

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:35:28

Уникальный программный ключ:

9d0ca7a78b51d5f6c8d2ea1f39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 Специальный инструмент

Направление подготовки

53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Магистерская программа

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Квалификация (степень) выпускника - Магистр

Форма обучения - очная

Краснодар

2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» базовой части блока Б1 обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «Об» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.08 «Специальный инструмент»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Д.А. Скуднев 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	18
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	20
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	20
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	21

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Задачи:

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Цикл Б1 (базовая часть). При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестр.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности). На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-2 – способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. Характеристика этапа формирования компетенции –

1 этап: способен распознавать различные виды нотаций. В результате обучающиеся должны:

знать:

нотные издания с различными видами нотаций;

уметь:

расшифровывать различные виды нотаций;

владеть:

опытом распознавания различных видов нотаций.

2 этап –

знать:

методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций;

уметь:

воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций;

владеть:

опытом воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.

Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-3 – способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – способность применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства. В результате обучающиеся должны:

знать:

сольный классический репертуар;

уметь:

пользоваться профессиональной терминологией;

владеть:

опытом разбора и выучивания музыкальных произведений.

2 этап – способен планировать финансовое обеспечение музыкально-театральной концертной деятельности. В результате обучающиеся должны:

знать:

особенности подготовки концертной деятельности;

уметь:

использовать различные приёмы при подготовке к концертам;

владеть:

художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости <i>(по неделям семестра)</i> Форма промежуточной аттестации <i>(по семестрам)</i>
				Ауд.	СР	Контроль	
1.	Работа над классическими музыкальными произведениями.	1	1-16	32	22	18	Экзамен, технический зачет, академический экзамен
2.	Работа над музыкальными произведениями и (обработки народных мелодий).	2	1-18	36	45	27	Экзамен, технический зачет, академический экзамен
3.	Работа над эстрадными музыкальными произведениями.	3	1-16	32	49	27	Экзамен, технический зачет, академический экзамен
4.	Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты, сонаты, сюиты).	4	1-12	24	21	27	Экзамен, технический зачет, академический экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров: циклических произведений (концертов, сонат, сюит), переложений произведений эпохи барокко, классицизма, романтизма и направлений музыки XX века, оригинальных современных произведений, специально написанных для инструмента, обработок народных мелодий, виртуозных пьес, а также музыки кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Работа над классическими музыкальными произведениями.			
1 семестр			
Тема 1.1. Работа над оригинальным произведением крупной формы. Тема 1.2. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века.	<u>Аудиторные занятия</u> Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору.	32	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u>	22/18	
Раздел 2. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).			
2 семестр			
Тема 2.1. Работа над полифоническим произведением. Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями (обработки народных мелодий).	<u>Аудиторные занятия</u> Полифоническое произведение. Обработка народной мелодии. Программа в одном отделении до 45 минут, включающая произведения различных форм и жанров.	36	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. <u>Контроль</u>	45/27	
Раздел 3. Работа над эстрадными музыкальными произведениями.			
3 семестр			
Тема 3.1. Работа над музыкальными	<u>Аудиторные занятия</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или	32	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>

<p>произведениями классических авторов; Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями русских композиторов; Тема 3.3. Работа над музыкальными произведениями, написанными на материале народных тем.</p>	<p>зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u></p>	49/27	
Раздел 4. Работа над музыкальными произведениями (крупная форма – концерты, сонаты, сюиты).			
4 семестр			
<p>Тема 4.1. Работа над музыкальными произведениями крупной формы классических авторов; Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями крупной формы современных авторов; Тема 4.3. Работа над музыкальными произведениями крупной формы оригинальных произведений</p>	<p><u>Аудиторные занятия</u> Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.</p>	24	ОПК-2 ПК-3
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно <u>Контроль</u></p>	21/27	
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на народных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области народной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 1, 2, 3 и 4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар: КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. - СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)
4. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с.

7.2. Дополнительная литература

Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога -музыканта: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. -СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. -511 с.

Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. / Г. В.

Заднепровская. 3-е изд., стереотипное. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с.

Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб: Композитор, 2006. - 76 с.

Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб. -метод. пособие / А. Е. Лебедев; А.Е. Лебедев. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.

Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие / Б. П. Потеряев; Б.П. Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Фортепиано
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
<http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org e-Print archive](http://arxiv.org)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)

(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback

Machine(<http://archive.org/index.php>)Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>)База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн

(<http://www.biblioclub.ru/>)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>)Национальный цифровой ресурс.

Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе специальности являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакеты MS Office;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

