

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 22.06.2023 10:18:19
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

Факультет консерватория

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой

фортепиано

Г.А. Бошук

«08» февраля 2023 г. Пр.№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.09 АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Специализированная магистерская программа – Фортепиано

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамбль» обязательной части Блока 1 студентам очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный деятель искусств РФ
член Союза композиторов РФ
профессор

В.А. Чернявский

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор

Н.Л. Межлумова

Составитель:

К.п.н, доцент кафедры фортепиано

Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «08» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	6
4. Структура и содержание дисциплины	8
4.1. Структура дисциплины:	8
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	9
5. Образовательные технологии	12
6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	
7.2. Периодические издания	
7.3. Интернет-ресурс	
7.4. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является воспитание музыканта – ансамблиста высокой квалификации со сложившимся художественным мировоззрением, владеющего разнообразным ансамблевым репертуаром, подготовленного к активному участию в художественно-культурной жизни общества путём представления результатов своей исполнительской деятельности в ансамблях различного состава, способного в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения на основе грамотного и стилистически выверенного прочтения музыкального текста; подготовка квалифицированных специалистов, способных к самостоятельной педагогической и культурно-просветительской деятельности в области ансамблевого исполнительства, участников и руководителей ансамблевых коллективов.

Задачи дисциплины:

- познать основные компоненты музыкального языка, принципы ансамблевого взаимодействия в камерно-инструментальных ансамблях различного состава; методы ведения репетиционной и организационной работы в ансамбле; умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- научиться высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения разных стилей и жанров; быстро адаптироваться к игре в ансамблях разного состава; свободно читать с листа ансамблевую литературу любых эпох, стилей, направлений;
- на практике овладеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром включающих ансамблевые произведения различных жанров, стилей, эпох; широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности в ансамблевых коллективах различного состава; искусством создания и публичного исполнения концертных программ; приёмами организации и навыками ведения репетиционной работы в ансамбле.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Параллельно с курсом изучаются дисциплины Специальный инструмент, Методика преподавания профессиональных дисциплин.

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	- Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций - Методы исполнения по нотным изданиям ансамблей с различными видами нотаций - Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций - композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	- Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля - Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля - воспроизводит ь в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	- Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки - Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации - подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
ПК-3 Способен применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности..	- Ансамблевый классический репертуар - специфику ансамблевой исполнительской деятельности - ансамблевую музыку современных авторов	- Выстраивать звучание ансамбля - основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве - использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	- опытом восприятия, анализа и исполнения музыки в ансамблевых жанрах - подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сочинения композиторов барокко и венской классической школы	1		32		22	Экзамен 18
2	Сочинения композиторов романтической школы	2		36		45	Зачет с оценкой 27
3	Работа над подготовкой концертной программы	3		32		22	Экзамен 27
4	Концертные выступления	4		24		12	Экзамен 36
Итого				124		101	99

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов в /з.е.	Формируемые компетенции
1	2	3	
1 семестр			
Раздел 1. Сочинения композиторов барокко и венской классической школы			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко	<u>Практические занятия</u> Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Работа над стилистикой камерных сочинений и штриховой культурой в ансамбле Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	11	
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями венских классиков	<u>Практические занятия</u> Приобретение навыков совместной игры в камерно-инструментальной музыке венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	16	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	11	
2 семестр			
Раздел 2. Сочинения композиторов романтической школы			
Тема 2.1. Работа над	<u>Практические занятия</u> Овладение принципами звукоизвлечения, организацией	18	ОПК-2 ПК-3

музыкальными произведениями композиторов-романтиков	фактуры и мелодии в сочинениях композиторов-романтиков. (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс). <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	22	
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями композиторов различных национальных школ	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей штриховой культуры скрипичной музыки XIX - 1 трети XX вв. Освоение принципов музыкального письма различных национальных школ (Э.Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель) <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	18 23	ОПК-2 ПК-3
3 семестр			
Раздел 3. Работа над подготовкой концертной программы			
Тема 3.1. Крупные сочинения русских композиторов	<u>Практические занятия</u> Произведения М. И. Глинки, С.И. Танеева. Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Фортепианное трио П.Чайковского <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	16 11	ОПК-2 ПК-3
Тема 3.2. Сочинения отечественных композиторов XX в.	<u>Практические занятия</u> Многообразие стилей в отечественном искусстве (А. Хачатурян, К. Хачатурян, А. Шнитке, А. Эшпай, А. Бабаджанян и др) <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	16 11	ОПК-2 ПК-3
4 семестр			
Раздел 4. Концертные выступления			
Тема 4.1. Сочинения зарубежных композиторов XX в.	<u>Практические занятия</u> Понимание особенностей музыкальной лексики ансамблевой музыки XX вв. Музыка в контексте философии. Освоение принципов музыкального письма зарубежных авторов XX в. (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Энеску, Б. Мартину, Л. Яначек) <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	12 6	ОПК-2 ПК-3
Тема 4.2. Подготовка концертного выступления	<u>Практические занятия</u> Приобретение навыков исполнения в многосоставных ансамблях: трио, квартетах, квинтетах. (Сезар Франк, Антонин Дворжак, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Морис Равель, Ян Сибелиус, Эйтор Вила-Лобос) <u>Самостоятельная работа</u> Репетиционная работа	12 6	ОПК-2 ПК-3
Вид итогового контроля (экзамен)			
ВСЕГО:			324

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ансамбль» проводится в форме практических

занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: мелкогрупповая работа по ансамблевому исполнительству.

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

На зачете во 2 семестре магистранты исполняют крупное ансамблевое сочинение целиком

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзаменах магистранты исполняют камерную музыку с учётом их технической и музыкальной подготовки, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития ансамблиста.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителей:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н. А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (дата обращения: 12.06.2023). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Вестник кафедры ЮНЕСКО “Музыкальное искусство и образование” / гл. ред. Е. В. Николаева ; учред. и изд. Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – № 4(20). – 178 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500757>. – ISSN 2309-1428. – Текст : электронный.
3. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство : [16+] / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 36 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696656> (дата обращения: 23.01.2023). – ISBN 978-5-8154-0528-8. – Текст : электронный.
4. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле (фрагмент). II. Балет / А. Шнитке ; автовоспр. речи. – 1986. – 1 файл (02 мин 30 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606547> (дата обращения: 12.06.2023). – Устная речь : электронная.
5. Шнитке, А. Сюита в старинном стиле (фрагмент). III. Менуэт /

А. Шнитке ; автовоспр. речи. – 1986. – 1 файл (03 мин 10 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606548> (дата обращения: 12.06.2023). – Устная речь : электронная.

7.2 Дополнительная литература

1. Берлизов, Д.А. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории [Текст] : автореф. дис.... канд. искусствоведения : 17.00.02 : защищена 22 мая 2013 г. / Д. А. Берлизов ; Берлизов Дмитрий Андреевич. - Ростов н/Д : б.и., 2013. - 23 с. - б.ц.
2. Вебер, К.М. Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели. Переложение для кларнета и фортепиано, редакция партии кларнета И. Оленчика. Quintet For clarinet, two violins, alto and violoncello. Transcription for clarinet and piano, clarinet part edited by Iva / К.М. Вебер. - М. : Современная музыка, 2008. - 56 с. - ISBN М 706353-12-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221147>
3. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256>

7.3. Периодические издания

Медiateка

Музыкальная академия

Музыкальное просвещение

Музыка и время

Музыкальная жизнь

Музыкальное обозрение

Музыковедение

Музыкант-классик

Старинная музыка

Педагогика

Справочник руководителя учреждения культуры

Фортепиано

Художественное образование

7.4 Интернет-ресурсы

1. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
4. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru/>,
5. Электронные информ. ресурсы РГБ <http://www.rsl.ru/>,
6. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru/>, <http://www.inion.ru/>,
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>
8. – к глобальным поисковым системам <http://www.google.com/>, <http://www.yahoo.com/>, <http://search.msn.com/>, <http://www.gnpbu.ru>
9. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ <http://www.cultureonline.ru>
10. MariinskyTV
11. Classiconline.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» студенты должны понимать специфику ансамблевого исполнительства, отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов, творческое переживание и сопереживание. Важно умение охватить всю партитуру в целом, раскрыть выразительные возможности каждой партии. Осознавать переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Профессиональное мастерство ансамблиста. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта исполнителя и педагога. Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины

Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля. Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы.

Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов. Принципы подбора репертуара Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

7.6. Программное обеспечение

- Linux. WindowsXP 2007 Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------