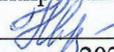


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового
дирижирования
Дата подписания: 09.09.2022 10:35:53
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f299d3157f9a998eab47b66ba1b5

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
академического пения и
хорового
дирижирования
 Н.Н. Кириченко
«29» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.10 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ДИСЦИПЛИН**

Направление подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство
Специализированная магистерская программа – Академическое пение
Квалификация (степень) выпускника – магистр
Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части Блока 1 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» очной формы обучения по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение, в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 – Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 февраля 2021 г. № 82, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

профессор кафедры сольного пения Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова, заслуженная артистка республики Ингушетия, лауреат международного конкурса

Шорлюян Т.В.

заслуженная артистка РФ,
зав. кафедрой академического пения и
хорового дирижирования, профессор

Кириченко Н.Н.

Составитель:

доцент

Овсепян М.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «29» июня 2022г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2022г., протокол № 11.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	4
4. Структура и содержание и дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	17
7.1. Основная литература	17
7.2. Дополнительная литература	17
7.3. Периодические издания	18
7.4. Интернет-ресурсы	19
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	19
7.6. Программное обеспечение	21
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	21
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	23

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – воспитать высококвалифицированных певцов-музыкантов, владеющих современными методиками преподавания, обладающих практическими навыками обучения вокалу, необходимыми для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей специального класса сольного, камерного пения и основ вокальной методики в учреждениях высшего и среднего профессионального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора;
- формирование у студентов навыков в методике проведения урока по сольному и камерному пению;
- рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания и выявление наиболее рациональных из них;
- ознакомление с особенностями строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологией пения;
- воспитание у студентов умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе;
- приобретение навыков работы с учебно-методическими пособиями;
- стимулирование творческой инициативы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.04.02 – Вокальное искусство, профиль подготовки (специализированная магистерская программа) – Академическое пение должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП высшего образования направлений подготовки в области музыкального искусства уровня «бакалавриат».

Дисциплина связана со следующими дисциплинами и практиками: «Сценическая подготовка и актерское мастерство», «Изучение оперных партий», «Мастера вокального искусства», «Исполнительская практика».

Серьезное изучение методики преподавания - важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза по квалификации «магистр» в специальном классе музыкального вуза.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПОДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<ul style="list-style-type: none"> • методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • методику разработки новых технологий в области музыкальной педагогики 	<ul style="list-style-type: none"> • методическую работу в классе сольного пения и других профессиональных дисциплин • применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом методической деятельности в классе сольного пения • опытом применения в образовательном процессе музыкально-педагогических методик
ПК-2 Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и(или) ДПП.	<ul style="list-style-type: none"> • структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса • эффективные методики в области музыкального образования 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять особенности образовательного процесса в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и осуществлять его оценку • использовать эффективные методики и методы музыкально-педагогической диагностики для решения профессиональных задач 	<ul style="list-style-type: none"> • опытом преподавания сольного пения в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях • опытом использования методической литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 3 зачетные единицы: 108 часов – 68 аудиторных часа, самостоятельная работа – 40 часов, контроль – 55 часов. Итоговый контроль 1-2 семестров – экзамен, зачет (КР).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методика работы в специальном классе	1	16	16		4	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. Зачет
2	Основы вокальной методики	2	18	18		36	Устный опрос по темам курса. Интерактивные занятия – беседы, дискуссии. Рефераты. Тестовые задания. Курсовая работа Зачет
	Итого		34	34		40	

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
Раздел 1. Методика работы в специальном классе			
Тема 1.1 Введение	<u>Лекции</u> Предмет курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-	4	ОПК-3 ПК-2

	<p>педагогических принципов вокальной педагогики. Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания сольного и камерного пения, основ вокальной методики и истории вокального искусства.</p> <p>Важность изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии.</p>		
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы. Конференции и совещания по вокальному образованию и развитие теории вокального искусства в России.</p>	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	0,5	
<p>Тема 1.2 Развитие техники голоса.</p>	<p><u>Лекции</u></p> <p>Дисциплина развивает навыки работы над постановкой голоса и его дальнейшего совершенствования, основанной, главным образом, на исполнительской практике.</p> <p>Работа над звукообразованием и звуковедением, развитием техники голоса, опирающейся на психомоторные закономерности функционирования голосового аппарата. Работа над развитием диапазона голоса и формированием верхнего регистра. Развитие резонаторных ощущений (головных и грудных) и певческого дыхания.</p>	3	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u></p> <p>В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-5 произведений старинных мастеров (арии, ариетты, пасторали и т.д.); – 3-5 произведений крупной формы (арии и опер русских и зарубежных композиторов); – 3-5 произведений средних и малых форм (романсы, авторские песни); 	3	

	<ul style="list-style-type: none"> – 3-5 народные песни; – 2-3 вокализа на различные виды техники (младшие курсы). 		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	0,5	
Тема 1.3 Особенности патологии голосового аппарата	<p><u>Лекция</u> Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.</p>	3	ОПК-3 ПК-2
	<p><u>Практические занятия</u> В плане изучения концертного и педагогического репертуара студент в каждом семестре курса должен изучить (эскизно):</p> <ul style="list-style-type: none"> – 3-5 произведений старинных мастеров (арии, ариетты, пасторали и т.д.); – 3-5 произведений крупной формы (арии и опер русских и зарубежных композиторов); – 3-5 произведений средних и малых форм (романсы, авторские песни); – 3-5 народные песни; – 2-3 вокализа на различные виды техники (младшие курсы). 	3	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	1	
Тема 1.4 Работа над различными	<p><u>Лекция</u> Различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель.</p>	3	ОПК-3 ПК-2

<p>видами вокализации</p>	<p><u>Практические занятия</u> Работа над различными видами вокализации: кантилена, беглость, филировка звука, трель. Профессиональная гигиена и режим певца. Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко; «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили. Вокализы как вокальный материал. Сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д.</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 1.5. Художественно-педагогический материал</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>1</p>	<p>ОПК-3 ПК-2</p>
	<p><u>Лекция</u> Художественно-педагогический материал. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический). Освоение вокального репертуара различных жанров, стилей и форм для исполнения в ходе зачетов и экзаменов. Ознакомление и изучение художественного репертуара для выступления на концертных площадках.</p>	<p>3</p>	
	<p><u>Практические занятия</u> Освоение вокального репертуара различных жанров, стилей и форм для исполнения в ходе зачетов и экзаменов. Ознакомление и изучение художественного репертуара для выступления на концертных площадках.</p>	<p>3</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.</p>	<p>1</p>	

Вид итогового контроля - зачет			
2 семестр	Раздел 2. Основы вокальной методики		
Тема 2.2 Введение	<u>Лекции</u> Предмет курса «Основы вокальной методики» и его значение в системе вокального образования. Необходимость единых научно обоснованных музыкально-педагогических принципов вокальной педагогики. Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения. Важность изучения истории русской, советской и зарубежной вокальной педагогики для преподавания методики сольного пения в современных условиях. Роль научных исследований, обобщение различных методов преподавания пения. Значение анализа творчества лучших исполнителей. Необходимость изучения смежных наук: музыкальной акустики, фонетики, анатомии и физиологии голосового аппарата, психологии. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Общие музыкально-педагогические принципы. О методиках преподавания пения. Музыкально-педагогические принципы русской вокальной школы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	7	
Тема 2.2. Психологические процессы и физиология высшей нервной деятельности	<u>Лекции</u> Пение как психофизиологический процесс. Ощущения. Восприятие и наблюдательность. Память. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Психология деятельности. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Типы высшей нервной деятельности. Первая и вторая сигнальные системы.	4	ОПК-3 ПК-2

	Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.		
	<u>Практические занятия</u> Пение как психофизиологический процесс. Основные закономерности высшей нервной деятельности. Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	7	
Тема 2.3. Акустическое строение голоса. Вокальный и эмоциональный слух певца	<u>Лекции</u> Певческий голос как акустическое явление. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение звука. Акустическая и физиологическая сущность вибрато. Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Устройство органа слуха. Восприятие высоты и силы звука. Понятие «музыкальный слух». Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха. Вокальный слух и его значение для певца и педагога. Эмоциональный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контексте музыкального творчества.	4	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Певческий голос как акустическое явление. Понятие форманты. Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Понятие «музыкальный слух».	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных	7	

	отечественных и зарубежных композиторов.		
Тема 2.4. Устройство органов голосообразования. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении	<u>Лекции</u> Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание. Педагогические взгляды на установку гортани. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении.	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практические занятия</u> Устройство органов голосообразования. Дыхание в речи и пении. Педагогические взгляды на установку гортани.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Собрание личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	7	
Тема 2.5. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков. Основы теории и техники резонансного пения	<u>Лекция</u>	3	ОПК-3 ПК-2
	<u>Практическое занятие</u> Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения. Атака звука в пении, и ее виды. Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая	3	

	Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности, четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.		
	Самостоятельная работа Собираение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Работа с хрестоматиями, сборниками концертного и педагогического репертуара, авторскими сборниками и альбомами оригинальных произведений современных отечественных и зарубежных композиторов.	8	
Итоговый контроль – экзамен			
Примерная тематика курсовой работы Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса. 1. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ. 2. Развитие беглости у начинающего вокалиста. 3. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом. 4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.			
ИТОГО		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Текущий контроль освоения дисциплины и оценочные средства

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости магистрантов по дисциплине производится в следующих формах:

- тестовые задания;
- устный опрос;
- беседы, дискуссии;
- рефераты;
- оценка самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.1.1. Тестовые задания

1 ВАРИАНТ

1. Является ли певческий голос акустическим явлением?
2. Что такое «полетность» голоса в пении?
3. Каким образом нужно организовать певцу правильный выдох при пении?

2 ВАРИАНТ

1. Каков процесс возникновения певческого голоса?
2. В чем проявляется связь техники пения с исполнительской задачей у певца?
3. Каково значение артикуляционного аппарата в пении?

3 ВАРИАНТ

1. Характерные особенности музыкального звука.
2. Как построены этапы образования певческих двигательных навыков?
3. Значение работы артикуляционного аппарата в пении.

4 ВАРИАНТ

1. Значение явления резонанса в процессе звукообразования.
2. Что входит в понятие «головного резонатора» и его значение для певца.
3. Каково значение вокального слуха для работы вокалиста?

5 ВАРИАНТ

1. Что такое «форманта» певческого голоса?
2. Значение распевания для работы вокалиста.
3. Какова роль грудного резонатора для певческой деятельности?

6 ВАРИАНТ

1. Значение «вibrато» в певческой деятельности вокалиста
2. Каково значение развития воли в характере певца?
3. Что означает для певца «чувство опоры» при пении?

7 ВАРИАНТ

1. Форма голосового аппарата певца.

2. Значение дыхания в звукообразовании.
3. Каковы формы начальной работы педагога с учеником?

8 ВАРИАНТ

1. Значение «импеданса» в певческой деятельности вокалиста
2. Каковы виды певческого дыхания?
3. Как проводится работа по совершенствованию голоса ученика?

6.1.2. Примерные вопросы для собеседования:

1. Предмет и задачи курса «Основы вокальной методики».
2. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
3. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
4. Понятие об анатомии и функциях гортани.
5. Дыхание в профессиональной речи и пении.
6. Учение академика И.П.Павлова и его значение для вокальной педагогики.
7. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.
8. Техника пения и её связь с исполнительской задачей.
9. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс.
10. Развитие певческих навыков и формирование вокального слуха.
11. Схема процессов обучения. Роль и развитие слуха. Вокальный слух.

6.1.3. Темы бесед и дискуссий:

1. Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса.
2. Роль семейных данных в диагностике возможного типа голоса.
3. Взаимосвязь психотипа личности и типа певческого голоса.
4. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
5. Пение в мутационный период.

6.1.4. Примерные темы для курсовой работы:

1. Индивидуальный подход к начинающему ученику и способы совершенствования голоса.
2. Виды музыкально-педагогического репертуара и их анализ.
3. Развитие беглости у начинающего вокалиста.
4. Работа над различными видами вокализации с начинающим вокалистом.
5. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

6. Певческий голос и музыкально-исполнительская одаренность. Развитие певческих навыков.
7. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.
8. Значение дыхания в работе голосового аппарата.
9. Работа артикуляционного аппарата в пении.
10. Итальянская школа пения и ее влияние на развитие многих вокальных школ.
11. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы.
12. Великие певцы – представители различных вокальных школ.

6.1.5. Оценка самостоятельной работы

Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

6.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра осуществляется в форме зачета и защиты курсовой работы (2 семестр).

6.2.1. Примерные вопросы к зачету

Билеты включают три вопроса:

- первый – по специальности (сольному пению)
- второй – по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования)
- третий – связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат - своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назвать причины взаимосвязи длины надставной трубки и типа голоса.
8. Каковы различные теории голосообразования?
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и её положение в пении.
11. Роль голосовой щели при пении и внутренняя работа гортани.

12. Атака звука в пении. Регистры женского и мужского голосов. Практика прикрытия звука.
13. Действие артикуляционного аппарата в пении.
14. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
15. Что такое «опора певческого голоса»?
16. Задачи первого периода занятий по вокалу.
17. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
18. Значение репертуара певца.
19. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
20. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Оценка знаний, умений, навыков магистрантов в форме зачета опирается на перечисленные критерии в следующем порядке:

«Зачтено» ставится при полном раскрытии задаваемых вопросов.

«Не зачтено» ставится при плохом знании материала, серьезных ошибках при ответах, поверхностных ответах, не показывающих глубину знаний.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды [Ноты] : учеб. пособие / Дюпре, Ж.-Л. ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 286 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1613-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-122-8 (Изд-во "Планета музыки") :
2. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки")

7.2. Дополнительная литература

1. Ламперти, Д.Б. Техника бельканто [Текст] : учеб. пособие / Д. Б. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Изд-во "Планета музыки") : 118.00
2. Ламперти, Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. Ежедневные упражнения в пении [Текст] :

- учеб. пособие / Ф. Ламперти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 223 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1616-5 (Изд-во "Лань") : 320.00
3. Марафьоти, М. Метод пения Карузо. Научный подход к голосообразованию [Текст] / М. Марафьоти ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 283 с. - ISBN 978-5-8114-1783-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-181-5 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00.
 4. Маркези, М. Десять уроков пения [Текст] : учеб. пособие / М. Маркези ; пер. Н.А. Александровой. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 223 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1845-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-184-6 (Изд-во "Планета музыки") : 250.00.
 5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 47 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-106-8 (Изд-во "Планета музыки") :
 6. Смелкова, Т.Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 159 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Изд-во "Планета музыки") :

7.3. Периодические издания

- Moscownews, the (Московские новости)
- Moscauerdeutschezeitung / Московская немецкая газета.
- Академия
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Экран и сцена
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

[DOAJ: Directory of Open Access Journals\(http://www.doaj.org/\)](http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

ОАPEN (Open Access Publishing in European Networks)

(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

Open J-Gate(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

Библиотека пьес (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн
(<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Поэтому организация

самостоятельной работы студентов является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем современной музыкальной педагогике и собственном исполнительском творчестве.

Среди этапов и приемов самостоятельной работы студентов можно выделить:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

В рекомендуемый комплекс средств обучения входят:

- учебно-методические пособия;
- дидактический материал;
- книги отечественных и зарубежных ученых по вокальной методике;
- книги выдающихся мастеров вокального искусства;
- обзорный конспект лекций, вопросы лекции;
- сборники контрольных и тестовых заданий.

Среди рекомендуемых видов самостоятельной работы могут быть:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;
- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре, написание рефератов, выполнение творческих заданий, участие в тестировании;
- подготовка к контрольному уроку и экзамену.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа,
- специальная и дополнительная учебно-методическая литература,

- наглядные пособия,
- видео записи.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать исследовательские способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретённые знания в практической деятельности.

В своей работе педагогам целесообразно использовать:

- интенсивные методы обучения;
- проблемный метод изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций.

Педагог должен пользоваться у учащегося большим авторитетом, обладать глубокими профессиональными знаниями. Важное условие успешных занятий — любовь педагога к педагогической работе, глубокая заинтересованность процессом воспитания и развития студента.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

большой концертный зал (от 300 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест, с концертным роялем, пультами и звукотехническим

оборудованием), библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки магистров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для постановки спектакля со специализированным оборудованием и необходимым для постановки спектакля реквизитом.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла вуз обеспечен роялями.

Для обеспечения дисциплин профессионального цикла и практики должна быть предусмотрена оперная (учебная) студия с необходимым реквизитом.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

