Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 08.09.2022 18:24:15
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«28» июня 2022 г. Пр.№ 10

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.08 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» обязательной части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Директор Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова П. В. Демидова

доцент кафедры фортепиано кандидат искусствоведения М.Е. Зольников

**Составитель**:

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «28» июня 2022 г., протокол № 10.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

©Сергиенко Н.А., 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание


1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание и дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины: 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 8

5. Образовательные технологии 22

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 24

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 27

7.1. Основная литература 27

7.2. Дополнительная литература 28

7.3. Периодические издания 29

7.4. Интернет-ресурсы 29

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 30

7.6. Программное обеспечение 37

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 37

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 27

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями** освоения дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачами** дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального заведения в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистрантов. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История

фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | • Нотные издания с различными видами нотаций<br>• Методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций | • Расшифровывать различные виды нотаций<br>• воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций | • Опытом распознавания различных видов нотаций<br>• Опытом воспроизведения музыкальных сочинений, написанных разными видами нотации |
| ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. | • Сольный классический репертуар | • пользоваться профессиональной терминологией | • опытом разбора и выучивания музыкальных произведений |
| | • Особенности подготовки к концертной деятельности | • использовать различные приемы при подготовке к концертам | • художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой |
| | • методику художественной интерпретации музыкального произведения | • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох | • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом концертной деятельности |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

Очная форма обучения

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв | 1 | | | | 32 | 22 | Экзамен 18 |
| 2 | Концертное выступление | 2 | | | | 36 | 45 | Экзамен 27 |
| 3 | Подготовка к выпускной квалификационн ой работе | 3 | | | | 32 | 13 | Экзамен 27 |
| 4 | Практическое освоение выпускной квалификационн ой работы | 4 | | | | 24 | 48 | Экзамен 36 |
| | Итого 360 | | | | | 124 | 128 | 108 |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

очная форма обучения

| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов / з.е.** | **Формируемые компетенции (по теме)** |
|---|---|---|---|
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1 семестр** | | | |
| **Раздел 1. Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв** | | | |
| Тема 1.1. Работа над совершенствованием звучания | <u>Индивидуальные занятия</u><br>Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.<br>Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении. | *16* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Самостоятельная работа:<br>Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа. | *11* | |
| Тема 1.2.<br>Пьесы импрессионистов | Индивидуальные занятия<br>При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры.<br>Навыки координации в развитии пианиста.<br>Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач. | *16* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа<br>Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля. | *11* | |
| **2 семестр** | | | |
| **Раздел 2. Концертное выступление** | | | |
| Тема 2.1.<br>Работа над произведениями XX века | Индивидуальные занятия<br>Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу.<br>Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм. | *18* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа:<br>Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита. | *22* | |
| Тема 2.2.<br>Фортепианная музыка советских композиторов | Индивидуальные занятия<br>Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века.<br>Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успевает охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации. | *18* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа<br>Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина. | *23* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **3 семестр** | | | |
| **Раздел 3. Подготовка к выпускной квалификационной работе** | | | |
| Тема 3.1. Формирование навыков концертного исполнительства | Индивидуальные занятия<br>Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности. | *16* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа:<br>Преодоление двигательно-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину). | *7* | |
| Тема 3.2. Работа над репертуаром | Индивидуальные занятия<br>Исполнение концертной программы<br>На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики. | *16* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа<br>Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства. | *6* | |
| **4 семестр** | | | |
| **Раздел 4. Практическое освоение выпускной квалификационной работы** | | | |
| Тема 4.1. Репетиционные занятия в зале | Индивидуальные занятия<br>Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности<br>Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями | *12* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа:<br>Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом | *24* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Тема 4.2. Выступление с программой | Индивидуальные занятия<br>Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним.<br>Исполнение концертной программы<br>На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики. | *12* | *ОПК-2*<br>*ПК-3* |
| | Самостоятельная работа<br>Преодоление волнения, предконцертная подготовка | *24* | |
| Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет) | | *Экзамен 108* | |
| **ВСЕГО:** | | *360* | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные подходы и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- академический концерт

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в каждом семестре.

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения фортепианной литературы. Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре магистранта.

Индивидуальная работа с обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

Индивидуальная работа с обучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Индивидуальная работа с обучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения фортепианной литературы.

*Контрольный урок*

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

2 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Виртуозный этюд обязателен.

3 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Исполняется часть дипломной программы

4 семестр

Свободная программа 35-40 минут

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

### 7.1. Основная литература


1. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688
2. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (12-23) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 114 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220689
3. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (24-33) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. III. - 93 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220690
4. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220691
5. Скрябин, А.Н. Прелюдии для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 92 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192
6. Скрябин, А.Н. Этюды для фортепиано / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146
7. Чайковский, П.И. Времена года. 12 характеристических пьес для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2008. - 64 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220432
8. Чайковский, П.И. Избранные произведения для фортепиано / П.И. Чайковский. - М. : Современная музыка, 2010. - 155 с. - ISBN 979-0-706353-89-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431
9. Шопен, Ф.Ф. Баллады для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 53 с. - ISBN 979-0-706353-51-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046
10. Шопен, Ф.Ф. Этюды для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 129 с. - ISBN 979-0-706353-52-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221149


### 7.2. Дополнительная литература


1. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. I. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-61-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220426
2. Бетховен, Л. Вариации для фортепиано / Л. Бетховен. - М. : Современная музыка, 2009. - Т. II. - 104 с. - ISBN 979-0-706353-62-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220427
3. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437
4. Брамс, И. Избранные произведения для фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2010. - Т. II. - 132 с. - ISBN 979-0-706353-81-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220437
5. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 88 с. - ISBN 979-0-706353-46-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220438

6. Григ, Э. Соната ми минор для фортепиано / Э. Григ. - М. : Современная музыка, 2009. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220703
7. Кажлаев, М.М. Дагестанский альбом. Десять пьес на темы народных песен для фортепиано. / М.М. Кажлаев. - М. : Современная музыка, 2011. - 32 с. - ISBN 978-5-93138-126-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220710
8. Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев. - М. : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712
9. Кажлаев, М.М. Романтическая соната для фортепиано / М.М. Кажлаев. - М. : Современная музыка, 2011. - 28 с. - ISBN 978-5-93138-124-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220713
10. Кажлаев, М.М. Шесть прелюдий для фортепиано / М.М. Кажлаев. - М. : Современная музыка, 2011. - 28 с. - ISBN 978-5-93138-127-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220714
11. Майкапар, А.Е. О музыке / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 198 с. - ISBN 978-5-9989-8823-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71085
12. Майкапар, А.Е. Шедевры музыки / А.Е. Майкапар. - М. : Директ-Медиа, 2011. - 283 с. - ISBN 978-5-9989-8824-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087
13. Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский. - М. : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723
14. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (1-5) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. 1. - 116 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221191
15. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (6-10) / А.Н. Скрябин. - М. : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 130 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815
16. Швейцер, А. Иоганн Себастьян Бах / А. Швейцер. - М. : Музыка, 1965. - 728 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42498
17. Шопен, Ф.Ф. Вальсы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 107 с. - ISBN 979-0-706353-54-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221055
18. Шопен, Ф.Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-59-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221048
19. Шопен, Ф.Ф. Концерт №2 для фортепиано с оркестром / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 83 с. - ISBN 979-0-706353-60-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221049
20. Шопен, Ф.Ф. Мазурки для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 190 с. - ISBN 979-0-706353-56-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221050
21. Шопен, Ф.Ф. Ноктюрны для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 103 с. - ISBN 979-0-706353-58-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221051

22. Шопен, Ф.Ф. Полонезы для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 126 с. - ISBN 979-0-706353-57-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221052
23. Шопен, Ф.Ф. Прелюдии для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 56 с. - ISBN 979-0-706353-55-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221053
24. Шопен, Ф.Ф. Сонаты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 110 с. - ISBN 979-0-706353-50-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221054
25. Шопен, Ф.Ф. Экспромты для фортепиано / Ф.Ф. Шопен. - М. : Современная музыка, 2009. - 36 с. - ISBN 979-0-706353-53-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221047

### 7.3. Периодические издания

*Журналы*

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

*Газеты*

4. Музыкальное обозрение

### 7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный

подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

*Методические рекомендации для самостоятельной работы*

1.В классе фортепиано должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2.Одной из важнейших составляющих техники фортепианной игры является беглость пальцев, развитию которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая пальцы при сохранении свободы рук и плеч. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3.Овладение техникой фортепианной игры подразумевает знание фортепиано как инструмента – его звуковых возможностей, особенностей звукоизвлечения, различных способов педализации. Будущий пианист

получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху развития фортепиано, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах. Нередко музыкальный язык изучаемых произведений имеет свой национальный колорит. Во всех случаях, опираясь на разносторонние знания по этим вопросам, необходимо развивать творческую интуицию и фантазию. В целях обогащения звучания фортепиано (особенно в произведениях венской классической школы) выдающиеся педагоги прошлого и современности всегда советовали воображать звучание симфонического оркестра и передавать на фортепиано тембры различных оркестровых инструментов.

4.В фортепианном классе изучаются произведения различных музыкальных форм: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

5.Все вышеназванные аспекты постижения фортепианной техники служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6.Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в классе фортепиано предусматривает открытые вечера, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях, классных вечерах. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине (курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей

программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в конце каждого семестра. Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

**Примерный репертуарный список произведений**

***Этюды***

1. К. Дебюсси 12 этюдов
2. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
3. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
4. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч.39
5. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
6. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

***Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций***

7. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andante favore фа мажор
8. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
9. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

***Полифонические произведения***

10. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и фуга BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира;

Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903; «Искусство фуги»

11. В.А. Моцарт Фантазия и фуга KV 394
12. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
13. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

***Романтические произведения крупной формы***

14. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
15. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
16. К. Вебер «Блестящее рондо».
17. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
18. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена»и др.
19. М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром
20. С. Франк Прелюдия, хорал и фуга; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал
21. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54
22. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Abegg»; Сонаты для фортепиано

***Произведения крупной формы русских композиторов***

23. Н. Метнер Сонаты для фортепиано
24. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17
25. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.
26. Г. Свиридов Соната для фортепиано
27. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.
28. П. Чайковский Сонаты для фортепиано
29. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

**7.6. Программное обеспечение**

- Windows XP 2007 Server,
- • пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- • справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- • выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.