

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 26.06.2023 10:02:49

Уникальный идентификатор документа:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

Н.О. Подпоронова



«27» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство

Специализированная магистерская программа – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Вокальный ансамбль» вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение, в 1–4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный артист Российской Федерации,
главный хормейстер Краснодарской филармонии
им. Григория Фёдоровича Пономаренко

Перминова Е.Г.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры кино, телевидения и
звукорежиссуры

Предоляк А.А.

Составитель: Полищук Аэлита Эдисоновна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры эстрадно-джазового пения

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения «27» июня 2022 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022 г., протокол № 11.

© Полищук А.Э. 2022 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	5
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	14
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – подготовка квалифицированных исполнителей вокальных и вокально-инструментальных ансамблей, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, способных интерпретировать музыку различных стилей и жанров как a cappella, так и с сопровождением.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально-оценочного отношения к искусству;
- формирование широкого художественного и музыкального кругозора; исполнение ансамблевого репертуара различных музыкальных стилей и жанров, знакомство с творчеством профессиональных коллективов;
- воспитание художественного вкуса и понимание стиля исполняемых произведений;
- формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях разного количественного состава: от дуэта до септета; разной стилистической направленности;
- развитие навыков слухового самоконтроля как результата систематических занятий; умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;
- совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы композиций традиционного и современного направлений;
- привитие навыка исполнения в ансамбле собственных соло – импровизаций, соответствующих стилю данной композиции;
- совершенствование навыка коллективного чтения с листа различных партий вокальной аранжировки;
- расширение репертуара и музыкального кругозора певцов благодаря овладению современными способами аранжировки и обработки вокальных произведений.
- стимулирование творческой инициативы в процессе изучения ансамблевых партитур и их концертного исполнения.
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения в ансамбле, чуткого реагирования на проявления индивидуального музыкального самовыражения всех участников ансамбля и взаимодействия между исполнителями в процессе репетиций и выступлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к разделу обязательных дисциплин вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Эстрадно-джазовое пение – должен иметь уровень подготовки, соответствующий

требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Данный курс является одним из основных в профессиональной подготовке специалистов для дальнейшей практической деятельности в области вокальной эстрадно-джазовой музыки и тесно связан с предметами профессионального цикла.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сольное пение», «Джазовое пение», «Эстрадно-джазовая гармония», «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Работа с джазовым ансамблем», «Преддипломная практика». Она изучается в процессе получения знаний и навыков по указанным дисциплинам и является необходимой для формирования профессиональных компетенций магистра.

Изучение данной дисциплины способствует дальнейшему профессиональному воспитанию магистров – творческих личностей, способных к самостоятельной педагогической деятельности и успешной концертной практике.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.	– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-3 Способен применять знания в области организации	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации	– выявлять и раскрывать художественное содержание	– репертуаром, представляющим современные стили эстрадного и

менеджмента в сфере искусства, планирования финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности посредством собственной сольной и ансамблевой исполнительской деятельности	представленного произведением вокального стиля; – разнообразный по стилистике профессиональный репертуар	музыкального произведения; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями	джазового вокального искусства; профессиональной терминологией.
---	---	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Вокальный ансамбль» составляет 9 зачетных единиц: 324 часа – 124 аудиторных часа, самостоятельная работа – 110 часов, контроль – 90 часов. Итоговый контроль: 1, 3, 4 семестры – экзамен, 2 семестр – зачет.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	1 семестр						
1	Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком.	1	-	16	-	6	устный опрос
2	Раздел 2. Специфические вокальные приемы в ансамбле. Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле	1	-	16	-	7	устный опрос Экзамен
	2 семестр						
3	Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого	2	-	18	-	30	устный опрос

	исполнительства.						
4	Раздел 4. Работа над ансамблевым саундом.	2	-	18	-	33	устный опрос Зачет
	3 семестр						
5	Раздел 5. Различные стили джаза в ансамблевом пении.	3	-	16	-	6	устный опрос
6	Раздел 6. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.	3	-	16	-	7	устный опрос Экзамен
	4 семестр						
7	Раздел 7. Продолжение работы в различных стилях джаза. Воспитание универсального исполнителя.	4		24		21	устный опрос Экзамен
							Экз.
ИТОГО	360	-	-	36	-	288	36

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объём часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Развитие навыков ансамблевого пения. Работа над певческим дыханием, ансамблевым звуком.			
Тема 1.1 Деление на партии в ансамблевом пении. Работа над ансамблевым учебно-тренировочным материалом.	<u>Практические занятия</u> Работа над ансамблевым учебно-тренировочным материалом. Индивидуальные вокальные особенности и выбор партии в музыкальной композиции.	4	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Разучивание учебного материала.	9	
Тема 1.2 Практическое многоголосие. Пение по нотам	<u>Практические занятия</u> Чтение с листа партитуры а cappella (сольфеджио).	4	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	

ансамблевой партитуры а cappella.	Прослушивание аудио и видео материала.		
Тема 1.3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.	<u>Практические занятия</u> Работа над ритмической партитурой музыкальной композиции.	4	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над выбранной композицией: ритмика, дикция	9	
Тема 1.4. Работа над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Практические занятия</u> Фонетические особенности иностранного языка.	4	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ аудио и видео материала. Работа над ансамблевым саундом.	10	
Раздел 2. Специфические вокальные приемы в ансамбле. Работа над навыками вокальной импровизации в ансамбле			
Тема 2.1. Продолжение работы над практическим многоголосием а cappella.	<u>Практические занятия</u> Ритмическая и интонационная чистота.	4	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над партитурой а cappella.	10	
Тема 2.2. Продолжение работы над англоязычным текстом многоголосной партитуры.	<u>Практические занятия</u> Англоязычный текст. Ритмическое единство. Штрихи, артикуляция.	6	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ аудио материала.	10	
Тема 2.3. Ансамблевый строй. Единая манера пения. Вокальная импровизация. Скэт.	<u>Практические занятия</u> Работа над вокальной импровизацией. Скэт. Ансамблевый строй; единая манера пения.	6	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка вокальной импровизации. Прослушивание различных версий композиции.	10	
	Экзамен		
2 семестр			
Раздел 3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.			
Тема 3.1. Продолжение работы над англоязычным текстом многоголосной партитуры. Скэтовая импровизация.	<u>Практические занятия</u> Чтение с листа многоголосной партитуры. Проработка англоязычного текста. Работа над скэт-техникой.	10	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио и видео материалом.	10	

Тема 3.2. Формирование критического отношения к звучанию ансамбля.	<u>Практические занятия</u> Ансамблевый саунд. Ансамблевый строй. Вопросы содержания. Стилистическое единство.	8	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ видео и аудио материала. Характеристика стиля, содержания, выразительных средств, особенностей формы композиций.	10	
Раздел 4. Работа над ансамблевым саундом.			
Тема 4.1. Продолжение работы над пением а cappella.	<u>Практические занятия</u> Чистота строя; метроритмическое единство. Единство стиля.	10	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Коллективная работа по исполнению музыки а cappella.	10	
Тема 4.2. Подготовка концертного репертуара.	<u>Практические занятия</u> Работа над выбранными композициями: художественный образ, стилистика, штрихи, динамика, метроритмические особенности.	8	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с аудио материалами, партитурами. Работа над ансамблевым саундом.	13	
	Зачет		
3 семестр			
Раздел 5. Различные стили джаза в ансамблевом пении.			
Тема 5.1. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.	<u>Практические занятия</u> Особенности стиля джазовой музыки (метроритм, штрихи, фразировка). Функции голосов в джазовом ансамбле а cappella.	8	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ аудио, видео материала.	6	
Тема 5.2. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.	<u>Практические занятия</u> Скэтовая импровизация в джазовой композиции а cappella.	8	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка скэтовых импровизаций в заданных композициях.	6	
	<u>Экзамен</u>		
Раздел 6. Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества.			
Тема 6.1. Участие в	<u>Практические занятия</u> Выбор композиции для аранжировки.	8	ОПК-2 ПК-3

создании вокальной аранжировки для ансамбля.	Алгоритм действия. Распределение функций голосов. Необходимость нотной фиксации текста.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над созданием вокальной аранжировки выбранной композиции.	4	ОПК-2 ПК-3
Тема 6.2. Подготовка концертного репертуара.	<u>Практические занятия</u> Работа над концертным репертуаром.	8	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка концертных композиций.	3	
Экзамен			
4 семестр			
Раздел 7. Продолжение работы в различных стилях джаза. Воспитание универсального исполнителя.			
Тема 7.1. Работа в различных стилевых направлениях	<u>Практические занятия</u> Работа над композициями различных стилевых направлений.	12	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Прослушивание и анализ разностилевого музыкального материала.	10	
Тема 7.2. Подготовка итогового концерта.	<u>Практические занятия</u> Работа над качеством звучания зачетных композиций: стилевое единство, художественное содержание, необходимые средства выразительности.	12	ОПК-2 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка программы к итоговому концерту.	12	
Экзамен			
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Вокальный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых практических занятий. В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- практические занятия и самостоятельная работа студентов по изучению эстрадно-джазового репертуара;
- прослушивание аудио и просмотр видеоматериалов по темам курса;

- посещение мастер-классов известных российских и зарубежных исполнителей-вокалистов;
- посещение конкурсов, фестивалей эстрадной и джазовой музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- академический концерт;
- выступления на различных концертах;
- участие в различных профессиональных конкурсах и фестивалях.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме экзамена в конце 1, 3, 4 семестров.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Устный опрос

Устный опрос предполагает проверку знания отдельных вокальных партий изучаемых музыкальных композиций; исполнение избранных партий в ансамблевом звучании (сопрано – бас, сопрано – тенор, альт – тенор и др.).

6.2.2. Академический концерт

Академический концерт предполагает концертное выступление с подготовленной ансамблевой программой.

Примерная программа:

1. И. Бах. Инвенции в вокальной обработке;
2. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова;
3. Дж. Гершвин. «Embrace me».

6.2.3. Требования к экзаменам по дисциплине

На экзаменах по окончании 1, 3, 4 семестров ансамбль магистров должен представить программу из 2–3 (в зависимости от объема и сложности)

разнохарактерных пьес, куда могут входить блюз, джазовой стандарт, джазовая баллада, эстрадные и авторские композиции.

На экзамене в конце 4 семестра ансамбль исполняет 2–3 разнохарактерные, разностилевые пьесы, среди которых может быть одно произведение, исполняемое на предыдущих курсах. При выставлении суммарной оценки кафедрой могут быть зачтены выступления ансамблей магистров в различных концертах и конкурсах.

Примерная программа выступления:

1. А. Розенбаум. «Белая ночь» (аранжировка группы «Remake»);
2. К. Портер. Night & Day (аранжировка группы «The Real Group»);
3. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор в вокальной обработке.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося

Ансамблевое выступление оценивается по следующим критериям:

«Отлично» – исполняемый материал звучит в характере, выразительно; обязательно сбалансированное звучание между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звука, соответствующего образному смыслу произведений. Участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию; каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля; решение тембровых и регистровых задач; выступление технически качественное, яркое и осознанное.

«Хорошо» – достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле); ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий); не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно» – исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техника, малохудожественный вокал, однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевого пения, вялая динамика, отсутствие свободы.

«Неудовлетворительно» – комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, грубые технические ошибки и плохое владение голосом. Выступление с явными интонационными погрешностями в ансамбле. Выступление интонационными фальшиво. Непонимание смысла, характера исполняемых произведений. Расхождение в ансамблевых партиях. Незнание партии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - ISBN 978-5-4460-9486-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234> (11.04.2016).
2. Полищук А.Э. Исполнение произведений а cappella в классе вокального ансамбля: учебное пособие / А.Э. Полищук; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 110 с.
3. Полищук, А. Э. Вокальные аранжировки и транскрипции песен отечественных и зарубежных композиторов (а cappella) / А. Э. Полищук. – Краснодар: КГИК, 2017. – 93 с.
4. Семенченко Е. В. Профессиональная техника эстрадно-джазового певца: от теории к практике: учебно-методическое пособие / Е. В. Семенченко. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2021. – 104 с. – Текст : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Голоса в ансамбле. – М.: Музыка, 2001.
2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадно-джазовых вокальных ансамблей. – М.: Музыка, 1994.
3. Иисус Христос Суперзвезда. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
4. История популярной музыки. Книга первая «Незабываемое». 50-60-е годы. – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.
5. История популярной музыки. Книга третья. «Ночной поезд». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
6. История популярной музыки. Книга четвертая. «BIRDLAND». Современная джазовая классика. – Раменское: ООО «Синкопа», 2001.
7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (11.04.2016).
8. Полищук А.Э. Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс]: учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. – Краснодар: б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4
9. Сергиевский М. Работа над вокальными ансамблями. – М.: Музыка, 1999.
10. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса.
11. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга первая. Золотой век джаза. Расцвет киномузыкла (20-30-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

12. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга вторая. Последние сказки «Фабрики звезд» (40-е годы). Ностальгия и продолжение традиций (50-е годы). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

13. THE BEST OF HOLLYWOOD. Книга третья. Имена и мотивы нового времени (60 годы). Этот прекрасный мир кино (70-е). – Москва: ООО «Синкопа-2000», 2000.

7.3. Периодические издания

Журналы:

- «Музыкальная жизнь»
- «Музыкальная академия»
- Джаз.Ру / Редактор К. Мошков

Газеты:

- «Музыкальное обозрение»
- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.
6. Крупнейший справочный и информационный портал по джазовой музыке www.jazz.ru/jazzru
7. Информационная интернет-база по американскому шоу-бизнесу <http://allmusic.com>
8. Сайт крупнейшего периодического журнала о джазовой музыке Downbeat <http://downbeat.com>
9. Сайт великобританского издания о современном джазе www.jazziz.com

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Методические рекомендации курса направлены на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкального произведения. К таковым относятся: ритм, метр, ансамблевый слух, ансамблевое интонирование, ансамблевая вокализация. Необходимо также развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Необходимыми качествами для ансамблевого исполнительства являются:

- чистота интонирования;

- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации, точность реакции, внутренняя собранность;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- грамотное звуковедение и артикуляция;
- точность выполнения динамических указаний;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»);
- соответствие стилю исполняемого произведения;
- знание всех голосов наизусть до начала их сведения;
- знание гармонических особенностей произведения;
- знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов;
- грамотная работа с микрофоном и другой звукоусиливающей аппаратурой.

Основу репертуара может составлять джазовая классика, современная эстрадная и джазовая музыка зарубежных и отечественных композиторов, рок-музыка, фольклорный материал, обработки классических музыкальных произведений, авторские композиции участников ансамбля.

Занятия по дисциплине «Вокальный ансамбль» проводятся в течение 1–4 семестров. Годовой план вокального ансамбля должен включать 6–8 разнохарактерных (разностилевых) произведений. На экзамене каждый ансамбль должен представить программу из 2–4 (в зависимости от объема и сложности) разнохарактерных пьес, куда могут входить блюз, стандарт, баллада, эстрадные и авторские композиции. Остальные произведения изучаются с целью ознакомления и могут не доводиться до уровня, требуемого на экзамене или концерте.

Вокальный ансамбль может существовать в двух основных формах: пение а capella или пение в сопровождении комбо или биг-бэнда (при отсутствии – пение с фонограммой «минус один»).

Занятие по ансамблю обязательно включает следующие **формы и методы работы** на уроке:

разогрев голосового аппарата поющих через исполнение специально подобранных комплексов упражнений, имеющего вспомогательный характер и несложного в вокально-техническом отношении;

работу над ансамблевым звучанием (формирование навыков ансамблевого пения) с помощью вокально-тренировочного материала (исполнение разного рода мелодико-ритмических фигураций, попевок, гармонических последовательностей и т.п.) под сопровождение фортепиано и а capella, отработку штрихов и приемов;

работу над вокальным произведением (выбор произведения, разучивание мелодического и поэтического материала, работа над партитурой, драматургическое решение песни через определение формы и кульминационных моментов);

работу с вокально-усилительной аппаратурой (смена акустических параметров голоса требует дополнительной корректировки ансамблевого звучания: более легкого звука, четкой дикции, бесшумного вдоха и др.);

на заключительном этапе работы над произведением необходимо вводить элементы постановки концертного номера, а именно выбор необходимых

мизансцен, обозначение стилистики сценического поведения через мимику, жесты и телодвижения, при необходимости использование хореографических средств.

Работу над музыкальными произведениями следует проводить поэтапно:

- анализ формы (стиль, время создания композиции и время аранжировки);
- анализ и фиксирование штрихов, динамики и ансамблевых трудностей;
- гармонический анализ аккордовых последовательностей, их функциональные замены;
- прослушивание звуковых примеров, их разных вариантов (версий); желательно, чтобы записи примеров были у каждого участника ансамбля.
- начинать разучивание текста необходимо в среднем или медленном темпах.

Важным моментом в формировании творческой инициативы магистров и характера личности лидера коллектива являются самостоятельные занятия ансамбля без преподавателя. Занятия могут включать в себя работу над запланированным в классе ансамбля материалом, а также исполнение пьес по специальности каждого из участников ансамбля.

В формировании творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства будущего исполнителя и педагога решающую роль играет репертуар. В работе с ансамблями необходимо использовать, по возможности, все многообразие стилей и направлений джазовой музыки, включая в учебные программы лучшие произведения отечественной и зарубежной джазовой классики.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональный рост студентов как концертных исполнителей, формируют их исполнительскую выдержку, чувство коллектива, ощущение свободы на сцене.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности магистров, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где магистрам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация самостоятельной работы является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Репертуар

1. А. Розенбаум. «Белая ночь». Из репертуара группы «Remake»
2. Б. Андерссон. «Waterloo».
3. Б. Андерссон. «I love you».
4. Б. Андерссон. «Knowing me knowing you».
5. Б. Андерссон. «Mamma mia».
6. Б. Андерссон. «Money, money, money».
7. Б. Андерссон. «The winner takes it all».
8. Б. Андерссон. «Happy New Year».
9. Вечер на рейде. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Чуркина
10. Вокальные аранжировки классических произведений композиции из репертуара ансамбля «Swingle Singers»
11. Вокальные композиции из репертуара «Swingle Singers»
12. Вокальные композиции из репертуара группы «A cappella Express»
13. Вокальные композиции из репертуара группы «Remake»
14. Вокальные композиции из репертуара группы «The Real Group», Швеция
15. Выйду ночью в поле ... Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
16. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река» (обработка Д. Запольского)
17. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
18. Г. Уоррен. Дуэт «I know why» из к/ф «Серенада солнечной долины».
19. Г. Уоррен. Квартет «Chattanooga choo choo» из к/ф «Серенада солнечной долины».
20. Д. Эллингтон. «Solitude»
21. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, «Clara y o`hand»
22. Дж. Гершвин. «Embrace me»
23. Дж. Леннон, П. Маккартни. «Hey, dude».
24. И. Бах. «Ария» из Оркестровой сюиты Ре-мажор в вокальной обработке
25. И. Бах. Инвенции в вокальной обработке
26. И. Бах. ХТК I, II том. Прелюдии и фуги в вокальной обработке
27. И. Берлин. Мюзикл «Белое рождество» квартет «White Christmas».
28. Карлсон Паркс. "Something stupid".
29. М. Панас, К. Мунро, Дж. Ллойд "Good by my love, good by".
30. Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского
31. Р. Паулс, сл. И. Резника, «Вернисаж».
32. Р. Шуман. «Грезы» (переложение В. Степанова)
33. Россия, родина моя. Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
34. С. Джамаладинова, «Не забывай»
35. Спиричуэл. «Down by The Riverside»
36. Тёмная ночь. Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
37. Уходит вечер. Музыка А. Варламова, слова Н. Коваль
38. Ч. Уэсли, слова Дж. Уитфилда. «Hark! The herald angels sing». Рождественский гимн.
39. Эх, дороги ... Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
40. "Didn't my Lord deliver Daniel". Traditional. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)

41. «All of Mee» из репертуара группы «The Real Group»
42. «Night & Day» из репертуара группы «The Real Group»
43. C. Carter, J. Hudson. «Goodnight, Sweetheart»
44. Horace Silver. “Song for my father” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
45. Irving Berlin. «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
46. Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg
47. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehrlander)
48. John Lennon, Paul McCartney. «Yesterday»
49. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. “My Funny Valentine” (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
50. T. Waller, F. Brooks. «Ain't Misbehavin'»

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплин обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы- Консультант +, Гарант; специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического обеспечения и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации программы магистратуры, включает в себя:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением;

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом;

учебный театр;

лаборатория истории и теории музыки.

Для проведения занятий по дисциплинам профильной направленности вуз обеспечен роялями.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------