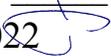


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов**

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой оркестровых  
струнных, духовых и  
ударных инструментов  
В.А. Метлушко   
«26» августа 2022 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.09 АНСАМБЛЬ**

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное  
искусство

Профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар**

**2022**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «**Ансамбль**» вариативной части обязательных дисциплин обучающимся на очной и заочной формах обучения по направлению подготовки (специальности) **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство** в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.01 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,  
профессор, ректор ГМПИ им. М.М.  
Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

профессор кафедры оркестровых струнных,  
духовых и ударных инструментов

С.Н. Жмурин

**Составитель:**

преподаватель кафедры оркестровых  
струнных, духовых и ударных инструментов

Ю.В. Красильников

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2022 г., протокол №11.

© Красильников Ю.В., 2022

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	9
6.2. Оценочные средства	9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	9
7.1. Основная литература	11
7.2. Дополнительная литература	11
7.3. Периодические издания	11
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»**

**Цель** освоения дисциплины (модуля):

развитие у студентов личностно-профессиональных качеств, основанное на формировании общекультурных и профессиональных компетенций, воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных к ведению репетиционной работы в ансамбле, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из ансамблевых музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

**Задачи:**

формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим ансамблевым концертным репертуаром, развитие творческого воображения, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, коммуникативных качеств, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамбль» относится к вариативной части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику-бакалавру системы профессионального образования в области музыкального искусства.

В ходе освоения дисциплины «Ансамбль» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки магистров. Предметы, курсы, дисциплины, на изучении которых базируется освоение данной дисциплины: Специальный инструмент, Теория и история музыкального искусства, Методика преподавания профессиональных дисциплин, История исполнительства на оркестровых духовых и ударных инструментах. Обучающийся получает определенный концертный опыт

интерпретации произведений, на практике овладевает ансамблевым репертуаром. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)</p> <p>Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности. (ПК-3)</p>	<p>нотные издания ансамблей с различными видами нотаций - м е т о д ы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций - ансамблевый классический репертуар - специфику ансамблевой исполнительско й деятельности</p>	<p>расшифров ывать различные виды нотаций произведений для ансамбля - расшифровыв ать различные виды нотаций произведений для ансамбля - выстраивать звучание ансамбля -основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительст ве</p>	<p>опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки -опытом воспроизведен ия ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации -опытом восприятия, анализа музыкальных произведений в области ансамблевого искусства - о п ы т о м восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах</p>

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1. Структура дисциплины «Ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов.

**По очной форме обучения**

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	
1	Подготовка произведения эпохи барокко	1			32		22	18	Прослушивание Зачет
2	Подготовка произведения венского классицизма	2			36		45	27	прослушивание зачет
3	Подготовка произведения композиторов-романтиков	3			32		22	18	прослушивание экзамен.
4	Подготовка произведений композиторов XX и начала XXIV	4			24		12	36	прослушивание экзамен

**По очной форме обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Подготовка произведения эпохи барокко</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко (Бах, Гендель и др.)	<u>практические занятия:</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления.	36	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической	45/27	

	литературы по теме		
<b>2 семестр Раздел 2. Подготовка произведения венского классицизма</b>			
<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями эпохи венского классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен)</b>	<u>практические занятия:</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления.	18	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	36	
<b>3 семестр Раздел 3. Подготовка произведения композиторов-романтиков</b>			
<b>Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями или переложениями произведений композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Брамс и др.).</b>	<u>практические занятия:</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления.	32	ОПК-2 ПК-3
	Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	22/18	
<b>4 семестр Раздел 4. Подготовка произведений композиторов XX и начала XXIв.</b>			
<b>Тема 2. Работа над музыкальными произведениями композиторов XX и начала XXIв. (Пуленк, Равель, Цыбин, Боцца и др.)</b>	<u>практические занятия:</u> Работа над разнообразным и убедительным стилистическим воплощением сочинений. Приобретение опыта концертного выступления	24	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над программой, прослушивание, просмотр аудио-видео записей, изучение методической литературы по теме	12/36	
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>		54	
<b>ВСЕГО:</b>		324	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению ансамблевой музыки; разбор конкретных работ, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых инструментах, прослушивание и

участие в мастер-классах ведущих специалистов в области классической музыки, посещение концертов классической музыки, посещение, а также участие в музыкальных конкурсах и фестивалях.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины «Ансамбль»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: индивидуальная работа на текущих занятиях, прослушивание.

*Промежуточный контроль* по дисциплине проходит в форме зачета или экзамена, предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ.

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 1-2 семестрах и экзамена в 3-4 семестрах. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

Индивидуальная работа по духовому ансамблю предполагает проверку:

- штриховой культуры;
- понимания стиля;
- чистоты интонирования.

Прослушивание предполагает проверку:

- освоения программы;
- твердого знания текста;
- владения ансамблевой техникой.

Задания для самостоятельной работы:

- освоение музыкального текста;
- работа над техническими сложностями исполнения музыкального произведения;
- работа над ансамблевыми задачами.

#### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)**

#### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Примерная программа зачетов состоит из одного сочинения крупной

формы или 2-3 разнохарактерных пьес.

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Примерная программа экзаменов состоит из одного сочинения крупной формы или 2-3 разнохарактерных пьес.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### **6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.**

Основа отчетности обучающихся в процессе занятий опирается на следующие критерии:

- убедительность интерпретации, яркость творческого мышления. Сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения. Их соответствие стилю, содержанию и форме;
- ансамблевая гибкость;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- точность прочтения и исполнения текста.

Процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются на кафедре и доводятся до сведения обучающихся в начале учебного года.

Оценочные средства для контроля качества изучения дисциплин призваны учитывать все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить степень общей готовности студента.

Оценка знаний, умений, навыков студентов опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Отлично» ставится при соответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, ярком эмоциональном исполнении, точной передаче стиля композитора, безупречном техническом воплощении произведения, ансамблевой гибкости.

«Хорошо» ставится при недостаточности творческого мышления, технического совершенства.

«Удовлетворительно» выставляется при слабом владении нотным материалом, не качественном исполнении и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности не полном осмыслении стиля и формы музыкального произведения.

«Неудовлетворительно» ставится при несоответствии концерта или концертного выступления обучающегося названным критериям, при расхождениях с партнерами по ансамблю.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» ставится при соответствии интерпретации авторскому тексту и стилю, достаточной техничности исполнения, артистизме выступления обучающегося, соблюдении авторских темпов.

«Не зачтено» ставится при несоответствии выступления обучающегося названным критериям, при не сформированности компетенций, указанных в п.3.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Афанасьев, В. Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах [Ноты] / В. Афанасьев, В. Кулев, Н. Миронов. - М.: МГУКИ, 2001. - 284 с.

### **7.2 Дополнительная литература.**

1. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века Л.,1968
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс / Сборник статей “Камерный ансамбль”/ Ред – составитель К. Аджемов. М., “Музыка”, 1985
3. Волкова, А.И. Психология общения [Текст]: учебник / А.И. Волкова. – Ростов н/Дон: Феникс, 2007. – 446 с. (Высшее образование)
4. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., «Музыка», 2004.
5. Гинзбург, Л.С. Исследования, статьи, очерки [Текст] / Л. С. Гинзбург. – М.: Советский композитор, 1971. – 399 с.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.
7. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.
8. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка. Л., «Музыка», 1986.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Флейта**

1. А. Алябьев. Квартет для четырех флейт (одночастный).
2. И.С. Бах. Трио-соната № 2 для двух флейт, виолончели и фортепиано.
3. И. Гайдн. Четыре трио «лондонские» для двух флейт и виолончели.
4. Г.Ф. Телеман. Четыре сонаты в форме канона для двух флейт.
5. И.И. Кванц. Три трио для трех флейт.
6. И.И. Кванц. 20 концертных дуэтов для двух флейт.

7. В.А. Моцарт. Три дуэта для двух флейт.
8. П. Хиндемит. Каноническая сонатина № 3 для двух флейт.
9. Д. Чимароза. Концерт Соль мажор для двух флейт и оркестра.
10. В.Ф. Бах. Шесть дуэтов для двух флейт.
11. В. Цыбин. Квнтет для четырех флейт и альтовой флейты.
12. Э. Келлер. 10 дуэтов для двух флейт.
13. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух флейт.
14. В.А. Моцарт. Андантино с вариациями для двух флейт.
15. Г.Ф. Гендель. Куранта для флейты, двух кларнетов, фагота и фортепиано.
16. Б. Барток. Пьеса из цикла «Микрокосмос» для двух флейт.
17. В. Кладницкий. Скерцо для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.
18. Р. М. Глиэр. Танец из балета «Медный всадник» для двух флейт, двух кларнетов и фортепиано.

### **Гобой**

19. И.С. Бах. Бранденбургский концерт № 1 для трех гобоев.
20. И.С. Бах-В.А. Моцарт. Адажио и fuga для гобоя, кларнета и фагота.
21. Г.Ф. Телеман. Шесть дуэтов для флейты и скрипки.
22. Л. Сикейро. Пять инвенций для двух гобоев.
23. А. Вивальди. Концерт для двух гобоев До мажор, ля минор.
24. А. Вивальди. Концерт для флейты, гобоя, фагота и фортепиано.
25. Л. Бетховен. Вариации на тему арии из оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта для двух гобоев и английского рожка; Трио для двух гобоев и английского рожка.
26. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано.

### **Кларнет**

27. В.А. Моцарт. Шесть дуэтов для двух кларнетов.
28. Ц. Кройцер. Дуэт для двух кларнетов.
29. И. Брамс. Две сонаты для кларнета и фортепиано.
30. Ф. Пуленк. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
31. Ф. Пуленк. Соната для двух кларнетов.
32. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.
33. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух кларнетов.
34. М. Равель. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
35. К. Дебюси. Соната для скрипки, кларнета, виолончели и фортепиано.
36. А. Глазунов. Антракт из балета «Раймонда».
37. Ф. Мендельсон. Два концертных дуэта для двух кларнетов и фортепиано.
38. К. Стамиц. Концерт для двух кларнетов и фортепиано.
39. А. Фрид. Трио для трех кларнетов.
40. А. Прищепа. Триптих для четырех кларнетов.
41. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.
42. М. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
43. А. Онеггер. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано.
44. Ф. Бервальд. Квартет для кларнета, валторны, фагота и фортепиано.
45. И. Кефалиди. Концерт для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано.

46. И. Гайдн-А. Кесилер. Квинтет для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны.

### **Фагот**

47. Г.Ф. Телеман. Шесть сонат для двух фаготов.

48. В.А.Моцарт. Соната для двух фаготов.

49. С.С. Прокофьев. Скерцо для четырех фаготов.

50. Ф. Пуленк. Соната для кларнета и фагота.

51. Л. Бетховен. Три дуэта для кларнета и фагота.

52. В.А. Моцарт. Каноническое адажио для двух кларнетов и фагота.

53. Р. Жерен. Сонатина для флейты и фагота.

54. Ж. Сикейро. Пять инвенций для двух фаготов.

55. А. Вивальди. Соната для флейты, фагота и фортепиано.

### **Труба**

56. А. Галеплецхаер. Канон для двух труб.

57. Г.Ф. Бибер. 12 сонат для двух труб.

58. Г.Ф. Гендель. Анданте-Аллегро для двух труб.

59. Г.Ф. Гендель. Жига для двух труб.

60. Э. Боцца. Диалог для двух труб.

61. А. Вивальди. Концерт для двух труб.

62. Б. Бриттен. Фанфара для трех труб.

63. Е. Ботяров. Пьеса для четырех труб

64. В. Василевский. Вариации в стиле фламенко для четырех труб.

65. В. Щелоков. Квартет для труб.

66. Е. Ботяров. Три пьесы для квинтета труб.

67. И. Соколов. Сюита масок для квинтета труб.

68. Н. Сидельников. Венская симфонietta.

69. А. Чирепкин. Квинтет труб.

70. В. Струков. Приятная беседа для квинтета труб.

71. А. Латифзаде. Юмореска для квинтета труб.

72. Б. Юсупов. «Звучание гор» для квинтета труб.

### **Тромбон, туба**

73. И.С. Бах. Фуга для двух труб, валторны и тромбона.

74. А. Корелли. Соната № 7 для трех тромбонов.

75. А. Габриэли. Ричеркар для двух труб и двух тромбонов.

76. Г.Ф. Телеман. Концерт для четырех тромбонов.

77. В.А. Моцарт. Фуга для двух труб, валторны, тромбона и тубы.

78. Ф. Шуберт. Хор «Тишина» для четырех тромбонов.

79. К. Глюк. Хор из оперы «Орфей» для четырех тромбонов.

80. П.И. Чайковский. Хор «Блажен, кто улыбается»

81. П.И. Чайковский. Хор «Что смолкнул весельяглас» для четырех тромбонов.

82. С. Танеев. Хор «Веселый час» для четырех тромбонов.

83. А. Хачатурян. Танец молодых фригийцев из балета «Спартак» для трех тромбонов, тубы, ударных и фортепиано.

84. А. Хачатурян. Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» для двух труб, валторны и тромбона.
85. Д. Шостакович. Вторая и Третья части из первого струнного квартета для двух труб, валторны и тромбона.
86. Д. Шостакович. Две прелюдии для двух труб валторны и тромбона.
87. А. Бородин. Серенада для четырех тромбонов.
88. А. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» для трех тромбонов и тубы.
89. Н. Черепнин. Ноктюрн для четырех тромбонов.
90. А. Глазунов. Анданте для трубы валторны, двух тромбонов.
91. Ю. Чичков. Торжественная песня для трех тромбонов.
92. И. Фролов. Шутка-сувенир для трех тромбонов, тубы и фортепиано.
93. Э. Вила-Лобос. Шорос № 4 (Плачи) для трех валторн и тромбона.
94. Джербашян. Юмореска для двух труб, валторны и тромбона.
95. А. Зверев. Две пьесы для двух труб, валторны и двух тромбонов.

### 7.3. Периодические издания

- Moscow news, the (Московские новости), Медиатека, Музыкальная академия, Музыкальное просвещение, Музыка и время, Музыкальная академия, Музыкальная жизнь, Музыкальное обозрение, Музыковедение, Музыкант-классик, Педагогика, Старинная музыка, Справочник руководителя учреждения культуры, Художественное образование, Культура, Южный Федеральный, Альма-матер, Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

### 7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>  
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>  
 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>  
 Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>  
[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе  
[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе  
[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)( <http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы  
[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных  
[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив  
[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс.  
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru>  
Электронный архив классической музыки: <http://classic-online.ru/>  
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>  
Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.  
Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Занятия в классе «Ансамбль» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе. Самостоятельная работа студентов является важной составляющей в комплексе всего образовательного процесса и призвана сформировать профессиональные компетенции на основе целенаправленной творческой работы. Она включает обязательные формы: регулярную проработку изучаемых произведений, чтение и изучение монографий, статей, научных работ, рекомендованных педагогом, прослушивание аудио - и видеозаписей, посещение концертов, фестивалей и др. мероприятий. Самостоятельная работа должна включать мотивированность, чёткую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

### **7.6. Программное обеспечение**

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MSOffice 2007.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Пздания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного

и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащённые компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины  
(модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №7 от «20» февраля 2023 г.

Исполнитель: доцент кафедры ОСДУИ В.А. Метлушко

Заведующий кафедрой  
оркестровых струнных, духовых  
и ударных инструментов



В.А. Метлушко