Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
МДСИ
Г. Н. Сологуб
14 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 ЖИВОПИСЬ

Специальность – 54.05.02 – Живопись
Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)
Квалификация - Художник – живописец
Форма обучения – очная
Год начала обучения - 2020

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины Живопись части обязательного блока обучающимся очной формы обучения по специальности 54.05.02 - Живопись в 1–А семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник Российской Федерации, член СХ России, профессор, член Петровской академии наук, профессор каф. МДСИ — А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ Кубани, Народный художник России — В.В. Коробейников

Составитель:

Ю.С. Митягина, преподаватель каф. МДСИ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.13 «Живопись» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© Ю.С. Митягина, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Живопись» получение студентами знаний по приёмам и методике овладения практическими навыками в области живописи. А так же формирование у студентов общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись.

Задачи:

1) изучить теоретические и практические основы живописи;
2) освоить объемно-пространственную трактовку формы при помощи цвета;
3) освоить принципы создания цветовой гармонии;
4) изучить изобразительные возможности техники живописи;
5) научиться решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера освещения постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Цветоведение и колористика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	- методику сбора подготовительного материала для картины; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - основы психологии художественного творчества.	- умение применить на практике законы реалистической цвето-тональной живописи в условиях работы над постановками в аудитории и на пленэре; - определить цели и пластические задачи постановки; - в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал.	- навыками работы над этюдом; - практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины; - владение различными способами выражения и различными техническими средствами и материалами живописи.
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и	- основные техники живописи - технологию проведения	- анализировать образцы окружающей среды - соблюдать	- методами ведения работы, основными приемами живописи - разнообразными

возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	подготовительного процесса и технологические особенности материалов при создании произведения	технологические особенности в художественном творчестве	техническими и технологическими приемами при создании художественного произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц 1368 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Натюрморт В живописи	1	0	64		8	36 Экзамен просмотр
2	Портрет в живописи	2	0	72		72	зачет с оценкой просмотр
3	Фигура	3	0	64		17	27 Экзамен, просмотр
		4		64		44	зачет с оценкой просмотр
		5		84		24	36 Экзамен, просмотр
		6		96		48	36 экзамен просмотр
		7		96		48	Зачет с оценкой, просмотр
		8		96		12	36 Экзамен, просмотр
		9		64		44	36 Экзамен, просмотр
		А		72		54	18 Экзамен, просмотр
	ИТОГО			**772**		**371**	**225**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Семестр 1.			
Раздел 1. Портрет в живописи			

Тема 1.1. Натюрморт.	Лекция:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать натюрморт, найти композиционное решение, выдержать целостность силуэта, организовать колорит.	21	
	Индивидуальные занятия:	*0*	
	Самостоятельная работа: Этюд полуфигуры, решение задач, поставленных на практическом занятии.	2	
Тема 1.2. Голова на нейтральном фоне.	Лекция:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать голову на нейтральном фоне, решить основные живописные задачи, научиться «лепить» форму, сохранять цельность.	21	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа Написать этюд головы.	3	
Тема 1.3. Голова на холодном фоне.	Лекция:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать голову на «холодном» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	22	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	3	
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**108**	
	Семестр 2.		
Тема 1.4. Голова на теплом фоне. Освещение боковое, масло, темп.	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары) Написать голову на «теплом» фоне, анализ колорита, тепло-холодности, добиться правильных цвето-тоновых отношений.	36	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: закрепить полученные на практическом занятии результаты работы, выполнив аналогичное задание.	36	
Тема 1.5. Голова с плечевым поясом.	Лекции: «Формообразование головы с плечевым поясом, моделировка формы»	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать голову с плечевым поясом, выполнить моделировку формы, организовать колорит, добиться целостности, сохранить силуэт.	36	
	Индивидуальные занятия:	0	

	Самостоятельная работа: Этюд обнаженной полуфигуры, выполнить задачи, поставленные на практическом занятии.	36	
	Контроль	*0*	*Зачет*
	Итого за семестр	**144**	
	Семестр 3.		
	Раздел 2. Фигура		
Тема 2.1. Одетая фигура на темном фоне в темной одежде.	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать одетую модель в темной одежде на темном фоне, правильно распределить контрасты и акценты, сохранить силуэт и целостность модели относительно фона»	64	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	17	
	Контроль	27	*Экзамен*
	Итого за семестр	**108**	
	Семестр 4.		
Тема 2.2 Постановка тематическая, фигура в светлом оригинальном костюме на светлом фоне с натюрмортом	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Тематическая постановка, решить основные живописные задачи, добиться максимальной выразительности средствами живописи.	32	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	22	
Тема 2.3 Краткосрочный натюрморт.	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать натюрморт, решить основные живописные задачи (колорит, тон, контраст, силуэт)	32	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: Написать натюрморт.	22	
	Контроль	0	*Зачет*
	Итого за семестр	**108**	
	Семестр 5.		
Тема 2.4. Одетая фигура, сидящая в глубоком пространстве.	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3,*
	Практические занятия (семинары): Написать постановку, добиться решения проблемы организации пространства в постановке, правильно расставить акценты, подчинить второстепенное главному.	84	
	Индивидуальные занятия:	0	

	Самостоятельная работа: Выполнить этюд модели аналогично выполненному на практическом занятии.	24	
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**144**	
	Семестр 6.		
Тема 2.5 Обнаженная фигура на ярком холодном фоне. Свет боковой.	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары):Написать обнаженную модель на ярком холодном фоне при боковом освещении, выдержать общий колорит, написать тело, избежав дробности, решить основные живописные задачи.	48	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	24	
Тема 2.6 Фигура одетая, стоящая, решение декоративное.	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать одетую стоящую фигуру в декоративном исполнении, подчеркнуть характерное, выявить особенности позы и подчеркнуть силуэт, организовать колорит, используя декоративность, добиться максимальной выразительности.	48	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд фигуры, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	24	
	Контроль	*36*	*экзамен*
	Итого за семестр	***180***	
	Семестр 7.		
Тема 2.7 Портрет с руками	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать портрет с руками, применить теоретические знания на практике, выделить главное, подчинить второстепенное, сохранить целостность постановки и пространства в ней, передать пространство и перспективные сокращения.	96	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	48	
	Контроль	0	*зачет*
	Итого за семестр	**144**	
	Семестр 8.		
Тема 2.8	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*

Обнаженная модель в контражуре	Практические занятия (семинары): написать обнаженную модель в контражуре, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	48	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
Тема 2.8 Этюд обнаженной модели при рассеянном свете	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Задача: написать обнаженную модель при рассеянном свете, решить обще-живописные задачи, добиться передачи состояния освещения.	48	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	6	
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**144**	
	Семестр 9.		
Тема 2.9 Обнаженная модель, лежащая в контражуре	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): написать обнаженную модель, лежащую против света, основные обще-живописные задачи.	32	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	22	
Тема 2.10 Этюд обнаженной фигура на декоративном фоне	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Написать этюд обнаженной модели на декоративном фоне, добиться сохранения четкого силуэта, организовать пространство и колорит.	32	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	22	
	Контроль	36	*Экзамен*
	Итого за семестр	**144**	
	Семестр А.		
Тема 2.11 Портрет с руками тематический	Лекции: Основные понятия и термины	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары):Написать портрет с заданной тематикой, организовать колорит, решить общеживописные задачи	24	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	18	
Тема 2.12	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*

Двойная постановка обнаженных стоящих или сидящих фигур.	Практические занятия (семинары): Написать постановку из двух обнаженных фигур, сопоставить отличия в форме цвете и тоне, добиться целостного восприятия работы.	24	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	18	
Тема 2.13 Тематическая постановка из двух фигур в интерьере	Лекции:	0	*ОПК–2, 3*
	Практические занятия (семинары): Организовать пространство холста, подчинить интерьер фигурам, передать разницу в пропорциях и особенностях моделей.	24	
	Индивидуальные занятия:	0	
	Самостоятельная работа: этюд, закрепление полученных навыков и знаний в решении аналогичных практическому занятию задач.	18	
	Контроль	18	*Экзамен*
	Итого за семестр	**144**	
	ВСЕГО:	***1368***	

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 - Живопись.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено).*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля *(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

2. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж [Текст] : учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. (5 экз)

1. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)

2. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)

Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. : ил. (1 экз)

Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства : учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2010. - 128 с. (5 экз)

3. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

4. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : (2 экз)

7.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной Живопись, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.
2. Следует добиваться в учебных работах как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.
3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.
4. Желательно, чтобы в процессе выполнения работы учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в ней. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.
5. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.
2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа по живописи опирается на приобретённые умения и навыки сделанных работ под непосредственным руководством педагога.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)