

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.08.2023 10:18:19
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608753ea89

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Г.А. Бошук
«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.08 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Профиль подготовки – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Специальный инструмент» обязательной части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор, заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ

В.А. Чернявский

доцент кафедры фортепиано
кандидат искусствоведения

М.Е. Зольников

Составитель:

доцент кафедры фортепиано

Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание и дисциплины	7
4.1. Структура дисциплины:	7
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	8
5. Образовательные технологии	22
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	24
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	27
7.1. Основная литература	27
7.2. Дополнительная литература	28
7.3. Периодические издания	29
7.4. Интернет-ресурсы	29
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	30
7.6. Программное обеспечение	37
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	37
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику среднего профессионального заведения в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистрантов. Предметы, курсы, дисциплины программы бакалавриата, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки, Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История

фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<ul style="list-style-type: none"> • Нотные издания с различными видами нотаций • Методы исполнения по нотным изданиям с различными видами нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Расшифровывать различные виды нотаций • воспроизводить музыкальные сочинения различных видов нотаций 	<ul style="list-style-type: none"> • Опытном распознавания различных видов нотаций • Опытном воспроизведения музыкальных сочинений, написанных разными видами нотации
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Сольный классический репертуар 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом разбора и выучивания музыкальных произведений
	<ul style="list-style-type: none"> • Особенности подготовки к концертной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы при подготовке к концертам 	<ul style="list-style-type: none"> • художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой
	<ul style="list-style-type: none"> • методику художественной интерпретации музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, опытом концертной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 час.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв	1				32	22	Экзамен 18
2	Концертное выступление	2				36	45	Экзамен 27
3	Подготовка к выпускной квалификационной работе	3				32	13	Экзамен 27
4	Практическое освоение выпускной квалификационной работы	4				24	48	Экзамен 36
	Итого 360					124	128	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над фортепианными произведениями XIX-XX вв			
Тема 1.1. Работа над совершенствованием звучания	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.	16	ОПК-2 ПК-3

	<u>Самостоятельная работа:</u> Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.	11	
Тема 1.2. Пьесы импрессионистов	<u>Индивидуальные занятия</u> При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.	16	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.	11	
2 семестр			
Раздел 2. Концертное выступление			
Тема 2.1. Работа над произведениями XX века	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.	18	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита.	22	
Тема 2.2. Фортепианная музыка советских композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успеваеt охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации.	18	<i>ОПК-2</i> <i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	23	

3 семестр			
Раздел 3. Подготовка к выпускной квалификационной работе			
Тема 3.1. Формирование навыков концертного исполнительства	<u>Индивидуальные занятия</u> Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Преодоление двигательных-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений. Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину).	7	
Тема 3.2. Работа над репертуаром	<u>Индивидуальные занятия</u> Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Владение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства.	6	
4 семестр			
Раздел 4. Практическое освоение выпускной квалификационной работы			
Тема 4.1. Репетиционные занятия в зале	<u>Индивидуальные занятия</u> Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями	12	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	24	

Тема 4.2. Выступление программой	с	<u>Индивидуальные занятия</u> Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним. Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики.	12	ОПК-2 ПК-3
		<u>Самостоятельная работа</u> Преодоление волнения, предконцертная подготовка	24	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			Экзамен 108	
ВСЕГО:			360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные подходы и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;

- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- участие в концертах

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- участие в концертах

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в каждом семестре.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Индивидуальная работа с обучающимся в 1 семестре предполагает проверку:

- овладения необходимыми навыками исполнения фортепианной литературы. Эмоционально-художественное направление должно соответствовать музыкальной культуре магистранта.

Индивидуальная работа с обучающимся во 2 семестре предполагает проверку:

- понимания стиля музыкального произведения;
- владения особенностями фортепианной фактуры;
- понимания элементов полифонии.

Индивидуальная работа с обучающимся в 3 семестре предполагает проверку:

- исполнение обучающимся цельного произведения;
- понимание магистрантом стиля музыкального произведения;
- индивидуальную передачу художественного образа.

Индивидуальная работа с обучающимся в 4 семестре предполагает проверку:

- овладения различными стилями, сложными техническими приемами.
- навыков самостоятельности изучения фортепианной литературы.

Контрольный урок

На контрольных уроках студент должен выполнить следующие требования:

1. Исполнить подготовленную программу

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

2 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Виртуозный этюд обязателен.

3 семестр

Свободная программа 20 – 30 минут

Исполняется часть дипломной программы

4 семестр

Свободная программа 35-40 минут

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7.1. Основная литература

1. Ардуванова, Е. Р. Проект «Пространство сказки» на примере междисциплинарного курса «Дополнительный инструмент: Синтезатор» : [ЭМИ в среднем профессиональном образовании] / Е. Р. Ардуванова. - Текст (визуальный) : электронный // Музыка и электроника. – 2023. – № 1. – С. 10-11. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/84471751>
2. Булатова, О. Р. Работа над штриховой техникой в процессе прохождения педагогической практики : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано / О. Р. Булатова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 59 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Герасимова, С. Н. Современное фортепианное искусство : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано) / С. Н. Герасимова ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. консерватория, Каф. фортепиано. – Краснодар : КГИК, 2022. – 65 с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Камаева, Т. Ю. Чтение с листа на уроках фортепиано : игровой курс : учебное пособие / Т. Ю. Камаева, А. Ф. Камаев. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 97, [2] с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
9. Корто, А. Рациональные принципы фортепианной техники : учебное пособие / А. Корто ; пер. и коммент. Я. Мильштейна. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – 136, [3] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.
10. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 189, [2] с. – (Авторский учебник). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Красовская, Е. П. Поликонтекстуальный подход к изучению образов киномузыки в классе фортепиано : (на примере сочинений И. Дунаевского и А. Петрова) / Е. П. Красовская, Цзятяньцзэ, Лю. - Текст (визуальный) : электронный // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – № 4. – С. 68-88. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/84423991>
2. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 110, [1] с. : нот., портр. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Бах, И. С. Сонаты и пьесы = Sonatas and Pieces : уртекст / И. С. Бах ; техн. ред. Т. Ю. Фадеева. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2018. – 59 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
4. Гайдн, Й. Сонаты = Sonatas : для фортепиано : до мажор (1780) : ре мажор (1780) : ре мажор (сочинено в Англии). Тетр. 2 / Й. Гайдн. – Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, [2021?]. – 40 с. – (Золотой репертуар пианиста). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
5. Шопен, Ф. Ноктюрны : для фортепиано. Ч. 2 / Ф. Шопен. – Минск : Издатель Шабатура Д. М., 2017. – 65, [1] с. – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
4. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru>,
6. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
8. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
9. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

1. В классе фортепиано должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2. Одной из важнейших составляющих техники фортепианной игры является беглость пальцев, развитию которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая пальцы при сохранении свободы рук и плеч. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3. Владение техникой фортепианной игры подразумевает знание фортепиано как инструмента – его звуковых возможностей, особенностей звукоизвлечения, различных способов педализации. Будущий пианист получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху развития фортепиано, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах. Нередко музыкальный язык изучаемых произведений имеет свой национальный колорит. Во всех случаях, опираясь на разносторонние знания по этим вопросам, необходимо развивать творческую интуицию и фантазию. В целях обогащения звучания фортепиано (особенно в произведениях венской классической школы) выдающиеся педагоги прошлого и современности всегда советовали воображать звучание симфонического оркестра и передавать на фортепиано тембры различных оркестровых инструментов.

4. В фортепианном классе изучаются произведения различных музыкальных форм: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо

научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

5. Все вышеназванные аспекты постижения фортепианной техники служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6. Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в классе фортепиано предусматривает открытые вечера, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях, классных вечерах. Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине (курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в конце каждого семестра. Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяются графиком учебного процесса на учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный

материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

Примерный репертуарный список произведений

Этюды

1. К. Дебюсси 12 этюдов
2. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
3. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
4. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч.39
5. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
6. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

7. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andante favore фа мажор
8. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
9. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

Полифонические произведения

10. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и фуга BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903; «Искусство фуги»
11. В.А. Моцарт Фантазия и фуга KV 394
12. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
13. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

Романтические произведения крупной формы

14. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
15. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
16. К. Вебер «Блестящее рондо».
17. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
18. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена» и др.
19. М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром
20. С. Франк Прелюдия, хорал и фуга; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал
21. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор,

- № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54
22. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Abegg»; Сонаты для фортепиано
- Произведения крупной формы русских композиторов**
23. Н. Метнер Сонаты для фортепиано
24. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17
25. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.
26. Г. Свиридов Соната для фортепиано
27. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.
28. П. Чайковский Сонаты для фортепиано
29. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP 2007 Server, Windows 7, Windows 10, Windows 11 Linux
- • пакеты MS Office; MS office 2007 pro, MS Office 21, MS Office 365
- • справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для

работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____ / _____ / _____ / _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)