

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 30.08.2022 11:31:19
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e476

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

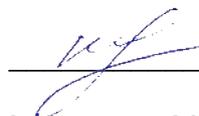
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

26 августа 2022 г. Пр №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.08 Русское народное хореографическое творчество**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура
Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – заочная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Русское народное хореографическое творчество» вариативной части профильного цикла студентам заочной форм обучения по направлению подготовки Народная художественная культура в 3 семестре

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница»

И.Ю. Кубарь

Заслуженный работник культуры РФ,
доцент

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2022 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «26» августа, 2022 г. протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	12
7.6. Программное обеспечение	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Русское народное хореографическое творчество» - изучение русского народного танца во всем его видовом многообразии. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Привить любовь к русскому танцу, узнать богатство его лексики и разнообразие манеры исполнения в различных местностях.

Задачи:

- ознакомление студентов с историческими, географическими, экономическими и социальными условиями жизни народа;
- изучение развития русского народного танца;
- изучение принципов художественного подхода при сценической обработке фольклорных танцев;
- изучение основных принципов педагогического процесса в преподавании русского народного танца;
- изучение основных элементов русского народного танца, особенности манеры их исполнения в различных областях России.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Русское народное хореографическое творчество» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами, «Методика преподавания хореографических дисциплин».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)	Основную лексику и видовое многообразие русского народного танца	Исполнять комбинации, этюды, хореографические номера в жанре русского народного танца	способен владеть организацией учебно-педагогического, творческо-постановочного процессов, спецификой работы над постановкой хореографического номера

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Заочная форма обучения

4.1.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Исторические аспекты развития русского народного хореографического творчества	3		2	2		24	Вопросы для устного опроса Практические задания, Реферат, Эссе, Контроль за самостоятельной работой
2	Стилистические особенности русского народного хореографического творчества. Многообразие сценических форм русской народной хореографии.	3		4	4		24	Практические задания Открытое занятие Реферат доклад

4.1.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Исторические аспекты развития русского народного хореографического творчества			
Тема 1. Истоки русского	<u>Лекции:</u> Возникновение народного танца как явления. Народный танец как вид хореографического искусства. Понятие танцевальный фольклор.	2	ПК – 4

народного танца.	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Отражение истории различных народов, условий их жизни в образцах народных танцев. Образность, яркость и национальных колорит народных танцев.	6	
Тема 2. Основные этапы и направления исторического развития русского народного творчества.	<u>Лекции:</u> Понятие «культура», этапы развития русской культуры, первый этап развития русской культуры - славянская культура, второй этап развития русской культуры, культура Древней Руси, петровская эпоха, советская культура		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> выработка представлений о русской культуре как ценностно-смысловом единстве на каждом из важнейших этапов ее развития	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Народный танец – основа творческой деятельности любительского хореографического коллектива.	6	
Тема 3. Социальная природа народной хореографии, ее характерные черты, особенности форм, структур и элементы. Характеристика основных календарных праздников и обрядов.	<u>Лекции:</u> Основные исторические этапы становления русской народной культуры и русских праздников как ее составной части, русский земледельческий календарь и годовой цикл народных праздников, русский земледельческий календарь, календарные праздники и обряды, эволюция народных праздников и обрядов, их социальное назначение, система понятий: традиция, обычай, праздник, ритуал, народное художественное творчество в зимних календарных праздниках и обрядах.		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные исторические этапы становления русской народной культуры и русских праздников как ее составной части	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение фольклора народных танцев России по средствам освоения информационных ресурсов интернета	6	
Тема 4. Бытовые условия жизни народа, циклы обрядового творчества.	<u>Лекции:</u> Обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни, народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Рассмотрение хоровода как форму русского танца на примерах танцевальных этюдов	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> изучение основных праздничных обрядов и ритуалов и установление связи народной культуры и современности	6	
Раздел 2. Стилистические особенности русского народного хореографического творчества. Многообразие сценических форм русской народной хореографии			
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Рассмотрение кадрили как форму русского танца на примерах танцевальных этюдов	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
Тема 5. Взаимопроникновение деревенской и городской культуры во второй половине XIX века.	<u>Лекции:</u> Исторические условия развития культуры во второй половине XIX века, русская культура во второй половине XIX века, музыкальное искусство России во второй половине XIX века	2	<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> исследование развития русской культуры второй половины XIX века.	6	
Тема 6. Песенно-танцевальные импровизационные пляски.	<u>Лекции:</u> понятие импровизации, виды импровизации, ее сущность, подбор музыкального материала, формы и стили импровизации	2	<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Рассмотреть песенно-танцевальные импровизационные пляски как форму русского танца на примерах танцевальных этюдов	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> освоение танцевальных форм русского народного танца	6	
Тема 7. Обогащение русской народной хореографии танцами привнесенными извне.	<u>Лекции:</u> Истоки форм русского народного танца, развитие форм русского народного танца, совершенствование форм хореографии.		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> ознакомиться с творчеством балетмейстеров XX века с помощью информационного материала и изучения хореографических постановок	6	

Тема 8. Характерные (региональн ые) черты русской народной хореографии.	<u>Лекции:</u>		<i>ПК – 4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> изучение и сохранение движенческой культуры русского народного танца, фольклора, традиций, быта, обычаев и обрядов.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение основных элементов с помощью методических и наглядных рекомендаций	6	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для реализации компетентностного подхода к освоению рабочей программы по дисциплине «Русское народное хореографическое творчество» используются в учебном процессе активный анализ конкретных исторических ситуаций, сочетаются внеаудиторная и самостоятельная работы студентов. В обучении применяются видеоматериалы, видеозаписи, аудиопродукция, посещение семинаров, мастер-классов, участие в международных научных конференциях, написание научных статей, рефератов, встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 4 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История возникновения русской танцевальной культуры.
2. Скоморохи на Руси. Влияние их творчества на формирование русской хореографической культуры.
3. Характеристика основных календарных праздников и обрядов.
4. Методы описание и создание схемы танца.
5. Мужской русский народный костюм, его сценическая интерпритация.
6. Женский русский народный костюм, его сценическая интерпритация.
7. Влияние бытовых условий на формирование хореографической культуры русского народа.
8. Северные хороводы.
9. Сольная пляска, импровизация в русской народной хореографии.
10. Кадриль и ее формы.
11. Виды парномассовых танцев в русской народной хореографии.
12. Взаимопроникновение деревенской и городской культуры во второй половине XIX века.
13. Курские танки и корогоды.
14. Русский танец в творчестве М. Фокина.
15. Характерный русский танец в классических балетах XIX века.
16. Влияние мировой хореографической культуры на русское народное творчество.
17. Областные особенности русского народного танца.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Особенности народного календаря-месяцеслова. Народные праздники и обряды. Танцевальная традиция в русских календарных праздниках и обрядах.
2. Творчество Т. А. Устиновой. Государственный академический хора им. Пятницкого. Традиции и новаторство.
3. Парные и парномассовые танцы в народной хореографии.
4. Структура русской народной музыки и ее значение в формировании русской танцевальной культуры.
5. Городской танцевальный фольклор.
6. Танцевальная культура Белгородской области.
7. Творчество В. М. Захарова. Государственный академический театра танца «Гжель».
8. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Творчество Н. С. Надеждиной.
9. Танцевальная культура Поволжья.
10. Танцевальная культура Урала.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. История возникновения русской танцевальной культуры.
2. Скоморохи на Руси. Влияние их творчества на формирование русской хореографической культуры.
3. Характеристика основных календарных праздников и обрядов.
4. Методы описание и создание схемы танца.
5. Мужской русский народный костюм, его сценическая интерпритация.
6. Женский русский народный костюм, его сценическая интерпритация.
7. Влияние бытовых условий на формирование хореографической культуры русского народа.

8. Северные хороводы.
9. Сольная пляска, импровизация в русской народной хореографии.
10. Кадриль и ее формы.
11. Виды парномассовых танцев в русской народной хореографии.
12. Взаимопроникновение деревенской и городской культуры во второй половине XIX века.
13. Курские танки и корогоды.
14. Русский танец в творчестве М. Фокина.
15. Характерный русский танец в классических балетах XIX века.
16. Влияние мировой хореографической культуры на русское народное творчество.
17. Областные особенности русского народного танца.
18. Творчество И.А. Моисеева.
19. Творчество Т. А. Устиновой.
20. Творчество О. Н. Князевой.
21. Творчество Н. С. Надеждиной.
22. Творчество И. З. Меркулова.
23. Творчество М. С. Чернышова, А. Шостака.
24. Творчество М. С. Годенко.
25. Творчество В. М. Захарова.
26. Творчество Ю. Копылова, М. С. Чернышова.
27. Перспективы развития русского хореографического творчества.
28. Основные элементы и движения мужского русского народного танца.
29. Основные элементы и движения женского русского народного танца.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).

Курсовая работа не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
2. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
4. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.

7.2.Дополнительная литература

1. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу: Учебно-методическое пособие / ВМО.-М.:ВМО, 1996
2. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца : учеб.пособие / Г. Ф. Богданов ; Г.Ф. Богданов. - М. : МГУКИ, 2003. - 224 с. : ил.
3. Заикин И.И., Заикина И.А. Областные особенности русского народного танца.- Орел, 1999
4. Климов А.А. Русский народный танец: Учебное пособие.-М.: Изд-во МГУК: Либерея, 1996.

5. Богданов Г. Урок русского народного танца / Всероссийское муз.общ-во.-М.: Б.и., 1995.
6. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры.-М.: Изд-во МГИК, 1994.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.

11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Освоение дисциплины связано с изучением национальных особенностей народов, живущих в Российской Федерации. Ознакомление студентов с многообразием жанров и видов народного хореографического искусства России. Изучение региональных особенностей русского народного танца. Изучение методических основ сбора и анализа этнографических и фольклорных материалов. Ознакомление и изучение связи танцевальной культуры народов России с условиями и образом их жизни, с другими видами народного искусства, обрядами и праздниками. Умение использовать этнографические и фольклорные материалы в постановочной работе. Занятия должны содержать как теоретический материал, который готовит преподаватель, так и практический показ и изучение особенностей русского народного хореографического творчества. Самостоятельная работа студентов может включать как практическую часть, так и научно – исследовательскую работу по областным особенностям хореографического творчества народов России, написание реферата, статьи и т.д.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023 -2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная литература;
- Обновлена дополнительная литература;
- Уточнены формулировки и часы.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол №14 от «28» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

профессор / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)