

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2022 11:31:19  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

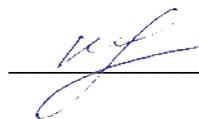
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

26 августа 2022 г. Пр №1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.07 Методика исследования современной танцевальной культуры**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика исследования современной танцевальной культуры» базовой части студентам заочной формы обучения по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура** в 2,3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ,  
доцент

И.А. Карпенко

**Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа, 2022 г. протокол № 11.

© В.Н. Карпенко, 2022  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВПО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	15

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** изучение современных проблем хореографической культуры, научных подходов к их решению, вопросов взаимодействия и взаимовлияния науки, культуры и искусства. Выявление роли и значение современной танцевальной культуры и образования для развития современной научной картины мира.

### **Задачи:**

- овладение базовыми понятиями современных подходов к решению проблем современной танцевальной культуры;
- освоение междисциплинарного подхода исследований современной танцевальной культуры;
- анализ современной методологии и методов исследования.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Методика исследования современной танцевальной культуры» занимает одно из основополагающих мест в учебно-образовательном и научно - исследовательском процессе обучения. Относится к дисциплинам обязательной части профессионального цикла. Она взаимодействует с дисциплинами общенаучных и профессиональных циклов: «Методика преподавания хореографических дисциплин», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «Русское народное хореографическое творчество», и другими.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	умеет	владеет
Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования (ОПК-1)	современные методы и модели исследований;	принимать эффективные и научно-обоснованные решения;	методикой научного исследования
	предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры;	применять профессиональные теоретические знания в практической деятельности;	способен осуществлять системный анализ современной хореографической культуры;
Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной – (ПК-1)	• предмет и структуру исследования современной танцевальной культуры;	• формулировать постановку задач и проблем;	• способен владеть навыками системного анализа современной хореографической культуры;

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины

##### Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часа).

#### 4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/п	Раздел дисциплины	курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Введение в дисциплину	1		2			44	вопросы для устного опроса
2	Современная хореографическая культура как область гуманитарного знания	1			4		44	вопросы для устного опроса задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы
3	Современные подходы к исследованию танцевальной культуры	2		2	2		10	вопросы для устного опроса задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы, эссе
4	Современное танцевальное искусство в системе народной художественной культуры	2			4		11	вопросы для устного опроса задания для семинарских занятий контроль за выполнением самостоятельной работы, эссе

#### 4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------

	занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	2	3	4
<b>1 курс</b>			
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину</b>			
<b>Тема 1.1. Методы и модели исследования современной хореографической культуры</b>	<u>Лекции:</u> Введение в дисциплину, цели, задачи. Требования к уровню знаний и умений. Области и категории научного знания. Методы исследования танцевальной культуры. Научное и творческое наследие современной танцевальной культуры. Взаимодействие науки и искусства.	2	<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание новых методов и моделей исследования хореографической культуры.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	22	
<b>Раздел 2 Современная хореографическая культура как область гуманитарного знания</b>			
<b>Тема 2.1. Хореография как предмет научного знания</b>	<u>Лекции:</u> Предмет и структура. Искусство хореографии в зеркале философии, культурологии, и других наук.		<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные виды, направления и школы современной танцевальной культуры.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
<b>Тема 2.2. Культурный и духовный аспект развития хореографии</b>	<u>Лекции:</u> Ценности культуры. Универсалии культуры. Межкультурные коммуникации.		<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Мировоззренческие проблемы современной танцевальной культуры.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
<b>Тема 2.3. Социологические методы исследования современной хореографической культуры и современного хореографического образования</b>	<u>Лекции</u> Социологический метод. Современное хореографическое образование. Синтез науки, культуры и образования.		<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия</u> Качественный анализ хореографической культуры и образования в современном пространстве. Наука и образование.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	22	
<b>2 курс</b>			
<b>Раздел 3. Современные подходы к исследованию танцевальной культуры</b>			
<b>Тема 3.1. Современная методология хореографической культуры</b>	<u>Лекции</u> Многоаспектный и многофункциональный анализ функционирования культуры и искусства. Глобализация культуры и искусства.	2	<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия</u> Проблемы научного управления хореографической культурой.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 3.2. Междисциплинарный характер исследования современной танцевальной культуры</b>	<u>Лекции</u> Теория системного анализа. Генезис. Система и структура. Специфика системного анализа. Хореографии в контексте культуры. Система методов научно – философского познания. Диалектика. Бытие как система связей и отношений. Метафизика. Сущность как система категорий.	2	<i>ОПК – 1 ПК -1</i>
	<u>Практические занятия</u> Аксиологические категории современной танцевальной культуры. Онтология. Методология междисциплинарного исследования.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	4	
<b>Тема 3.3. Основные аспекты системного подхода к исследованию современной</b>	<u>Лекции</u> Система – структура – организация. Хореографическая культура как подсистема культуры. Искусство.	2	<i>ОПК – 1 ПК -1</i>

танцевальной культуры	<u>Практические занятия</u> Искусство хореографии. Народное танцевальное творчество.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Раздел 4. Современное танцевальное искусство в системе народной художественной культуры</b>			
<b>Тема 4.1. Хореография в системе народной художественной культуры</b>	<u>Лекции</u> Генезис и профессиональные формы бытования танцевальной культуры. Танцевальный фольклор и сохранения традиций. Народные истоки хореографического искусства.	2	ОПК – 1 ПК -1
	<u>Практические занятия</u> Многообразие форм танцевальной культуры. Современная хореографическая культура и народное художественное творчество.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	6	
<b>Тема 4.2. Международные творческие проекты и их влияние на развитие современной танцевальной культуры</b>	<u>Лекции</u> Международная деятельность. Хореография как средство международной коммуникации. Творческие проекты.	2	ОПК – 1 ПК -1
	<u>Практические занятия</u> Международные фестивали и конкурсы народного хореографического творчества.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	
Примерная тематика курсовой работы <i>если предусмотрено</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой ( <i>если предусмотрено</i> )			
<b>Вид итогового контроля - экзамен</b>		27	
<b>ВСЕГО:</b>		180	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентного подхода к освоению рабочей программы дисциплины «Методика исследования современной танцевальной культуры» в учебном процессе активно сочетается внеаудиторная и самостоятельная работа студентов, применяются видеоматериалы, анализируются современные и инновационные исследования в области науки, культуры и искусства, преподаватели и студенты активно участвуют в мастер – классах, международных научно – практических семинарах и конференциях, пишут статьи, рефераты, встречаются с российскими и зарубежными исследователями и специалистами. Образовательные технологии, активизирующие

деятельностный подход обучающихся к профессиональному образованию: разбор конкретных ситуаций, создание ситуаций творческого поиска, разработка и использование мультимедийных пособий и программ, создание творческих проектов, моделирование учебных ситуаций, деловые и ролевые игры, мастер-классы.

Занятие по теме «Международные творческие проекты и их влияние на развитие современной танцевальной культуры» проходит в интерактивной форме.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета во 2 семестре, экзамена в 3 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Происхождение проблем науки и современная методология их решения
2. Методы исследования современной танцевальной культуры
3. Системный анализ и его методология
4. Глобализация культуры и искусства
5. Категории современной танцевальной культуры
6. Методология междисциплинарного исследования современной танцевальной культуры
7. Искусство хореографии как синтез научного знания
8. Мировоззренческие проблемы современной танцевальной культуры
9. Основные виды и школы современной танцевальной культуры
10. Народное художественное творчество и хореография
11. Международные фестивали и конкурсы народного хореографического искусства
12. Профессиональная область современной танцевальной культуры

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Современные подходы к исследованию современной танцевальной культуры
2. Современные проблемы развития искусства хореографии

3. Современные проблемы развития современного балета
4. Хореография в системе народной художественной культуры
5. Духовный аспект развития современной танцевальной культуры
6. Междисциплинарный научный характер современной танцевальной культуры
7. Международные творческие проекты народного хореографического творчества
8. Социологические проблемы современного хореографического образования
9. Виды и школы современной танцевальной культуры
10. Хореография как категория научного знания

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрены.**

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Области и категории научного знания.
2. Методы исследования танцевальной культуры.
3. Научное и творческое наследие современной танцевальной культуры.
4. Взаимодействие науки и искусства.
5. Создание новых методов и моделей исследования хореографической культуры.
6. Основные виды, направления и школы современной танцевальной культуры.
7. Ценности культуры.
8. Универсалии культуры.
9. Межкультурные коммуникации.
10. Мировоззренческие проблемы современной танцевальной культуры.
11. Социологические методы исследования современной хореографической культуры и современного хореографического образования.
12. Современное хореографическое образование.
13. Синтез науки, культуры и образования.
14. Качественный анализ хореографической культуры и образования в современном пространстве.
15. Наука и образование.
16. Многоаспектный и многофункциональный анализ функционирования культуры и искусства.
17. Глобализация культуры и искусства.
18. Проблемы научного управления хореографической культурой.
19. Теория системного анализа.
20. Генезис.
21. Система и структура.
22. Специфика системного анализа.
23. Хореографии в контексте культуры.
24. Система методов научно – философского познания.
25. Диалектика.
26. Бытие как система связей и отношений.
27. Метафизика.
28. Сущность как система категорий.
29. Аксиологические категории современной танцевальной культуры.
30. Онтология.
31. Методология междисциплинарного исследования.
32. Основные аспекты системного подхода к исследованию современной танцевальной культуры.
33. Хореографическая культура как подсистема культуры.
34. Генезис и профессиональные формы бытования танцевальной культуры.
35. Танцевальный фольклор и сохранения традиций.
36. Народные истоки хореографического искусства.
37. Современная хореографическая культура и народное художественное творчество.

38. Международные творческие проекты и их влияние на развитие современной танцевальной культуры.
39. Международная деятельность.
40. Хореография как средство международной коммуникации.
41. Творческие проекты.
42. Международные фестивали и конкурсы народного хореографического творчества.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **7.1. Основная литература**

1. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
2. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
3. Колесов М.С. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. - ISBN 978-5-16-102531-4 (online).
4. Мокий, М. С. Методология научных исследований: учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий; под ред. М. С. Мокия. — М.: Издательство: Юрайт, 2015. — 255 с. — Серия : Магистр. ISBN 978-5-9916-4853-0 Учебник подготовлен на кафедре истории экономической
5. Овчаров, А.О., Овчарова Т.Н. Методология научного исследования, учебник.- Инфра-м, 2014.
6. Хренов, Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.:Согласие, 2015. - 752 с.: ISBN 978-5-906709-34-9
7. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.
8. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст]: учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с.

#### **7.2.Дополнительная литература**

1. Абызова Л.И. История хореографического искусства: Отечественный балет XX – начала XXI века: учебное пособие. – СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2012. – 304 с., [48] с.ил
2. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: предмет, функции и понятийный аппарат [Текст]:учебно-метод. Пособие. Вып. 1/В.Е. Баглай.- Краснодар,2006.-23 с.
3. Бочкарева, Н.И. Русский народный танец: теория и методика : учебное пособие / Н.И. Бочкарева. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 180 с. - ISBN 5-8154-0135-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787>
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов[Текст]/Н.Н. Вашкевич.-СПб.: Лань: Планета музыки, 2009.-192с.:ил.
5. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987
6. Волков С. Страсти по Чайковскому. Разговоры с Джоджем Баланчиным. – М., 2004.
7. Гаевский В.М. Дивертисмент. – М., 1981
8. Гаевский В.М. Дом Петипа. – М., 2000.
9. Гаевский В.М. Хореографические портреты. – М., 2008

10. Гамалей, Ю.В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. – СПб.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 172с.
11. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.
12. Дорогова Л. П. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
13. Зозулина, Н.Н. Джон Ноймайер в Петербурге: [монография]/ Научный редактор В.В.Чистякова. СПб.: Алаборг, 2012. – 424 с.: ил.
14. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Текст] / В. М. Красовская. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 656 с. - ISBN 978-5-8114-0787-3 : 490.00.
15. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2009. - 521 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0788-0 : 460.00.
16. Кулаков, В.А., Паппе, В.М. 2500 хореографических премьер XX века (1900 - 1945). Энциклопедический словарь. М.: Издательство Дека – ВС, 20008. – 335 с.
17. Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз.
18. Ломов С. П. Методология художественного образования: Учебное пособие / Ломов С.П., Аманжолов С.А. - М.:Прометей, 2011. - 118 с. ISBN 978-5-4263-0040-8
19. Москалюк М.В. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие. Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6.
- 20.
21. Никитич Л. А. Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Л. А. Никитич. М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 559 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-01316-9.
- 22.
23. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце и балетах.- Л-М., 1965
24. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7
25. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 365 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 5-238-00780-9.
26. Садохин А.П. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 415 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-02207-9.
27. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
28. Тавадов Г.Т. Этнология: Учебник / Тавадов Г.Т. - М.:Дашков и К, 2016. - 408 с.: ISBN 978-5394-02617-1

29. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Статьи, письма.- Л.,1980
30. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/ С.Н. Худеков.-М.:Эксмо. 2009.- 608с.:ил.
31. Ясницкий Л.Н. Ясницкий, Л.Н. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Ясницкий, Т. В. Данилевич. - 2-е изд. (эл.). - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. - 294 с.: ил.; 60x90/16. - ISBN 978-5-9963-0754-8.

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -  
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii-> страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)

15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).

16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)

17. **Культура РФ.**

#### **Методические указания и материалы по видам занятий.**

Изучение вузовских курсов непосредственно в аудиториях обуславливает такие содержательные элементы самостоятельной работы, как умение слушать и записывать лекции; критически оценивать лекции, выступления товарищей на практическом занятии, групповых занятиях, конференциях; продуманно и творчески строить свое выступление, доклад, рецензию; продуктивно готовиться к зачетам и экзаменам. К самостоятельной работе вне аудитории относятся: работа с книгой, документами, первоисточниками; доработка и оформление лекционного материала; подготовка к практическим занятиям, конференциям, «круглым столам»; работа в научных кружках и обществах.

К видам самостоятельной работы относятся:

1. работа над лекционным материалом;
2. работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
3. изучение и конспектирование нормативного материала;
4. подготовка к семинарскому занятию;
5. написание рефератов;
6. подготовка к экзамену.

Рекомендации по работе над лекционным материалом. Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Рекомендации по работе с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, овладению которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу студентов с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьезный, кропотливый труд.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости и вновь обратиться к ним. Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

#### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография. Преподавание хореографических дисциплин в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения**  
**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**  
на 2023 -2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная литература;
- Обновлена дополнительная литература;
- Уточнены формулировки и часы.

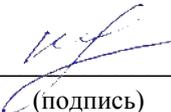
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол №14 от «28» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

профессор / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)