

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Денисов Николай Григорьевич

Должность: Заведующий кафедрой истории, культурологии и музееведения

Дата подписания: 28.07.2023 16:38:13

Уникальный программный ключ:

293bcde9258ab6674a72a4b7dca464788ac6301f

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования  
Кафедра истории, культурологии и музеологии

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой истории,  
культурологии и  
музееведения  
Денисов Н.Г.



10.03.2023

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.09 ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки: 51.04.01 Культурология

Направленность (профиль): Теория и история

культуры Квалификация (степень) выпускника –

магистр

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар  
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины вариативного цикла «История и методология изучения культуры» студентам всех форм обучения по направлению подготовки (специальности) Прикладная культурология в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки Прикладная культурология, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015, № 1464 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

д.ф.н., профессор кафедры истории, Торосян В.Г.  
культурологии и музееведения КГИК

Заместитель директора Южного филиала  
ФГНИУ «Российский научно-  
исследовательский  
институт культурного и природного наследия  
имени Д. С. Лихачёва» канд. филос. Наук Т.В. Коваленко

**Составитель:**

В.И.Лях, д.ф.н., профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «10» марта 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «История и методология изучения культуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание и дисциплины

### Структура дисциплины:

Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

### Контроль освоения дисциплины

#### Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

Основная литература

Дополнительная литература

Периодические издания

Интернет-ресурсы

Методические указания и материалы по видам занятий

### Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная цель освоения дисциплины – способствовать выработке у студента умения читать и понимать теоретические тексты, способствовать освоению словаря и грамматики, при помощи которых можно говорить о теории гуманитарных исследований. Для достижения этой цели – принципиально помочь студенту преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений. Основная цель освоения дисциплины – продемонстрировать и обсудить специфику методологии современных теоретико-культурных научных исследований, познакомить с традиционными и новейшими подходами к изучению феномена науки, с различными попытками сформулировать закономерности научного развития. Целями освоения дисциплины История и методология изучения культуры являются усвоение студентами знаний об основных понятиях, исследовательских подходах и научных школах, принципах и методах анализа культурных фактов, формирование умений и навыков самостоятельного теоретического анализа культурных форм и процессов с позиции различных научных и интерпретативных подходов, освоение современных подходов и методик освоение теоретико-методологических проблем понимания сущности культуры и специфики культурологического знания; понимание роли сравнительно-исторического, типологического, структурного, системного методов в изучении и описании культурных феноменов; ориентация в фундаментальных проблемах теории и методологии культуры.

Задачей курса является выработка у студентов умения читать и понимать теоретические тексты, способствовать освоению словаря и грамматики, при помощи которых можно говорить о теории гуманитарных исследований. Для достижения этой задачи – принципиально помочь им преодолеть страх теоретического рассуждения, а также показать, что теория является не чем-то противостоящим обыденной жизни и исследовательским проектам, посвященным анализу конкретных явлений культуры, а субстратом, основой этих размышлений. Кроме того, задача освоения дисциплины – продемонстрировать и обсудить специфику методологии современных теоретико-культурных научных исследований, познакомить с традиционными и новейшими подходами к изучению феномена науки, с различными попытками сформулировать закономерности научного развития, усвоить знания об основных понятиях, исследовательских подходах и научных школах, принципах и методах анализа культурных фактов, формирование умений и навыков самостоятельного теоретического анализа культурных форм и процессов с позиции различных научных и интерпретативных подходов, освоение современных подходов и методик освоение теоретико-методологических проблем понимания сущности культуры и специфики культурологического знания; понимание роли сравнительно-исторического, типологического, структурного, системного методов в изучении и описании культурных феноменов; ориентация в фундаментальных проблемах истории и методологии культуры.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 033000 – Культурология, магистерская программа Прикладная культурология, дисциплина «История и методология изучения культуры» входит в состав базовой части профессионального цикла.

**3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Компетенция	Характеристика этапа формирования компетенции	Перечень дисциплин	Индикаторы		
			знать	уметь	владеть
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	<b>1 этап:</b> понимание основных социокультурных различий и разнообразия культур в современном обществе	Б1.О.0 2. Теория и практика межкультурной коммуникации	<ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразные коммуникативные стили поведения в межкультурном взаимодействии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет вести диалог с представителями разных культур</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом реализации норм повседневного и делового этикета общения в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul>
	<b>2 этап:</b> умение учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия и профессиональной деятельности	Б3.01 (Д) Государственная итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности межкультурного разнообразия, способы их анализа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом выявления факторов межкультурного разнообразия коллектива при решении исследовательских задач в рамках ВКР</li> </ul>

		<p>Б2.О.0 2(П) Педагогическая практика</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ценностные приоритеты современной педагогики</li> <li>• основы дидактики</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• педагогически грамотно проектировать педагогический процесс и оценивать его результаты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом проектирования, реализации и оценки педагогического процесса, умениями и навыками педагогического общения</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4 Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов). Дисциплина реализуется в 1 семестре (семестрах). Форма промежуточной аттестации - экзамен в 1 семестре

. Тематический план дисциплины (по очной, заочной формам) (наличие всех дидактических единиц обязательно)

№	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия (час)			Кол-во часов самостоятельно работы
			Всего аудиторных часов	лекций	практических	
1	Введение. История и методология изучения культуры как область научного знания	10	2		2	8
2	<b>Раздел 1.</b> Тема 1. Культура как специфический объект и предмет исследования	10	2		2	8
3	<b>Раздел 2.</b> <b>История культуры как область гуманитарного знания</b> Тема 2.3. Исследование истории культуры в различные исторические эпохи	12	4	2	2	8
4	2.4. Историческая типология культур и локальных цивилизаций	10	2		2	8
5	2.5. Идеи истории культуры в эволюционизме	10	2		2	8
6	2.6. Концепции социокультурной динамики	8				8
7	<b>Раздел 3.</b> Методология культуры: основные	12	4	2	2	8

	подходы изучения и формирования. 3.7. Междисциплинарность в исследованиях культуры					
8	3.8. Семиотические концепции теории культуры	8				8
9	3.9. Игра в исследовательском поле теории культуры	8				8
10	3.10. Концепции элитарной культуры	8				8
11	3.11. Массовая культура: методология исследования	8				8
12	3.12. Постмодернистские практики анализа текстов культуры	13	2		2	11
	<b>ИТОГО:</b>	108	28	4	14	99

**Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы, по ОФО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>5 семестр</b>			
<b>РАЗДЕЛ I. История и методология изучения культуры как область научного знания .</b>			
<p align="center"><b>Тема1.</b></p> <p>Культура как специфический объект и предмет исследования</p>	<p align="center"><u>Лекция</u></p> <p>Определение понятия «культура. <i>Культура как феномен особого рода, как особый класс общественных отношений. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни. Интегральная культура Материальная и духовная культура. Многозначность понимания современного толкования понятия «культура. Диахронный и синхронный срезы в культуре.</i></p> <p>Философские, общенаучные и конкретнонаучные методы в культурологических исследованиях</p>	2	УК-1 УК-6
	<u>Практические занятия (семинары)</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа Работа с научной литературой</u>	3	
<p align="center"><b>Тема 2</b></p> <p>История культуры как область гуманитарного знания</p>	<p align="center"><u>Лекция</u> Исследование истории культуры в различные исторические эпохи. <u>Донаучный этап в формирования истории культуры в гуманитарном знании</u> <u>Различные подходы к изучению истории культуры</u></p>	-	УК-2 УК-6

### Практические занятия (семинары)

Исторический контекст использования концепта –культура|| в античности. Полисный характер античных представлений о культуре и цивилизации. Наследие античности в контексте истории культуры.

Платон о культуре; Софисты /Протагор, Антифон, Гиппий/: идея о существовании двух принципиально различных миров- мира человека и мира природы и антиномичности этих миров; Эпикур /341-270 до н.э./ - «живи незаметно», самоустранение от общественных и государственных дел, наслаждение как отсутствие страдания; Киники, стоики, Демокрит о неизбежности перехода мира человека с низшей ступени на высшую, о тесной связи истории людей и истории природы, что предвосхитило постановку и решение проблемы «культура-натура».

Цицерон и его «Тускуланские беседы»: «возделывание души – это и есть философия; она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай» Заслуга ученого в рассмотрении культуры как личностного качества человека;

Сенека Луций Анней /4 г. до н.э. – 65 г. н.э./ как один из ярких представителей философской школы стоиков: нравственность превращает культуру в высшую ценность, а человек есть единственное живое существо во вселенной, постоянно выходящее за границы своего собственного существования в процессе создания мира, творимого им по своему образу и подобию;

Тацит Карнелий /55-120 г. н.э./ - крупный римский ученый, мыслитель, автор «Анналов», сформулировавший идею о цивилизации, которая несет миру не только благо, но и зло; заложил основы изучения локальных культур и принципы систематизации этнографического материала, на которые и сейчас опираются ученые;

### Философский этап. История культуры в эпоху Возрождения

Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Ренессансное понимание соотношения природы и культуры. Человек как целостное, универсальное существо, творец и хранитель культуры. Становление методов исследования культуры: Паоло Верджерио, Пикоделла Мирандола, Никколо Макиавелли, Томас Мор.

Формирование представлений об истории

	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной литературой	3	
Тема 3. Культурно-исторические исследования XIX века. Идеи истории культуры в эволюционизме	<u>Лекция.</u> Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Обоснование идей эволюционизма в работах Г.Спенсера, Л.Моргана и др. Основные идеи эволюционизма в трудах Э.Тайлора, Д.Фрезера. Сравнительно-исторический метод в эволюционизме направление в западной культурной антропологии первой половины 20 века, условно выделяемое по близости теоретико-методологических установок его основателей; опора на разведение «наук о природе» - естественных наук, ориентированных на теоретическое познание явлений природной действительности и «наук о духе» - познания человека как творческого, духовного субъекта и того, что им исторически создано.	-	3 УК-
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Единство культурно-исторического процесса развития человечества, стадии и многообразие форм культуры. Обоснование идей эволюционизма в работах Г.Спенсера, Л.Моргана и др. Основные идеи эволюционизма в трудах Э.Тайлора, Д.Фрезера. Сравнительно-исторический метод в эволюционизме.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u>	3	

<p>Тема.4. Историческая типология культур и локальных цивилизаций</p>	<p><u>Лекция 2.5.</u>  Многообразие культур как основа их уникальности. Тип культуры — социальная целостность, модификация общечеловеческого образа жизни, историческая ступень в развитии определенного общества. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.</p> <p>Понятие цивилизаций. Судьба локальных цивилизаций. Н.Я.Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов. Теория локальных цивилизаций (А. Тойнби, П. Сорокин, Н. Данилевский).</p> <p>Культурно-исторический тип как модель, формула, синтезирующая главные, наиболее характерные и типичные черты культуры, которые появляются в результате конкретно-исторического анализа духовного опыта разных народов на конкретном этапе их развития. Реальные и объективно существующие формационные признаки как основа для моделирования культурно-исторических типов.</p> <p>Два способа типологизации культуры: описание и сопоставление различных явлений и систем культуры  группировка различных явлений, систем культуры с помощью обобщенной идеализированной модели или типа</p> <p>Структурно-функциональный подход в исследованиях по теории культуры</p>	<p>-</p>	<p>УК- 2</p>
---	--	----------	------------------

Практические занятия (семинары)

Типологизация культуры в научном сообществе:

- Типологизация культуры на основе «особого духа» культуры /И.Р. Шиллер, Ф.В.Шеллинг;

- «Идеальные типы» культуры М.Вебера;

- Обособленные локальные культурно-исторические типы Н.В.Данилевского, проходящие стадии зарождения, расцвета, гибели и сохраняя свою неповторимость; четыре сферы проявления культурно-исторических типов: религиозная, собственно культурная /теоретически научная, эстетически-художественная, технически промышленная/, политическая, общественно-экономическая; три класса самобытных культур: положительные, отрицательные, служащие чужим целям.

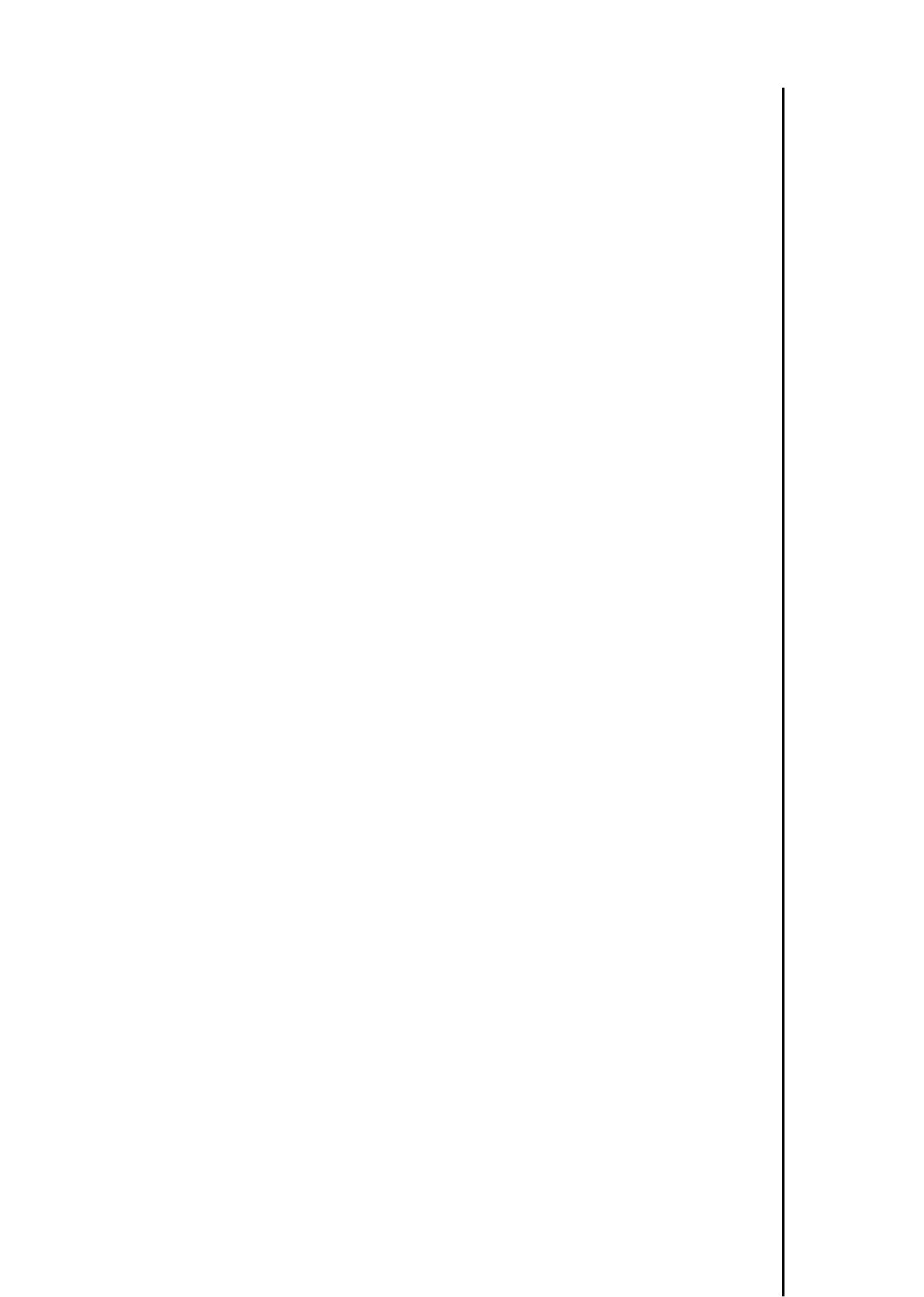
- по О. Шпенглеру каждая культура – «организм», обладающий внутренним единством и, одновременно, обособлением от других; они – самодостаточны, уникальны, неповторимы; они умирают, перерождаясь в цивилизацию, потому что душа культуры имеет полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, верований, искусств, государств, наук; цивилизация – смерть культуры, завершенность возможностей души /Шпенглер О. «Закат Европы2. – Т.1., М., 1993. – С. 264/.

- по П. Сорокину, культура – совокупность всего сотворенного или признанного конкретным обществом на той или иной стадии своего развития; система высших рангов – культурные сверхсистемы /познавательные, правовые, и др./, создающие собственный тип личности, составляющий фундамент всякой культуры. Чувственный или сенситивный, идеациональный, идеалистический.

- по Ф.Ницше, существует два типа культур, противоположные по природе, что служит истинному поступательному движению общества: аполлонический – рациональный, созерцательный, логически-членящий, односторонне интеллектуальный, иллюзорно-оптимистический, индивидуальный, знающий меру, золотую середину, находящийся в состоянии покоя; дионисический: иррациональный, жизненный, трагико-героический, беспокойный, неудовлетворенный, с отсутствием индивидуальности, безмерно буйственный

- по К.Ясперсу, «осевые модели» культур,

	обладающие отчетливо единообразной	
--	------------------------------------	--



	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной литературой	3	
--	--	---	--

<p><b>Тема .5.</b> Время как категория культуры. Модели и образы времени.</p>	<p style="text-align: center;"><u>Лекция</u></p> <p>Понятие культурных процессов и их длительность. Активно-преобразующий и универсальный характер человеческой жизнедеятельности, диалектика постоянно обновляющихся общественных потребностей и целей как причины культурной динамики. П.Сорокин о социокультурной динамике культуры. Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей.</p> <p>Соотношение устойчивости и изменчивости, традиций и новаций. Периодичность, стадийность, направленность перемен. Идеациональная, сенситивная, идеалистическая (смешанная) культуры мировой истории. Волновая, циклическая, маятниковая, пульсирующая динамика. Расцвет и упадок культуры.</p> <p>Интеграция и дифференциация. Творческий прорыв и трансформация культуры. Культура как самоорганизующая система.</p> <p>«Осевые» культуры как классические модели социокультурной динамики, истоками которых являются: события – встречи», революционное обновление ценностей и смыслов жизнедеятельности великих народов. Социальные отношения, институты культур, ментальность создавших их народов на восходящей степени как идеал, который олицетворяет пассионарная творческая элита. «Осевые» культуры и их способность воспроизводиться и отвечать на новые вызовы времени.</p> <p>Единство мировой культуры как объективная предпосылка выработки совокупности методологических принципов сравнительного анализа её различных состояний, степени зрелости культурной деятельности, которые должны быть теоретическим выражением: интересов, целей и смысла жизнедеятельности субъекта культуры – творческого человека; целостного характера культуры как единства в многообразии её сфер, универсалий и моделей, отсюда – системы критериев зрелости культурной деятельности, ядром которой выступает высший философский критерий; сущность культурно-</p>	<p style="text-align: center;">5</p>	<p style="text-align: right;">УК-</p>
---	--	--------------------------------------	---------------------------------------

	<u>Практические занятия (семинары)</u> Модели социокультурных динамических процессов, предложенные Полибием, Дж. Вико, Н.Данилевским, О.Шпенглером, А.Тойнби, П.Сорокин, Э. Тайлор, Л.Морган, Дж.Фрезер, Дж.Стюарт, Модем и др.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с научной литературой	3	
Тема 6. Междисциплинарность в исследованиях культуры	<u><b>Раздел 3. Методология культуры: основные подходы изучения и формирования.</b></u> <u>Лекция</u> Системный подход к изучению культуры Структурный и структурно-функциональный подходы в изучении культуры		УК6
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Работа с научной литературой</u>	3	

<p>Тема Семиотические концепции культуры</p>	<p>7.</p>	<p>Лекция Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Язык культуры как текст. Ч.Пирс и Ф.де Соссюр – основатели семиотического анализа культуры. Э.Кассирер и его работа «Философия символических форм». Культура как символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры. Естественные и искусственные языки культуры.</p> <p>К.Леви-Строс о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов. Терминов родства. А.Ф.Лосев и его работы «Проблема символа в реалистическом искусстве», «Знак.Символ.Миф».</p> <p>Тартуско-московская школа семиотики: Ю.М.Лотман, Б.Ф.Егоров, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский, П.Г.Богатырев и др.</p> <p>Ю.М.Лотман о культуре как семиосфере (анализ работ).</p> <p>Р.Барт о семиотическом анализе массовой культуры в работе «Система моды»</p> <p>У.Эко о знаковой природе языка в работах «Трактат по общей семиотике». «Путешествие в гиперреальность».</p> <p>Семантика как раздел семиотики (изучение процессов означения и понимания рамках общей теории знаков и знаковых систем). Многообразие исследовательской методологии и предметная широта проблематики культурной семантики</p> <p>Формирование культурной семантики как области самостоятельного исследовательского интереса в изучении культуры.</p> <p>Семантический уровень исследования культурных объектов в работах представителей раннего эволюционизма (Спенсер, Морган, Таилор), в которых динамика смыслопорождающих процессов выступает в качестве одного из основных аспектов эволюционистского развития человечества в макроисторическом масштабе. Методология отбора и систематизации этноматериала, анализ процессов означения и понимания в различных аспектах культурной организации традиционного общества (мифологии, верованиях, фольклоре, costume, прическах и т.д.) в исследованиях американских культурных антропологов (прежде всего представителей -исторической школы).</p> <p>Вклад в постановку проблем символической организации культуры представителями -философии жизни, которые заострили внимание на</p>	<p>УК- 5</p>
--	-----------	--	------------------

уникальности и иррациональном характере

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Семиотика – наука о знаках и знаковых системах. Язык культуры как текст. Ч.Пирс и Ф.де Соссюр – основатели семиотического анализа культуры. Э.Кассирер и его работа «Философия символических форм». Культура как символическая Вселенная». Символ, знак, значение как категории культуры. Естественные и искусственные языки культуры.  К.Леви-Строс о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов. Терминов родства. А.Ф.Лосев и его работы «Проблема символа в реалистическом искусстве», «Знак.Символ.Миф».  Тартуско-московская школа семиотики: Ю.М.Лотман, Б.Ф.Егоров, В.Н.Топоров, Б.А.Успенский, П.Г.Богатырев и др.  Ю.М.Лотман о культуре как семиосфере (анализ работ).  Р.Барт о семиотическом анализе массовой культуры в работе «Система моды»  У.Эко о знаковой природе языка в работах «Трактат по общей семиотике». «Путешествие в гиперреальность»</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  <u>Работа с научной литературой.</u></p>	4	
<p>Тема 8.  Игра в исследовательском поле теории культуры</p>	<p><u>Лекция.</u>  Сущность игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни: математические, деловые, театрализованные, спортивные, педагогические, детские и др. Игры труда и общения. Смысл и значение игры в культуре разных народов Игра как способ развития творческих и духовных потенциалов личности.</p>	-	УК-6
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Й.Хейзинга и его работа Homo Ludens «Человек играющий». Основные контуры культурологической концепции игры у Й.Хейзинга. Главные признаки игры по Й.Хейзинга. Игра как свободная и добровольная деятельность. Игровые формы искусства. Тенденция постепенного уменьшения игрового элемента в культуре. Утрата игровой культуры в современном обществе</p>	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> изучение литературы по теме занятия	2	
Тема 9 Концепции элитарной культуры	<p><u>Лекция.</u> Наследие Просвещения и роль эпохи в становлении идеи элитарности культуры.. Элита - от франц. — лучшее, отборное, избранное — производитель и потребитель элитарной культуры. Элита как особый слой общества, наделенный специфическими духовными способностями, как часть общества, способная к духовной деятельности, одаренная высокими нравственными и эстетическими задатками.</p> <p>Типология элиты: политическая, административная, коммерческая, военная, творческая и т.д. Субкультуры элит и их ценностно-смысловые ориентации.</p> <p>Корпоративная культура.</p>	-	УК-1 УК-6

	<p style="text-align: center;"><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Основополагающий труд А. Шопенгауэра –Мир как воля и представление», в котором автор делит человечество на две части: –людей гения» (т. е. способных к эстетическому созерцанию и художественно-творческой деятельности) и –людей пользы» (т. е. ориентированных только на чисто практическую, утилитарную деятельность). Труды Ф. Ницше –Рождение трагедии из духа музыки» (1872), –Человеческое, слишком человеческое» (1878), –Веселая наука» (1872), –Так говорил Заратустра» (1884), в которых автор выдвигает элитарную концепцию идеи –сверхчеловека», имеющего привилегированное положение в обществе и наделенного уникальной эстетической восприимчивостью. Резюме идей А. Шопенгауэра и Ф. Ницше в элитарной культурологической концепции испанского философа Х. Ортега-и-Гассета (—Дегуманизация искусства», 1925 г.). Дегуманизация как основа нового искусства. Новое искусство как чисто художественное искусство. Элита — по Х. Ортега-и-Гассета — не родовая аристократия, не привилегированные слои общества, а часть общества, которая обладает особым –органом восприятия».</p> <p>В.Парето о «круговороте» и типологии элит. Ч.Миллс и его книга «Властвующая элита»</p> <p>Культурологические теории, противопоставляющие друг другу массовую и элитарную культуру, как реакция на сложившиеся в искусстве процессы. Примеры элитарного искусства: художественное объединение –Мир искусства» (рубеж веков). С. Дягилев и А. Бенуа как лидеры –мирискусников», которые в духе элитарных культурологических концепций К. Леонтьева и Ф. Ницше пришли к идее абсолютизации личности творца.</p>	2	
	<p style="text-align: center;"><u>Самостоятельная работа</u> изучение литературы по теме занятия</p>	4	

<p><b>Тема 10.</b> Массовая культура: методология исследования</p>	<p><u>Лекция</u>  Массовое общество. Массовое сознание. Массовые коммуникации. Массовая культура. Диагноз состояния европейской цивилизации.. Открытие " массового человека" и прояснение сути массовой культуры, как естественное порождение "фаустовской" цивилизации.</p> <p>Причина кризиса европейской цивилизации, по Ортеги-и-Гассет - это восстание масс, экспансия масс, навязывающих свою волю, жизненные ценности, представления о смысле бытия творческому меньшинству, которое испокон века занималось производством и сохранением высших духовных ценностей.</p> <p>"Масса" - это не народ, это множество людей, не обладающих никакими достоинствами, не способных к созидательной творческой деятельности. "Масса - это "средний человек", лишенный подлинной культуры, не стремящийся к познанию первооснов, не ищущий ответов на кардинальные вопросы бытия. Массовая и элитарная культура как две социальные формы существования культуры, выделенные учеными, отражающими особенности производства и потребления культурных ценностей. Массовая культура как культура повседневной жизни, предоставленная самой широкой аудитории по различным каналам, включая и средства массовой коммуникации и информации; как вид культурной продукции, которая каждодневно производится в больших объемах. Точки зрения на появление -массовой культуры  .</p> <p>Массовая культура конца XIX — начала XX века как классический вариант предпосылок возникновения и развития этого феномена. З. Бжезинский и его высказывание по поводу появления массовой культуры. Массовизация как особенность культуры XX века. Испанский философ Х. Ортега-и-Гассет (1883—1955) и его подробный анализ -массы   в работе -Восстание масс   (1930). Д. Белла и его книга -Конец идеологии   (1960). Пять значений понятия -масса   по Д. Беллу: масса как недифференцированное множество; масса как синоним невежества; масса как механизированное общество; масса как бюрократическое общество; масса как толпа. Масса как воплощение стадности, унифицированности, шаблонности. М. Маклюэн (1911—1980) и его книга -Галактика Гутенберга  , -Понимание средств связи  , -Культура наше дело  . К. Маркс и его -Капитал   об истоках распространения</p>	<p>2</p>	<p>УК-</p> <p>22</p>
--	---	----------	----------------------

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  -Мертвая   и -живая   культура масс (Р. Хоггарт). -Мертвая культура   как культура насквозь коммерческая по духу, ориентирована на пассивное потребление ее массами, игнорирующая потребности личности и использующая власть в целях массового внушения нужных стереотипов поведения. -Живая культура   и ее содержание. Массовое сознание как феномен массовой культуры, как реальное отражение существующей материальной, духовной, художественной жизни общества.</p> <p>Француз Ж. Эллюль как представитель плеяды современных ученых, которые утверждают, что развитие техники превратилось в самоцель, что она уничтожила традиционные ценности всех без исключений обществ и создала единую -выхоленную   культуру. Наркотический характер массовой культуры. Г. Андрес, М. Хоркхаймер, Р. Бауэр о современной массовой коммуникации, определяя ее как индустрию грез, а культуру —резервуаром тайных символов иллюзорных знаков и образов.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> изучение литературы по теме занятия</p>	8	
Тема 11. Постмодернистские практики анализа текстов культуры	<p><u>Лекция</u>  Причины формирования постмодернизма в культуре 20 века. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма. Эkleктическое смешение разных языков мировой художественной культуры. Преобладание асимметрии, ассонансов, новой фигуративности и отрицание гармонии. Интерес к безобразному, парадоксальному, ироничному.</p> <p>Стирание граней между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу дизайна и аппликации.</p>	-	УК-1 УК-6
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> изучение литературы по теме занятия</p>	4	
	<p>Лекция</p>	-	

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  Синтез в предметах искусства элементов разных культур. Теоретические конструкции Ж.Бодрийяра (Система вещей), Ж.Делеза («Ризома»), Ж.-Ф.Лиотара («Состояние (ситуация) постмодерн»).</p> <p>М.Фуко и его «Археология знания», «История безумия в классическую эпоху»</p> <p>Терминология постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, шизоанализ, трансфер, коллаж и др.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> изучение литературы по теме занятия</p>	4	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		36	<i>экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>		108	

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в числе которых *лекции, практические занятия, семинары, интерактивные формы организации самостоятельной и практической работы студентов, работа с информационными компьютерными технологиями, проектная технология.*

**6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, ТЕСТЫ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ПОЗВОЛЯЮЩИЕ ОЦЕНИТЬ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ И (ИЛИ)  
ОПЫТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ**

Оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, тестирование, эссе, сообщения.

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

***Текущий контроль***

**Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**Тест 1**

**1. Культура это:**

- А) вторая природа;
- Б) обработка земли;
- В) совокупность материальных и духовных ценностей;
- Г) все вышеперечисленное.

**2. Культура связана с:**

- А) производством;
- Б) политикой;
- В) экономикой;
- Г) со всеми перечисленными.

**3. Теория культуры это:**

- А) теоретические положения о развитии культуры;
- Б) межпредметная область знания;
- В) самостоятельная наука о культуре.

**4. Представления о генезисе культуры сформировались:**

- А) в мифотворчестве Древней Индии;
- Б) в первобытной культуре;
- В) в синкретизме искусства первобытного общества.

**5. Идею о цивилизации сформулировал:**

- А) Тацит;
- Б) Сенека;
- В) Цицерон.

**6. Кто из философов сказал: «Платон мне друг, но истина дороже»?**

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Протагор.

**7. Идею о всесторонне и гармонически развитой личности выдвинул**

- А) Паоло Верджерио;
- Б) Пико делла Мирандола;
- В) Никколо Макиавелли;
- Г) Томас Мор.

**8. Концепт «цивилизация» в научный оборот ввел:**

- А) Рикети де Мирабо;
- Б) Жан - Жак Руссо;
- В) Йоган Готфрид Гердер.

**9. В научный оборот слово «культура» ввел:**

- А) Цицерон;
- Б) Платон;
- В) Гердер.

**10. Гуманизм как явление в культуре сформировался:**

- А) в эпоху античности;
- Б) в эпоху средних веков;
- В) в эпоху Возрождения.

**11.. Как называется наука, разъясняющая тексты:**

- а) Антропология;
- б) Семиотика;
- в) Герменевтика.

**12. Эпохой Просвещения принято называть европейскую культуру:**

- а) Первой половины XIX века;
- б) Конца XVII в. - конца XVIII;
- в) Рубежа XVIII- XIX вв.
- г) рубежа XIX -XX вв.

**13. Отцом истории в традиции европейской культуры называют:**

- а) Фидия;
- б) Гесиода;
- в) Еврипида;
- г) Геродота.

## **Тест 2**

**1. Как называется книга Й. Хейзинга, в которой он излагает свою концепцию:**

- а) Закат Европы;
- б) Человек играющий;
- в) Первобытная культура.

**2. Что такое « массовая культура» в понимании классической культурологии:**

- а) Овладение достижениями культуры широкими массами;
- б) Модернизм XX столетия;
- в) Популяризация классического искусства;
- г) Потребительская культура со своими нормами, ценностями

**3. Какие религии относятся к мировым:**

- а) Зороастризм, Индуизм, Конфуцианство;
- б) Православие, Католицизм, Протестантизм;
- в) Буддизм, Ислам, Христианство.

**4. «Апполоновское» и «дионисийское» начала в культуре выделял:**

- а) Г. Гегель;
- б) И. Кант;
- в) Г. Гердер;
- г) Ф. Ницше.

**5. Кто является автором книги «Закат Европы», изданной в начале XX века:**

- а) П. Соркин;
- б) О. Шпенглер;

в) Н. Данилевский;

**6. Что такое антикультура:**

- а) Это система устаревших ценностей;
- б) Это деструктивный социальный феномен;
- в) Она является негативной стороной цивилизации;
- г) Одна из творческих альтернативных культур.

**7. К альтернативным культурам относятся:**

- а) Культура хиппи;
- б) Рок-культура;
- в) Культура преступного мира;
- г) Все выше перечисленные.

**8. Эпохой античности в истории культуры принято называть:**

- а) Культуру Древнего Рима;
- б) Культуру Древней Греции;
- в) Ранний период любой национальной культуры;
- г) Культуру Древней Греции и Древнего Рима.

**9 Назовите работу английского ученого А.Тойнби, в которой он излагает свою концепцию истории человечества:**

- а) «Восстание масс»;
- б) «Постижение истории»;
- в) Россия и Европа;

**10. Теория культуры изучает:**

- а) Отношения между этническими группами;
- б) Экономические связи в обществе;
- в) Культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
- г) Человека и его развитие.

**11. Философ, назвавший философию госпожой наук:**

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Лукреций;
- Г) Зенон.

**тест 3.**

**1. Великий слепец, сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:**

- А) Гомер;
- Б) Геродот;
- В) Гораций.

**2. В основе мифа лежит:**

- А) индивидуальное бессознательное;
- Б) коллективное сознательное;
- В) индивидуальное сознательное;
- Г) архетип.

**3. Миф – это:**

- А) форма культуры;
- Б) рассказ о богах и героях;
- В) эпическое повествование;
- Г) этап древней культуры.

**4. Синкретизм – это:**

- А) форма первобытной религии;
- Б) единство всех форм бытия человека;

В) подчиненность материального производства духовному;

Г) подчиненность духовного производства материальному.

**5. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?**

А) способы обработки земли;

Б) правила поведения в обществе;

В) создание искусственной природы;

Г) интеллектуальные достижения человечества.

#### **Тест 4**

**1. Культурология – это:**

А) социальная наука;

Б) гуманитарное знание;

В) интегративное знание.

**4. Какие науки относятся к гуманитарным?**

А) социология, политология, экономика;

Б) психология, этнография, лингвистика;

В) все перечисленные.

**5. Выберите правильное высказывание:**

А) наука – производительная сила общества;

Б) наука – сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;

В) оба высказывания правильны.

**6. Подберите понятие, характеризующее особенности производства ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление, то есть подчиненных ему как своей цели:**

А) элитарная культура;

Б) народная культура;

В) традиционная культура;

Г) массовая культура.

**7. Что такое искусство?**

А) уровень, ступень общественного развития, материальной и духовной культуры;

Б) совокупность материальных ценностей, которыми обладает то или иное общество, находящееся на определенной стадии развития;

В) неотъемлемая составная часть духовной культуры, специфический род духовного освоения человеком действительности, формирующий и развивающий его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты.

**8. Что такое субкультура?**

А) совокупность некоторых негативно интерпретированных норм и ценностей культуры, функционирующих в качестве культуры преступного слоя общества;

Б) особая форма организации людей (чаще всего молодежи) - автономное целостное образование внутри господствующей культуры, определяющее стиль жизни и мышление её носителей, отличающееся своими обычаями, нормами и комплексами ценностей;

В) трансформированная профессиональным мышлением система ценностей традиционной культуры, получившая своеобразную мировоззренческую окраску;

Г) все три определения.

**9. Что такое традиция?**

А) стереотипный способ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для его членов;

Б) элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к

поколению и сохраняющиеся в обществе, социальных группах длительное время;

В) особенности повседневной жизни людей, определяемые данной общественно-экономической формацией;

Г) действия, сопровождающиеся важные моменты жизни и деятельности человеческого коллектива.

**10. Какие из перечисленных культур получили в культурологии название контркультуры?**

А) молодежная рок-культура;

Б) культура хиппи;

В) культура панков;

Г) все выше перечисленные.

**тест 5.**

**1. Что такое массовая культура?**

А) понятие, отражающее широко распространенные в условиях индустриального развития общества особенности бытия культуры, продукт «массового общества»;

Б) процесс распространения информации с помощью технических средств на численно большие, рассредоточенные аудитории;

В) общественное сознание масс конкретного общества, отражающее условия их повседневной жизни, потребности, интересы;

Г) концепция, утверждающая, что современное общество характеризуется индустриализацией и урбанизацией, стандартизацией производства и массовым потреблением.

**2. Назовите одну из ранних форм религии:**

А) магия;

Б) анимизм;

В) тотемизм;

Г) фетишизм.

**3. Как называется наука, изучающая быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?**

А) антропология;

Б) антропософия;

В) археология.

**4. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»?**

А) в Египте;

Б) в Китае;

В) в Японии;

Г) в Индии.

**5. Как в древнегреческой мифологии называли одну из девяти муз – покровительницы лирической поэзии?**

А) Клио;

Б) Талия;

В) Каллиопа;

Г) Евтерпа.

**Тест 8**

**1. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:**

А) Геродот;

- Б) Гомер;
- В) Гесиод;
- Г) Гораций.

**2. Празднества в Древней Аттике, во время которых проводились состязания в поэзии:**

- А) олимпиады;
- Б) сатурналии;
- В) универсиада;
- Г) панафиней.

**3. Как назывался «храм всех богов», который был построен при императоре Адриане?**

- А) Колизей;
- Б) Форум;
- В) Пантеон;
- Г) Одеон.

**4. Как назывался актер в древнеримском театре?**

- А) гистрион;
- Б) корифей;
- В) суфлер;

**5. Что лежит в основе марксистской концепции генезиса человека культуры?**

- А) труд;
- Б) рефлексия;
- В) пассионарность;
- Г) игра.

**6. Какой город был культурным центром Византии?**

- А) Афины;
- Б) Александрия;
- В) Константинополь.

**7. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?**

- А) барокко;
- Б) готика;
- В) рококо;
- Г) ампир.

**80. Какой термин применялся историками культуры для обозначения периода наивысшего расцвета и кризиса итальянского Возрождения?**

- А) новоченто;
- Б) кватроченто;
- В) треченто.

**9. Назовите одного из величайших гуманистов эпохи Возрождения, который заметил: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются»:**

- А) Леонардо да Винчи;
- Б) Франческо Петрарка;
- В) Пьеро Далла Франческа;
- Г) Эразм Роттердамский.

текст 6.

**1. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора скульптур «Оплакивание Христа», «Давид», «Моисей», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане», фрески «Страшный суд»:**

- А) Микеланджело;
- Б) Рафаэль;
- В) Джорджоне.

**2. Что относится к культурному наследию?**

- А) произведения искусства;
- Б) садово-парковые ансамбли;
- В) все предметы материальной культуры и опредмеченные духовные ценности;
- Г) здания, строения, оставшиеся от прошлого.

**3. Выдающимся представителем романтизма в изобразительном искусстве был:**

- А) Тициан;
- Б) П. Пикассо;
- В) П. Гоген;
- Г) Ф. Гойя.

**4. Поэт, творчество которого стало связующим звеном между Средневековьем и Возрождением:**

- А) Петрарка;
- Б) Данте Алигьери;
- В) Вергилий;
- Г) Ариосто.

**5. Средневековая Италия оказала влияние на Европейские страны преимущественно благодаря:**

- А) росту городов;
- Б) активности инквизиции;
- В) войнам между враждующими партиями;
- Г) развитию идей гуманизма.

**6. Культурология - это:**

- А) отдельная область философского знания;
- Б) околонучное знание с неопределенным объектом и предметом;
- В) комплексная междисциплинарная область научного знания;
- Г) конгломерат разрозненных сведений о культуре.

**7. Появление какой религии привело к широкому распространению в средневековом мире культуры арабов?**

- А) Ислам;
- Б) Буддизм;
- В) Индуизм;
- Г) Христианство.

**8. Родиной импрессионизма является:**

- А) Франция;
- Б) Англия;
- В) Германия;
- Г) Голландия.

**Тест 10**

**1. Согласно теории К. Юнга наличие духовной культуры и творчества обусловлено:**

- А) воздействием «объективного духа»;

- Б) проявлением силы человеческого интеллекта;
- В) проявлением изначально заложенных в человеке «дионисийского» и «аполлонийского» начал;
- Г) одухотворением «архетипа» коллективного бессознательного начала человеческой психики.

**2. В современной культурологии под категорией «мировая культура» понимается:**

- А) культура труда и материального производства;
- Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;
- В) синтез культур различных классов и социальных групп общества.

**3. Философско-социологические теории изложены в трудах:**

- А) П. Сорокина, Н. Бердяева, Ф. Ницше;
- Б) Д. Фрезера, Л. Гумилева;
- В) В. Вернадского.

**4. Культуру как феномен и как систему можно изучать:**

- А) с точки зрения духовной жизни людей;
- Б) только по определенной схеме и определенных научных позиций;
- В) с самых разных точек зрения, порождаемых общественными потребностями, научными интересами;
- Г) с точки зрения материальной жизни.

**5. Господствующим литературным направлением в середине XIX века становится:**

- А) сентиментализм;
- Б) романтизм;
- В) символизм;
- Г) реализм.

**6. Эпохой Просвещения принято называть европейскую культуру:**

- А) первой половины XIX века;
- Б) конца XVII в. - конца XVIII вв.;
- В) рубежа XVIII- XIX вв.;
- Г) рубежа XIX -XX вв.

**7. «Отцом» истории в традиции европейской культуры называют:**

- А) Фидия;
- Б) Гесиода;
- В) Еврипида;
- Г) Геродота.

**8. В представлении древних египтян пирамиды являлись:**

- А) объектами приложения их познаний в разных областях материальной и духовной культуры;
- Б) местом, где проходит вторая жизнь погребенных в них людей;
- В) памятником тщеславию и жестокости восточного деспота.

**9. Что следует понимать под категорией « субкультура »?**

- А) составная часть антикультуры;
- Б) культура низов общества;
- В) культура элитарных кругов;
- Г) автономная культура определенной социальной группы.

**Тест 7.**

**1. Ордерная система в архитектуре появилась в:**

- А) Древнем Риме;
- Б) Древнем Египте;
- В) Древней Греции;
- Г) Древнем Китае.

**2. В основе классицизма, как литературно-художественного стиля лежало:**

- А) отрицание всех существовавших ранее художественных принципов;
- Б) увеличение внешней пышности форм, буйство красок и изобилие деталей;
- В) характерные для искусства Древней Греции классического периода чувства соразмерности, гармонии и строгости.

**3. Культурно-информационный обмен в Древнем мире осуществлялся в наибольшей степени в результате:**

- А) дипломатических контактов;
- Б) войн и завоеваний;
- В) торговли;
- Г) путешествий.

**4. Назовите раннюю форму религии, сущностью которой является поклонение неодушевленным предметам, обладающим сверхъестественными силами:**

- А) анимизм;
- Б) магия;
- В) фетишизм;
- Г) тотемизм.

**5. Родиной компаса, пороха и бумаги был (а):**

- А) Индия;
- Б) Древний Египет;
- В) Древний Китай;
- Г) Япония.

**6. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих социальных понятий:**

- А) совокупность материальных и духовных ценностей;
- Б) уровень прогресса;
- В) среда искусственно созданная человеком;
- Г) система информационных средств о мире.

**7. Что является главной направляющей поведения личности в цивилизованном обществе:**

- А) логика;
- Б) духовные потребности;
- В) социальная доминанта в сознании;
- Г) материальные потребности.

**8. Концепцию «постиндустриального общества» разработал:**

- А) Г. Маркузе;
- Б) Д. Белл;
- В) Т. Роззак.

**9. Что определяет духовную культуру человека:**

- А) соответствие уровня социализации личности духовной культуре общества;
- Б) образованность человека как критерий, признаваемый и значимый в конкретном обществе;

**10. Родиной профессионального театра является:**

- А) остров Крит;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Египет;

Г) Древний Рим.

**11. Культурологией признана уникальность национальных культур в их:**

- А) языке;
- Б) ценностях;
- В) нормах;
- Г) обычаях, традициях.

#### **Тест 8**

**1. С именем какого государственного деятеля связано распространение культуры эллинов в Средней Азии и Индии:**

- А) Александра Македонского;
- Б) Перикла;
- В) Нерона.

**2. Как называется наука, разъясняющая тексты:**

- А) антропология;
- Б) семиотика;
- В) герменевтика.

**3. Выдающимися представителями классицизма во Франции были:**

- А) Гюго, Виньи;
- Б) Рембо, Маларме;
- В) Корнель, Расин, Мольер;
- Г) Вольтер, Руссо, Дидро.

**4. Какая религия возникла в Индии, но, ограничив в ней со временем свое влияние, широко распространилась в других странах, оказав влияние на мировую культуру:**

- А) индуизм;
- Б) ислам;
- В) буддизм;
- Г) брахманизм.

**5. Выдающимся политическим деятелем Древнего Рима, оратором, юристом, философом, и писателем был:**

- А) Демосфен;
- Б) Цицерон;
- В) Сократ;
- Г) Иоанн Златоуст.

**6. Понятие «Осевое время» применительно к периодизации истории культуры было введено:**

- А) Ф. Ницше;
- Б) З. Фрейдом;
- В) А. Тойнби;
- Г) К. Ясперсом.

**7. Циклические теории (Данилевский, Шпенглер, Тойнби) изучают культуру:**

- А) уподобляя их живым организмам, проходящим в своем развитии различные стадии;
- Б) они изучают не культуры, а искусство определенного периода;
- В) это сугубо философские теории, которые не занимаются изучением культуры.

**8. Кто определял культуру как «символическую Вселенную»?**

- А) И. Г. Гердер;
- Б) Г. Риккерт;
- В) Э. Кассирер.

**9. Чем определяется связь отдельных областей культуры?**

- А) их целевым назначением;
- Б) ценностной сущностью;
- В) особенностями их происхождения.

**10. XVIII век - век наибольшего влияния на мир национальной культуры:**

- А) Франции;
- Б) Англии;
- В) Италии;
- Г) Испании.

**11. Одним из культурных центров эпохи эллинизма был (а):**

- А) Троя;
- Б) Карфаген;
- В) Ниневия;
- Г) Александрия Египетская.

**Тест №13.**

**1. Как называется книга Й. Хейзинга, в которой он излагает свою концепцию?**

- А) Закат Европы;
- Б) Человек играющий;
- В) Первобытная культура.

**2. Субъектом культуры является:**

- А) общество;
- Б) человек на высокой стадии развития;
- В) человек сфере искусства;
- Г) ученые и люди, духовно преобразующие мир.

**3. Какое современное общество лидирует в сфере навязывания своих культурных стереотипов?**

- А) немецкое;
- Б) американское;
- В) российское;
- Г) японское.

**4. Кому принадлежит понятие «дегуманизация масс»?**

- А) Г. Гадамеру;
- Б) А. Камю;
- В) М. Фуко;
- Г) Ортеги-и-Гассет.

**5. Понятие «Образованность» имеет:**

- А) значение и традиционных обществ, не имеющих письменности;
- Б) то значение, которое придает ему уровень развития культуры данного общества;
- В) значение только применительно к цивилизационным обществам;
- Г) во все времена одно и тоже узкое значение - умение читать и писать.

**6. Структуру культуры можно представить в двух уровнях:**

- А) специализированном и обыденном;
- Б) элитарной и массовой культуры;
- В) ценностное ядро культуры и периферийные слои;
- Г) все перечисленные.

**7. Выдающимся представителем импрессионизма в изобразительном искусстве был:**

- А) К. Моне;
- Б) Рафаэль;
- В) Э. Делакруа.

**8. Начало культуры Древнего Рима представляет собой:**

- А) органическое соединение элементов этрусской и древнегреческой культур;
- Б) переосмысление исключительно традиций культуры Древней Греции;
- В) переосмысление традиций восточных культур;
- Г) самостоятельное, оригинальное культурное образование.

**9. Синхронно-диахронный характер развития культуры означает:**

- А) что все народы развиваются одновременно;
- Б) что культуры развиваются циклично, по типу кругового движения;
- В) что развитие не может иметь последовательного характера;
- Г) одновременно - последовательный характер культурного развития.

**10. С позиций политической культуры - «Закрытое» общество отличается от «открытого»:**

- А) развитыми институтами пропаганды господствующей идеологии;
- Б) использование таких понятий неправомерно;
- В) контролем государства за процессом социализации личности;
- Г) наличием социального аппарата управления.

**11. К какому термину относится понятие «вторая природа»?**

- А) образование;
- Б) наука;
- В) культура;
- Г) общество.

#### **Тест 8**

**1. Что такое «массовая культура» в понимании классической культурологии?**

- А) овладение достижениями культуры широкими массами;
- Б) модернизм XX столетия;
- В) популяризация классического искусства;
- Г) потребительская культура со своими нормами, ценностями.

**2. XVIII век -век наибольшего влияния на мир национальной культуры:**

- А) Испании;
- Б) Англии;
- В) Франции;
- Г) Голландии.

**3. Одним из наиболее значительных представителей романтизма в английской поэзии был:**

- А) Д. Байрон;
- Б) Д. Мильтон;
- В) У. Шекспир;
- Г) У. Блейк.

**4. Наиболее значительным представителем искусства рококо во Франции был:**

- А) Ватто;
- Б) Ренуар;
- В) Делакруа.

**5. Что следует понимать под словом «катарсис»:**

- А) катарсис - очищение через сострадание и страх;
- Б) катарсис - система норм, правил, господствующая в культуре;
- В) катарсис - гармония внутреннего и внешнего состояния человека.

**6. Хронологические рамки культуры европейского Средневековья:**

- А) X-XV вв.;
- Б) V - XVII вв.;
- В) XII - XIII вв.

**7. Хронологические рамки Высокого Возрождения:**

- А) XV-XVI вв.;
- Б) XIV-XV вв.;
- В) XVI-XVII вв.;
- Г) XVIII вв.

**8. Родиной импрессионизма является:**

- А) Испания;
- Б) Франция;
- В) Германия;
- Г) Англия.

**9. «Книга мертвых» появилась в:**

- А) Месопотамии;
- Б) Египте;
- В) Китае;
- Г) Индии.

**10. Назовите автора сатирического романа «Путешествия Гулливера»:**

- А) Д. Дефо;
- Б) Дж. Свифт;
- В) П. Бомарше.

**11. Какие произведения относятся к индийскому эпосу?**

- А) Книга перемен;
- Б) Эпос о Гильгамеше;
- В) Эпос «Махабхарата» и «Рамаяна».

**тест 10.**

**1. Отцом греческой трагедии был:**

- А) Софокл;
- Б) Эсхил;
- В) Еврипид.

**2. Назовите одно из семи чудес света:**

- А) Версаль;
- Б) Колизей;
- В) Храм Артемиды;
- Г) Вавилонская башня.

**3. Основания эстетических идеалов для культуры Древней Греции - это:**

- А) подчеркивание духовности и скромности;
- Б) мера, гармония, соразмерность;
- В) внешняя красота и великолепие;
- Г) прославление военных подвигов и физической мощи.

**4. Представителями критического реализма в литературе были:**

- А) О. Бальзак, Э. Золя, Г. Флобер;
- Б) В. Гюго, О. Уайльд, Г. Гейне;
- В) Э. Гофман, П. Верлен, И. Гете.

**5. Какие религии относятся к мировым?**

- А) Зороастризм, Индуизм, Конфуцианство;
- Б) Православие, Католицизм, Протестантизм;
- В) Буддизм, Ислам, Христианство.

**6. «Апполоновское» и «дионисийское» начала в культуре выделял:**

- А) Г. Гегель;
- Б) И. Кант;
- В) Г. Гердер;

Г) Ф. Ницше.

**7. Импрессионизм как направление сформировался в (о):**

А) Франции;

Б) Италии;

В) Германии;

Г) Скандинавских странах.

**8. Что относится к культурному наследию?**

А) произведения искусства;

Б) садово-парковые ансамбли;

В) здания, строения, оставшиеся от прошлого;

Г) все предметы материальной культуры и опредмеченные духовные ценности.

**9. В современной культурологии под категорией «материальная культура»**

**понимается:**

А) синтез культур различных классов и социальных групп общества;

Б) синтез лучших достижений всех национальных культур;

В) культура труда и материального производства;

Г) многослойное образование, включающее все виды и подвиды культур.

**10. К какому из понятий относится следующее определение: «Нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры»?**

А) анимизм;

Б) синкретизм;

В) фетишизм;

Г) тотемизм.

**11. Назовите глобальные проблемы современности:**

А) экологическая, демографическая;

Б) угроза термоядерной войны;

В) все перечисленные.

тест 11.

**1. Назовите одно из семи чудес света:**

А) Лувр;

Б) Версаль;

В) Храм Авесты в Риме;

Г) Александрийский маяк.

**2. В чем проявилось влияние наполеоновских войн на европейский уклад жизни и культуру?**

А) введением в область права кодекса Наполеона;

Б) широким распространением стиля ампир;

В) в решительном подрыве духа феодализма;

Г) вхождением в оборот новой золотой монеты.

**3. Важнейшая черта древнеегипетской культуры:**

А) воспевание красоты мироздания;

Б) ощущение конечности жизни и сиюминутности земного бытия;

В) протест против смерти;

Г) воспевание силы и могущества человека.

**4. Могут ли технические достижения считаться частью культуры?**

А) да, поскольку это результат человеческой жизнедеятельности;

Б) нет, поскольку культура состоит только из духовных достижений;

- В) не могут, так как техника и культура совершенно разные вещи;
- Г) да, если стоят на службе идеи совершенствования индивида общества.

**5. Когда произошло оформление науки как социального института?**

- А) во II тысячелетии до нашей эры;
- Б) в начале XX века;
- В) на рубеже XVII-XVIII вв.

**6. Понятие «культура» относится к числу:**

- А) единичных понятий, отражающих признаки одного предмета;
- Б) собирательных, охватывающих также предметы или явления, признаки которых не распространяются на другие предметы или явления данной совокупности;
- В) абстрактных понятий, отражающих отдельные свойства, стороны, отношения предметов или явлений;
- Г) общих понятий, объем которых включает в себя множество других понятий.

**7. Первый университет в средневековой Европе был открыт в:**

- А) Париже;
- Б) Кельне;
- В) Болонье;
- Г) Оксфорде.

**8. Как называется книга, в которой изложены основы ислама?**

- А) Упанишады;
- Б) Коран;
- В) Веды;
- Г) Талмуд.

**9. Что объединяет имена Петрарка, Данте, Боккаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский, Рабле, Монтень?**

- А) это крупнейшие гуманисты эпохи Возрождения;
- Б) это выдающиеся художники эпохи Средневековья;
- В) это знаменитые люди, родившиеся во Флоренции.

**10. Назовите одно из семи чудес света:**

- А) Колизей;
- Б) Лувр;
- В) Дворец Сан-Суси;
- Г) Висячие сады Семирамиды;

**11. Назовите имя знаменитого римского оратора:**

- А) Сенека;
- Б) Марк Аврелий;
- В) Цицерон.

**Тест № 12.**

**1. Какое понятие определяется как глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания, включающий и бессознательное?**

- А) мировоззрение;
- Б) менталитет;
- В) идеология;

**2. Когда достигла расцвета античная греческая культура?**

- А) в гомеровский период;
- Б) в эпоху классики;
- В) в эпоху архаики;
- Г) в эпоху эллинизма.

**3. Нравственная культура проявляется в:**

- А) соблюдении требований этикета;
- Б) соблюдении требований этикета и общепринятых нравственных норм;
- В) соблюдении норм общежития;
- Г) хорошем поступке.

**4. Художественно-стилевое направление в европейском искусстве, получившее название классицизм, зародилось:**

- А) во Франции;
- Б) в Италии;
- В) в Англии;
- Г) в Германии.

**5. Начало культуры Древнего Рима представляет собой:**

- А) органическое соединение элементов этрусской и древнегреческой культур;
- б) переосмысление исключительно традиций Восточных культур;
- Б) переосмысление традиций исключительно культуры Древней Греции;
- Г) самостоятельное, оригинальное культурное образование.

**6. В соответствии с теорией культуры Н. Данилевского культура Древнего Рима особенно ярко проявила себя в области:**

- А) религии;
- Б) права и политической организации;
- В) художественной культуры;
- Г) театрального искусства.

**7. В какой стране возникло философско-религиозное учение Конфуцианство?**

- А) Индии;
- Б) Китае;
- В) Японии.

**8. Кто является автором книги «Закат Европы», изданной в начале XX века?**

- А) П. Сорокин;
- Б) О. Шпенглер;
- В) Н. Данилевский;

**9. Процесс романизации это:**

- А) процесс распространения римской культуры на территории завоеванных народов;
- Б) процесс влияния варваров на Рим;
- В) складывание национальных языков в Западной Европе.

**10. Какой из видов духовной деятельности более всего способствует позитивному сближению представителей национальных культур?**

- А) политика;
- Б) искусство;
- В) религия;
- Г) языкознание.

**11. Назовите столицу итальянского Возрождения:**

- А) Рим;
- Б) Флоренция;
- В) Неаполь.

**Тест 13.**

**1. К альтернативной культуре относится:**

- А) культура хиппи;
- Б) рок-культура;
- В) культура преступного мира;
- Г) все выше перечисленные.

**2. Эпохой античности в истории культуры принято называть:**

- А) культуру Древнего Рима;
- Б) культуру Древней Греции;
- В) ранний период любой национальной культуры;
- Г) культуру Древней Греции и Древнего Рима.

**3. Назовите одно из 7 «чудес света»:**

- А) собор св. Петра в Риме;
- Б) Колизей;
- В) статуя Зевса в Олимпии;
- Г) Лувр.

**4. Назовите одну из мировых религий:**

- А) синтоизм;
- Б) индуизм;
- В) конфуцианство;
- Г) буддизм.

**5. Какое определение раскрывает содержание категории «политическая культура»?**

- А) лексика политических дискуссий;
- Б) церемониал встреч на высшем уровне;
- В) социоинтегративная система, определяющая политическое бытие общества;
- Г) умение правильно вести себя на дипломатических приемах.

**6. Как называется вторая часть Библии?**

- А) Псалтырь;
- Б) Евангелие;
- В) Новый Завет;

**7. Представителями импрессионизма были:**

- А) К. Моне, Э. Мане, Э. Дега;
- Б) Рафаэль, Тициан, Леонардо да Винчи;
- В) Делакруа, Буше, Рембрандт;
- Г) Гойя, Веласкес.

**8. Что первоначально подразумевалось под словом «культура»?**

- А) создание искусственной природы;
- Б) способы обработки земли;
- В) правила поведения в обществе.

**9. Крупнейшим представителем Венской классической школы в музыке был:**

- А) Л. В. Бетховен;
- Б) Г. Ф. Гендель;
- В) И. С. Бах;
- Г) Ф. Шопен.

**10. Назовите работу английского ученого А. Тойнби, в которой он излагает свою концепцию истории человечества:**

- А) «Восстание масс»;
- Б) «Постижение истории»;
- В) «Россия и Европа».

**11. Архитектурный стиль, преимущественно использовавшийся в европейском зодчестве IX - XI вв.:**

- А) классицизм;
- Б) барокко;
- В) готика;
- Г) романский стиль.

**Тест 14.**

**1. Как называется мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей?**

- А) интернационализм;
- Б) гуманизм;
- В) альтруизм.

**2. Назовите автора скульптур «Ромео и Джульетта», «Поцелуй», «Мыслитель» и др.:**

- А) О. Роден;
- Б) Э.А. Бурдель;
- В) А. Майоль.

**3. С именем какого государственного деятеля связано распространение культуры эллинов в Средней Азии и Индии?**

- А) император Нерона;
- Б) Перикла;
- В) Александра Македонского;
- Г) Спартанского царя Леонида.

**4. Архитектурный стиль, сформировавшийся во 2-ой пол. XIX в. и активно использовавшийся в европейском зодчестве на рубеже XIX - XX вв.**

- А) конструктивизм;
- Б) готика;
- В) модерн;
- Г) ампир.

**5. Когда появился термин «культура» в его современном значении?**

- А) в XVIII в.;
- Б) в XIX в.;
- В) в XX в..

**6. Чем объясняется преобладающее влияние европейской культуры в мире?**

- А) военной мощью;
- Б) особым уровнем развития способностей и расовым превосходством;
- В) уровнем культурно-экономического развития;
- Г) выгодами геополитического положения.

**7. Теория культуры изучает:**

- А) отношения между этническими группами;
- Б) экономические связи в обществе;
- В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;
- Г) человека и его развитие.

**8. Назовите живописца, создателя «Сикстинской мадонны»:**

- А) П. Гоген;
- Б) Рафаэль;
- В) Микеланджело;

**9. Как называется молодежная субкультура, в которой наиболее полно выражается неприятие молодым поколением традиционной культуры («культуры отцов»)?**

- А) конформизм;
- Б) контркультура;
- В) конфессиональная культура;

**10. Выдающимся представителем романтизма в изобразительном искусстве был:**

- А) Гоген;

- Б) Рафаэль;
- В) Буше;
- Г) Делакруа.

**11. Назовите одно из 7 «чудес света»:**

- А) Версаль;
- Б) Вавилонская башня;
- В) Луксорский храм;
- Г) Пирамида Хеопса.

### Тест 15

**1. Создателем французской комедии был:**

- А) П. Корнель;
- Б) Д. Дидро;
- В) Ж. Мольер.

**2. Каким был язык культурного общения гуманистов эпохи Возрождения?**

- А) латинский;
- Б) национальные языки Романской группы;
- В) арабский.

**10. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих социальных понятий?**

- А) совокупность материальных и духовных ценностей;
- Б) уровень прогресса;
- В) среда искусственно созданная человеком;
- Г) система информационных средств о мире.

**11. Что является главной направляющей поведения личности в цивилизованном обществе?**

- А) логика;
- Б) духовные потребности;
- В) социальная доминанта в сознании;
- В) материальные потребности.

### Тест 16.

**1. Что определяет духовную культуру человека?**

- А) соответствие уровня социализации личности духовной культуре общества;
- Б) образованность человека как критерий, признаваемый и значимый в конкретном обществе;
- В) коэффициент интеллекта человека, устанавливаемый научными методами;
- Г) уровень нравственности личности.

**2. Родиной профессионального театра является:**

- А) остров Крит;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древний Египет;
- Г) Древний Рим.

**3. Как называется наука, разъясняющая тексты?**

- А) антропология;
- Б) семиотика;
- В) герменевтика.

**4. Выдающимися представителями классицизма во Франции были:**

- А) Гюго, Виньи;
- Б) Рембо, Маларме;

В) Корнель, Расин, Мольер;

Г) Вольтер, Руссо, Дидро.

**5. Выдающимся политическим деятелем Древнего Рима, оратором, юристом, философом, и писателем был:**

А) Демосфен;

Б) Цицерон;

В) Сократ;

Г) Иоанн Златоуст.

**6. Чем определяется связь отдельных областей культуры?**

А) их целевым назначением;

Б) ценностной сущностью;

В) особенностями их происхождения.

**7. XVIII век - век наибольшего влияния на мир национальной культуры:**

А) Франции;

Б) Англии;

В) Италии;

Г) Испании.

**8. Одним из культурных центров эпохи эллинизма был (а):**

А) Троя;

Б) Карфаген;

В) Ниневия;

Г) Александрия Египетская.

**9. Субъектом культуры является:**

А) общество;

Б) человек на высокой стадии развития;

В) человек сфере искусства;

Г) ученые и люди, духовно преобразующие мир.

**10. Выдающимся представителем импрессионизма в изобразительном искусстве был:**

А) К. Моне;

Б) Рафаэль;

В) Э. Делакруа.

**11. Начало культуры Древнего Рима представляет собой:**

А) органическое соединение элементов этрусской и древнегреческой культур;

Б) переосмысление исключительно традиций культуры Древней Греции;

В) переосмысление традиций восточных культур;

Г) самостоятельное, оригинальное культурное образование.

**Тест 17.**

**1. Кто из ученых ввел термин «культурология»?**

А) М. Харрис;

Б) Л. Уайт;

В) М. Мид;

Г) М. Ландманн.

**2. Как называется вид проектировочной деятельности, имеющей целью формирование предметной среды?**

А) архитектура;

Б) дизайн;

В) конструктивизм.

**3. Выберите правильное высказывание:**

А) культура – это организованные совокупности материальных объектов, идей, образов;

Б) культура – это способы деятельности (технологии);

В) культура – это система устойчивых связей между людьми и способы их регулирования;

Г) культура – это оценочные критерии, имеющиеся в обществе;

Е) все высказывания верны;

Д) все высказывания верны, кроме...Б).

**4. Выберите правильное высказывание:**

А) маргинальность – это понятие, обозначающее промежуточность, «пограничность», положения человека между какими-либо социальными группами, что накладывает определенный отпечаток на его психику;

Б) маргинальность – это понятие, обозначающее гармоничное сочетание в жизни человека норм, правил и образа жизни двух различных культур;

**5. Каким образом реализуется взаимосвязь культуры и личности?**

А) личность – объект культурного воздействия;

Б) личность – субъект культурного творчества;

В) личность – носитель определенных культурных ценностей;

Г) все перечисленные.

**6. В каком случае памятники культуры считают общечеловеческими?**

А) в случае, когда они вообще не являются собственностью, даже частного лица;

Б) в случае, когда они принадлежат одной из международных организаций;

В) в случае, если та или иная материальная ценность не принадлежит ни одному из национальных государств;

Г) в случае, когда они признаны ценностью материальной культуры и истории человечества.

**7. К фактам, влияющим на изменение ценностной ориентации общества относятся:**

А) экономические условия;

Б) этические нормы;

В) эстетические идеалы;

Г) критерий удобства;

Д) все перечисленное;

Е) все перечисленное, кроме А).

**8.**

**4. Что такое антикультура?**

А) это система устаревших ценностей;

Б) Это деструктивный социальный феномен;

В) она является негативной стороной цивилизации;

Г) одна из творческих альтернативных культур.

**5. К альтернативным культурам относятся:**

А) культура хиппи;

Б) рок-культура;

В) культура преступного мира;

Г) все выше перечисленные.

**6. Эпохой античности в истории культуры принято называть:**

А) культуру Древнего Рима;

Б) культуру Древней Греции;

В) ранний период любой национальной культуры;

Г) культуру Древней Греции и Древнего Рима.

**7. Подберите правильное высказывание:**

А) язык – способ создания, хранения, переработки и передачи культурной информации;

Б) язык – способ коммуникации, связанный с процессом мышления;

В) сущность языка заключается в том, что он расчленяет мир на дискретные понятия, присваивает отдельным элементам мира определенные значения и особым образом организует их в систему;

Г) все перечисленное.

**8. Знаменитый алтарь Солнца «Стоунхендж» в Англии по своему архитектурному типу является:**

А) кромлехом;

Б) дольменом;

В) крепостью;

Г) менгиром.

**9. Самая древняя из известнейших культур Двуречья - это:**

А) Ассиро-вавилонская;

Б) Иранская (Персидская);

В) Халдейская;

Г) Шумеро-аккадская.

**Тест 31.**

**1. Как называется мировоззрение, проникнутое любовью к людям, уважением к человеческому достоинству, заботой о благе людей?**

А) интернационализм;

Б) гуманизм;

В) альтруизм.

**3. Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?**

А) ритуал;

Б) традиция;

В) обряд;

Г) праздник.

**4. Теория культуры изучает:**

А) отношения между этническими группами;

Б) экономические связи в обществе;

В) культуру как понятие (система и процесс) и феномен;

Г) человека и его развитие.

**7. Какая из перечисленных культур получила название альтернативной?**

А) культура хиппи;

Б) молодежная рок-культура;

В) культура преступного, уголовного мира;

Г) все перечисленные.

**11. Как называется теория и практика истолкования текстов?**

А) фенология;

Б) антропология;

В) герменевтика.

Ключ: .

## Глоссарий

**Актуальная культура** (общая) — весьма подвижная и динамичная часть культуры общества, которая необходима каждому индивиду безотносительно к его профессии и специальности; это—основной минимум требований к развитию культуры каждого человека, общества, класса, причем, в результате развития общества часть знаний, бывших ранее достоянием профессиональной культуры, переходят в общую (актуальную) культуру и наоборот-определенная часть общих знаний становится специальной.

**Аккультурация** — англ. от лат. образование, развитие – процесс взаимовлияния культур, в результате которого культура одного народа полностью или частично воспринимается культурой другого, обычно менее развитого народа; процесс прямого и длительного контакта одной группы индивидов с другой, который изменяет культурные парадигмы обеих групп; многообразие процессов ассимиляции и этнической консолидации.

**Антропоцентризм** — учение, видящее в человеке центральную и высшую цель мирозрения. Человек – есть центр Вселенной и цель всех совершающихся в мире событий.

**Антропология культурная** – научное направление, сформировавшееся в период становления современной этнологии социальной антропологии. Родоначальник –Боас. Задача – построить теорию человека как творца и носителя культуры, требует учитывать изменчивость его сущности в конкретно-исторического многообразии культур, стремится в анализе человека операться не только на биологию и психологию, но и на филологию, искусствоведение, историю, социологию и др. науки. На первый план выдвигаются вопросы динамики развития культуры, механизмы её передачи от поколения к поколению.

**Архетип** – греч. начало, образ – прообраз первичная форма, образец. ВА аналитической психологии К.Юнга понятие А. Соотносится с бессознательной деятельностью людей. Это – врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Согласно Юнгу, А. служит питательной почвой творчески-продуктивного, в т.ч. и художественного воображения и фантазии, находит воплощение в сноведениях, мифах, сказках, выступает исходным материалом для художественной литературы и искусства.

**Артефакт** – лат. – искусственно сделанный – процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии и возникающее обычно в ходе его исследования.

**Бифуркация** – с лат. раздвоение, развоенность мгновений в их реальности и историчности, социальный процесс, который в силу своей необратимости может в одну секунду разрушить систему функциональной рефлексии, посредством возникновения и материализации необратимых процессов.

**Буддизм** – одна из трех мировых религий /Древняя Индия VI-V век до н.э. Основатель – Сиддхартха Гаутама. Это – учение о четырех благородных истинах: существует страдание, его причина, состояние освобождения и путь к нему. Здесь нет

противопоставления субъекта и объекта, духа и материи, нет Бога как творца и безусловно высшего существа.

**Генезис** – происхождение. начало, становление...

**Гуманизм** — от лат. — человеческий, — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

**Герменевтика** – греч. истолковательное искусство – традиции и способы толкования многозначных или неподдающихся уточнению текстов, большей частью древних. Э. Гуссерль – возможность реконструирования жизненного мира прошлых культур с целью понимания смысла отдельных их памятников.

**Детерминизм** – лат. определять – философская концепция, рассматривающая культуру как относительно автономное образование, независимое от других сфер общественной жизни и играющее решающую роль в общественном развитии.

**Диффузионизм** – направление в изучении культур, основной предмет исследования которого – заимствование элементов культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур. Ратцель, Фробениус, Гребнер

**Евроцентризм** — культурантологическая и мировоззренческая установка, согласно которой Европа, присущий ей духовный уклад являются центром мировой культуры и цивилизации.

**Ислам** – мусульманство – одна из мировых религий – 7 век, Аравия. Коран. Основатель – Мухаммед, которого по преданию Аллах избрал своим посланником, пророком. Основа – строгий монотеизм – единобожие, признание Корана вечной, несотворенной священной книгой, вера в воскресение мертвых и конец света, соблюдение молитвы, поста и других обрядов. Соблюдает неразделенность духовного и светского начала.

**Идеализация** – отвлечение от реальных свойств предметов и явлений и приписывание последним не принадлежащим им признаков совершенства.

**Индивидуальная культура** — это «экран знаний», на который индивидум проектирует сообщения, получаемые им из внешнего мира. (Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. — С. 8).

**Институциональная культура** — это совокупность знаний, ценностей, норм, образов деятельности и общественного поведения социальных институтов функционирующих в условиях данной культуры. Институциональная культура типологизируется по тем же признакам, что и сами институты — политическим — соответствует и политическая культура, экономическим — экономическая и т. д. Но необходимыми составляющими этих видов культур обязательно должны быть профессиональные культуры: военная, правовая, педагогическая, управленческая и т. д.

**Искусство** — особая форма общественного сознания, представляющая собой художественное (образное) отражение жизни. Искусство существует как система отдельных его видов (архит., скульпт., живопись, музеи, театры, литер. и т. д.), каждый из

которых обладает своими особенностями, но воплощает вместе с тем общие законы художественной деятельности.

**Клановая культура** (по И. Оучи) — это культура, дополняющая рыночную и бюрократическую и распространяющаяся в неформальных организациях.

**Конфигурация культуры** – 1.особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие её локально-историческим типам. 2. графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры /Крёбер/.

**Контркультура** — комплекс социально-культурных установок, ориентаций, противопоставляемых традиционной культуре; культура — полная выражения протеста против безразличия и успокоенности, лицемерия, социального конформизма (приспособленчества); культура — требующая от общества большей свободы для самореализации личности, полного высвобождения подсознательных сил и влечений из-под социального контроля, средства контркультуры: Наркотики, религиозный экстаз, неформальные связи, нетрадиционное искусство (поп-рок, панк-рок,..).

**Культурология** — формирующаяся область научного знания, призванная исследовать культуру как единую систему и особый класс явлений.

**Культуроведение** — это систематизированное знание о культуре как специфическом и уникальном феномене.

**Культурфилософия** — понятие, которое в современной философии выражает осознание сущности и значения культуры. Термин введен немецким романтиком Адамом Мюллером (1779—1829).

**Культурантропология** — система знаний, изучающая конкретные ценности, формы связи, опредмеченные результаты культурной деятельности в их динамике, механизмы трансляции культурных навыков от человека к человеку.

**Конкретная культура** — это историческая система явных и скрытых способов поведения в жизни, которые имеют тенденцию разделяться всеми или специально предназначенными для этого членами группы.

**Конфигурация культурная** - категория, с позиций которой своеобразие той или иной конкретно-исторической локальной культуры рассматривается не столько в ракурсе уникальности каких-либо ее черт, сколько в плане неповторимой композиции составляющих ее элементов, паттернов, форм и т.п., среди которых могут встречаться черты и уникальные, и достаточно распространенные в других культурах.

**Культура материальная** - воплощение материализованных человеческих потребностей. Включает в себя все материальные артефакты и технологии, созданные человеческими сообществами. В К.м. реализуется стремление человечества адаптироваться к биологическим и социальным условиям жизни. Разнообразие человеческих потребностей отражается в сложной структуре Культура материальная от основных орудий труда и средств существования, орудий для ведения войны и защиты от агрессии до произведений искусства, муз. инструментов, предметов религиозного культа, жилищ, одежды и т.д. Каждый объект в составе Культуры материальной представляет собой реализацию идеи или системы идей.

**Культура русского зарубежья** - ответвление русской культуры, созданной на протяжении неск. периодов российской истории эмигрантами; как правило, противостояла официальной.

**Культура хозяйственная** - особая социализированная сфера культуры, связанная с формированием, организацией и воспроизведением отношений между членами об-ва, складывающихся в процессе их совместной деятельности, направленной на жизнеобеспечение, на удовлетворение их первичных потребностей в пище и жилище, а также потребностей в иных товарах и услугах.

**Культура нравственная** - уровень нравственного развития общества и человека, отражающий степень освоения ими морального опыта культуры человечества, способность органичного и последоват. осуществления в поведении и межличностном общении ценностей, норм и принципов, готовность к постоянному самосовершенствованию. С древних времен люди искали ответы на вопросы К.н. и находили их в учениях мудрецов. Одно из них — -учение середины|| кит. философа Конфуция (6-5 вв. до н.э.) и его последователей. -Учение середины|| — закон бытия, необходимость природы; закон жизни благородного человека, -середина|| — правильный путь, мудрость, требующая осторожности действий; -середина|| требует человеколюбия, приводит к гармонии в отношениях с людьми и в гос-ве; к избеганию крайностей; -середина|| требует искренности, это путь к истине.

**Кризис социокультурный** - нарушение баланса структурной упорядоченности локальной социокультурной системы, согласованности и взаимодополнительности в функционировании ее различных . подсистем, эффективности взаимосвязей между ее компонентами, что в конечном счете ведет к понижению уровня социокультурной интегрированности и консолидированности сооб-ва, деградации нормативно-регулятивных функций культуры, разрушению ее соответствующих механизмов.

**Культура жизнедеятельности** - область культуры, регулирующая деятельность человека по поддержанию, сохранению и развитию биосоциальных оснований и структур его существования. В широком значении вся система организации человек. жизнедеятельности как совокупность теор. и практич. действий, ориентированных на упорядочение, сохранение и эффективное функционирование нек-рого сооб-ва людей, на создание необходимых условий для этого — экон., полит., правовых и т.п., является в конечном итоге системой жизнеобеспечения, а культурные основания совокупности включаемых сюда видов деятельности образуют свойственную каждой конкр. социальной системе К.ж.

**Культура реальная** — явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры /Кребер/.

**Культурный круг** – культурная провинция, зона – понятие диффузионистского направления в изучении культур. Выражает пространственный параметр распространения предметов материальной культуры /этнографические предметы/ некоторого комплекса верований и обрядов, специфических для данной культуры. Использовалось Ф.Ритцелем, Ф. Гребнером, Л. Фробениусом.

**Культурогенез** — один из видов социальной и истор. динамики культуры, заключающийся в порождении новых культурных форм и их интеграции в существующие культурные системы, а также в формировании новых культурных систем и конфигураций.

**Ментальность** — от лат., — ум, мышление, образ жизни, — относительно умышления совокупность мысли, верований, навыков духа, которая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или какого-нибудь сообщества. Ментальность

— уровень индивидуального и общественного сознания; живая, изменчивая и при всем том обнаруживающая поразительно устойчивые контакты магма жизненных установок и позиций поведения, эмоций и настроения, которые опираются на глубинные зоны, присущие данному обществу и культурной традиции (Гуревич А. Я).

**Маргинальность** — качественное состояние человека или группы людей, оказавшихся в силу обстоятельств /миграции, межэтнических браков и др./ на грани двух культур; они участвуют во взаимодействии этих культур, но полностью не примыкают ни к одной, ни к другой; в результате формируется двойственное самосознание, возникает психическое напряжение.

**Миф** — способ человеческого бытия и мироощущения, целиком основанный на смысловом породнении человека с миром; человек здесь воспринимает психологические смыслы в качестве изнегальных свойств вещей и рассматривает и переживает явления природы как одушевленные существа.

**Модернизм** — понятие, характеризующее ряд художественных течений конца XIX-начала XX столетия; основная черта — разобщенность художника с обществом, отрыв от сил, творящих историю и активное творчество; в XX веке под модернизмом стали понимать явление современного авангарда; в основу которого положено отношение художника к окружающему миру. Существует множество школ современного авангарда, каждая отличается своими ярко выраженными особенностями.

**Мозаичная культура** — культура, сложенная из множества соприкасающихся, но не образующих конструкций фрагментов; культура, в которой знания формируются, в основном, не системой образования, а средствами массовой коммуникации. (Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973. — С. 44).

**Мировая культура** — это синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, населяющих нашу планету.

**Национальная культура** — синтез культур различных классов, социальных слоев и групп соответствующего общества, своеобразии которой проявляется в ее неповторимости и оригинальности.

**Национализм** — идеология культурного верховенства той или иной нации.

**Обыденная культура** — способ и форма, исторически сложившийся и изменяющийся опыт воспроизводства жизни людей. Элементы обыденной культуры: культура быта, культура окружающей среды, культура поддержания и воспроизводства жизненного цикла человека. Содержание обыденной культуры: пища, жилище и интерьер, одежда, техника и средства общения, типы поселений, (Арнольд А. Введение в культурологию. — М., 1993. — С. 333; Орлова Э. Обыденная культура: организационные формы // Структура культуры и человек в современном обществе. М., 1987/.

**Организационная культура** — есть набор приемов и правил решения проблемы внешней адаптации и внутренней интеграции работников, правил, оправдавших себя в прошлом и подтвердивших свою актуальность в настоящем. Эти правила и приемы представляют собой отправной момент в выборе сотрудниками приемлемого способа действия, анализа и принятия решений. Члены организации не задумываются об их смысле, они рассматривают их как изначально верные (Е. Шейн).

**Общечеловеческая культура** — это наилучшие формы, образцы художественно-поэтической, научно производственной деятельности, единые способы мироощущения и мировосприятия жизни и действительности, выработанные разными народами, поколениями, на основе которых человечество сейчас строит единую цивилизацию Земли, где нет места классовой и расовой ненависти, попрания прав человека и народов, нищеты и неграмотности, экономического и культурного колониализма.

**Постмодернизм** — термин, служащий для образования структурно сходных явлений в общественной жизни и культуре современных индустриальных стран; характерная особенность — объединение в рамках одного произведения стилей, образов, мотивов и художественных приемов, заимствованных из арсенала разных эпох, регионов и субкультур.

**Примитивизм** — направление в искусстве конца XIX-начала XX века, в котором наблюдалось следование нормам искусства -примитивов (первобытному и народному творчеству, -традиционному) искусству культурно отсталых народов.

**Партикуляризм** — мировоззренческая установка на разъединение культур, практика культурной обособленности.

**Позитивизм** — термин, предложенный О Контом для обозначения таких наук и философий, которые удовлетворяют точной фиксации данного, фактического и отвергают всякую -метафизику.

**Профессиональная культура** — 1.понятие, обозначающее знания, характеризующие определенную профессию, или близкие друг другу профессии (к примеру, нет культуры хирурга, педиатра, а есть культура врача); в профессиональную культуру входят и профессиональная этика, а также определенные экономические знания и т. д. Пример: музыка для музыканта — культура профессиональная, а для любителя — общая; 2. интегративное понятие, отражающее достигнутый в трудовой деятельности уровень мастерства; означает творчески-созидательное отношение к труду, способность к принятию решений и их оценке одновременно с двух позиций — конкретно-технологической, и социокультурной; формируется на основе конструктивного объединения профессиональной и социальной компетентности.

**Религия** — от лат. — благочестие, святость, набожность —мировоззрение и мироощущение, а также соответствующее поведение и специфические действия, которые основываются на вере в существование бога.

**Репрезентативная культура** — культура, которая производит идеи, ценности, действенные в силу их фактического признания.

**Рыночная культура** — культура, базирующаяся на господстве стоимостных отношений и ориентирующаяся главным образом на рентабельность.

**Ритуал** — 1. церемонии, действия, организованные особым способом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2. в этологии человека — действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений /жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположений людей, их позы, мимика лица и т.д., несущие информационно-коммуникативную нагрузку и

способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами. Система культурных взаимодействий, обеспечивающих сплоченность общности, предотвращающих конфликты и нейтрализующих агрессивность.

**Символизм** — от фран. — символ — литературно-художественное и философско-эстетическое направление, зародившееся во Франции в сер. 80-х годов XIX века; в основе — идеалистические концепции А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Вл. Соловьева; проникновение в идеальный –запредельный мир посредством интуиции художника — высшая форма символизма; в музыке черты символизма проявились опосредованно, под воздействием литературы и живописи: хрупкость, утонченность, бесплодность, неясность чувств, мистика и т. д. — все это было заимствовано у импрессионистов.

**Синергетика** – направление научных исследований, в качестве основной задачи ставящее познание общих законов и принципов, лежащих в основе процессов самоорганизации в системах самой разной природы, в том числе и социокультурных. Синергетика формирует представление об альтернативности, поливариантности путей развития сложных систем и открывает новые принципы управления ими.

**Социология культуры** - наука, рассматривающая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами и применительно к конкретно — историческим ситуациям.

**Светская культура** — культура, которая строится вне и помимо –культалл, на основах рационалистического размышления, с опорой на продуктивные находки науки.

**Секуляризация** — от лат. — мирской, светский, — переход искусства из духовного состояния в светское; освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния религии.

**Субкультура** – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом. Например, городская, сельская, молодежная и др.

**Универсалии культурные** –своеобразные развития, элементы культуры; формы, ценности, правила, традиции и свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического места, исторического времени и социального устройства общества. Это: изготовление орудий труда, совместный труд, язык, образование, танцы, спорт, язык, религиозные обряды,.. всего более 70.

**Текст** – от лат соединение – последовательность символов, образующих сообщение. Выделяют 5 функций текста: по Лотману: сообщение, направленное от носителя информации к субъекту; коллективная память, способная к непрерывному пополнению, актуализация разных аспектов информации и к временному или полному забвению других; общение читателя с самим собой; становится собеседником; общение между текстом и культурным подтекстом.

**Тоталитарная культура** — культ социального беспокойства, культура человека, отдающего свою свободу, права и целостность надличной власти, тоталитарному режиму, превратившись в винтик социального механизма; она срывает заслоны морали, культивируя влечение к разрушению, агрессивность, зависть, месть, ненависть; это культура человеческой слабости, истекает из человеческой незрелости, из неготовности

его быть свободным, разумным, объективным; человек либо соединяется с миром через любовь, творческий труд, либо находит опору для связи с миром, которая уничтожит его свободу и индивидуальность. (Добренко Е. Ампир во время чумы, или Лавка вневременности // ОНС, — 1992. № 2.

**Тоталитаризм** — (от лат. целый, совокупный, весь) — система насильственного политического господства, характеризующаяся полным .... общества, его экономической, социальной идеологической, духовной и даже бытовой жизни власти господствующие элиты, организованной в целостный военно-бюрократический аппарат и возглавляемый лидером; основной социальной силой, на которую опирается тоталитаризм, является люмпенство: люмпен — люмпенизированный слой крестьянства и люмпен — интеллигенция, для которых были характерны: социальные аморфность, дезориентированность, ненависть по всем остальным общественным слоям и группам.

**Философия культуры** — обозначение подходов к изучению сущности, цели и ценности культуры, ее условий и форм правления.

**Функционализм** – направление в изучении культуры, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

**Эклектизм** — от греч. — выбирающий) — сочетание разнородных стилевых элементов в архитектуре и изобразительном искусстве или использование стилевых форм одной эпохи в качестве формального языка искусства другой, более поздней эпохи.

**Этнос** – греч. – народ, племя – исторически сложившаяся устойчивая группа людей /племя, народ/, говорящих на одном языке, признающих свое единое происхождение, обладающая единым укладом жизни, комплексом обычаев, традиций и отличающаяся всем этим от других народов. Культурная общность членов этноса обуславливает единство их психического склада.

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (программа самостоятельной работы студента очной формы обучения по изучаемой дисциплины.**

Изучение первоисточников методом написания рефератов согласно следующему списку.

1. «Идеи культуры» в творчестве софистов (Протагор, Антифонт, Гипсий).
2. Вергилий, Сенека, Тацит и их вклад в культурологическую науку
3. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Паоло Верджери, Пико делла Мирандола).
4. Мыслители эпохи Ренессанса о культурологической науке (Никколо Макиавелли, Томас Мор).
5. Падуанские гуманисты Паоло Верджерио, Витторино да Фельтре, Жианоццо Манетти, Лонардо Бруни, Баттисто Чарино и др. о гармонично развитой личности
6. Проблема природы и вопросы ее познания в работах Фрэнсиса Бэкона, Декарта, Мальбранша, Гассенди, Паскаля, Спинозы, Ньютона и Лейбница.
- 7.. Культурологические идеи Иохима Флорского (1132- 1202)

- 8 Культурологические идеи Петра Оливи
9. Иоганн Фридрих Шиллер: штрихи к портрету
- 10 Демокрит и его вклад в разработку «идеи культуры».
11. Цицерон и его Тускуланские беседы»
12. Представления о культуре во времена средневековья /А.Августин/.
- 13.Понимание культуры в трудах мыслителей европейского Возрождения (Петрарка,М.Монтель)
- 14 Бальдассаре Кастилиони его идеи о воспитании личности
15. неидея Спиноза и его "Этика"
16. Томас Гоббс как преемник идей рэнсиса Бэкона.
- 17.Вклад Ф. Бэкона в развитие культурологической теории конца XVI - начала XVIII веков.
- 18.Д.Вико и идеи культуры.
19. Ж.Ж.Руссо, В.Мирабо в истории культурологической мысли XVIII века /на выбор/
- 20 Проблемы культуры в лоне немецкого классического идеализма
- 21 Ф.Шеллинг в истории культурологической мысли.
- 22Вольтер и Руссо, Монтескье и Ламетри, Гассенди и Дидро, Мабли и Морелли, Гольбах и Мирабо, Вашингтон и Тюрго, Джефферсон и Кондорсе, Пейн и Франклин, Гердер и Гете, Фергюссон и д'Аламбер как представители эпохи Просвещения (на выбор)
- 23 .Гегель и проблемы теории культуры.
24. Представитель фрейбургской /баденской/ школы неокантианства В. Виндельбанд и его творчество.
25. Аврелии Августин
- 26.. Иохим Флорский
27. Петр Оливи

### **Примерные вопросы для текущего контроля**

1. Каково соотношение понятий –культура|| и –цивилизация||?
2. Что такое –цивилизация||? Какие значения понятия вам известны?
3. Сопоставьте типы культур и типы цивилизаций. Различаются ли они в том и другом смысле?
4. Каков смысл понятия –современная цивилизация||? Точно ли оно?
5. В чем состоит актуальность проблемы взаимодействия цивилизаций в современных условиях?
6. Какова сущность линейного осмысления истории? Мультилинейного?
7. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки формационного подхода к истории культуры.
8. Назовите основные принципы, достоинства и недостатки цивилизационного подхода к истории культуры.
9. Возможно ли совмещение этих концепций осмысления истории культуры? Каким образом решают эту проблему представители современной философской и культурологической мысли?
10. Какова специфика западной цивилизации? Восточной? В чем их принципиальное различие? Чем определяются ценностно-смысловое единство различных этапов истории российской культуры?
11. Каково содержание понятия —менталитет культуры||?
12. Какие факторы определяют менталитет культуры?
13. Каковы особенности менталитета российской культуры?
14. В чем вы видите проявления антиномичности российской культуры?

15. Каков механизм социокультурного развития российской культуры?
16. Какие черты развития российской культуры он определяет?
17. Назовите культурно-исторические достоинства и недостатки глубинного свойства российской культуры - бинарности.
18. Какое место в менталитете российской культуры занимают западный и восточный цивилизованные факторы?
19. Как их взаимодействие влияет на социодинамику российской культуры?  
Как вы понимаете тезис о превращении истории человечества в историю культуры

### **Примерные темы эссе, сообщений**

1. М.И. Бахтин о диалоге культур.
2. Н.А. Бердяев и его вклад в теорию культуры
3. Ж. Бодрийяр о современной культуре.
4. М. Вебер М. и его наследие..
5. Гадамер Х.– Г. о культуре.
6. Гердер И. Г. и его теория культуры.
7. Гумилев Л. Н. и его вклад в теорию культуры.
8. Данилевский Н. Я. Его типология культуры.
9. Ильин И. А. об особенностях культуры.
10. Реферат по книге Кассирера Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
11. Реферат по книге Леви–Строса К. Структурная антропология. М., 2001.
12. Реферат по книге Лиотара Ж– Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
13. Реферат по книге Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
14. Реферат по книге Ортега–и–Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
15. Реферат по книге Сорокина П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
16. Реферат по книге Тайлора Э. Б. Первобытная культура. М., 1989.
17. Реферат по книге Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
18. Реферат по книге Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
19. Реферат по книге Фрейда З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
20. Реферат по книге Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
21. Реферат по книге Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
22. Реферат по книге Шпенглера О. Закат Европы. Т. 1 М., 1993; Т. 2 М., 1998.

### **Промежуточная аттестация Примерные вопросы для промежуточной аттестации**

#### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

##### **Вопросы к экзамену**

1. Культура как феномен особого рода, как особый класс общественных отношений. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни. Интегральная культура.
2. Материальная и духовная культура. Многозначность понимания современного толкования понятия «культура. Диахронный и синхронный срезы в культуре.
3. Философские, общенаучные и конкретнонаучные методы в культурологических исследованиях
4. Исторический контекст использования концепта «культура» в античности. Полисный характер античных представлений о культуре и цивилизации. Наследие античности в контексте истории культуры.
5. Платон о культуре; Софисты /Протагор, Антифонтон, Гипсий/: идея о существовании двух принципиально различных миров- мира человека и мира природы и

антиномичности этих миров; Эпикур /341-270 до н.э./ - «живи незаметно», самоустранение от общественных и государственных дел, наслаждение как отсутствие страдания; Киники, стоики, Демокрит о неизбежности перехода мира человека с низшей ступени на высшую, о тесной связи истории людей и истории природы, что предвосхитило постановку и решение проблемы «культура-натура».

6. Цицерон и его «Тускуланские беседы»: «возделывание души – это и есть философия; она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай» Заслуга ученого в рассмотрении культуры как личностного качества человека;

7. Сенека Луций Анней /4 г. до н.э. – 65 г. н.э./ как один из ярких представителей философской школы стоиков: нравственность превращает культуру в высшую ценность, а человек есть единственное живое существо во вселенной, постоянно выходящее за границы своего собственного существования в процессе создания мира, творимого им по своему образу и подобию;

8. Тацит Карнелий /55-120 г. н.э./ - крупный римский ученый, мыслитель, автор «Анналов», сформулировавший идею о цивилизации, которая несет миру не только благо, но и зло; заложил основы изучения локальных культур и принципы систематизации этнографического материала, на которые и сейчас опираются ученые;

9. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Ренессансное понимание соотношения природы и культуры. Человек как целостное, универсальное существо, творец и хранитель культуры. Становление методов исследования культуры: Паоло Верджерио, Пикоделла Мирандола, Никколо Макиавелли, Томас Мор.

10. Содержательная характеристика понятия «метод» в культуре европейского барокко (Б.Паскаль, Дж.Вико, И.Гердер и др.)

11. Исторический и компаративный методы в творчестве романтиков (Ф.Шлейермахер, Р.Вагнер и др.).

12. Понимание культуры в немецкой классической философии.

13. Фрэнсис Бэкон /1561-1626 гг/: «О достоинстве и приумножении наук», «Новый Органон», «Новая Атлантида» - взаимосвязь природы и культуры, технический прогресс как критерий культурного развития, идея о преемственности культуры как преемственности знаний;

14. Дж. Вико /1668-1744 гг/: «Основание новой науки об общей природе наций»: принцип периодизации культурно-исторического процесса, три типа культуры: культура Века богов, культура Века героев, культура Века людей; идеи о круговороте культур, о целостности культуры, о мифе как особом типе познания, о единстве человека, истории и культуры, о чувстве и воображении как основ культуры;

15. Проблемы культуры во французском и немецком Просвещении (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо).

16. И.Гердер о прогрессирующем развитии культуры и ее двояком существовании. Исторический подход в теории культуры (историко-генетический, историко-сравнительный методы).

17. Жан Жак Руссо: трактат «Рассуждение, способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?», «Письмо к д\* Аламберу о зрелищах», «Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыке»: традиция критического осмысления западноевропейской цивилизации, продолженная затем Кантом, Гегелем, Шиллером и др.

18. Рикети де Мирабо: «Трактат о цивилизации» - один из первых вводит слово «цивилизация» в научный оборот. Обосновывая это тем, что цивилизация возникает тогда, когда формируется социальная система, базирующаяся на гуманных основаниях и исключая проявление жестокости и диких нравов;

19. Йоган Готфрид Гердер: «Идеи к философии истории человечества» - оказал существенное влияние на развитие теории культуры; культура по Гердеру – результат деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования и далее: генезис человека есть генезис культуры; культура и культурный прогресс; язык как форма, в которую отливается культура той или иной нации; роль религии в становлении и развитии культуры

20. И. Кант: «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане».

21. Ф. В. Й. Шеллинг: «Философия мифологии», «Философия искусства» как исследования в контексте теории культуры

22. Г. Ф. Гегель: «Феноменология духа», «Энциклопедия философских наук». Г. Риккерт: «Науки о природе и науки о культуре», «О системе ценностей».

23. В. Виндельбанд: «Философия культуры и трансцендентальный идеализм».

24. Идеи истории культуры в эволюционизме. Обоснование идей эволюционизма в работах Г.Спенсера

25. Основные идеи эволюционизма в трудах Э.Тайлора, Д.Фрезера.

26. Сравнительно-исторический метод в эволюционизме.

27. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Многообразие культур как основа их уникальности. Тип культуры — социальная целостность, модификация общечеловеческого образа жизни, историческая ступень в развитии определенного общества. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.

28. Судьба локальных цивилизаций. Н.Я.Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов.

30. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби,

31. Теория локальных цивилизаций П. Сорокин.

32. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевский

33. Типология культуры О. Шпенглера.

34. «Идеальные типы» культуры М.Вебера.

35. Структурно-функциональный подход в исследованиях культуры.

36. Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей.

37. Модели социокультурных динамических процессов (П.Сорокин, А. Моль и др.)

38. Культура как феномен особого рода, как особый класс общественных отношений. Связь культуры со всеми сторонами общественной жизни. Интегральная культура.

39. Материальная и духовная культура. Многозначность понимания современного толкования понятия «культура». Диахронный и синхронный срезы в культуре.

40. Философские, общенаучные и конкретнонаучные методы в культурологических исследованиях

41. Исторический контекст использования концепта «культура» в античности. Полисный характер античных представлений о культуре и цивилизации. Наследие античности в контексте истории культуры.

42. Платон о культуре; Софисты /Протагор, Антифонтон, Гиппий/: идея о существовании двух принципиально различных миров- мира человека и мира природы и антиномичности этих миров; Эпикур /341-270 до н.э./ - «живи незаметно», самоустранение от общественных и государственных дел, наслаждение как отсутствие

страдания; Киники, стоики, Демокрит о неизбежности перехода мира человека с низшей ступени на высшую, о тесной связи истории людей и истории природы, что предвосхитило постановку и решение проблемы «культура-натура».

43. Цицерон и его «Тускуланские беседы»: «возделывание души – это и есть философия; она выпалывает в душе пороки, подготавливает душу к принятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, - только те семена, которые, вызрев, приносят обильный урожай» Заслуга ученого в рассмотрении культуры как личностного качества человека;

44. Сенека Луций Анней /4 г. до н.э. – 65 г. н.э./ как один из ярких представителей философской школы стоиков: нравственность превращает культуру в высшую ценность, а человек есть единственное живое существо во вселенной, постоянно выходящее за границы своего собственного существования в процессе создания мира, творимого им по своему образу и подобию;

45. Тацит Карнелий /55-120 г. н.э./ - крупный римский ученый, мыслитель, автор «Анналов», сформулировавший идею о цивилизации, которая несет миру не только благо, но и зло; заложил основы изучения локальных культур и принципы систематизации этнографического материала, на которые и сейчас опираются ученые;

46. Возрождение как величайший переворот в развитии мировой культуры. Ренессансное понимание соотношения природы и культуры. Человек как целостное, универсальное существо, творец и хранитель культуры. Становление методов исследования культуры: Паоло Вероджеро, Пикоделла Мирандола, Никколо Макиавелли, Томас Мор.

47. Содержательная характеристика понятия «метод» в культуре европейского барокко (Б.Паскаль, Дж.Вико, И.Гердер и др.)

48. Исторический и компаративный методы в творчестве романтиков (Ф.Шлейермахер, Р.Вагнер и др.).

49. Понимание культуры в немецкой классической философии.

50. Фрэнсис Бэкон /1561-1626 гг/: «О достоинстве и приумножении наук», «Новый Органон», «Новая Атлантида» - взаимосвязь природы и культуры, технический прогресс как критерий культурного развития, идея о преемственности культуры как преемственности знаний;

51. Дж. Вико /1668-1744 гг/: «Основание новой науки об общей природе наций»: принцип периодизации культурно-исторического процесса, три типа культуры: культура Века богов, культура Века героев, культура Века людей; идеи о круговороте культур, о целостности культуры, о мифе как особом типе познания, о единстве человека, истории и культуры, о чувстве и воображении как основ культуры;

52. Проблемы культуры во французском и немецком Просвещении (Вольтер, Монтескье, Дидро, Руссо).

53. И.Гердер о прогрессирующем развитии культуры и ее двояком существовании. Исторический подход в теории культуры (историко-генетический, историко-сравнительный методы).

54. Жан Жак Руссо: трактат «Рассуждение, способствовало ли возрождение наук и искусств улучшению нравов?», «Письмо к д\* Аламберу о зрелищах», «Опыт о происхождении языков, а также о мелодии и музыке»: традиция критического осмысления западноевропейской цивилизации, продолженная затем Кантом, Гегелем, Шиллером и др.

55. Рикети де Мирабо: «Трактат о цивилизации» - один из первых вводит слово «цивилизация» в научный оборот. Обосновывая это тем, что цивилизация возникает тогда, когда формируется социальная система, базирующаяся на гуманных основаниях и исключая проявление жестокости и диких нравов;

56. Йоган Готфрид Гердер: «Идеи к философии истории человечества» - оказал существенное влияние на развитие теории культуры; культура по Гердеру – результат

деятельности человеческого рода на протяжении всей истории его существования и далее: генезис человека есть генезис культуры; культура и культурный прогресс; язык как форма, в которую отливается культура той или иной нации; роль религии в становлении и развитии культуры

57. И. Кант: «Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане».

58. Ф. В. Й. Шеллинг: «Философия мифологии», «Философия искусства» как исследования в контексте теории культуры

59. Г. Ф. Гегель: «Феноменология духа», «Энциклопедия философских наук». Г. Риккерт: «Науки о природе и науки о культуре», «О системе ценностей».

60. В. Виндельбанд: «Философия культуры и трансцендентальный идеализм».

61. Идеи истории культуры в эволюционизме. Обоснование идей эволюционизма в работах Г. Спенсера

62. Основные идеи эволюционизма в трудах Э. Тайлора, Д. Фрезера.

63. Сравнительно-исторический метод в эволюционизме.

64. Историческая типология культур и локальных цивилизаций. Многообразие культур как основа их уникальности. Тип культуры — социальная целостность, модификация общечеловеческого образа жизни, историческая ступень в развитии определенного общества. Принципы выделения культурно-исторических типов. Зарождение, рост, кульминация, кризис, закат как фазы изменения культурно-исторических типов.

65. Судьба локальных цивилизаций. Н. Я. Данилевский и его идеи о законах развития культурно-исторических типов.

66. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби,

67. Теория локальных цивилизаций П. Сорокин.

68. Теория локальных цивилизаций Н. Данилевский

69. Типология культуры О. Шпенглера.

70. «Идеальные типы» культуры М. Вебера.

71. Структурно-функциональный подход в исследованиях культуры.

72. Социокультурная динамика как совокупность изменений культурной деятельности, включающая восходящую и нисходящую ветки, эволюционные, революционные, консервативные и реакционные эпохи, которые интерпретируются как «новаторские», «органические», «критические», «падающие» эпохи кризисов, упадка и распада конкретно-исторических моделей.

73. Модели социокультурных динамических процессов (П. Сорокин, А. Моль и др.)

74. Системный подход к изучению культуры

75. Семиотика как наука о знаках и знаковых системах.

76. Язык культуры как текст. Ч. Пирс и Ф. де Соссюр – основатели семиотического анализа культуры.

42. Э. Кассирер и его работа «Философия символических форм».

43. К. Леви-Строс о символическом языке мифов, ритуалов, масок, тотемизма, запретов.

44. Тартуско-московская школа семиотики: Ю. М. Лотман, Б. Ф. Егоров, В. Н. Топоров, Б. А. Успенский, П. Г. Богатырев и др.

45. Ю. М. Лотман о культуре как семиосфере (анализ работ).

46. Р. Барт о семиотическом анализе массовой культуры в работе «Система моды»

47. У. Эко о знаковой природе языка в работе «Трактат по общей семиотике».

48. Семантика как раздел семиотики (изучение процессов означения и понимания рамках общей теории знаков и знаковых систем).

49. Формирование культурной семантики как области самостоятельного исследовательского интереса в изучении культуры.

50. Символ как метафора, упорядочивающая и нормирующая, а следовательно, искажающая хаотический по своей природе поток жизни, ограничивающая человеческую свободу. Символ как основной инструмент культурного развития, как основной фактор, формирующий культуру.

51. "Философия символических форм" Кассирера как результат поиска определенного компромисса между негативным и позитивным отношением к роли символических форм в культуре, попытка выявить связи между исторически-объективной и духовно-субъективной иерархией символических форм, проявить обусловленный этими связями процесс смены форм символотворчества.

52. Кросскультурные исследования в выявлении функциональных аспектов культурной семантики.

53. Структурно-семантический и структурно-семиотический анализ естественных языков культуры.

54. Сущность игры как явления культуры. Многозначность форм игры в разных сферах жизни: математические, деловые, театрализованные, спортивные, педагогические, детские и др. Игры труда и общения. Смысл и значение игры в культуре разных народов Игра как способ развития творческих и духовных потенциалов личности.

55. Й.Хейзинга и его работа Homo Ludens «Человек играющий».

56. Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях А. Шопенгауэра –Мир как воля и представление»

57. Основные элементы элитарной концепции культуры в философских сочинениях Ф. Ницше (–Рождение трагедии из духа музыки», –Веселая наука», –Так говорил Заратустра.»

58. Элитарная культурологическая концепция Х. Ортега-и-Гассета (—Дегуманизация искусств», 1925 г.).

59. Массовизация как особенность культуры XX века.

60. Х. Ортега-и-Гассет и его работа –Восстание масс»

61. Д. Белла и его книга –Конец идеологии».

62. Причины формирования постмодернизма в культуре 20 века. Многозначность термина и различие национальных школ постмодернизма.

63. Эkleктическое смешение разных языков в современной мировой художественной культуре. Преобладание асимметрии, ассонансов, новой фигуративности и отрицание гармонии. Интерес к безобразному, парадоксальному, ироничному. Стирание граней между видами и жанрами искусства, конструирование предметов по принципу дизайнера и аппликации.

64. Синтез в предметах искусства элементов разных культур. Теоретические конструкции Ж.Бодрийера (Система вещей»), Ж.Делеза («Ризома»), Ж.-Ф.Лиотара («Состояние (ситуация) постмодерн»).

65. М.Фуко и его «Археология знания».

66. Терминология постмодернизма: дискурс, деконструкция, ризома, шизоанализ, трансфер, коллаж и др.

67. Методы и методология культуры

68. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций: анализ книги

69. Взаимодействие культуры и социума в понятии –социодинамика культуры».

70. Определение концептов «массовая культура» и элитарная культура

71. Информация в социокультурном пространстве современного общества. Концепции и теории информационного общества как теоретическая основа информационного подхода

72. Постмодернизм как идеология современной культуры

73. Эссе книги Ю.Лотмана. Культура и взрыв (М., 1992).

74. Эссе книги Ю. Лотмана Семиосфера (2004).

75. Методологические открытия школы «Анналов» в культурно-исторических исследованиях XX века

76. Содержание базовых понятий «культура», «знание», «наука» в современном социально-гуманитарном знании.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература** Астафьева, О.Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 488 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02238-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115401>

Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-4458-3486-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>

Флиер, А.Я. Избранные работы по теории культуры / А.Я. Флиер ; Научная ассоциация исследователей культуры, Научное объединение «Высшая школа культурологии». - М. : Согласие : Артём, 2014. - 558 с. : табл. - (Академическая библиотека российской культурологии). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906613-12-7; 978-5-906709-03-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252982>

Малиновский, Б. Научная теория культуры / Б. Малиновский. - М. : Директ-Медиа, 2012. - 181 с. - ISBN 978-5-4458-0003-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36126>

***Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие*** / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328

Скопинцева, Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2013. - 141 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270297>

Никитич, Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Л.А. Никитич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 561 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01316-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402>

Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунов. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085>

Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах : учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875>  
с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01289-6 ; То же

[Электронный ресурс

Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М. :

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226143>

Культура как предмет комплексного исследования. Сборник научных трудов / под

Культура и искусство: поиски и открытия. Материалы межрегиональной научно-практической студенческой конференции (г. Кемерово, 23 апреля 2009 г.) / под ред. В.И. Марков. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 286 с. - ISBN 978-5-8154-0140-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131254>

ред. П.И. Балабанов. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - Вып. 10. - 155 с. - ISBN 5-8154-0050-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132888>

Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 296 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388>

Садохин, А.П. Культурология. Теория культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 5-238-00780-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

### **Первоисточники**

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1999.
3. Бердяев Н. А. Письмо о культуре // Русское зарубежье. Л., 1991.
4. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
5. Гадамер Х.– Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
6. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
7. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 1991.
8. Зиммель Г. Избранное. В 2–х т. М., 1996.
9. Ильин И. А. Собр. соч. В 2–х т. М., 1993.
10. Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
11. Лиотар Ж.– Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
12. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2004.
13. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
14. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
15. Ортега–и–Гассет Х. Восстание масс. М., 2001.
16. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.
17. Сорокин П. Социальная и культурная динамика. СПб., 2000.
18. Тайлор Э. Б. Первобытная культура. М., 1989. Т
19. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
20. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории. М., 1996.
21. Тоффлер А. Третья волна. М., 1999.
22. Тоффлер А. Шок будущего. М., 2001.
23. Уайт Л. Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры. М., 2004.
24. Фрейд З. Психоанализ, религия, культура. М., 1992.
25. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1977.
26. Хейзинга Й. Homo Ludens. М., 1992.
27. Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. - М., 1993; Т. 2. М., 1998.
28. Юнг К. Г. Архетип и символ. М., 1991.

29. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

**дополнительная литература**

1. Андерсон Б. Воображаемые сообщества. Размышления об истоках и распространённости национализма. М., 2001.
2. Артановский С. Н. Культура как мудрость. СПб., 2000.
3. Бахтин М. М. и проблемы методологии гуманитарного знания. Сб. статей. Петрозаводск, 2000.
4. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1995.
5. Башляр Г. Избранное. Поэтика пространства. М., 2004.
6. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
7. Белик А. А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
8. Белик А. А., Резник Ю. М. Социокультурная антропология. М., 1998.
9. Библер В. С. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
10. Библер В. С. Нравственность. Культура. Современность (философские размышления о жизненных проблемах). М., 1990.
11. Бодрийяр Ж. В тени молчаливого большинства или конец социального. Екатеринбург, 2000.
12. Большаков В. П. Ценности культуры и время. Великий Новгород, 2002.
13. Борзова Е. П. Восток и Запад. Мировоззренческие проблемы межкультурных коммуникаций // Современные проблемы межкультурных коммуникаций. Сб. статей. СПб., 2005.
14. Быстрова Н. Проблемы культурного пространства. Новосибирск, 2004.
15. Гуревич А. Я. Исторический синтез и Школа «Анналов». М., 1993.
16. Дианова В. М. Российский постмодернизм. Культурные ценности и практики культуры: структура духовного мира современной России. СПб., 2003.
17. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2000.
18. Завершинский К. Ф. Культура и культурология в жизни общества. Великий Новгород, 2002.
19. Иконникова С. Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
20. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
21. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998.
22. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
23. Каган М. С. Философская теория ценностей. СПб., 1997.
24. Кармин А. С. Культура социальных отношений. СПб., 2000.
25. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М., 2003.
26. Левикова С. И. Молодежная субкультура. М., 2004.
27. Лелеко В. Д. Пространство повседневности в европейской культуре. СПб., 2002.
28. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. СПб., 1994.
29. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2000.
30. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. М., 2000.
31. Массовая культура и массовое искусство. «За» и «против». М., 2003.
32. Массовая культура России конца XX века. СПб., 2001.
33. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире / Под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. М., 2004.
34. Моисеев Н. Н. Универсум. Информация. Общество. М., 2001.
35. Морфология культуры: структура и динамика. М., 1994.
36. Петров М. К. Язык. Знак. Культура. М., 1991.
37. Розин В. М. Семиотические исследования. М., 2001.

38. Садохин А. П. Этнология. М., 2006.
39. Самосознание европейской культуры XX века: мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
40. Соколов Е. Г. Аналитика масскульты. СПб., 2001.
41. Суворов Н. Н. Элитарное и массовое сознание в культуре постмодернизма. СПб., 2004.
42. Флиер А. Я. Культурогенез. М., 1995.
43. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. М., 2000.
44. Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики. Сб. статей. М.; Екатеринбург, 2006.

### **СПРАВОЧНИКИ (отраслевые)**

Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: Словарь-справочник / Под ред. В.Н.Ярхо. - М.: Высш. шк., 1995. - 383 с.:ил.

Махлина, С. Семиотика культуры и искусства: словарь – справочник. В 2-х кн. Кн. 2. / С. Махалина. - 2 с изд., расш. и испр. - Спб.:Композитор,2003.-340 с.

Махлина, С. Семиотика культуры и искусства: Словарь-справочник. В 2-х кн. Кн. 1 / С. Махлина.-2-е изд., расш. и испр. – Спб. :Композитор, 2003. - 264 с .

Мир русской культуры. Энциклопел. справочник / Отв. ред. А.В. Аграшенков, М.М. Шумилов. - М.: Рос. таможен. акад. Спб. филиал, 2000. - 624 с. - (Энциклопедия).

### **ЭНЦИКЛОПЕДИИ (УНИВЕРСАЛЬНЫЕ)**

Альфа и Омега: Кр. справочник. - 4-е изд. - Таллинн: АО "Принтэст", 1991. -446 с.:ил.

Большая кубанская энциклопедия: Биогр. энцикл. слов. В 6т. Т. 1 / Отв . М.К.

Ахеджак. - Краснодар: Изд-во ГУП Центр развития ПТР Краснодарского края , 2004. - 342 с.:ил.

Большая российская энциклопедия [Текст]. Т. 1 А – Анкетирование / председатель науч. ред. совета Ю.С. Осипов. - М.: БРЭ, 2005. - 768 с.:ил.-Большая российская энциклопедия [Текст]. Т. 2 Анкилоз -Банка / председатель науч. ред. совета Ю. С. Осипов. - М.: БРЭ, 2005. - 768 с.:ил.-

Большая Российская энциклопедия [Текст];в 30-ти т. Т.: Россия / Председатель Науч.-ред. совета Ю. С. Осипов; Отв. ред. С.Л. Кравец.-М.: БРЭ, 2004. - 1007 с.: ил.: карт. (т. Россия);

Большой российский энциклопедический словарь. - М.: Большая российская энциклопедия, 2003. - 1888 с. :ил. - (Золотой фонд. Энциклопедический словарь).

Большой энциклопедический словарь: В 2-х т. Т 2. / Гл. ред. А.М. Прохоров. - М.: Сов. энциклопедия, 1991. - 768 с.:ил.

Всемирный биографический энциклопедический словарь / Гл. ред. А.П. Горкин. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998. – 926 с.

Новая Российская Энциклопедия: В 12 томах. Т. 1: Россия / Гл. ред. А.Д. Некипелов .- М.: ООО Издательство "Энциклопедия", 2003. – 959 с.

Новый энциклопедический словарь. - М.: Большая Российская энциклопедия; Рипол Классик, 2001. - 1455 с.

Харенберг Б. Хроника человечества. - М.: Большая энциклопедия, 1996. - 1200 с.:ил. (Германия).

Энциклопедия знаменитых россиян до 1917 года / Е.А. Грушко, Ю.М. Медведев; Ред. В. Пальчиков. - М.: Пресском, 2003. - 656 с.:ил.

### **Словари**

Андреева И.В. Русская деревня - XX век: Культуролог. Словарь / И.В. Андреева, Н.В. Баско. - М.: Флинта - Наука, 2003. - 304 с.

Бачинин, В.А. Культурология [Текст]: энциклопедич. словарь / В.А. Бачинин. - СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 288 с.

Карр-Гомм, С. Словарь символов в искусстве [Текст]: иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре / Сара Карр-Гомм; пер. с англ. - М.: АСТ: Астрель, 2003. - 335 с.:ил.

Кононенко, Б.И. Большой толковый словарь по культурологии [Текст] / Б.И. Кононенко. - М.: Вече, 2003. - 512 с.

Культурология XX век: Энцикл. В 2-х т. Т. 1: А - Л / Сост. С.Я. Левит. - СПб.: Университетская книга, 1998. - 447 с.

Культурология XX век: Энцикл. В 2-х т. Т. 2: М Я / Сост. С.Я. Левит. - СПб.: Университетская книга, 1998. - 447 с.

Махлина, С. Семиотика культуры и искусства: Словарь-справочник. В 2-х кн. Кн. 2/С. Махлина.-2-е изд., расш. и испр.-СПб.:Композитор,2003.-340 с.

Мифологический Руднев В. Словарь культуры XX века. — М., 1995.

Основные понятия культурологии (тезаурис) / СПб.ИВЭСЭП. Филиал в г. Краснодаре; Сост. В.И. Лях. Краснодар, 2002. - 86 с.

Отечество. История, люди, регионы России: Энциклопед. слов. / Сост. А.П. Горкин, В.М. Карев. - М.: Науч. изд-во "Большая Рос. энцикл., 1999. - 798 с.: ил.

Постмодернизм. Энциклопедия. — Мн., 2001.

Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: Энцикл. слов. / Отв. ред М.П. Мчедлов. - М.: Республика, 2001. - 544 с.

Российская цивилизация: Этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь М., 2001

Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры XX века. — М., 2001.

словарь / Под ред. Е. Мелетинского. — М., 1999

Современный словарь по культурологии. - Минск: Современ. слово, 1999. - 736 с.

Степанов Ю. Константы: Словарь русской культуры

Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры: Изд. 2-е, испр. И доп. — М., 2001.

Степин В.С. Культура: Новая философская энциклопедия М., 2001

Теоретическая культурология. Словарь — М., 2005.

Теоретическая культурология: Словарь/ Российский институт культурологии МК РФ М., 2005

Трофимова Р.П. Культуролого-экономический словарь [Текст] / Р.П. Трофимова. - М.: Екатеринбург Академический проект; Деловая книга, 2003. - 960 с.

Федоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Текст]: словарь: учеб. пособие для студ. вузов / А.А. Федоров; [гриф УМО]. - М.: Флинта: МПСИ / 2005. - 464 с. (МПСИ).

Хоруженко К.М. Культурология: Энциклопедический словарь: 2550 словар. ст. / К.М. Хоруженко. - Ростов н/Д. - Феникс, 1997. - 640 с.

Энциклопедический словарь по культурологии / Радугин А.А.-М.: Центр, 1997. - 478 с.

#### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://kulturolog.narod.ru/theory/> - теория культуры
2. <http://sokhan.tomsk.ru/35> - культуры и этика
3. <http://www.humanities.edu.ru/db/msg/31665> - теория культуры
4. <http://www.ecsocman.edu.ru/db/msg/126039.html> - контексты современности
5. [http://www.rfbr.ru/?article\\_id=4885&doc\\_id=4419](http://www.rfbr.ru/?article_id=4885&doc_id=4419) – искусствознание и культурология
6. <http://pozrtcfoliobystohck.narod.ru/jldoovc/iv.html> - современные теории культуры

7. <http://www.countries.ru/library/theory/index.htm> - культурология: теория, школы, история, практика.
8. <http://yanko.lib.ru/books/encycl/cultXXall1&2volumes.htm> - энциклопедия культурологии.

## **7.6. Программное обеспечение**

Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия (<http://www.iqlib.ru>)

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека- online» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) ЭБС по тематике охватывает всю область гуманитарных знаний и предназначена для использования в процессе обучения в высшей школе, как студентами и преподавателями, так и специалистами-гуманитариями.

Русский филологический портал. Центральным разделом портала является библиотека ([http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru))

## ***8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ***

Средства проекции (презентации), программированного контроля (тестирования).  
Дисциплина обеспечена: информационной техникой, аудио и видео материалами, литературой, необходимым оборудованием для проведения практических занятий.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)