Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 22.06.2023 13:25:37
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
музыковедения, композиции и
методики музыкального
образования
_____ Шак Т.Ф.
07марта 2023 г. пр. № 8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СТИЛЯ

Направление подготовки – 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль подготовки Музыковедение (уровень магистратуры)

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (№ 823 от 23.08. 2017)

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова	Демина В.Н.
кандидат искусствоведения, доцент кафедры кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК	Предоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования«07» марта 2023 г., протокол №8

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория музыкального стиля» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол №8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 11

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 11

6.1. Контроль освоения дисциплины..... 11

6.2. Фонд оценочных средств..... 11

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 12

7.1. Основная литература 12

7.2. Дополнительная литература 13

7.3. Периодические издания 13

7.4. Интернет-ресурсы 13

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 13

7.6. Программное обеспечение 13

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 14

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины«Теория музыкального стиля» является изучение музыковедческой литературы по проблемам музыкального стиля и адаптация основных ее положений к практической деятельности магистрантов-музыковедов.

1.2. Задачи освоения дисциплины:

– критический анализ музыковедческой литературы по проблеме музыкального стиля;

– выявление общих подходов к пониманию стиля в XX веке;

– разработка теории стиля в учебных дисциплинах теоретического и исторического блоков;

– анализ и оценка стилей в теории интерпретации музыкального произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория музыкального стиля» относится к дисциплинам обязательной части раздела Б1.О.08.

Теоретические знания, полученные при освоении данной дисциплины, взаимосвязаны с профессиональной деятельностью музыковедов и предметами профессионального цикла: Музыка в структуре медиатекста, Теория современной композиции, Анализ музыкального текста: современный подход, Теория и история музыкального искусства.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с	• принципы стилевого анализа	• анализировать стилистические особенности музыки в медиатекстах в жанровом, национальном, индивидуальном (кинорежиссер, кинокомпозитор) ракурсах	• опытом анализа и оценкой стиля в интерпретации музыкального произведения

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1)			
Способен ориентироваться в проблемном поле искусствоведения, анализировать актуальные проблемы в области музыкального искусства, в том числе социокультурные процессы в массовой музыке, джазе и современных медиажанрах(ПК-2)	• научные труды, посвященные теории музыкального стиля; особенности стилевых эпох;	• ориентироваться в стилевом многообразии музыкальной культуры прошлого и настоящего;	• профессиональным понятийным аппаратом в области теории стиля;
	• иерархию стилевых уровней	• различать стилевые особенности музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей	• отечественными и зарубежными концепциями методологии музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте
	• методологию музыковедческого анализа музыкальных в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте стилей различных эпох	• использовать методологию музыковедческого анализа музыкальных стилей различных эпох в рамках исторических тенденций развития музыкального искусства в социокультурном контексте	• способностью применять методы стилевого и стилистического анализа музыкального произведения в научном и практическом ракурсе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет10зачетных единиц (360 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	4	-	32	-	13	Отчет по работе с литературой Экзамен (27)
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	-	36	-	45	Обзор примеров стилевого анализа Экзамен (27)
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	-	32	-	13	Обзор примеров стилевого анализа Экзамен (27)
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	-	24	-	57	Экзамен (27)
	Итого:		-	124		128	Контроль 108
	ВСЕГО:		360 ч.				

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Понятие стиля и общие принципы теории	1	2	4	-	66	Отчет по работе с литературой Экзамен
2	Разработка теории стиля в практике анализа	2	2	4	-	102	Обзор примеров стилевого анализа Экзамен
3	Разработка теории стиля в практике анализа	3	4	6	-	62	Обзор примеров стилевого анализа Экзамен
4	Музыкальный стиль и теория исполнительства	4	4	6	-	98	Экзамен
	Итого:		12	20	-	328	
	ВСЕГО:		360.				

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	
1 семестр			
Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории			
1 семестр			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	Практические занятия: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой. Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	16	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работаРабота со специальной литературой	10	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	Практические занятия: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	16	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работаРабота со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	3	
	Экзамен	27	
Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа			
2 семестр			
Тема 2.1 Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	Практические занятия:Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю. Тюлина, пособия Е. Ручьевской, Т. Кюрегян, В. Задерацкого, В. Холоповой	18	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа:Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	20	
Тема 2.2. Индивидуальный композиторский стиль	Практические занятия:Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	18	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа:Работа со специальной литературой	25	

	Экзамен	27	
3 семестр			
Тема 2.3. Аспекты стилевого анализа в современной прикладной музыке	Практические занятия:Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов…); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и.т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	32	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа:Анализ видеопримеров	13	
	Экзамен	27	
Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
4 семестр			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	Практические занятия:Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	24	ОПК-1 ПК-2
	Самостоятельная работа:Анализ аудиозаписей	57	
	Экзамен	27	
	ИТОГО:	360	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	
Раздел 1 Понятие стиля и общие принципы теории			
1 семестр			
Тема 1.1. Характеристика концепций музыкального стиля	Лекции:Познание феномена музыкального стиля отечественным музыкознанием второй половины прошлого столетия представляет динамичный процесс развития научных концепций в контексте истории культуры. Соотношение их с образовательной практикой,	1	ОПК-1 ПК-2

	необходимость выработки аналитического инструментария привели к дифференциации научных объектов, выделению самостоятельных теорий музыкального языка и содержания, в том числе в исполнительской деятельности.		
	Практические занятия: Подход к теории стиля Б. Асафьева, Е. Назайкинского, В. Медушевского, М. Михайлова, В. Холоповой. Подход к теории стиля Л. Мазеля, В. Медушевского, С. Скребкова, В. Цуккермана.	2	
	Самостоятельная работа:Работа со специальной литературой	33	
Тема 1.2. Иерархические уровни музыкального стиля	Лекции:Иерархические уровни музыкального стиля – эпохальный, национальный, стиль направления, индивидуальный стиль и их раскрытие в музыковедческой литературе. Стиль как язык и стиль как картина мира в музыковедческой науке.	1	ОПК-1 ПК-2
	Практические занятия: Категория стиля и стилистики. Реализация методов стилевого анализа на материале творчества композиторов. Анализ музыкальных средств, понимаемых как необходимое, закономерное использование в рамках системы, которой является стиль (эпохи, школы, композитора) обязывал определить метод – им стал метод целостного анализа.	2	
	Самостоятельная работа: Работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров.	33	
	Экзамен		
Раздел 2 Разработка теории стиля в практике анализа			
2 семестр			
Тема 2.1 Стиль в учебных дисциплинах музыкальной формы	Лекции:Рассматривается соотношение теории с аналитической практикой: с образовательными концепциями курса анализа музыкальных произведений.	1	ОПК-1 ПК-2
	Практические занятия:Характеристика учебников «Музыкальной формы» И. Способина, «Музыкальная форма» под общей редакцией Ю.Тюлина, пособия Е.Ручьевской, Т.Кюрегян, В.Задерацкого, В. Холоповой	2	
	Самостоятельная работа:Анализ музыкальных примеров. Работа со специальной литературой	50	

Тема 2.2. Индивидуальный композиторский стиль	Лекции:Индивидуальный композиторский стиль, как понятие. Стили композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма, XX века.	1	ОПК-1 ПК-2
	Практические занятия: Характеристика стилей композиторов (от Барокко до XXI века)	2	
	Самостоятельная работа:Работа со специальной литературой	52	
	Экзамен		
3 семестр			
Тема 2.3. Аспекты стилевого анализа в современной прикладной музыке	Лекции:Разграничение понятий стиль и стилистика. Отсутствие единства музыкального стиля в медиатекстах вследствие вторичности музыки к другим компонентам текста (диктат видеоряда).	4	ОПК-1 ПК-2
	Практические занятия:Аспекты проявления стиля музыки медиатекста через взаимосвязь с жанровой спецификой фильма (мелодрама, детектив, триллер, фильм ужасов…); сочетания музыки с видеорядом (изобразительность, выразительность, внутренний подтекст, синхронность, полифонизм и т.д.); особенностями национальных киношкол (американской, российской, итальянской, французской, польской, индийской и.т.д.); музыкальных предпочтений кинорежиссеров. Выбором музыкально-языковых средств и композиционных приемов письма конкретных кинокомпозиторов.	6	
	Самостоятельная работа:Анализ видеопримеров	62	
	Экзамен		
Раздел 3. Музыкальный стиль и теория исполнительства			
4 семестр			
Тема 3.1. Стиль в контексте общих проблем исполнительства	Лекции:Анализ литературы об исполнительстве с точки зрения отражения в ней теоретических истолкований феномена музыкального стиля.	4	ОПК-1 ПК-2
	Практические занятия:В практике обучения исполнительскому искусству музыкальный стиль выступает не только как обобщающее понятие национальных и историко-хронологических особенностей творческих явлений, но и как выражение индивидуальности артиста. Поэтому стиль для исполнителя – это два различных явления, связанных с целостностью,	6	

	системностью, характеристичностью. Одно из них – стиль композитора (школы, эпохи).		
	Самостоятельная работа:Анализ аудиозаписей	98	
	Форма отчетности: экзамен		
	ИТОГО:	360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Теория музыкального стиля»применяются активные и интерактивные формы проведения занятий.

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса.
- Практические занятия: анализ научной литературы, выполнение презентаций, сообщений, практических заданий по темам курса.
- Самостоятельная работа с музыковедческойлитературой по проблемам стиля и стилистики.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: рефераты, стилевой анализ музыкальных произведений.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций):

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля– не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Сравнительная стилевая характеристика (сравнение стилей: Моцарт – Рафаэль, Бетховен – Гёте, Вагнер – Мусоргский, Прокофьев –Шостакович, Денисов – и Шнитке и т.д.).

2.Исследование стиля П. Чайковского (композитор также может быть выбран студентом по согласованию с педагогом) в работах отечественных музыковедов.

3. Характеристика стиля Ф. Шопена (композитор может быть выбран студентом самостоятельно).

4. Национальное в творчестве композитора (композитор выбирается студентом по согласованию с преподавателем).

5. Аспекты музыкального стиля в киномузыке (материал для анализа по выбору магистранта).

6. Анализ и оценка стиля в интерпретации (материал для сравнительного анализа по выбору магистранта).

7. Стилевые аспекты гармонии в работах Т. Бершадской.

6.2. 4. Вопросы к зачету не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1.Стиль как понятие: от Античности до Просвещения.

2. Представления о стиле в XIX веке.

3. Понятие «стиль» в исследованиях конца XIX –XX века.

4. Пирамида стилевых уровней В. Холоповой.

5. Стиль в концепции Л. Казанцевой.

6. Полистилистка как понятие в работах отечественных исследователей.

7. Обзор учебников музыкальной формы в аспекте категории «музыкальный стиль».

8. Концепция стиля С. Скребкова.

9. Метод слуховой экспертизы Е. Назайкинского.

10. Статистические методы характеристики стиля.

11. Разработка теории стиля в работах М. Михайлова.

12. Концепция стиля Е. Назайкинского.

13. Эволюционно-синергетический подход в теории стиля.

14. Термины «модернизм», «авангардизм», «постмодернизм» в научной литературе.

15. Стилевой плюрализм музыкального искусства XX-XXIвека.

16.Стилистические особенности киномузыки И. Корнелюка.

17.Стилистические особенности киномузыки Н. Рота.

18.Стилистические особенности киномузыки Э. Морриконе.

19.Стилистические особенности использования музыки в итальянском кинематографе.

20.Стилистические особенности использования музыки во французском кинематографе.

21. Исполнительская интерпретация как понятие.

22. Исполнительство и музыкальный текст: проблема идентичности.

23. Классификация исполнительских стилей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ – непредусмотрены.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1.Банникова, И.И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебное пособие для студентов направления подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат) / И.И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. : табл. - Библиогр.: с. 87-88. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 (17.03.2016).

2.Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192 (17.03.2016).

3. Гасич, Е. Ю. Феномен стиля в отечественном музыкознании : исторические трансформации научных концепций [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 30 мая 2012 г. / Е. Ю. Гасич ; Гасич Екатерина Юрьевна. - Ростов н/Д, 2012. - 22 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Кром А. Е. Американская музыка XX века: учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка».Издательство: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 52 .То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312206&sr=1

2.Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (22.03.2016).

7.3. Периодические издания

1 Киносценарий

2. Музыкальная академия

3. Музыкальная жизнь

4. Медиамузыка

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данный курс предполагает как изучение и критический анализ большого блока музыковедческой литературы, так и практическую реализацию методов стилевого и стилистического анализа, в связи с чем, магистранты должны предоставить на зачет самостоятельно выполненные аналитические очерки или эссе разножанровых произведений. Это может быть как классическая музыка, так и произведения эстрадно-джазового репертуара, киномузыка. Стилевой анализ включает в себя и сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет

прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты: **AdobePreludeCS6 (**программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов); AdobeFlashProfSC 5.5 11.5 AcademicEdition (Для создания анимации и мультимедия); Cyberlink PowerDVD 11 Standart (Проигрыватель позволяющий воспроизводить мультимедийные файлы в любом формате из любого источника); Magix Samplitude 11 (Программа для записи, редактирования, сведения, мастеринга и вывода аудио); Nero 10 (Программа для записи дисков); Sony DVD Architect Studio 4.5 (Программа для создания DVD-диск из ваших видеоматериалов или фильмов); SonysoundForge 10 AcademicLicense (SF100SL3) (цифровой аудиоредактор); Sony Sound Forge 9 (цифровой аудиоредактор); SonyVegasPro 10 AcademicBoxEng/Fre/Ger/Esp (редактировать видео и аудио).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

–Аудитории, оснащенные компьютерами и высококачественным звуковым оборудованием (звуковая карта, микшерский пульт, студийные мониторы и наушники, и т.д.);

–Библиотека;

–Фонотека;

–Доступ к сети Ethernet для сбора и систематизации информации по данному предмету

Магистранты обеспечиваются доступом к фондам фонотеки, библиотеки, читального зала, а также доступом к сети интернет. Действуют компьютерные классы и лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)