	
культуры. Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	музыкального сти-	нанием второй половины XX в. как динамичный про-	2	
Практические: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	ЛЯ	цесс развития научных концепций в контексте истории		
Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		культуры.		ОПК
Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		Практические:		-1
Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Казанцевой. В. Медушевского. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		Подход к теории стиля Б. Асафьева,	2	
Самостоятельная работа Работа со специальной литературой 5 Тема 1.2. Иерархиче- Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. ОПК -1 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 5		Е. Назайкинского, М. Михайлова В. Холоповой, Л. Ка-	2	
Работа со специальной литературой Тема 1.2. Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля Эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		занцевой. В. Медушевского.		
Тема 1.2. Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля — Зпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. — Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. — Практические: — Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. — Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		Самостоятельная работа	5	1
Иерархиче- ские уровни музы- кального стиля Иерархические уровни музыкального стиля — эпохальный, национальный, стиль направления, инди- видуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музы- коведческой науке. ОПК -1 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация мето- дов стилевого анализа на материале творчества компо- зиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров. 5		Работа со специальной литературой)	
опохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	Тема 1.2.	Лекции:		
кального стиля видуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. 2 Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. ОПК -1 Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. 2 Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров. 5	Иерархиче-	Иерархические уровни музыкального стиля –		
литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	ские уровни музы-	эпохальный, национальный, стиль направления, инди-		
Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	кального стиля	видуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой	2	
Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке. ———————————————————————————————————		литературе.		ОПК
Коведческой науке. Практические: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		Стиль как язык и стиль как картина мира в музы-		
Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.		коведческой науке.		1
дов стилевого анализа на материале творчества компо- зиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров.		Практические:		
дов стилевого анализа на материале творчества компо- зиторов. Анализ стилевой и целостный. Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров.		Категория стиля и стилистики. Реализация мето-)	
Самостоятельная работа Работа со специальной литературой, анализ му- зыкальных примеров.		дов стилевого анализа на материале творчества компо-		
Работа со специальной литературой, анализ му- <i>5</i> зыкальных примеров.		зиторов. Анализ стилевой и целостный.		
зыкальных примеров.		Самостоятельная работа		
		Работа со специальной литературой, анализ му-	5	
Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа		<u> </u>		
		Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа		
Тема 2.1 Лекции: 2	Тема 2.1	Лекции:	2	
Стиль в Теория стиля и образовательная практика ОПК	Стиль в			ОПК
учебных дисцип- Практические: 2 -1	учебных дисцип-	Практические:	2	-1
линах музыкаль- Подход к теории стиля в учебниках и учебных	линах музыкаль-	 		
ной формы пособиях по «Музыкальной форме», «Анализу музы-	ной формы	<u> </u>		
кальных произведений» Л. Мазеля, С. Скребкова, В.				
Цуккермана, Ю. Тюлина, Е. Ручьевской, Т. Кюрегян,		<u> </u>		
В. Задерацкого. Метод «слуховой экспертизы», со-				
ставление диаграмм «титульных тональностей»		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
(Е. Назайкинский).		(Е. Назайкинский).		

	Самостоятельная работа:	5	
	Анализ музыкальных примеров. Работа со специ-		
	альной литературой		
Тема 2.2.	<u>Лекции:</u>	2	ОПК
Аспекты сти-	Отсутствие единства музыкального стиля в ме-		-1
левого анализа в	диатекстах вследствие вторичности музыки к другим		
современной при-	компонентам текста (диктат видеоряда).		
кладной музыке	Практические:	2	
	Аспекты проявления стиля музыки медиатекста		
	через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма; со-		
	четания музыки с видеорядом; особенностями нацио-		
	нальных киношкол; музыкальных предпочтений кино-		
	режиссеров, выбором музыкально-языковых средств и		
	композиционных приемов письма конкретных кино-		
	композиторов.		
	Самостоятельная работа:	5	1
	Анализ видеопримеров		
Pa	здел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства		
Тема 3.1.	Лекции:	8	ОПК
Стиль в кон-	Музыкальный стиль не только как обобщающее поня-		-1
тексте общих про-	тие национальных и историко-хронологических осо-		ОПК
блем исполнитель-	бенностей творческих явлений, но и как выражение		-4
ства	индивидуальности артиста. Исполнительская интер-		
	претация как понятие. Классификации исполнитель-		
	претация как понятие. Классификации исполнитель-		
		8	
	Практические:	O	
	Анализ литературы об исполнительстве с точки		
	зрения отражения в ней теоретических истолкований фе-		
	номена музыкального стиля.	20	-
	Самостоятельная работа:	20	
	Анализ аудиозаписей		
	Форма отчетности: зачет		
ĺ	ИТОГО:	72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Категория музыкального стиля: история, теория, интерпретация» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных музыкальными примерами.
 - Практические занятия по стилевому анализу музыки.
- Самостоятельная работа с музыковедческой и музыкальной литературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УС-ПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

- 6.2. Оценочные средства
- 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрены.
- **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

- 1. Сравнительная характеристика композиторских стилей (Вагнер Мусоргский, Прокофьев Шостакович, Денисов Шнитке и т.д.).
- 2. Исследование стиля П. Чайковского в работах отечественных музыковедов (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом).
- 3. Сравнительная характеристика исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по выбору студента).
- 4. Особенности исполнительского стиля музыканта, музыкального коллектива (персоналии по выбору студента).

6.2. 4. Вопросы к зачету:

- 1. Категория «стиль» в трудах отечественных музыковедов.
- 2. Классификация понятия «стиль» в работах В. Холоповой, Л. Казанцевой.
- 3. Стиль как историческая категория: трактовка понятия от Античности до Просвещения.
- 4. Категория «стиль» в трудах русских и зарубежных исследователей XIX-начала XX вв.
 - 5. Функции стиля.
 - 6. Стиль и жанр.
 - 7. Стиль и форма.
 - 8. Методы характеристики и атрибуции стиля.
 - 9. Концепция стиля С. Скребкова.
 - 10. Полистилистика как метод и направление в музыкальном искусстве.
 - 11. Стиль в контексте проблем исполнительства.
 - 12. Классификации исполнительских стилей.
 - 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине не предусмотрены.
 - 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕС-ПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1.Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский

государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с.: табл. - Библиогр.: с. 87-88.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 (17.03.2016).

- 2.Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. Н. Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2012. 120 с.: ил., табл.; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 (17.03.2016).
- 3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. Ростов н/Д, 2012. 22 с.

7.2. дополнительная литература

- 1. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка».Издательство: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. 52 .То же [Электронный ресурс]. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1
- 2.Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. М. : Директ-Медиа, 2014. 384 с. ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (22.03.2016).

7.3. Периодические издания

- 1 Киносценарий
- 2. Музыкальная академия
- 3. Музыкальная жизнь
- 4. Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

- 1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
- 2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
- 3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
- 4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы — Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **Adobe Prelude CS6** (программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition (Для создания анимации и мультимедия); Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Magix Samplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- -Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);
 - -Библиотека;
 - -Фонотека;
- –Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

		020 уч			
В рабочую прогр	рамму учебно	й дисципли	ны вносятся	следуюц	цие изм
ния:					
•					
•					
•					
•					
•					
Пополиония и из	Mananna k ba	Kanaŭ maser		T10 0111 1 11	20110310
Дополнения и из	_		_	_	рекоме
Дополнения и из ваны на заседании	_		_	_	рекоме
	_		_	_	рекоме
ваны на заседании	кафедры	(наименование)		_	рекоме
	кафедры	(наименование)		_	рекоме
ваны на заседании: Протокол №	кафедры	(наименование)		_	рекоме
ваны на заседании	кафедры	(наименование)		_	рекоме
ваны на заседании: Протокол № Исполнитель(и):	кафедры _ от «»	(наименование) 20/	Γ.	_	
ваны на заседании: Протокол №	кафедры	(наименование) 20/		_	рекоме
ваны на заседании: Протокол № Исполнитель(и):	кафедры _ от «»	(наименование) 20	Γ.	_	
протокол № Протокол № Исполнитель(и): (должность)	кафедры OT «»	(наименование) 20	(Ф.И.О.)	_	(дата)
ваны на заседании по протокол №	кафедры OT «»	(наименование) 20	(Ф.И.О.)	_	(дата)
протокол № Протокол № Исполнитель(и): (должность)	кафедры OT «»	(наименование) 20	(Ф.И.О.)	_	(дата)