

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Детков Владимир Иванович

Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 26.06.2023 07:35:28

Уникальный программный ключ

9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12b79965

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.И. Детков



«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.10 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Направление подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное
искусство

Магистерская программа – Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты

Квалификация (степень) выпускника – Магистр

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся по направлению подготовки 53.04.01 – Музыкально-инструментальное искусство в первом семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815, и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный
руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани»,
кандидат педагогических наук, профессор

Винокур Анатолий Яковлевич

Заслуженная артистка РФ, доцент

Путина Ольга Алексеевна

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов и
оркестрового дирижирования КГИК, лауреат
всероссийских и международных конкурсов

Скуднев Дмитрий
Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	5
5. Образовательные технологии	
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	13
7.1. Основная литература	13
7.2. Дополнительная литература	
7.3. Периодические издания	
7.4. Интернет-ресурсы	
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	
7.6. Программное обеспечение	
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» заключается в воспитании высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания дисциплин профессионального цикла в учебных заведениях высшего образования и практическими навыками в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и учебных заведениях высшего образования.

Задачи:

- изучение методов преподавания дисциплин профессионального цикла в учебных заведениях высшего образования;
- развитие музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, ритма, внимания, памяти);
- освоение концертно-педагогического репертуара, согласно программным требованиям;
- освоение методики проведения урока и подготовки обучающегося к концертному выступлению.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

значительный сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы (сонаты, вариации, концерты), полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов;

историю развития камерного жанра, методику работы с ансамблями, обширный репертуар для различных видов ансамблей;

уметь:

свободно читать с листа музыкальную литературу (любых стилей, направлений, эпох);

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

адаптироваться к игре в разных ансамблях, на высоком художественном уровне исполнять произведения разных стилей и жанров для различных ансамблевых составов;

владеть:

способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Учебная дисциплина Б1.О.10 «Методика преподавания профессиональных дисциплин» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Является дополнением к специальным дисциплинам - «специальный инструмент», «концертмейстерский класс», «ансамбль».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности). На базе приобретенных знаний и умений выпускник магистратуры должен обладать **общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-3 – Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап: способен планировать образовательный процесс. В результате обучающиеся должны:

знать:

полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов;

уметь:

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть:

арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности.

2 этап – способен выполнять методическую работу. В результате обучающиеся должны:

знать:

методическую работу в классе по специальному инструменту;

уметь:

методически грамотно вести урок;

владеть:

опытом методической деятельности в классе по специальному инструменту.

Выпускник магистратуры должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

ПК-2 – способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, использовать эффективные методики в области музыкального образования, осуществлять руководство методической деятельностью специалистов, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП.

Характеристика этапа формирования компетенции

1 этап – общая способность преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях. В результате обучающиеся должны:

знать:

методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП;

уметь:

реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися;

владеть:

опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.

2 этап – способность использовать эффективные методики в области музыкального образования. В результате обучающиеся должны:

знать:

методику работы в образовательных организациях, реализующих образовательные программы ВО и (или) ДПП;

уметь:

реализовывать свою методическую деятельность в профессиональных организациях в процессе взаимодействия с обучающимися;

владеть:

опытом преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа)
по очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек	Пр	СР	Всего	
1.	Методика преподавания проф. дисциплин	1	1-16	16	16	40	72	Лекционная и практическая работа с обучающимися. Форма итоговой аттестации – зачёт.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	2	2
1 семестр			
Раздел 1. Методика обучения игре на струнных и клавишных инструментах.			
Тема 1.1. Введение. Основные принципы дидактики. Тема 1.2. Планирование учебного процесса: необходимая документация ; урок как основная форма организации учебного процесса. Тема 1.3. Методика	<u>Лекции:</u> Введение. Основные принципы дидактики. Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (история исполнительства). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (методика обучения игре на инструменте). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (современный репертуар). Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (история исполнительских стилей).	16	ОПК-3 ПК—2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Планирование учебного процесса: необходимая документация; урок как основная форма организации учебного процесса. Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (теория и практика переложений).	16	

преподавания дисциплин по теории исполнительства.	Методика преподавания дисциплин по теории исполнительства (методика подготовки к концертному выступлению).		40
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы для народных инструментов.		
Вид итогового контроля зачёт			
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос на семинарах,

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

Итоговый контроль по результатам семестра проходит в форме зачета.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме зачета в 1-м семестре. Результаты аттестации отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература:

Современные методы изучения народного музыкального творчества [Текст]: (на материале вокальной музыки адыгов): учебное пособие / А.Г. Алябьева; А.Г. Алябьева. - Краснодар, 2011. - 68 с.

Научное мнение: научный журнал / под ред. В.В. Лаптев - СПб: Санкт-Петербургский университетский консорциум, 2014. - № 1. - 238 с. - ISSN 2222-4378; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232303> (12.03.2016).

Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времён до середины XX века: монография / В.П. Лозинская; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (12.03.2016).

Методика преподавания эстрадного ансамбля: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 32 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275377> (12.03.2016).

История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки; авт. сост. Н.А. Матвеева. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с.: ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201> (12.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

Как учат музыке за рубежом / [сост., авт. предисл. Д. Дж. Харгривз, А.К. Норт]. - М.: Классика-XXI, 2009. - 208 с. - (Мастер-класс). Алябьева, А.Г.

Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс: учебное пособие / Н.А. Мицкевич. - изд. 2-е. - Кемерово: КемГУКИ, 2007. - 104 с. - ISBN 5-8154-0069-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747> (12.03.2016).

Федин, С.Н. Специальный инструмент. Причины нарушения стабильности исполнения на эстраде у баянистов и их устранение в классе специального инструмента: учебное пособие / С.Н. Федин. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 192 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227917> (12.03.2016).

Петров, П.В. Гитара. Самоучитель / П.В. Петров. - Минск: Современная школа, 2013. - 287 с. - ISBN 978-985-549-390-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139766>

7.3. Периодические издания

- Академия
- Книжное обозрение (с приложением)
- "Комсомольская правда"
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Поиск
- Российская газета + Неделя
- Экран и сцена
- Южный Федеральный
- Администратор образования
- Альма-матер
- Ателье
- Бюллетень высшей аттестационной комиссии министерства образования РФ

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org e-Print archive](http://arxiv.org/)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным наукам Cornell University Library

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/)(<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/)(<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen)(<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/)(<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php)(<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/)(<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных
[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов
[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии
[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив
[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.
[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей. Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Данная дисциплина направлена на расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие их творческой активности, формирование умения обобщать приобретённые навыки и применять их на практике.

Необходимость владения данным модулем особенно остро ощущается музыкантом в самостоятельной практической деятельности, когда выпускник сталкивается с работой в различных ансамблях, концертной деятельностью. Поэтому, навыки аранжировки произведений различных стилей и жанров представляют для студентов особую ценность.

В процесс изучения данной дисциплины входят следующие задачи:

- * Определение авторского стиля инструментального произведения, характерных черт его изложения и, в зависимости от этого, выбор решения (расширение роли фактурных элементов в аранжировке или их неизменность в сравнении с оригиналом);

- * анализ гармонического голосоведения, элементов фактуры произведения и, в случае необходимости, их корректировка;

- * обучение навыкам обработки мелодического материала, гармонического сопровождения;

- * развитие композиторского начала у студентов: обработка народных мелодий на базе исполнительского опыта и приобретённых практических знаний.

По данной дисциплине студенты магистратуры занимаются 3,4 семестры. Основной формой учебного процесса является лекционные и семинарские занятия. Приобретённые знания и умения демонстрируются студентом на экзамене, в конце третьего и четвёртого семестров, в форме экзамена.

Методические рекомендации преподавателям

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта-профессионала. Студент за время обучения должен получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

В своей практической деятельности в процессе обучения студент должен руководствоваться указаниями преподавателя, которые необходимо фиксировать либо непосредственно в нотном тексте, либо в специальном конспекте. Это позволит значительно повысить качество процесса усвоения знаний, полученных на уроке. Возможно также использование аудио- и видео-записи на уроке для последующего прослушивания и уточнения указаний преподавателя.

Важное значение имеет работа над формированием исполнительской техники и над инструктивным материалом. Необходимо помнить, что только систематическая планомерная работа может дать положительный результат.

Необходимо развивать и поддерживать инициативу студента, предоставляя ему возможность методически грамотно вести уроки, объяснять принципы игры на народных инструментах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Занятия по методике являются главным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Студенту необходимо уделять достаточно внимания формированию своих профессиональных исполнительских навыков. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремленность в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для ее повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступление в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения. Важно соблюдать гигиену занятий по специальности и учитывать биоритмику работы организма при выборе времени для самостоятельной работы.

7.6 Программное обеспечение

Windows XP 2007 Server,

- пакеты MS Office; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус Kaspersky Endpoint Security
- нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

Большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие специализации программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------