

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 25.06.2022 12:24:56

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf97e72f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Н.О. Подпоронова



«27» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 «Сольное пение» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение в 1–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Григория Фёдоровича Пономаренко
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры

Перминова Е.Г.

Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлиа Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	10
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	14
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное пение» является подготовка высокопрофессионального специалиста-исполнителя в области эстрадно-джазового пения, владеющего теоретическими, методическими и практическими основами эстрадно-джазового вокала, необходимыми для работы в качестве солиста и артиста ансамбля.

Задача курса – ознакомить магистрантов с научными достижениями в области методики эстрадно-джазового пения, мировыми зарубежными и отечественными эстрадно-вокальными школами, классической и современной практикой искусства эстрадно-джазового пения.

В процессе обучения магистрант должен овладеть:

- принципами эстрадного и джазового звукообразования;
- особыми вокально-техническими приемами эстрадно-джазового пения;
- средствами музыкально-художественной выразительности;
- навыками чистого интонирования в условиях грудного, головного и смешанного резонирования;
- сценическим воплощением художественного замысла исполняемых произведений.

Также студент обязан знать различные стилистические направления, зарубежные и отечественные исполнительские школы.

дисциплины обязательной части Блока 1

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное пение» относится к разделу Б1.О.08 базовой части Блока 1, является одной из основных специальных дисциплин, направленной на воспитание и образование эстрадно-джазовых певцов.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина «Сольное пение» находится в логически последовательной связи с дисциплинами «Джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», изучается после и в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является объединяющим фактором, формирующим профессиональные компетенции магистра.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных

компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности).

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: значительный сольный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой музыки, джазовые «стандарты», импровизации известных мастеров джаза, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, основы профессионального владения голосом, эстрадной вокальной техники, особенности исполнения, характерные для разных стилей эстрадно-джазовой музыки, методическую литературу по профилю;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального сочинения; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; использовать на практике теорию джазовой импровизации в работе над соло на заданные темы; применять исполнительские штрихи специфические для джазовой музыки; исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной эстрадно-джазовой справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.

Владеть: техникой джазового пения, различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности для освоения репертуара различных стилей и жанров; навыками импровизации, навыками чтения с листа; джазовыми «стандартами»; профессиональной терминологией, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений; основами эстрадной вокальной культуры.

Приобрести опыт деятельности: в исполнении вокальной партии соло и в различных видах ансамбля; в умении анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное пение» составляет 11 зачетных единиц: 396 часа – 186 аудиторных часа, самостоятельная работа – 111 часов, контроль – 99 часов. Итоговый контроль: 1, 2, 3, 4 семестры – экзамен.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Принципы эстрадного звукообразования	1			48	6	Технический зачет Экзамен
2	Scat-техника	2			54	27	Технический зачет Экзамен
3	Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства	3			48	33	Экзамен
4	Подготовка концертной программы	4			36	45	Экзамен
ИТОГО		396			186	111	(99 контроль)

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Принципы эстрадного звукообразования			
Тема 1.1. Основные принципы эстрадного звукообразования	<u>Индивидуальные занятия</u> Анатомическое устройство голосового аппарата. Опора звука: индивидуальное взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок. Певческая установка (положение корпуса, головы, мимика, мышечная работа при пении). Принцип связи между тремя манерами пения. Основные принципы эстрадного звукообразования (режим работы голосовых связок; речевой, естественный посыл звука; работа над микстом). Расширение и укрепление диапазона голоса.	24	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Навык правильного, оптимального для каждого исполнителя, певческого дыхания.	3	
Тема 1.2. Работа над особенностями эстрадно-джазового пения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Виды резонанса (грудной, ротовой, головной, носовой или маск-резонанс). Работа над фразировкой, артикуляцией, над окраской звука. Ритмические особенности эстрадно-джазового пения.	24	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Развитие навыков правильной фразировки.	3	
Итоговый контроль – экзамен		18	
2 семестр			
Раздел 2. Scat техника			
Тема 2.1. Сглаживание певческих регистров	<u>Индивидуальные занятия:</u> Scat техника. Особенности работы над инструментальным звучанием. Взаимодействие диафрагмы, воздушной струи и голосовых связок, певческой позиции при пении техникой «scat» – «инструментального» слогового пения. Совершенствование звукоподражательных приёмов пения. Работа над инструментальным исполнением.	28	ОПК-2

	<u>Самостоятельная работа</u> Совершенствование навыков пения. Сглаживание певческих регистров.	13	
Тема 2.2. Работа над характерной мелизматикой, вокальным вибрато	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над характерной мелизматикой. Гибкость и подвижность голоса – необходимые условия свободы исполнения мелизмов. Работа над стилевым вибрато.	26	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Совершенствование навыков пения. Работа над вокальной мелизматикой.	14	
Итоговый контроль – экзамен		27	
3 семестр			
Раздел 3. Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства			
Тема 3.1. Работа над стилями (джаз, кантри)	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над стилями эстрадно-джазового исполнительства. Умение работать в разных стилях и жанрах: джаз, кантри, фолк, соул, рок, фанк, рэп, поп-музыка.	24	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работ</u> Совершенствование навыков владения различными стилями эстрадной и джазовой музыки.	16	
Тема 3.2 Художественно-исполнительские задачи	<u>Индивидуальные занятия:</u> Художественно-исполнительские задачи. Работа над исполнением произведений различных форм и жанров эстрадной и джазовой музыки. Достижение художественной цельности при исполнении вокальной композиции.	24	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над индивидуальной манерой звукоизвлечения при исполнении своей программы.	17	
Итоговый контроль – экзамен		27	
4 семестр			
Раздел 4. Подготовка исполнительской программы выпускной квалификационной работы			

Тема 4.1. Работа над формированием программы выпускной квалификационной работы	<u>Индивидуальные занятия</u> Разучивание и исполнение произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки, в том числе арий из мюзиклов, джазовых баллады, босса-новы, джазовых композиций с импровизациями, а также советской и зарубежной эстрадной классики, современных шлягеров и хитов. Работа с аккомпанирующим инструментальным составом.	18	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельное разучивание и исполнение произведений различных стилей и жанров эстрадно-джазовой музыки.	22	
Тема 4.2. Работа над художественно-исполнительскими задачами выпускной квалификационной работы	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над художественными задачами сольного концерта, сценическое воплощение образов. Репетиционный процесс. Работа с аппаратурой.	18	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой сольного концерта.	23	
Итоговый контроль – экзамен		27	
ИТОГО		396	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Сольное пение» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в форме технического зачета. Технический зачет проводится в середине 1 и 2 семестров.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков магистров по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки:

- выступления на различных концертах;
- участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Технический зачет

Технический зачет предполагает исполнение вокализов (классического и/или джазового) и джазового стандарта (без импровизации в 1 семестре, с импровизацией – во 2 семестре).

Пример произведений (на выбор):

- Г. Панофка, «12 вокализов»;
- Г. Зейдлер, «Вокализы»;
- Боб Столофф, Blues Scatitudes;
- Дж. Гершвин, Summertime;
- Д. Эллингтон, Caravan;
- П. Дезмонд, Take Five;
- Г. Арлен, Over The Rainbow;
- Дж. Гершвин, The Man I Love.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточной формой аттестации по дисциплине является экзамен в конце 1–4 семестров.

6.2.1. Требования к экзамену по дисциплине

На экзамене исполняется сольная программа под «живой» инструментальный аккомпанемент и/или под фонограмму «минус один».

В программу экзаменов в 1–4 семестрах могут быть включены произведения различных жанров: джазовые стандарты (с импровизацией и без); арии из мюзиклов; композиции в стилях soul, funk, r'n'b, lounge; катиленные композиции (например, романсы, джазовые баллады и т.п.); «кавер-версии» с собственной аранжировкой; произведения, подготовленные самостоятельно (на выбор магистра, возможно – авторские произведения).

Программа экзамена в конце 1 семестра может включать:

- романс (городской);

- произведение на английском языке эстрадной или джазовой стилистики без импровизации;
- произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики (аранжировки в стиле swing, bossa-nova и т.п.).

Программа экзамена в конце 2 семестра может включать:

- сольный номер из классического мюзикла;
- произведение на английском языке в стиле rock'n roll;
- произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.

Программа экзамена в конце 3 семестра может включать:

- джазовые стандарты;
- произведение на английском языке в стиле funk/raggie;
- произведение на английском языке в стиле gospel/soul;
- произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики.

Программа экзамена в конце 4 семестра может включать:

- джазовые стандарты;
- произведение на английском языке в стиле funk/raggie, gospel/soul;
- произведение на иностранном (родном) языке эстрадной или джазовой стилистики;
- произведение на русском языке эстрадной или джазовой стилистики;
- собственные версии и авторские композиции.

Итоговой формой контроля служит выпускная квалификационная работа, включающая исполнение сольной концертной программы.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме экзамена опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при убедительной интерпретации, яркости образного мышления, сценической свободе, понимании стиля, художественном вкусе, культуре исполнения, точности прочтения и исполнения текста;

«Хорошо» ставится при интонационных погрешностях, неточном произношении текста на иностранных языках;

«Удовлетворительно» и «неудовлетворительно» ставится при несоответствии репертуара, неточности в исполнении музыкального и текстового материала, несоответствие стиля исполняемого произведения, сценическая распушенность.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.
2. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>.
3. Сафронова, О.Л. Распевки [Текст] : хрестоматия для вокалистов: учеб. пособие / О. Л. Сафронова. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 70 с.: нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-038-2 (Изд-во "Планета музыки").
4. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты]: учеб. пособие / Т. Н. Сморякова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 39 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1660-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-137-2 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Браславский, Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Ноты] / Д. А. Браславский; Даниил Абрамович Браславский. - Издание второе, перераб. и доп. - М.: Музыка, 1974. – 392 с.
2. Бриль, И. М. Практический курс джазовой импровизации [Ноты]: для фортепиано: Учеб. пособие / И. М. Бриль; Ред. Ю.Н. Холопова. - М.: Сов. композитор, 1979. – 112 с.
3. Джазовая импровизация: учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии по направлению 070100.62 «Музыкальное искусство». Тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий.
4. Есаков, М. Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М., 1990.
5. Карягина, А. Джазовый вокал : практ. пособ. для начинающих / А. Карягина. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 48 с.: нот. - (Мир культуры, истории и философии). - + 1 электрон.опт. диск. (CD). - ISBN 978-5-8114-0841-2 : 380.00.
6. Карягина, А. Джазовый вокал для начинающих / А. Карягина. – Ростов-на-Дону, 2006. – 49 с.
7. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Вып. 1, 2. – М., 1994.
8. Королев, О. Краткий энциклопедический словарь джаз, рок, поп-музыки / О. Королев. – М., 2006.
9. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. – М., 2008. – 130 с.

10. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л., 1978. – 128 с.
11. Преснякова И. А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для вузов / И. А. Преснякова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 158 с.
12. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев, 1970. – 320 с.
13. Чугунов, Ю. Гармония в джазе / Ю. Чугунов. – М., 1988.
14. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза [Ноты] / Ю. Н. Чугунов; Ю.Н. Чугунов; [гриф УМО]. - М.: Музыка, 2006. – 168 с.
15. 150 американских джазовых тем. Выпуск I / Сост., ред. В. Киселев. - М., 1994. – 108 с.
16. Aebersold, J. Blues in all keys / пер. Е. Заремба. – М., 1994.
17. All new. Volume II. The real book. – 414 p.
18. All new Volume III. The real book. – 360 p.
19. Mark Taylor Latin jazz classic: Book and CD. – 63 p.
20. Mehegan, J. Tonal and rhythmic principles / J. Mehegan. – New-York, 1984.
21. Ricker, R. Pentatonic scales for Jazz improvisation / R. Ricker. – Miami, 1976.
22. Riggs, S. Singing for the stars / S. Riggs. – «GuitarCollege», 2000.
23. Stoloff, B. Blues scatitudes (CD). Brooklin. 2003.
24. Stoloff, B. Scat! Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – Brookline ; New-York, 1996. – 128 p.
25. The new real book: C-Vocal version. Created by musicians for musicians. Oregon. 1991. – 484 p.
26. The Hal Leonard. Real jazz book. 382 p.
27. The new real book: jazz classics. Choice Standards. Pop-Fusion Classics. For All Instrumentalists and Vocalists. 1988. – 438 p.

7.3. Периодические издания

Медиаотека

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

Piano Форум

7.4. Интернет-ресурсы

1. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>
10. Сайт британского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методические указания для магистрантов

1. Краткие методические рекомендации

Одной из главных целей преподавания дисциплины «Сольное пение» является накопление эстрадно-джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей; изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта и овладение профессиональными основами вокальной техники пения. Кроме этого, студент должен приобрести навыки работы с учебно-методическими пособиями.

2. Организация самостоятельной работы

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа студентов-вокалистов – это планируемая работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, при этом носящая сугубо индивидуальный характер. Она способствует углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами процесса познания, развитию познавательных способностей.

Организация самостоятельной работы студентов по сольному пению состоит из следующих позиций:

- изучения вокально-педагогической и методической литературы;
- изучение педагогического репертуара;
- изучение методик преподавания разных вокальных школ;
- проигрывания и воспроизведение упражнений, вокализов и несложных вокальных произведений.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

С этой целью в течение всего периода обучения рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на различных концертах.

Важным разделом самостоятельной работы магистра также является исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества магистра, и, прежде всего, стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Перечень музыкальных произведений

1. С. Porter “It Is All Right with Me” из мюзикла “Канкан»
2. Н. Warren «Chattanooga Choo Choo” из фильма «Серенада солнечной долины»
3. Ch. Chaplin «Вальс» из фильма «Огни большого города»
4. М. Таривердиев, Н. Добронравов, «Маленький принц»
5. О. Фельцман, О. Фадеева «Ландыши»
6. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы»
7. В. Матецкий, М. Шабров «Лаванда»
8. М. Минков, С. Кирсанов «Эти летние дожди»
9. M. Masser, G. Goffin “Saving All My Love for You”
10. G. Goffin, S. Rubicam “How Will I Know”
11. F. Loewe. “I Could Have Danced All Night” из мюзикла "Моя прекрасная леди".
12. F. Churchill. “Some Day My Prince Will Come”.
13. Н. Warren. “Lullaby of Broadway”
14. «Mona Liza» words & music by J. Livingston & R. Evans
15. «Калина» муз. М. Новикаса, сл. А. Саулиниса
16. «Smile» words & music by J. Turner & Ch. Chaplin
17. «Любовь настала» муз. Р. Паулса, сл. Р. Рождественского
18. «Yesterdays» words & music by O. Harbach & J. Kern
19. «Ожидание» муз. Ю. Саульского; сл. Л. Завальнюка
20. «Yesterday» words & music by J. Lennon & P. McCartney
21. «Обычная история» муз. Ю. Саульского; сл. И. Шаферана
22. «Take a chance on me» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus

- 23.«Здравствуй» муз. Д. Тухманова; сл. В. Харитонова
- 24.«The Winner Takes It All» words & music by B. Andersson.
- 25.«Акварель» муз. Р. Майорова; сл. А. Вратарева
- 26.«дурно жить, как я вчера жила» муз. А. Пугачевой; сл. Б. Ахмадуллиной
- 27.«Jailhouse Rock» words & music by J. Leiber&M.Stoller
- 28.«Ты уходишь, как поезд» муз. М. Таривердиева; сл. Евг. Евтушенко
29. «Я вам совсем не нравлюсь» муз. А. Кальварского; сл. А. Ольгина
- 30.«All at once» words & music by M. Masser
- 31.«Поверь глазам моим» муз. А. Бабаджаняна; сл. Н. Добронравов
- 32.«Didn't we almost have it all» words & music by M. Masser
- 33.«Приходите сны» муз. Д. Голощекина; сл. О. Рябоконя
- 34.«Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson
- 35.«Thank you for the music» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 36.«Так пришлось» муз. О. Фельцмана; сл. Н. Перечень
- 37.«Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini
- 38.«The Greatest Love of All» words & music by L. Creed & M. Masser
- 39.«Монолог» муз. Э. Колмановского; сл. К. Ваншенкина
- 40.«People» words & music by R. Merrill & J. Styne
- 41.«I do, I do» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 42.«Мираж» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- 43.«At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren
- 44.«How Will I Know» words & music by G. Merril
- 45.«Год любви» муз. А. Бабаджаняна; сл. А. Вознесенского
- 46.«Saving All My Love for You» words & music by G. Goffin & M. Masser
- 47.«Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain
- 48.«Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова; сл. М. Пляцковского
- 49.«Dancing Queen» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 50.«I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren
- 51.«Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского; сл. Л. Дербенева
- 52.«One Moment in Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis
- 53.«Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma
- 54.«Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина; сл. Л. Дербенева
- 55.« Mambo Italiano» words & music by R. Merril
- 56.«Love Me or Leave Me» words & music by G. Kahn & W. Donaldson
- 57.«Благодарю тебя» муз. А. Бабаджаняна; сл. Р. Рождественского
- 58.«You Are the Sunshine of My Life» words & music by S. Wonder
- 59.«Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
- 60.«Мольба» муз. А. Журбина; сл. И. Резника
- 61.«Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson& B. Ulvaeus
- 62.«Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini
63. М. Минков, В. Тушнова «Не отрекаются любя»
64. Р. Паулс, И. Резник «Скрипач на крыше»
65. Ю. Саульский, М. Танич «Черный кот»
66. «If I Give My Heart To You» words & music by J. Crane & A. Jacobs

67. «Love story» words & music by C. Sigman & F. Lay
68. «I Could Dance All Night» words & music by A. J. Lerner & F. Loewer
69. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
70. F. Loewe. "I Could Have Danced All Night" из мюзикла "Моя прекрасная леди".
71. F. Churchill. "Some Day My Prince Will Come".
72. H. Warren. "Lullaby of Broadway"
73. В. Баснер, сл. Е. Матусовского. Романс из х/ф "Дни Турбиных".
74. П. Ермишев, сл. М. Суворова. "Цвети, земля моя".
75. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus
76. J. Styne, R. Merrill. "People" из мюзикла "Смешная девчонка".
77. M. Legrand. "The Summer Knows".
78. S. Williams. "I've Found A New Baby"
79. И. Дунаевский, сл. А. Дактиль «Звать любовь не надо»
80. Ю. Саульский, сл. А. Поперечного "Музыка Любви".
81. J. Horner, W. Jennings "My Heart Will Go On" из х/ф "Титаник".
82. R. Rodgers & O. Hammerstein. "My Favorite Things" из мюзикла "Звуки музыки"
83. Henri Mancini "Days Of Vine And Roses".
84. Glenn Miller "Moonlight Serenade"
85. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова "Нежность".
86. Ю. Началов "Свет звезды".
87. «Green Leaves of Summer» words & music by P. F. Webster & D. Tiomkin
88. John Kander, Fred Ebb. "New York, New York" из мюзикла "Кабае"
89. Henri Mancini. "Charade".
90. Harry Warren "I Know Why"
91. Р. Паулс. «Любовь настала»
92. М. Таривердиев, Б. Ахмадулина «По улице моей»
93. G. Goffin & M. Masser. "Saving All My Love for You".
94. V. Youmans, I. Caesar. "Tea for two" из мюзикла "Нет, нет, Нанетта"
95. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
96. J. Myrow, M. Gordon. "You Make Me Feel So Young".
97. Joseph Kosma "Autumn Leaves"
98. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Земная любовь".
99. Р. Паулс, И. Резник «Еще не вечер»
100. H. Brown, A. Freed. H. Knight, A. Hammond "Love Thing".
101. "Temptation" из мюзикла "Идущий в Голливуд"
102. Bert Kaempfert "Strangers in The Night"
103. G. Marks. "All of Me".
104. А. Островский, сл. С. Острового "Песня остаётся с человеком".
105. Р. Паулс, А. Вознесенский «Миллион алых роз».
106. Н. Харито "Отцвели хризантемы".
107. L. Bernstein. "The Most Beautiful Sound" из мюзикла "Вестсайдская история"
108. F. Lay "Love Story".

109. Bert Kaempfert "Strangers In The Night"
110. Цыганский романс "Милая".
111. Р. Паулс, сл. А. Дементьева "Я тебя рисую".
112. «You Are The Sunshine Of My Life» words & music by S. Wonder
113. J. Kern. "All The Things You Are" из мюзикла "Для мая слишком жарко"
114. Nino Rota "A Time For Us".
115. J. Cosma, J. Mercer "Autumn Leaves".
116. Д. Тухманов "Из вагантов".
117. И. Саруханов "За рекою".
118. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne
119. J. Kern. "Yesterdays" из мюзикла "Роберта"
120. M. Panas, K. Munro, J. Lloyd. "Goodbye, My Love, Goodbye".
121. C. Porter. "I Love Paris".
122. А. Цфасман, Б. Тимофеев «Неудачное свидание»
123. Г. Гладков "Серенада Трубадура».
124. St. Wonder "Just call".
125. R. Rodgers & O. Hammerstein. "Edelweiss" из мюзикла "Звуки музыки"
126. M. Legrand "The Summer Knows".
127. C. Porter. "Night And Day".
128. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Ноктюрн".
129. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёва "Разговор со счастьем".
130. J. Leiber, M. Stoller «Love Me»
131. J. Kern. "Smoke Gets In Your Eyes" из мюзикла "Роберта"
132. Ch. Chaplin "This Is My Song".
133. C. Porter. "So In Love".
134. В. Баснер, сл. М. Матусовского "Это было недавно, это было давно".
135. Музыка и слова А. Розенбаума "Вальс-бостон".
136. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
137. L. Bernstein. "Tonight" из мюзикла "Вестсайдская история"
138. E. Presley, V. Matson «Love Me Tender»
139. Richard Rodgers & Lorenz Hart. "My Funny Valentine".
140. А. Бабаджанян, сл. Р. Рождественского "Благодарю тебя".
141. Н. Носков, сл. С. Гумилёва "Однообразные мелькают дни".

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант + , Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) – Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов

учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------