Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет гуманитарного образования

Кафедра истории, культурологии и музееведения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой истории,

культурологии и

музееведения

Денисов Н.Г.



10. 03. 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебной дисциплины (модуля)**

**Б1.О.11 ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки **51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия**

Программа подготовки – академическая магистратура

Квалификация (степень) выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар**

**2023**

Рабочая программа **Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности** предназначена для преподавания дисциплины магистрам заочной формы обучения по направлению подготовки 51.04.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12. 2017года, приказ № 1186 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

|  |  |
| --- | --- |
| Кандидат исторических наук, ученый секретарь Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного м природного наследия им Д.С. Лихачева  Доктор исторических наук., профессор кафедры историикультурологии и музееведения КГИК | Крюков А.В.  …………. Акоева Н.Б. |

**Составитель:** д.и.н., профессор Карапетян Л.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры 10.03. 2023 г., протокол № 12.

Рабочая программа учебной дисциплины «Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30.03. 2023 г., протокол № 8.

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины ------------------------------------ 4 |  |
| 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО ------------------------------- 4 |  |
| 3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины----- 4 |  |
| 4. Структура и содержание и дисциплины----------------------------------- 5 |  |
| 4.1. Структура дисциплины: |  |
| 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 5-8 |  |
| 5. Образовательные технологии --------------------------------------------- 8 |  |
| 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:  6.1. Контроль освоения дисциплины----------------------------------- 9  6.2. Оценочные средства------------------------------------------------ 9-12 |  |
| 7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) |  |
| 7.1. Основная литература--------------------------------------------------- 12 |  |
| 7.2. Дополнительная литература------------------------------------------ 13 |  |
| 7.3. Периодические издания----------------------------------------------- 13 |  |
| 7.4. Интернет-ресурсы--------------------------------------------------- 13 |  |
| 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий --- 13-14 |  |
| 7.6. Программное обеспечение---------------------------------------- 14 |  |
| 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)--- 14 |  |
| 9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)----------------------------------------------------------------------------- 15 |  |

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** освоения дисциплиныявляется усвоение сущности категории инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной работы музеев, его понятийного аппарата и методологических аспектов.

**Задача:**

- овладение теоретическими и практическими навыками разработки, создания и воплощения экспозиционных и выставочных концепций с учетом новых достижений профильных наук и музеологии (инновационные информационные технологии) на основе применения современных архитектурно-художественных решений и технических средств.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 (Б.1.О.11).

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

Стратегическое управление проектными системами; Методология научного исследования; Организация и управление музеем; Развитие системы охраны историко-культурного и природного наследия; Современные концепции развития музейного дела; Нормативно-правовое регулирование охраны памятников историко-культурного и природного наследия; Экспертно-консультационная деятельность в современной музейной практике.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.**

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование компетенции | Индикаторы сформированности компетенции | | |
| знать | уметь | Владеть |
| Способность руководить организацией: музейной, экскурсионной, организацией по охране объектов культурного и природного наследия (ПК-1) | Новые подходы в музейном и культуроохранном деле | Осваивать и разрабатывать качественно новые средства музейной и культуроохранной деятельности | Навыками управленческого обеспечения освоения инноваций |

**4*.* СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 ч.).

***По заочной форме обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость  (в часах/з.е) | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| Л | ПЗ | КОНС | СР |
| 1. | **Раздел 1. Теоретико-методологические основы дисциплины** | **1** |  | **1** |  | **2** | 20 | Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа |
| 2. | **Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность на основе новых технологий как важнейшее звено музейной коммуникации** | **1** |  | **1** | **4** | **10** | 70 | Устный опрос и аудиторная письменная контрольная работа |
|  | **Итого** |  |  | **2** | **4** | **12** | 90 | экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

***По заочной форме обучения***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала**  **(темы, перечень раскрываемых вопросов):**  **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа** | **Объем часов /з.е.** | **Форми-руемые компе-тенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Теоретико-методологические основы дисциплины** | **12** |  |
| **Тема 1.1.**  **Инновационные технологии организации экспозиционно-выставочной деятельности: основные понятия и категории, предмет, принципы и методы.** | Лекция:  Основные понятия. Информационная система и информационные технологии. Развитие музеологии в контексте генезиса и эволюции экспозиционной мысли и практики. Предмет, методы, принципы, структура экспозиции: история и современное состояние. Усиление информативности и коммуникативности музейной экспозиции как основная цель экспозиционно-выставочной деятельности с применением инновационных технологий. Виртуальные музеи  Практические занятия (семинары):  1. Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.  2. Иновационные информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.  3. Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.  4. Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.  5. Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.  6. Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.  7.Виртуальные музеи  Самостоятельная работа:  1. Рассмотреть особенности художественного пространства как залога успешной организации выставки  2. Описать выставочное пространство как часть художественного  3. Проанализировать выставочную деятельность в художественной сфере города Краснодара.  4. Выяснить понятие «экспозиционности» как принцип организации художественной выставки | **0,5**  **1**  **20** | ПК-1 |
| **Раздел 2.** | **Экспозиционно-выставочная деятельность на основе новых технологий как важнейшее звено музейной коммуникации** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Инновационная информационная ситуация и проектирование экспозиций и выставок** | Лекция:  Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Проблемные вопросы по модернизации и проектированию исторических экспозиций. Экспозиционно-выставочная работа художественных музеев. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности.  Практические занятия (семинары):  1. Рубеж ХХ-ХХIвв. – начало новых исторических условий для музеев. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.  2.Новая информация и ее отражение в экспозиционно- выставочной деятельности музеев  3. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций  4.Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.  Самостоятельная работа:  Подготовить доклад на тему:  1. Музейная экспозиция в системе современных социально-культурных коммуникаций.  2. Проектирование музейной экспозиции: традиционные и инновационные принципы экспонирования. Типы экспозиции.  3. Этапы и технологии проектирования музейной экспозиции. Техника экспозиции.  4. Информационные технологии, применяемые в музейной экспозиции.  5. Электронный информационно-экспозиционный музейный комплекс. | **0,5**  **1**  **20** | ПК-1 |
| **Тема 2.2.**  **Роль подсистемы АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в работе над тематико-экспозиционным планом (ТЭП)** | Лекция:  Роль и место АИС в музее. Общие требования к АИС в музее. Типовые АИС для музеев. Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке и ведении документации о выставках и экспозициях, а также в компьютерном моделировании экспозиций и выставок.Роль и место информационно-справочных и демонстрационных компьютерных систем для посетителей, обеспечивающих доступ к информации о произведениях, хранящихся в фондах музея. Тематико-экспозиционный план – документ, описывающий структуру содержания экспозиции в соответствии с логикой её показа. Структура тематико-экспозиционного плана. Концептуальная модель экспозиционного пространства. Сценарий и тематико-экспозиционный план и их назначение в деятельности музея.  Практические занятия (семинары):  Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.  Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.  Проблема - научный сотрудник и художник  Самостоятельная работа:  Проанализироватьсуществующие ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.  Внести аргументированные предложения по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗим. Е.Д. Фелицына. | **0,5**  **1**  **15** | ПК-1 |
| **Тема 2.3.**  **Архитектурно-художественное решение экспозиции** | Лекция:  Требования к архитектурно-художественному решению. Принципы художественного проектирования, организации предметно-пространственной среды. Научные подходы. Роль музейного оборудования и аудиовизуальных систем в экспозиции. Значение светотехнического проекта для восприятия экспозиции.  Практические занятия (семинары):  1. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.  2. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции.  3. Значение светотехнического проекта  4. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.  Самостоятельная работа:  Основные принципы художественного проектирования музейной экспозиции. Архитектурно-художественное проектирование экспозиции. Соотношение научного проектирования и художественного решения экспозиции. | **0,5**  **1**  **20** | ПК-1 |
| **Тема 2.4.**  **Современные информационные технологии в музее** | Лекция:  Современные информационные технологии в деятельности музея. Развитие информационных систем. Поддержка и развитие музейной компьютерной сети. Развитие официального интернет–сайта музея. Техническое и мультимедийное сопровождение мероприятий музея. Интерактивные и мультимедийные технологии в музее.  Практические занятия (семинары):  1.Проблема компьютерной коммуникации в музее. 2.Сервер «Музеи России»  3.Необходимость создания региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ)  4.Российская информационная сеть по культурному наследию.  Самостоятельная работа:  Подготовить доклад на тему:  1. Автоматическая информационная система в музее (АИС). Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность». Ее роль в компьютерном моделировании экспозиций и выставок.  2. Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей. | **0,5**  **1**  **15** | ПК-1 |
| **Всего** |  | **108** |  |

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

*Лекционные занятия:* проблемные и интерактивные лекции, лекция – визуализация, лекция с опорой на видеоматериал, музейная лекция.

*Практические занятия:* тематические и проблемные семинары, метод «круглого стола».

Объем лекционных и семинарских занятий, проводимых в интерактивных составляет 50%.

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств».Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

* Устный опрос
* Контрольные работы
* Аналитическое обсуждение

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

* Устный опрос
* Контрольные работы
* Аналитическое обсуждение

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.
2. Иновационные информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.
3. Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.
4. Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.
5. Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.
6. Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.
7. Рубеж ХХ-ХХIвв. – начало новых исторических условий для музеев
8. Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.
9. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев
10. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций
11. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.
12. Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.
13. Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.
14. Проблема научный сотрудник и художник
15. Анализ существующих ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.
16. Внесение ргументированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ
17. Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.
18. Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции
19. Значение светотехнического проекта
20. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.
21. Российская информационная сеть по культурному наследию.

**6.2.2. Тематика эссе, рефератов**

1.Иновационная информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.

2.Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.

3.Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.

4.Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.

5.Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.

6**.**Рубеж ХХ-ХХIвв. – начало новых исторических условий для музеев. 7.Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

8.Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев

9. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций

10. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.

11.Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.

12.Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.

13.Проблема научный сотрудник и художник

14.Анализ существующих ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына. Внесение аргументированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ

15.Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.

16.Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции

17.Значение светотехнического проекта

18. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности

**6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1.Музейная экспозиция и выставка: понятие и виды.

2.Иновационные информационная система и информационные технологии и экспозиционно-выставочная деятельность музея.

3.Общие принципы экспозиционно-выставочной работы - научности, предметности, коммуникативности.

4.Конкретные принципы экспозиции. Историко-хронологический, комплексно-тематический и проблемный принципы построения экспозиции.

5.Научно-технические методы и приемы в подготовке экспозиционно-выставочного проекта.

6.Инновационные технологии как основа усиления информативности и коммуникативности музейной экспозиции.

**7.** Рубеж ХХ-ХХIвв. – начало новых исторических условий для музеев. 8.Современная наука и экспозиционно-выставочная деятельность музеев.

9. Новая информация и ее отражение в экспозиционно-выставочной деятельности музеев

10. Современная историографическая ситуация и проблемы модернизации и проектирования исторических экспозиций

11. Новые подходы и нарушение принципов объективности и научности в экспозиционной и выставочной деятельности.

12.Структура ТЭП. Дискуссионные вопросы.

13.Подсистема АИС «Выставочная и экспозиционная деятельность» в подготовке документов о выставках и экспозициях.

14.Проблема научный сотрудник и художник

15.Анализ существующих ТЭП КГИАМЗ им. Е.Д. Фелицына.

16.Внесение аргументированных предложений по усовершенствованию ТЭП КГИАМЗ

17.Потребность в модернизации музейных экспозиций. Понятие и виды модернизаций экспозиции.

18.Значения музейного оборудования и аудиовизуальных систем для восприятия экспозиции

19.Значение светотехнического проекта

20. Технические средства в экспозиции и создание музейной интерактивности.

21. Проблема компьютерной коммуникации в музее.

22. Сервер «Музеи России»

23. Необходимость создания региональных (или межрегиональных) Информационных Ресурсных Центров (ИРЦ)

24.Российская информационная сеть по культурному наследию.

25. Автоматическая информационная система в музее (АИС). Подсистема «Выставочная и экспозиционная деятельность». Ее роль в компьютерном моделировании экспозиций и выставок.

26. Информационно-справочные и демонстрационные компьютерные системы для посетителей

27. Экспозиция виртуального музея.

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Не предусмотрено.

**6.2.5.Примерная тематика курсовых работ**

Не предусмотрено.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**7.1. Основная литература**

1. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / А. Н. Агапова, И. А. Горшенева, С. Е. Зайцева [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 328 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686535> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

2. Майстровская М.Т. Музейные экспозиции. Искусство-архитектура-дизайн. Тенденции формирования. М., 2002.

3.Музейная экспозиция. Теория и практика. Искусство экспозиции. Новые сценарии и концепции. М., 1997.

4. Музейное дело России. М., 2010.

5. Смирнова Т. А. Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы М., 2010

6. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музея /: Издательский центр Рос.гос. гуманитар. ун-та, 2007.

7.Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.] ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

Карцева, Е. А. Выставочное и галерейное дело : учебное пособие / Е. А. Карцева. – Москва : ДиректмедиаПаблишинг, 2019. – 196 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771> (дата обращения: 10.06.2023). – Текст : электронный.

**7.2.Дополнительная литература**

1. Арзамасцев В.П. О семантической структуре музейной экспозиции.//Музееведение. На пути к музею ХХ1в. М., 1989.
2. Ерёмина Т.И., Герасимова О.А., Потемкин М.Н. инновационные аспекты выставочной деятельности // Universum. Вестн. Герцен. ун-та. 2006. №7 (33). – С. 49-55.
3. Знаменский А.В. Модернизация музейной деятельности / А.В. Знаменский // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2003
4. Каулен М.Е. Экспозиция и экспозиционер. Конспект лекций. М., 2001.
5. Мазный Н.В., Поляков Т.П., Шулепова Э.А. Музейная выставка: история, проблемы, перспективы. М., 1997.
6. Ноль Л.Я. Компьютерные технологии в музее. М., 1999.
7. Ноль Л.Я. Информационные технологии в деятельности музеев. Учебное пособие. М., 2007.
8. Смирнова Т. А. . Цифровые технологии в экспозиционном пространстве музея: современные тенденции и перспективы  - 2010
9. Современная историографическая ситуация и проблемы исторических экспозиций музеев. М., 2002.
10. Современные музейные технологии // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2004
11. Трошина Т. М.. Интерактивный музей в современном медиапространстве / Т. М. Трошина // Медиакультура новой России : методология, технологии, практики / [Астафьева О. Н. и др.]. - Екатеринбург : Академический Проект, 2007.

**7.3. Периодические издания**

Музей

Мир музея

**7.4. Интернет-ресурсы**

1. Музейная экспозиция (теория и практика, искусство экспозиции, новые сценарии и концепции) / Отв. ред. М.Т.Майстровская. – М., 1997 – [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.future.museum.ru/lmp/books/mus_expo.htm>
2. Музеи России. <http://www.museum.ru>.
3. 3. Музеи мира. Режим доступа: <http://www.museum.ru/wm/>
4. 4.Музеи мира с необычной архитектурой. Режим доступа: <http://mmgp.ru/showthread.php?t=243150>

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

При работе с представленной рабочей программой особое внимание следует обратить на структуру комплекса, которая содержит: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на зачет.

Изучение дисциплиныстудентам целесообразно начинать с планирования своего учебного времени. На изучение дисциплины из общего объема (72 часа) отводиться на самостоятельную работу для студентов очной формы обучения –54 часов, для студентов заочной формы обучения – 60 часов.

При подготовке к зачёту особое внимание следует обратить на выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными экономическими реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к зачету следует осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу. Подготовка к зачёту и экзамену начинается с изучения и повторения наиболее сложных вопросов. На их изучение выделяется больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него. Использовать при этом учебную программу курса. Это позволит в ходе зачёта восстановить структуру рассматриваемой проблемы и привязать её к учебной программе:

-при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам. Отменить данный вопрос и попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации;

-эффективность усвоения материала будет значительно выше, если студенты будут сообща готовиться к зачёту. При этом целесообразно объяснить друг другу рассматриваемые вопросы поочередно и вслух.

-на заключительном этапе подготовки целесообразно оставить примерно 4 часа времени для повторного рассмотрения всех вопросов.

**7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой WindowsXP2007Server,пакетами MSOffice; MS office 2007 pro;справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Средства демонстрации мультимедийных материалов, ноутбук, мультимедийные презентации, экспозиции КГИАМЗ и других музеев.

Программное обеспечение: учебные программы в электронном виде, мультимедийные презентации.

**Дополнения и изменения**

**к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

**ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**на 2023 - 2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;
4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры истории, культурологии и музееведения

(наименование)

Протокол №

Исполнитель(и):

\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_\_\_\_

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)