

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 11:20:14

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

музыковедения, композиции и

методики музыкального

образования

Шак Т.Ф.

17 июня 2022 г. пр. № 11

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составитель:

Караманова М. Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «17» июня 2022 г., протокол №11

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история музыкального искусства» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание и дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	14
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	14
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	14
6.2. Оценочные средства.....	15
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	27
7.1. Основная литература.....	27
7.2. Дополнительная литература.....	27
7.3. Периодические издания.....	28
7.4. Интернет-ресурсы.....	28
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	28
7.6. Программное обеспечение.....	29
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	29
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	30
.....	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и история музыкального искусства» является формирование у магистрантов научного аппарата, необходимого для рассмотрения общетеоретических и исторических процессов в музыкальном искусстве.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

1. Изучить и критически осмыслить музыковедческую литературу по проблемам истории и теории музыки.
2. Выявить основную проблематику исследований по теории и истории музыки.
3. Осознать основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки в жанровом и стилевом аспекте.
4. Определить основные музыковедческие подходы к проблеме музыкального содержания, музыкальной интонации, музыкального формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и история музыкального искусства» относится к базовой части Блока 1.

Она выполняет интегрирующие функции в системе подготовки магистрантов, имеет тесную взаимосвязь с общенаучными и специальными учебными дисциплинами: «Философия науки и искусства», «Теория музыкознания», «Современные проблемы музыкального искусства и науки», «Теория музыкального стиля», «Драматургия музыкального произведения».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	• связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества • особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь	• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом	• навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников • представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи

		общества в целом • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса	музыкальной формы • в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла	• опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства (ПК-1)	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма • основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в. • основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXIвв.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXIвв.	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX-нач. XX вв. • опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности	

Приобрести опыт деятельности:направленный на соединение теоретических знаний в области теории и истории музыки, целостного анализа музыкальных произведений различных эпох, жанров и стилей с задачами педагога-исследователя.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы, 324 ч. (ОФО).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	История отечественного музыкального искусства	1	16	16	31	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа- полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен контроль – 9 ч.
2.	История зарубежного музыкального искусства	2	18	18	9	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа- полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен контроль – 27 ч.
3	История музыкальной культуры второй половины XX- начала XXI в.	3	16	16	49	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа- полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен контроль – 27 ч.
4	Теория музыкального искусства	4	12	12	21	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа- полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен контроль – 27 ч.
ИТОГО: 324 ч.			62	62	110	контроль- 90 ч.

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	СР	
1.	История отечественного музыкального искусства	1	6	6	60	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации – экзамен
2.	История	2	6	6	60	Формы текущего контроля

	зарубежного музыкального искусства					успеваемости - устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум. Форма промежуточной аттестации – экзамен 27
3	История музыкальной культуры второй половины XX–начала XXI в.	3	4	6	98	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен
4	Теория музыкального искусства	4	4	6	62	Формы текущего контроля успеваемости - устный опрос, беседа-полилог, коллоквиум Форма промежуточной аттестации - экзамен контроль
	ИТОГО: 324 ч.		20	24	280	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е. ОФО/ЗФО	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История отечественного музыкального искусства			
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> древнерусское певческое искусство, барокко в русской музыке, русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций)	8	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов	15	

	и презентаций в PowerPoint по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).		
Тема 1.2. Ведущие жанры отечественного музыкального искусства	Лекции: музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в России XIX века (эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского	8	ПК-1 ОПК-1
	Практические занятия (семинары): пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке	8	
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в PowerPoint по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрина.	16	
Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства			
Тема 2.1. Основные этапы развития западноевропейского	Лекции: музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период	8	ПК-1 ОПК-1

музыкального искусства	1750–2015 г.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в PowerPoint по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие «романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии	4	
Тема 2.2. Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства	<u>Лекции:</u> зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.); оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт); проблемы музыкальной драмы в XIX веке; пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия; вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки; романтическая песня в зарубежной музыке XIX века; этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера);	10	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX	5	

	веков в зеркале их литературной деятельности		
Раздел 3 Теория музыкального искусства			
История музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.			
Тема 3.1. Особенности современной музыкальной культуры	<u>Лекции:</u> Характеристика музыкальной культуры музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	8	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Общие закономерности современной музыкальной культуры, современные техники композиции, иное использование возможностей музыкальных инструментов и голосов.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам, работа с литературой, прослушивание произведений по данной тематике	20	
Тема 3.2. Выдающиеся представител и музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	<u>Лекции:</u> Творчество Г.Канчели, А.Караманова, С.Губайдулиной, К.Пендерецкого и т.д.	8	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности драматургии и формы в творчестве современных композиторов, религиозный аспект творчества	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам, работа с литературой, прослушивание произведений по данной тематике	29	
Раздел 4 Теория музыкального искусства			
Тема 4.1. Музыкальны й язык, теория музыкального содержания	<u>Лекции:</u> Концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания.	6	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам кунса	15	
Тема4.2 Теория музыкального формообразо вания	<u>Лекции:</u> концепции отечественного музыкознания в области музыкального формообразования.	6	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки;	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам курса	6	

ОЗО

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е. ОФО/ЗФО	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История отечественного музыкального искусства			
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественного музыкального искусства	<u>Лекции:</u> древнерусское певческое искусство, барокко в русской музыке, русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков; историческая роль творчества М.И. Глинки; наследие кучкистов как важный этап развития русского музыкального искусства; музыка эпохи «Серебряного века»; русская музыкальная классика и русская музыка XX века (к проблеме преемственности традиций)	2	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов; основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия); полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в PowerPoint по темам: литературное наследие М.И. Глинки; эстетические и творческие принципы композиторов Могучей кучки (по материалам их литературного наследия); литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского; мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия); литературное наследие И.Ф. Стравинского; автобиография и дневники С.С. Прокофьева; мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора).	30	
Тема 1.2. Ведущие жанры отечественного	<u>Лекции:</u> музыкальный театр до М.И. Глинки; русская классическая опера XIX века (обзор жанров); пути развития русского симфонизма в XIX веке; камерно-инструментальная музыка в	4	ПК-1 ОПК-1

о музыкального искусства	России XIX века (эволюция жанров); вклад С.В. Рахманинова и А.Н. Скрябина в развитие жанров инструментальной музыки; камерно-вокальная музыка русских композиторов XIX–XX веков; обзор жанров творчества И.Ф. Стравинского		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович; отечественная опера XX столетия; жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века; обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в PowerPoint по темам: музыковедческая литература о М.И. Глинке; музыковедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове); освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании; музыковедческая литература о С.В. Рахманинове; труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского; музыковедческая литература о С.С. Прокофьеве; освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии; музыковедческая литература о А.Г. Шнитке; музыковедческая литература о Р.К. Щедрина.	30	
Раздел 2 История зарубежного музыкального искусства			
Тема 2.1. Основные этапы развития западноевропейского музыкального искусства	<u>Лекции:</u> музыкальная культура эпохи античности; музыкальная культура Средних веков; музыка в эпоху Возрождения; эпоха барокко в музыкальной культуре: эстетические признаки, художественные индивидуальности; восприятие наследия И.С. Баха в период 1750–2015 гг.; век Просвещения, музыкальный классицизм; эпоха раннего романтизма в западноевропейской музыке; поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке; национальные композиторские школы XIX века в Венгрии, Польше, Чехии, Норвегии, Испании; ведущие художественные течения в западноевропейской музыке рубежа XIX–XX веков; импрессионизм, экспрессионизм, веризм, неоклассицизм в музыке XX века	2	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> национальные направления в музыке XX века; ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий; пути развития музыкальной культуры США.	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в PowerPoint по темам: основные труды в области баховедения – западного и русского; русская бетховениана XIX и XX веков; понятие «романтизм» в музыкальной науке; творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании; освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии	30	
Тема 2.2. Ведущие виды и жанры западноевропейского музыкального искусства	<u>Лекции:</u> зарождение и ранний этап развития оперы (от рубежа XVI-XVII веков до середины XVIII в.); оперные реформы конца XVIII в. (Глюк, Моцарт); проблемы музыкальной драмы в XIX веке; пути развития музыкально-театральных жанров в западноевропейском искусстве XX столетия; вклад западноевропейских композиторов-романтиков в развитие фортепианной музыки; романтическая песня в зарубежной музыке XIX века; этапы развития симфонии со 2-й половины XVIII в. до начала XX в. (от Гайдна до Малера);	4	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> симфоническая поэма: история и эстетика жанра; симфонические искания зарубежных композиторов XX века; метаморфозы оперного искусства (с конца XIX века); массовые музыкальные виды и жанры в культуре XX века.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам: литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз; литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус; творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности	30	
Раздел 3 Теория музыкального искусства История музыкальной культуры второй половины XX- начала XXI в.			
Тема 3.1. Особенности современной музыкальной культуры	<u>Лекции:</u> Характеристика музыкальной культуры музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	2	ПК-1 ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Общие закономерности современной музыкальной культуры, современные техники композиции, иное использование возможностей музыкальных инструментов и голосов.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам, работа с литературой. прослушивание произведений по	48	

	данной тематике		
Тема 3.2. Выдающиеся представител и музыкальной культуры второй половины XX начала XXIв.	Лекции: Творчество Г.Канчели, А.Караманова, С.Губайдулиной, К.Пендерецкого и т.д.	2	ПК-1 ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Особенности драматургии и формы в творчестве современных композиторов, религиозный аспект творчества	4	
	Самостоятельная работа: Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам, работа с литературой, прослушивание произведений по данной тематике	50	
Раздел 4 Теория музыкального искусства			
Тема 4.1. Музыкальны й язык, теория музыкального содержания	Лекции: Концепции отечественного музыкознания в области музыкальной интонации, семантики, теории музыкального содержания.	2	ПК-1 ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Теория музыкальной интонации в работах Б. Асафьева; теория музыкального языка в работах Л. Шаймухаметовой; теория музыкального содержания в работах Л. Казанцевой; гармония в системе элементов музыкального языка в работах музыковедов Московской и Ленинградских школ.	2	
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам курса	31	
Тема4.2 Теория музыкального формообразо вания	Лекции: концепции отечественного музыкознания в области музыкального формообразования.	2	ПК-1 ОПК-1
	Практические занятия (семинары): Проблемы музыкальной формы в работах Л. Мазеля, В. Цуккермана; учебники музыкальной формы в концепции отечественной музыкальной науки;	2	
	Самостоятельная работа: подготовка рефератов и презентаций в Power Point по темам курса	31	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями подготовки по направлению «Искусствоведение», реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-анализ ситуаций, лекция-диалог. Практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости аспирантов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- эссе, рефераты;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Тематика эссе и рефератов

1. Литературное наследие М.И. Глинки;
2. Эстетические и творческие принципы композиторов «Могучей кучки» (по материалам их литературного наследия);
3. Литературное и эпистолярное наследие П.И. Чайковского;
4. Мировоззрение А.Н. Скрябина (на основе литературного наследия);
5. Литературное наследие И.Ф. Стравинского;
6. Автобиография и дневники С.С. Прокофьева;
7. Мировоззрение А.Г. Шнитке (на основе литературного наследия композитора);
8. Музыкаловедческая литература о М.И. Глинке;
9. Музыкаловедческая литература о композиторах «Могучей кучки» (А.П. Бородине, М.П. Мусоргском, Н.А. Римском-Корсакове);
10. Освещение творчества П.И. Чайковского в отечественном музыкознании;
11. Музыкаловедческая литература о С.В. Рахманинове;
12. Труды отечественных музыковедов о творчестве И.Ф. Стравинского;
13. Музыкаловедческая литература о С.С. Прокофьеве;
14. Освещение творчества Д.Д. Шостаковича в отечественной музыкальной историографии;
15. Музыкаловедческая литература о А.Г. Шнитке;
16. Музыкаловедческая литература о Р.К. Щедрина;
17. Основные труды в области баховедения – западного и русского;
18. Русская бетховениана XIX и XX веков;
19. Понятие «романтизм» в музыкальной науке;
20. Творчество Р.Вагнера как объект полемики в искусствознании;
21. Освещение ведущих художественных направлений искусства XX века в отечественной музыкальной историографии;
22. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
23. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р. Вагнер. Ф. Лист. Р. Штраус;
24. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности.

6.2.2. Тесты для контроля знаний.

1. В каком году была открыта Санкт-Петербургская консерватория

- A. 1861
- B. 1862
- C. 1863

2. В каком году была открыта Московская консерватория

- A. 1864
- B. 1865
- C. 1866

3. Кто явился основателем БМШ

- A. М. А. Балакирев
- B. Ц. А. Кюи
- C. А. Г. Рубинштейн

4. В каком году возникло РМО в Санкт-Петербурге

- A. 1859
- B. 1860
- C. 1861

5. В каком году возникло РМО в Москве

- A. 1859
- B. 1860
- C. 1861

6. Кто из композиторов не входил в творческий союз под названием «Могучая кучка»

- A. П. И. Чайковский
- B. М. П. Мусоргский
- C. М. А. Балакирев

7. Какой цикл М. П. Мусоргского возник как дань памяти другу композитора

- B. Гартману
- A. «Картинки с выставки»
- B. «Без Солнца»
- C. «Песни и пляски Смерти»

8. Сколько номеров в цикле М. П. Мусоргского «Песни и пляски Смерти»

- A. 3
- B. 4
- C. 5

9. Кто из композиторов «Могучей кучки» оркестровал оперу М. П. Мусоргского «Хованщина»

- A. Ц. А. Кюи
- B. М. А. Балакирев

С. Н. А. Римский-Корсаков

10. Сколько редакций оперы «Борис Годунов» было сделано самим М. П. Мусоргским

А. 2

В. 3

С. 4

11. Сколько редакций оперы «Борис Годунов» было сделано Н. А. Римским-Корсаковым

А. 1

В. 2

С. 3

12. Назовите жанр оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского

А. народная музыкальная драма

В. героико-эпическая опера

С. историческая опера

13. Кто явился автором либретто оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского

А. В. В. Стасов

В. М. П. Мусоргский

С. М. А. Балакирев

14. Какую симфонию А. П. Бородина называют «Богатырской»

А. 1

В. 2

С. 3

15. Кто является автором романса «Спящая княжна»

А. Н. А. Римский-Корсаков

В. А. П. Бородин

С. М. А. Балакирев

16. Сколько опер было написано Н. А. Римским-Корсаковым

А. 15

В. 16

С. 17

17. Кто является автором сборника «100 русских народных песен»

А. Н. А. Римский-Корсаков

В. А. П. Бородин

С. М. А. Балакирев

18. Кому из композиторов «Могучей кучки» принадлежит труд «Летопись моей музыкальной жизни»

А. М. А. Балакиреву

В. А. П. Бородину

С. Н. А. Римскому-Корсакову

19. Назовите автора учебника «Основы оркестровки»

А. А. П. Бородин

В. Н. А. Римский-Корсаков

С. М. А. Балакирев

20. Какое произведение послужило первоисточником для оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова

А. народная сказка

В. сказка А. С. Пушкина

С. сказка А. Н. Островского

21. Какое произведение послужило первоисточником для оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова

А. народная легенда

В. драма Л. Мея

С. исторический очерк

22. Какая из симфоний П. И. Чайковского носит подзаголовок «Зимние грезы»

А. Симфония №1

В. Симфония №2

С. Симфония №3

23. Назовите тональность Симфонии №6 П. И. Чайковского

А. c-moll

В. h-moll

С. g-moll

24. Сколько балетов в творчестве П. И. Чайковского

А. 3

В. 4

С. 5

25. Какая из симфоний П. И. Чайковского носит подзаголовок «Патетическая»

А. Симфония №4

В. Симфония №5

С. Симфония №6

26. В какой из своих симфоний П. И. Чайковский цитирует русскую народную песню «Во поле березка стояла»

А. Симфония №4

В. Симфония №5

С. Симфония №6

27. Назовите жанр сочинения П. И. Чайковского под названием «Ромео и Джульетта»

А. опера

В. увертюра-фантазия

С. балет

28. Кто из композиторов не входил в «Беляевский кружок»

А. П. И. Чайковский

В. А. К. Лядов

С.С. И. Танеев

29. Сколько романсов было написано С. В. Рахманиновым

А. 80

В. 100

С. 120

30. Какое сочинение явилось дипломной работой С. В. Рахманинова

А. фантазия «Утес»

В. опера «Алеко»

С. «Элегическое трио»

31. Кто являлся автором декораций к балетам И. Ф. Стравинского

А. И. Репин

В. Н. Рерих

С. В. Белоусов

32. Для какого своего произведения А. Н. Скрябин отдельно написал партию света

А. Концерт для фортепиано с оркестром

В. Третья симфония

С. «Прометей»

33. Сколько опер в творчестве С. С. Прокофьева

А. 7

В. 8

С. 9

34. Какой период времени охватывает дневник С. С. Прокофьева

А. 26

В. 30

С. 32

35. Кто ввел в музыковедческий обиход термин «полистилистика»

А. С. Прокофьев

В. Б. Асафьев

С. А. Шнитке

36. Кто явился основоположником музыкального импрессионизма

А. М. Равель

В. К. Дебюсси

С. Д. Мийо

37. Назовите автора оперы «Пеллеас и Мелизанда»

А. М. Равель

В. К. Дебюсси

С. Д. Мийо

38. Кто из перечисленных композиторов не являлся представителем Нововенской школы

А. Г. Малер

В. А. Шенберг

С. А. Берг

39. К какому направлению можно отнести оперу А. Берга «Воццек»

А. импрессионизм

В. экспрессионизм

С. романтизм

40. Яркими представителями какого направления были П. Масканьи и Р. Леонкавалло

А. импрессионизм

В. экспрессионизм

С. веризм

41. Кто из композиторов явился основоположником сонатно-симфонического цикла

А. Й. Гайдн

В. Л. Бетховен

С. В. Моцарт

42. Кто является автором вокального цикла «Зимний путь»

А. Ф. Шуберт

В. Р. Шуман

С. Ф. Шопен

43. Сколько симфоний в творчестве Г. Малера
- A. 7
 - B. 8
 - C. 9
44. В какой из своих симфоний Г. Малер хотел воплотить идею Девятой симфонии Л. Бетховена
- A. 7
 - B. 8
 - C. 9
45. Кто из композиторов явился основоположником программной романтической симфонии
- A. Г. Берлиоз
 - B. Г. Малер
 - C. Ф. Шуберт
46. Кто из композиторов явился основоположником жанра симфонической поэмы
- A. Г. Берлиоз
 - B. Г. Малер
 - C. Ф. Лист
47. В какой из своих опер Р. Вагнер обратился к средневековому сказанию о певце-миннезингере
- A. «Лоэнгрин»
 - B. «Тангейзер»
 - C. «Риенцы»
48. У кого из композиторов наиболее всего развита лейтмотивная система
- A. Р. Вагнер
 - B. Дж. Верди
 - C. К. В. Глюк
49. Кто является автором вокального цикла «Любовь поэта»
- A. Ф. Шуберт
 - B. Р. Шуман
 - C. Ф. Лист
50. В каком веке зародилась опера
- A. XV
 - B. XVI
 - C. XIX

51. В каком жанре написана опера В. Моцарта «Волшебная флейта»
А. зингшпиль
В. серия
С. буффа
52. Какое произведение Р. Штрауса было написано под впечатлением книги Ф. Ницше
А. «Саломея»
В. «Жизнь героя»
С. «Так говорил Заратустра»
53. Кто является автором книги «Шопен» (1851 г.)
А. Ф. Лист
В. Р. Шуман
С. Ф. Шуберт
54. Кто является автором книги «Лист» (1970 г.)
А. Г. Крауклис
В. Д. Гаал
С. Я. Мильштейн
55. Назовите автора монографии о Д. Д. Шостаковиче
А. Б. Асафьев
В. С. Хентова
С. А. Альшванг
56. Сколько симфоний в творчестве Д. Д. Шостаковича
А. 15
В. 16
С. 17
57. Какая симфония Д. Д. Шостаковича известна под названием «Бабий Яр»
А. 12
В. 13
С. 14
58. В какой из симфоний Д. Д. Шостаковича главной темой является тема Смерти
А. 12
В. 13
С. 14
59. Какой из нижеперечисленных балетов не является творением Д. Д. Шостаковича
А. «Стальной скок»

В. «Болт»

С. «Светлый ручей»

60. Какая из симфоний Д. Д. Шостаковича носит заголовок «1905 год»

А. 10

В. 11

С. 12

Разбалловка	
№ задания	Кол-во баллов за правильный ответ
1.	2
2.	2
3.	2
4.	2
5.	2
6.	2
7.	2
8.	2
9.	2
10.	2
11.	2
12.	2
13.	2
14.	2
15.	2
16.	2
17.	2
18.	2
19.	2
20.	2
21.	2
22.	2
23.	2
24.	2
25.	2
26.	2
27.	2
28.	2
29.	2
30.	2
31.	2
32.	2
33.	2
34.	2
35.	2
36.	2
37.	2
38.	2
39.	2

40.	1
41.	1
42.	1
43.	1
44.	1
45.	1
46.	1
47.	1
48.	1
49.	1
50.	1
51.	1
52.	1
53.	1
54.	1
55.	1
56.	1
57.	1
58.	1
59.	1
60.	1

6.2.3. Вопросы для текущего контроля

1. Основные события музыкально-общественной жизни СССР в период с 1917 до середины 1950-х годов;
2. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в советской музыке (авангард 1910–1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм, новые техники середины столетия);
3. Полистилистика и интертекстуальность и их проявления в отечественной музыке постмодерна; отечественная музыкальная культура последних десятилетий;
4. Пути развития отечественного симфонизма XX века: Н.Я. Мясковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович;
5. Отечественная опера XX столетия;
6. Жанры камерно-инструментальной музыки в творчестве русских композиторов XX века;
7. Обзор ведущих жанров музыки А.Г. Шнитке;
8. Национальные направления в музыке XX века;
9. Ведущие направления зарубежной музыки последних десятилетий;
10. Пути развития музыкальной культуры США;
11. Литературные труды композиторов-романтиков середины XIX в.: Р.Шуман. Г.Берлиоз;
12. Литературное наследие представителей позднего романтизма. Р.Вагнер. Ф.Лист. Р.Штраус;
13. Творчество зарубежных композиторов XIX–XX веков в зеркале их литературной деятельности
14. Творчество композиторов XX–XXI вв.

6.2.4. Вопросы для проведения зачета - не предусмотрены

6.2.5. Вопросы для экзамена

1. Теория музыкальной формы в работах Л. Мазеля.
2. Теория музыкальной формы в работах В. Цуккермана.
3. Теоретические концепции работы Б. Асафьева «Музыкальная форма как процесс».
4. Развитие интонационной теории Б. Асафьева в работах отечественных музыковедов.
5. Освещение творчества Д. Шостаковича и С. Прокофьева в трудах отечественных музыковедов.
6. Освещение творчества П. Чайковского в отечественном музыкознании.
7. Теоретические проблемы гармонии в работах Т. Бершадской.
8. Учебники и учебная литература по проблемам музыкальной формы.
9. Учебники и учебная литература по проблемам истории музыки.
10. Учебники и учебная литература по проблемам гармонии.
11. Обзор литературы по жанру симфонии.
12. Отечественные и зарубежные музыковеды о творчестве И.С.Баха.
13. Отечественные и зарубежные музыковеды о творчестве В.А. Моцарта.

14. Оперный жанр как музыковедческая проблема (обзор литературы).
15. Освещение творчества кучкистов в работах отечественных музыковедов.
16. Оперный жанр как музыковедческая проблема (направления исследований).
17. Фортепианная музыка: проблемы стиля и исполнительского искусства.
18. Творчество композиторов XX–XXI вв.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0.
2. Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2.
3. Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9.
4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0.
5. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).
6. Хватова С.И. Изучение хоровых жанров в курсе современной отечественной музыки: учебное пособие [Текст] / С.И. Хватова. – Краснодар: Изд.-во КГИК, 2020. – 148 с
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").
8. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Текст] / В. Н. Холопова. - изд. 2-е, стереотип. - СПб. : Планета музыки, 2010. - 368 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-0406-3

7.2. Дополнительная литература:

1. Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального

образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174> (28.03.2016).

2. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / И. В. Батюк. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 211 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1640-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-131-0 (Изд-во "Планета музыки")

3. Мадримов Б.Х. О причинах введения мобильных принципов в музыкальное искусство. [Текст] / Б.Х. Мадримов // Scientific progress. – 2021.- № 2. – Том 4. – С. 915-923. <https://cyberleninka.ru/article/n/o-prichinah-vvedeniya-mobilnyh-printsipov-v-muzykalnoe-iskusstvo>

3. Огарков, Г. Д. Музыкальный текст и музыкальная ткань [Текст] / Г.Д. Огарков. - Ростов н/Д : ИПО ПИ ЮФУ, 2010. - 42 с. : нот.

4. Сюй Цзинь. Исследование теории музыкального искусства / [Электронный ресурс] / Сюй Цзинь // Современное педагогическое образование. – 2022.- № 1. – С.201-205. <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-teorii-muzykalnogo-iskusstva/pdf>

Христианство и музыкальное искусство: монография. [Текст] / Ред.-сост. С. И. Хватова. – Краснодар: Изд.-во Магарин О.Г., 2021. – 324 с.

7.3. Периодические издания:

1. Искусство кино
2. Культурная жизнь Юга России
3. Музыкальная академия
4. Музыкальная жизнь
5. Проблемы музыкальной науки.
6. Южно-Российский музыкальный альманах.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с использованием устного опроса, сообщений, рефератов,

дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); AutoCAD Design Suite Ultimate 2016 (AutoCAD, к которому добавлены инструменты для оформления и демонстрации проектных идей); Finale; Sibelius (Нотные редакторы).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

Преподавание дисциплины обеспечивается наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий и выполнения научно-исследовательской работы. Помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

Магистранты пользуются библиотекой и читальным залом.

Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Список учебно-лабораторного оборудования:

Мультимедийный компьютер

Технические требования к мультимедийному компьютеру: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет. С пакетом прикладных программ (текстовых, табличных, графических и презентационных).

Интерактивный экран

Средства телекоммуникации включают: электронную почту, локальную сеть, выход в Интернет.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.07 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Внесены типовые тестовые задания.

Рабочая программа актуализирована на 2023-2024 учебный год в связи с разработкой новых форм контроля знаний студентов.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Протокол № 7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

доцент / М.Л. Караманова / 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО /  / Т.Ф.Шак / 09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)