

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:42:49

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7asse668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

 Т.Ф. Шак

«26» августа 2020 г. Пр. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 История музыки

Направление подготовки	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки	Музыкальная педагогика
Форма обучения – очная	

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины «История музыки» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК

Предоляк А.А.

Составители:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Покладова Е.В.

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования Караманова М.Л.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	7
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	8
5. Образовательные технологии.....	38
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:.....	38
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	38
6.2.Оценочные средства.....	39
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины.....	60
7.1. Основная литература.....	60
7.2. Дополнительная литература.....	60
7.3. Периодические издания.....	61
7.4. Интернет-ресурсы.....	61
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	61
7.6. Программное обеспечение.....	62
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	62
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины.....	63

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «История музыки» (зарубежная, отечественная) являются подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской и зарубежной музыкальной культуры и понимающих закономерности их развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса; формирование у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры в связи с развитием мировой музыкальной культуры в различные исторические эпохи; раскрытие связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества; раскрытие и обоснование специфики русского художественного отражения действительности в образах и формах отечественного музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом

Задачи:

1. Знакомство студентов с основными историческими этапами развития отечественной и зарубежной музыкальной культуры и выявление процессов влияния общественных отношений на практику существования музыкального искусства в определенную эпоху;
2. Формирование у учащихся представлений об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
3. Приобретение студентами представлений о музыкально-жанровой панораме определенной художественной эпохи;
4. Формирование у обучающихся эстетического чувства, ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному наследию, толерантного восприятия разнообразных культурных традиций;
5. Воспитание профессионально грамотного специалиста, осознающего важнейшие процессы развития музыкального искусства, имеющего представление о роли и значении музыки в системе культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения дисциплины «История музыки» необходимы базовые знания в объеме учебных программ по музыкальной литературе (русской и зарубежной) музыкального или музыкально-педагогического среднего профессионального образования.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);	• связи исторического процесса развития отечественного и зарубежного музыкального искусства с процессом исторического развития общества • особенности воздействия творчества русских и зарубежных композиторов на духовную жизнь общества в целом • рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса	• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской и зарубежной музыкальной культуры • навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения, комплексным анализом музыкальной формы • в практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса истории музыки и соотносить их с другими дисциплинами музыкально-теоретического цикла	• навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников • представлениями об основных стилевых особенностях отечественного и зарубежного музыкального искусства в контексте художественной культуры данной эпохи • опытом использования полученных знаний по истории музыкальной культуры и искусства в преподавании предметов музыкально-теоретического цикла в детских школах искусств и учреждениях среднего профессионального образования

Способен к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкального образования (ПК-1)	• основные этапы развития музыкального искусства эпохи средневековья, возрождения, барокко, классицизма • основные этапы развития европейского музыкального искусства XIX, нач. XX в.в. • основные тенденции, творческие направления, композиционные приемы письма в музыке XX-нач. XXI в.в.	• ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи средневековья, возрождения, барокко • ориентироваться в жанровой специфике музыки эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • ориентироваться в жанровой специфике музыки XX-нач. XXI в.в.	• опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в стилях эпохи, национальных школах музыки средневековья, возрождения, барокко, классицизма • опытом анализа средств музыкальной выразительности их преломлении в индивидуальных стилях композиторов эпохи романтизма, направлениях в русской музыке XIX, нач. XX в.в. • опытом анализа современных композиторских техник (додекафония, алеаторика, полистилистика, сонористика, минимализм и пр.) в академических музыкальных жанрах, способностью применять полученные знания в практической деятельности
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• интонационные упражнения для формирования навыков чистого пения; особенности музыкального языка произведений XX века (в аспектах ладотональном, метроритмическом, гармоническом, фактурном)	• определять посредством слухового анализа сложные гармонические построения различных стилей; записывать по слуху сложные в интонационном и ритмическом отношении музыкальные примеры	• профессиональными навыками записи музыкальных образцов из профессиональной музыки; опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной, инструментальной и хоровой музыки различных эпох, национальных школ, стилей

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц (540 часов).
ОФО

№ п/п	Раздел дисциплины	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущ. контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации(по семестрам)
			Л	П	ИЗ	СРС	
1	Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальноебарокко XVII- XVIII века	1	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина
2	Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков	2	18	18	-	18	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина Курсовая работа, зачет с оценкой
3	История зарубежной музыки второй половины XIX века	3	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина зачет с оценкой
4	История становления русской музыкальной культуры до XIX века	4	18	18	-	36	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина зачет с оценкой
5	Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века	5	16	16	-	40	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина зачет с оценкой
6	Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков	6	18	18	-	27	Формы текущего контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина зачет с оценкой
7	История зарубежной и	7	16	32	-	42	Формы текущего

	отечественной музыки XX века						контроля – устный и письменный опросы, музыкальная викторина Экзамен
	ИТОГО: 540		252		243	45	

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы очной формы обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-7 семестры			
Модуль 1. История зарубежной музыки			
Раздел 1. Периодизация истории зарубежной музыки и основные этапы ее становления. Музыкальное барокко XVII- XVIII века			
Тема 1.1. Цель, задачи, общая характеристика курса. Периодизация истории зарубежной музыки. Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах.	<u>Лекция:</u> Музыкальное искусство – важнейшая составляющая духовной культуры человечества. Музыка как искусство, связанное с отражением реальности в музыкальных звуках. История музыкальной культуры в ее тесной связи с общественным строем. Периодизация истории зарубежной музыки.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема:</u> Музыкальное искусство в условиях бытования народов стран Древнего Востока. Музыкальная культура в античных государствах. <u>Вопросы:</u> 1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока. 2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров. 3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии. 4. Основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика. 5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля. 6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.	4	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	10	
Тема 1.2. Музыка средневековья и эпохи Возрождения. Рождение оперного жанра. Оперное творчество К. Монтеверди.	<u>Лекция:</u> Опера как жанр, возрождающий принципы ренессансных идей. Drammaturgia в Академии Барди. Первые оперы, их сюжеты и принципы воплощения. Опера в Риме, Неаполе, Венеции. Оперный жанр в Англии, своеобразие его бытования в рамках исторических условий. К. Монтеверди – выдающийся мастер оперного жанра. Характеристика оперы как синтетического спектакля на примере произведения «Орфей».	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Музыка средневековья и эпохи Возрождения.</u> <u>Вопросы:</u> 1. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров. 2. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры. 3. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре. 4. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса. 5. Ars nova в Италии. 6. Новое искусство во Франции.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой	10	
Тема 1.3. Основные эстетические тенденции эпохи барокко и их связь с музыкальным искусством. Личность и творчество И.С.Баха Музыкальная культура Англии. Г.Ф.Гендель и его деятельность	<u>Лекция:</u> Музыкальное барокко, его художественные принципы. Многообразие художественных проявлений в процессе развития. Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции, Англии, Германии. Становление европейской органной школы и творчество ее крупнейших представителей. Английская музыка в эпоху барокко. Г. Перселл – создатель английской национальной оперы. «Дидона и Эней» как шедевр оперного искусства (принципы драматургии и характеристика главных героев). Роль и значение личности Г.Ф.Генделя в истории английской музыкальной культуры.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Творчество И.С.Баха – кульминация развития музыкального искусства эпохи барокко.</u> <u>Вопросы:</u>	4	

	1. Творческий путь композитора. 2. Жанровая панорама творчества. 3. Органное творчество 4. Клавирные сочинения 5. Вокально-симфонические произведения <i>Характеристика творчества Г.Ф.Генделя.</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь композитора. 2. Обзор жанрового творчества. 3. Оратория «Самсон»: история создания, принципы драматургии, методы музыкальной характеристики. 4. Инструментальное творчество Генделя.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев	10	
Тема 1.4. Эпоха Просвещения и музыкальное искусство. К.В.Глюк и его оперная реформа	<u>Лекция:</u> Мировоззрения эпохи и художественные принципы музыкального искусства. Своеобразие проявлений их в Италии, Франции, Германии XVIII века.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема:</u> <i>Оперная реформа XVIII века и вклад К.В.Глюка в ее реализацию.</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь К.В. Глюка. 2. Оперная реформа, ее необходимость и сущность 3. Опера «Орфей» – первое реформаторское сочинение.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	10	
	ВСЕГО:	72	
Раздел 2. Жанровая панорама западноевропейского музыкального искусства XVIII-XIX веков			
Тема 2.1. Мировоззренческая концепция XVIII века и жанры инструментальной музыки. Творчество Й. Гайдна и становление сонатно-симфонического цикла.	<u>Лекция:</u> Становление сонатно-симфонического цикла. Симфония как отражение «картины мира» художником. Характеристика и состав цикла. Роль Й. Гайдна в становлении жанра.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема:</u> <i>Роль Й. Гайдна в истории музыкальной культуры.</i> <u>Вопросы:</u> 1. Этапы формирования Й. Гайдна как художника. 2. Основные жанры творчества. 3. Специфические черты его симфонического творчества. 4. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество. 5. Работа в жанре оратории.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой.	3	

	Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами.		
Тема 2.2. Жизнь и творчество В.А.Моцарта	<u>Лекция:</u> Симфоническая музыка Моцарта. Симфоническая эстетика Моцарта. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. Оперная эстетика Моцарта.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар):Тема:Музыкальное творчество В.А.Моцарта</u> <u>Вопросы:</u> 1.Творческая биография Моцарта. 2. Симфоническая музыка Моцарта. 3.Симфоническая эстетика Моцарта. 4. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы. 5.Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев. 5.Оперная эстетика Моцарта	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и клавирами.	3	
Тема 2.3.Личность Л.Бетховена в истории музыкальной культуры	<u>Лекция:</u> Основные эстетические принципы венского классицизма и их отражение в рамках инструментальной музыки.Творческий путь Бетховена. Своеобразие исторической обстановки, оказавшей влияние на становление личности. Роль композитора в истории мировой музыкальной культуры.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема:Творческий облик Л.Бетховена.</u> <u>Вопросы:</u> 1.Симфония как жанровая вершина эпохи. 2. Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция. 3. Принципы драматургии Симфонии № 5: концепция, этапы становления идеи. 4. Симфонизм Л.Бетховена	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами и партитурами	3	
Тема 2.4. Художественные идеалы романтизма и музыкальное искусство Австрии и Германии.	<u>Лекция:</u> Исторические предпосылки рождения нового идейно-эстетического и художественного направления в европейской культуре.Особенности художественного метода композиторов-романтиков. Тесная связь романтических тенденций в музыке с различными течениями в	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

Характеристика творчества Ф.Шуберта и Р.Шумана.	литературе, живописи, театре. Роль личности художника, его индивидуальности и творческих установок.		
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Ф.Шуберт и Р.Шуман – композиторы-романтики.</u> <u>Вопросы:</u> 1.Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути. 2.Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия. 3.Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией. 4. Творческий облик Р.Шумана. 5. Музыкальные и литературные интересы композитора, его музыкально-критическая деятельность и борьба за «новое искусство». 6.Циклы фортепианных миниатюр: образы и выразительные средства.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> подготовка к коллоквиуму	3	
Тема 2.5.Ф.Шопен и европейское музыкальное искусство.	<u>Лекция:</u> Творчество Ф. Шопена в истории западноевропейской музыкальной культуры и польской музыки.Перипетии судьбы композитора. Особенности музыкального стиля.	2	ОПК-1 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар):</u> <u>Тема: Фортепианное творчество Ф. Шопена</u> <u>Вопросы:</u> 1.Обзор творчества Шопена по жанрам. 2.Мазурки, полонезы и вальсы. 3. Цикл 24 прелюдии 4.Работа в области сонатного жанра. 5.Баллады и скерцо.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	3	
Тема 2.6.Г.Берлиоз и романтическое искусство Франции. Характеристика творчества Ф.Листа	<u>Лекция:</u> Художественная жизнь Франции первой половины XIX века. Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры. Творческий облик Ф.Листа: критик, педагог, дирижер. Ф.Лист-композитор. Работа в области фортепианных жанров. Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. Симфоническое творчество Ф.Листа. «Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Творческий облик Г.Берлиоза и Ф.Листа</u> <u>Вопросы:</u> 1.Художественная жизнь Франции первой	2	

	половины XIX века. 2.Своеобразие проявления романтических черт во французском искусстве. 3.Творческий путь Г.Берлиоза, связь его творчества с традициями национальной культуры. 4.Творческий облик Ф.Листа: критик, педагог, дирижер. 5.Ф.Лист-композитор. 6.Работа в области фортепианных жанров. 7.Черты фортепианного исполнительства Ф.Листа. 8.Симфоническое творчество Ф.Листа. 9.«Прелюды» как образец одночастной романтической поэмы.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами. Курсовая работа (18)	3	
	Вид промежуточного контроля	Зачет с оценкой	Курсовая работа
	ВСЕГО	72	
Раздел 3. История зарубежной музыки второй половины XIX века			
Тема 3.1.Оперный жанр в европейской музыке XIX века. Оперная реформа Р.Вагнера	<u>Лекция:</u>Музыкальная культура Германии и состояние оперного искусства. Творческий облик Р. Вагнера, этапы творческой эволюции.Значение оперного творчества Р.Вагнера в истории мировой музыкальной культуры.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар): Тема: Принципы музыкальной драматургии в операх Р. Вагнера</u> <u>Вопросы:</u> 1. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер. 2. Понятие системы лейтмотивов. 3. Своеобразие оперных форм. 4. Оркестр Р.Вагнера. 5. Противоречивость оперной эстетики композитора.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	6	
Тема 3.2.Роль творчества Д. Верди в развитии оперного жанра.	<u>Лекция:</u> Значение оперного творчества Д.Верди для судеб мировой оперы. Этапы становления художника. Краткая характеристика оперных произведений 50-х годов XIX века. Позднеетворчествомастера.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практическое занятие (семинар):Тема:Черты оперного стиля Д. Верди</u> <u>Вопросы:</u> 1. Требования Д.Верди к сюжетной основе.	4	

	2. Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата» 3. Принципы характеристики действующих лиц. 4. Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	6	
Тема 3.3. Формирование национальных композиторских школ в XIX веке как насущная историко-культурная необходимость. Творчество Э. Грига, И. Брамса, Б. Сметаны, А. Дворжака	<u>Лекция:</u> Формирование норвежской национальной композиторской школы. Творчество чешских композиторов-классиков. Польская музыкальная культура и ее представители.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Симфония № 4 И. Брамса: развитие замысла от элегии к трагедии. 2. Синтез бетховенских и шумановский традиций в творчестве И. Брамса. 3. Тема родины как ведущая в творчестве Э. Грига. 4. Классицистское и романтическое начала в творчестве Б. Сметаны. 5. Симфонизм А. Дворжака	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с нотами	6	
Тема 3.4. Характерные черты французской музыкальной культуры второй половины XIX века	<u>Лекция:</u> Французская музыкальная культура: кризис оперы, состояние концертной жизни. Рождение жанра оперетты. Ш. Гуно, Ж. Массне и их сочинения как крупнейшие достижения в области французской лирической оперы.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Вопросы:</u> 1. Опера Ш. Гуно "Фауст" как образец лирической оперы. 2. "Фауст" И.В. Гете и "Фауст" Ш. Гуно - трактовка образов и главных персонажей. 3. Музыкальные характеристики главных героев. 4. Опера Ж. Бизе и новелла П. Мериме "Кармен": своеобразие прочтения образа главной героини. 5. Характеристика и вокальные партии персонажей. 6. «Французское» и «испанское» в музыкальном языке оперы.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Самостоятельное прослушивание произведений и подготовка комментариев, работа с клавирами	6	
Тема 3.5. Импрессионизм в музыкальном искусстве	<u>Лекция:</u> Импрессионизм в искусстве конца XIX века. Черты импрессионистского направления в живописи. Импрессионистские тенденции в музыке. Связь с художественной эстетикой.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

К.Дебюсси и М.Равеля.	Творчество К.Дебюсси в контексте эстетики импрессионизма. Симфоническое и фортепианное творчество Дебюсси. Творчество М. Равеля.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> в музыкальном искусстве Дебюсси и Равеля. <u>Вопросы:</u> 1. Черты импрессионистского направления в живописи. 2 Импрессионистские тенденции в музыке К. Дебюсси и М. Равеля 3. Творчество К.Дебюсси как характерное явление музыкального импрессионизма. 4.. Симфоническое и фортепианное наследие композитора. 5. Сценическая судьба оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». 6. Стилиевые основы творчества М. Равеля	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	6	
Тема 3.6.Творчество Г.Малера, Р.Штрауса как явление позднего романтизма	<u>Лекция:</u> Творчество композиторов Г.Малера и Р.Штрауса как явление позднего романтизма <u>Вопросы:</u> 1.Периодизация творчества Г.Малера. 2.Симфоническое творчество Г.Малера. 3.Камерно-вокальное творчество Г.Малера.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Творчество композитора Р.Штрауса как явление позднего романтизма. <u>Вопросы:</u> 1.Периодизация творчества композитора. 2.Оперное творчество Р.Штрауса. 3.Симфоническое творчество композитора.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавира и партитур.	6	
Тема 3.7. Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).	<u>Лекция:</u> Новый этап в развитии итальянской культуры 80-90-х гг. XIX века. Веризм. Оперы П.Масканьи и Р.Леонкавалло Характерные особенности веристских опер. Особенности драматургии. Демократизм музыкального языка. Опора на итальянский фольклор. Идеино-эстетическая ограниченность веристских опер. Веризм в творчестве Дж.Пуччини. «Богема», «Тоска», «Чио-чио-сан». Особенности драматургии. Выработка собственного творческого метода. Новое слово в области итальянского бельканто. Значение творчества Пуччини для дальнейшего развития итальянского оперного театра.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	<u>Практические занятия (семинары).</u> <i>Тема: Музыкальная культура Италии. Веризм. (Дж.Пуччини, П.Масканьи, Р.Леонкавалло).</i> <u>Вопросы:</u> 1.Новый этап в развитии итальянской оперы. 2.Веризм как направление в искусстве 3. Опера Масканьи «Сельская честь» 4.Опера Леонкавалло «Паяцы» 5.Оперное творчество Пуччини.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров с комментариями	4	
Вид промежуточного контроля		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО:		72	
Модуль 2. История отечественной музыки			
Раздел 4. История становления русской музыкальной культуры до XIX века			
Тема 4.1.Введение. Формирование русской музыкальной культуры	<u>Лекция:</u> Значение русской музыкальной культуры в мировой музыкальной культуре. Культура восточнославянских племен докиевского периода.Культура Древнерусского государства. Влияние Византии на древнерусскую культуру. Музыкальная культура Древней Руси. Древнерусский фольклор. Музыкальные инструменты древних руссов. Церковная и светская музыка в Древней Руси.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Формирование русской музыкальной культуры</i> <u>Вопросы:</u> 1. Эпоха Киевской Руси. 2. Языческая религия древних славян. 3. Русский фольклор. 4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси. 5. Музыкальная культура Древней Руси. 6. Церковная музыка. 7. Светская музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Прослушивание произведений и подготовка комментариев.	4	
Тема 4.2.Музыкальная культура русского Средневековья	<u>Лекция:</u> Музыкальная культура русских земель периода феодальной раздробленности. Кросс-культурные связи древнерусских земель. Первое и второе югославянские влияния. Русское средневековое Предвозрождение. Музыкальная культура периода Московского царства. Музыкальный фольклор. Церковная и светская музыка.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	<u>Практические занятия</u> <u>(семинары): Тема: Музыкальная культура русского Средневековья</u> <u>Вопросы:</u> 1. Средневековая русская культура. 2. Музыкальная культура средневековой Руси. 3. Первое и второе югославянские влияния. 4. Русское средневековое Предвозрождение. 5. Музыкальная культура периода Московского царства. 6. Музыкальный фольклор. 7. Церковная и светская музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Прослушивание произведений и подготовка комментариев.	6	
Тема 4.3. Музыкальная культура России XVII века	<u>Лекция:</u> Русская культура XVII века. Кросс-культурные связи с европейской культурой. Начало «нового периода» русской истории – процессы «обмирщения» культуры. Становление профессионального придворного и народного кукольного театров и театральная музыкальная культура. Церковный раскол и сохранение древнерусской музыкальной традиции в музыкальной культуре старообрядцев. Установление линейной нотации в XVII в. Развитие светской профессиональной музыки. Новые жанры городской музыки (канты). Влияние кантов на формирование русского хорового стиля. Канты – один из истоков русского романса. «Партесное» многоголосие в церковной музыке в конце XVII в.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия</u> <u>(семинары): Тема: Музыкальная культура России XVII века</u> <u>Вопросы:</u> 1. Русское искусство XVII века. Литература. Живопись. Архитектура. 2. Развитие первого русского придворного музыкального театра (жанр мистерии, «Пещное действо», И. Грегори, «Комедийная хоромина»). 3. Церковный раскол и его значение для русской музыкальной традиции. 4. Церковная музыка. Партесное пение. Н. Дилецкий. В. Титов. 5. Светская музыка. Канты. Инструментальная музыка.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой. Прослушивание произведений и подготовка комментариев	6	

Тема 4.4.Музыкальная культура России XVIII в.	<u>Лекция:</u> Эпоха Петра I. Реформы Петра в области культуры. Русское искусство XVIII века. Литература. Скульптура. Архитектура. Живопись. Светская музыкальная культура. Канты. Танцы. Музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.). Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров. Русская народная песня. Интерес к фольклору. Сборники песен Трутовского, Львова-Прача, Данилова. Формирование русской национальной композиторской школы. Русская опера XVIII века.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):Тема:</u> <u>Музыкальная культура России XVIII века</u> <u>Вопросы:</u> 1. Эпоха Петра I. Реформы Петра в области культуры. 2. Русское искусство XVIII века. Литература. Скульптура. Архитектура. Живопись. 3. Светская музыкальная культура. Канты. Танцы. Музыкальные театры (И.Кунста, графа Шереметьева и др.). Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров. 4. Русская народная песня. Интерес к фольклору. Сборники песен Трутовского, Львова-Прача, Данилова. 5. Формирование русской национальной композиторской школы. 6. Русская опера XVIII века 7. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта. 8. Предыстория русского романса. 9. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский,Хандошкин.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u>Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и партитур.	6	
Тема 4.5. Музыкальная культура России 1-ой половныXIX века	<u>Лекция:</u> Творчество композиторов «доглинкинского периода». Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского как младших современников Глинки. Связь их творчества с бытовой исполнительской традицией. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» - как вершина развития национальной романтической оперы доглинкинского периода.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):Тема:</u><u>Музыкальная культура России 1-</u>	2	

	<i>ой половны XIX века</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творчество композиторов «доглинкинского периода». 2. Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева, Верстовского как младших современников Глинки. Связь их творчества с бытовой исполнительской традицией. 3. Верстовский и его опера «Аскольдова могила» - как вершина развития национальной романтической оперы доглинкинского периода.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	2	
Тема 4.6.Классическая эпоха русской музыки. Творчество М.И.Глинки	<u>Лекция:</u> М.И. Глинка - основоположник русской классической музыки. Обобщение им творческого опыта композиторов-предшественников и утверждение важнейших путей дальнейшего развития русской музыки. Отражение в его творчестве передовых освободительных идей эпохи. Глубокая идейность, народность, реализм и патриотическая направленность творчества Глинки. Глинка и Пушкин - классики отечественной культуры. Творческий путь композитора. «Иван Сусанин» - первая отечественная героико-патриотическая опера в русской музыке. «Руслан и Людмила» - первая отечественная сказочно-эпическая опера. Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы. Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская» и ее историческое значение в русской музыке. «Вальс-Фантазия». «Испанские увертюры». Романсы Глинки - высокий образец русской национально-камерно-вокальной классики. Глинкинские традиции в творчестве его преемников. Глинка и его роль в формировании отечественной профессиональной композиторской школы. Мировое значение творческого наследия Глинки.	6	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия</u> (семинары): <i>Тема: Творчество М.И.Глинки</i> <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура России 1 половины XIX века. Творчество М.И.Глинки. 2. Формирование нового музыкального театра и идеала отечественной оперы в творчестве М.И.Глинки (патриотической и эпической). «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». 3. Симфоническое творчество М.И.Глинки («Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»).	6	

	4. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	6	
Тема 4.7. Творчество А.С.Даргомыжского	<u>Лекция:</u> А.С. Даргомыжский и его значение в истории русской музыки. Творчество композитора в свете традиций критического реализма в России того времени и как отражение современной ему исторической эпохи. Связь творчества Даргомыжского с передовой русской литературой и живописью XIX в. (Гоголь, Федотов и др.). Значение творческого наследия Даргомыжского для последующего развития отечественной школы. Главная тема творчества - социальная. Новаторство в трактовке жанров и средств музыкальной выразительности. Творческий путь Даргомыжского. Знакомство с Глинкой. Основные вокальные жанры творчества. Опера «Русалка» - как первая отечественная народно-бытовая, лирико-психологическая драма. Ее демократическая направленность. Новый творческий подъем в 60-е годы. Романсы и песни-сценки на социальные мотивы. Новаторство в трактовке жанра. Опера «Каменный гость» - как опыт речитативной оперы. Камерно-вокальное творчество Даргомыжского, как новый этап в развитии жанра и его влияние на развитие русской камерно-вокальной музыки. Связь с Мусоргским. Значение творчества Даргомыжского.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Творчество А.С.Даргомыжского</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творчество А.С.Даргомыжского в свете традиций критического реализма в России. 2. А.С.Даргомыжский — основоположник русской лирико – бытовой музыкальной драмы («Русалка»). 3. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	6	
	Вид промежуточного контроля	Зачет с оценкой	
	ВСЕГО	72	
Раздел 5. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века			
Тема 5.1. Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века	<u>Лекция:</u> Развитие художественной культуры в России 2-ой пол. XIX в. Демократизация в музыкальном искусстве. Расцвет в области науки (Менделеев, Сеченов, Тимирязев и др.),	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	литература (Тургенев, Достоевский, Островский, Толстой, Салтыков-Щедрин и др.), живописи (Крамской, Перов, Репин, Куинджи и др.), ведущая роль в общественной жизни демократически настроенной интеллигенции. Возникновение РМО - Русского музыкального Общества в Санкт-Петербурге и Москве. Развитие музыкального просвещения. Зарождение профессионального музыкального образования в России. Открытие Петербургской (1862 г.) и Московской (1866 г.) консерваторий. Организация Бесплатных музыкальных школ (1862 г.) и Певческой капеллы.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема:Русская музыкальная культура 2 пол.XIX века</i> <u>Вопросы:</u> 1.Развитие художественной культуры в России 2-ой пол. XIX в. 2.Демократизация в музыкальном искусстве. 3.Возникновение РМО - Русского музыкального Общества в Санкт-Петербурге и Москве. 4.Развитие музыкального просвещения. 5. Зарождение профессионального музыкального образования в России.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, с произведениями живописи.	4	
Тема 5.2.Творчество А.Н. Серова: научно-критическая деятельность и оперное творчество	<u>Лекция:</u> Расцвет художественной культуры в России на новом историческом этапе. Творческое содружество «Могучая кучка». А.Н.Серов- выдающийся русский музыкальный критик. Вклад А.Н.Серова в развитие музыковедения. Композиторская деятельность А.Н. Серова.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема:Творчество А.Н. Серова: научно-критическая деятельность и оперное творчество</i> <u>Вопросы:</u> 1. Расцвет художественной культуры в России на новом историческом этапе. 2. Творческое содружество «Могучая кучка». 3. А.Н.Серов- выдающийся русский музыкальный критик. 4. Вклад А.Н.Серова в развитие музыковедения. 5. Композиторская деятельность А.Н. Серова.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров.	4	
Тема 5.3.Творческая деятельность братьев Рубинштейн	<u>Лекция:</u> Братья А. и Н.Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России второй половины XIX века. Братья А. и Н.Рубинштейн - основоположники русской исполнительской школы. Вклад Братьев А. и Н.Рубинштейна в	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	развитие отечественного музыкального образования. Расхождения с представителями «Могучей кучки».		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творческая деятельность братьев Рубинштейн</i> <u>Вопросы:</u> 1. Братья А. и Н. Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России второй половины XIX века. 2. Основоположники русской исполнительской школы. 3. Расхождения с представителями «Могучей кучки».	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой и критическими первоисточниками, анализ нот и клавиров.	4	
Тема 5.4. Формирование содружества «Могучая кучка». Научно-критическая деятельность В.В. Стасова	<u>Лекция:</u> Новая русская школа в музыке, вошедшая в историю под названием «Могучая кучка». Всеобщая тенденция к творческим объединениям в русском искусстве 2-ой пол. XIX в.: товарищество художников-передвижников, артистический кружок писателей литературного объединения «Современник», «Могучая кучка». Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в. Эстетические взгляды кучкистов. Прогрессивная деятельность композиторов. Традиции и новаторства. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки», классик русской музыкальной критики. Многогранная творческая личность: музыковед, архитектор, историк, литературовед, археолог. Первый биограф Глинки, Бородина, Мусоргского, Лядова, Глазунова. Его научно-критическая деятельность. Знаменитые статьи о русской классике. Его огромное влияние на «Могучую кучку» и художников-передвижников. Огромное литературное наследие. Статьи о Серове, Листе, Шопене, Берлиозе в России. Идеологические расхождения во взглядах с А. Серовым.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Новая русская школа в музыке – «Могучая кучка».</i> <i>Научно-критическая деятельность В.В. Стасова</i> <u>Вопросы:</u> 1. Всеобщая тенденция к творческим объединениям в русском искусстве 2-ой пол.	2	

	ХІХв.: товарищество художников-передвижников, артистический кружок писателей литературного объединения «Современник», «Могучая кучка». 2. Новая русская школа в музыке, вошедшая в историю под названием «Могучая кучка». Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского. 3. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. ХІХ в. 4. В.В. Стасов - идеолог «Могучей кучки», классик русской музыкальной критики. 5. Научно-критическая деятельность В.В. Стасова. Идеологические расхождения во взглядах с А. Серовым.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой и критическими первоисточниками	4	
Тема 5.5. М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперное творчество	<u>Лекция:</u> М.П. Мусоргский - величайший русский композитор-реалист второй пол. ХІХ в. Обращение к переломным эпохам в русской истории и претворение их в качестве оперных сюжетов в творчестве. Новаторство Мусоргского. Музыкальный театр композитора. Творческий путь. Народные музыкальные драмы - «Борис Годунов» и «Хованщина» как выдающиеся новаторские явления в мировом оперном искусстве. Камерно-вокальное творчество Мусоргского. Вокальный стиль композитора. Новаторский подход к жанру. Социально-обличительная направленность песен и романсов. Крестьянская тематика. «Этюды в народном духе». Психологическая углубленность вокальных сочинений Мусоргского. Юмор и сатира. Стремление к органическому слиянию текста и музыки. Значение творческого наследия Мусоргского для русского и мирового музыкального искусства. Программные инструментальные сочинения Мусоргского. Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе». Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Новаторства в трактовке жанра.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Тема:</u> М.П. Мусоргский. Вокальный стиль и оперные сочинения <u>Вопросы:</u> 1. Творчество М.П. Мусоргского в контексте эпохи. 2. Народные музыкальные драмы – «Борис Годунов» и «Хованщина» - как выдающиеся новаторские явления в мировом оперном	4	

	искусстве. 3.Камерно-вокальное творчество М.П.Мусоргского.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот с комментариями.	8	
Тема 5.6. А.П.Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия	<u>Лекция:</u> А.П. Бородин - выдающийся русский композитор-классик. Многосторонняя одаренность Бородина. Романтическая направленность творчества. Ведущее значение национальных героико-эпических образов в творчестве композитора, обусловивших особенности его оперной драматургии, симфонического и вокального творчества. Сближение с композиторами «Могучей кучки». Творческий путь Бородина. «Князь Игорь» - выдающееся явление эпической оперной драматургии. Симфония № 2 «Богатырская» - замечательный образец русского эпического симфонизма, основоположником которого стал Бородин. Симфоническая картина «В Средней Азии». Влияние образов Востока на творческий стиль композитора. Камерно-вокальное творчество Бородина, испытавшее на себе влияние оперного и симфонического стиля. Значение творческого наследия Бородина для русского и мирового музыкального искусства.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема:А.П.Бородин. Эпический симфонизм и оперная драматургия</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь А.П.Бородина. 2. «Князь Игорь» - как выдающееся явление эпической оперной драматургии. 3. А.П.Бородин – как основоположник русского эпического симфонизма. 4. Камерно-вокальное творчество А.П.Бородина.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов, нот и партитур.	8	
Тема 5.7.Оперное и симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова	<u>Лекция:</u> Н.А. Римский-Корсаков - величайший представитель русской классической музыкальной школы. Многогранность его деятельности. Творческий путь композитора. Глубокая демократичность, реализм, высокая идейность его произведений. Образы русской истории, народного быта и природы в музыке Римского-Корсакова. Жанровое многообразие творчества. Разновидности оперного жанра. Тематика опер. Большое значение эпической драматургии в операх. Трактовка первоисточников. Роль сказки в	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	творчестве Римского-Корсакова. Особенности опер: «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей бессмертный». Образы Востока в музыке. Симфоническое творчество композитора. Картинно-живописная программность симфонических произведений Римского-Корсакова. Сюита «Шехеразада». «Испанское каприччио». Значение творчества Римского-Корсакова для дальнейшего развития русской классической и мировой музыки.		
	<u>Практические занятия (семинары): Тема: Н.А.Римский-Корсаков. Оперное и симфоническое творчество</u> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь Н.А.Римского-Корсакова. 2. Оперное творчество композитора («Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок», «Кашей Бессмертный») 3. Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова («Шехеразада», «Испанское каприччио»).	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и партитур с комментариями.	8	
	Вид промежуточного контроля	Зачет с оценкой	
	ВСЕГО	72	
Раздел 6. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков			
Тема 6.1.П.И.Чайковский Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества	<u>Лекция:</u> П.И. Чайковский - величайший композитор русской музыки. Творческий путь. Жанровое многообразие его музыки. Опера - один из ведущих жанров творчества. «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» - вершины мирового оперного искусства. Чайковский - реформатор балетного театра, создатель первых классических русских балетов («Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»). Симфоническое творчество композитора и его значение в истории мировой музыкальной культуры. Программность. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфонии № 1,4,5,6 - вершины мирового симфонизма. «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини» - ярчайшие образцы программного симфонизма Чайковского. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Камерно-вокальное творчество Чайковского. Многогранность и романтизм образно-эмоционального содержания романсов. Камерно-инструментальное творчество	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	композитора.Мировое значение творчества Чайковского и его вклад в сокровищницу шедевров мировой культуры.		
	<u>Практические занятия (семинары):Тема:Эстетика симфонического, оперного и балетного творчества П.И.Чайковского</u> <u>Вопросы:</u> 1. Характеристика творчества П.И.Чайковского. 2. Симфоническое творчество композитора (симфонии № 1,4,5,6; увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «1812 год») 3. Оперное творчество («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта») 4. Балетное творчество («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица»).	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур с комментариями.	8	
Тема 6.2.Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков	<u>Лекция:</u> Особенности исторического развития России того времени. Интенсивность духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий. Расцвет русской художественной культуры. Литература. Театр. Балет. Творческое объединение художников «Мир искусства». Дягилевские антрепризы - «Русские сезоны». Значение деятельности Третьякова, Беляева, Мамонтова. «Беляевский кружок». Русское исполнительское искусство и его мировое значение. Музыкально-просветительская деятельность. Новые явления в массовой музыкальной культуре того времени. Хор им. Пятницкого. Оркестр русских народных инструментов под руководством Андреева. Музыкально-этнографическая деятельность Линевой. Виднейшие русские композиторы того времени. Эмиграция. Увлечение фольклором и его популяризация во всех сферах жизни (быт и искусство). Стилизацияподрусскуюисторию, фольклор и т.п.	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):Тема:Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков</u> <u>Вопросы:</u> 1.Интенсивность духовной жизни русского общества на рубеже двух столетий. 2. Музыкально-просветительская деятельность. 3.Новые явления в массовой музыкальной культуре. 4. Видные композиторы рубежа столетий.	2	

	5. Рост национального самосознания. Увлечение фольклором и его популяризация во всех сферах жизни. Стилизация под русскую историю, фольклор и т.п.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, изучение произведений живописи с комментариями.	8	
Тема 6.3. Творчество композиторов «Беляевского кружка»: А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов	<u>Лекция:</u> Творческое объединение «Беляевский кружок». Значение деятельности Беляева в судьбе русской художественной интеллигенции тех лет. Внимание к камерно-инструментальным жанрам в русской музыке того времени. «Русские симфонические концерты», «Русские камерные вечера». Обзор творчества Лядова. Особенности творческого стиля композитора - тенденция к миниатюризации и камерности. Симфонические миниатюры: «Баба Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Восемь русских народных песен» для оркестра. Обзор творчества С. Танеева. Многогранность его деятельности. Эстетические взгляды Танеева. Увлечение полифонией. Выдающийся теоретик, ученый, композитор, пианист, общественный деятель, педагог. Особенности творчества. Разнообразие жанров. Кантата «Иоанн Дамаскин». Обзор творчества Глазунова. Творческий путь композитора, дирижера, музыкально-общественного деятеля. Особенности стиля - синтез лирического и эпического в творчестве. Ведущий жанр творчества - симфоническая музыка. Продолжатель традиции балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда». Значение музыкально-общественной деятельности Глазунова после 1917 года.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема: Творчество композиторов «Беляевского кружка»: А.К. Лядов, С.И. Танеев, А.К. Глазунов <u>Вопросы:</u> 1. Творческое объединение «Беляевский кружок». 2. Обзор творчества Лядова. 3. Обзор творчества Танеева. 4. Обзор творчества Глазунова	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.	5	
Тема 6.4. Характеристика творчества С.В.	<u>Лекция:</u> Значение творчества С.В. Рахманинов в истории русской и мировой музыки. Национальный характер музыки. Образ Родины.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

Рахманинова, А.Н. Скрябина, Н.К. Метнера	Особое значение концертного жанра в творчестве Рахманинова. Фортепианная музыка - основная область творчества. Концерт для фортепиано с оркестром № 2. Фортепианные миниатюры. Опера «Алеко». «Всенощное бдение» - хоровой цикл в традициях древнерусского певческого искусства. Романсы Рахманинова. Традиции и новаторства в творчестве и их значение. А.Н. Скрябин - один из крупнейших русских композиторов начала XX века. Новизна творческих задач и метода композитора. Особенности художественной личности А.Н. Скрябина. Влияние атмосферы предреволюционной эпохи в России рубежа 2-х веков. Сочетание творческого реализма с философско-мессианским утопизмом. Мистическая вера в преобразующую силу музыкального искусства. Богатство музыкального языка. Тяготение к жанру миниатюры в фортепианном творчестве. Особенности симфонического творчества А.Н. Скрябина. «Поэма экстаза», «Божественная поэма», «Прометей». Обзор творчества Н.К.Метнера. Атмосфера в России рубежа XIX-XX веков. Особенности композиторского и исполнительского стиля Н.К.Метнера. Фортепианное творчество композитора и камерно-вокальное.		
	<u>Практические занятия</u> (семинары): <i>Тема: Творчество С.В.Рахманинова</i> <u>Вопросы:</u> 1. Фортепианное творчество С.В.Рахманинова; 2. Оперное творчество С.В.Рахманинова; 3. Симфоническое творчество С.В.Рахманинова; 4. Хоровое творчество С.В.Рахманинова; 5. Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова.	3	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров, нот и партитур.	2	
	<u>Практические занятия</u> (семинары): <i>Тема: Творчество А.Н.Скрябина и Н.К.Метнера</i> <u>Вопросы:</u> 1. Симфоническое творчество А.Н.Скрябина; 2. Фортепианное творчество А.Н.Скрябина 3. Фортепианное творчество Н.К.Метнера.	3	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ нот и партитур.	2	

Тема 6.5.Творчество И.Ф. Стравинского: «русский период»	<u>Лекция:</u> И.Ф. Стравинский - один из крупнейших композиторов-новаторов в музыке XX века. Его влияние на развитие мирового музыкального искусства. Связь с традициями русской музыки в творчестве. Самостоятельность творческих решений. Оригинальность мышления. Смена стилей и направлений на протяжении большого творческого пути. Сложность композиторского облика. Три основных периода творчества. Важнейшие области творчества. Ведущие жанры. Основные сочинения. «Русский период» и его характеристика. Связь с традициями и новизна композиторского решения. Многогранность творчества. Балет «Петрушка» - как выдающееся явление в истории русского и мирового балета. Сотрудничество с Бенуа, Фокиным, Дягилевым, Рерихом, Павловой. Драматургия балета.	4	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Творчество И.Ф. Стравинского: «русский период»</i> <u>Вопросы:</u> 1. Русский период творчества И.Ф.Стравинского. 2. Балетноетворчествокомпозитора. 3. «Петрушка» - как выдающееся явление в истории русского и мирового балета.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров.	2	
Вид промежуточного контроля		<i>Зачет с оценкой</i>	
ВСЕГО			
Раздел 7. История отечественной и зарубежной музыки XX века			
Тема 7.1. Творчество С.Прокофьева	<u>Лекция:</u> Жизненный путь. Периодизация творчества. Жанровое многообразие и разнообразие творческого наследия. Мастерство музыкальных характеристик, индивидуальные черты мелодического, гармонического и оркестрового мышления. Неоклассические тенденции в творчестве. Симфоническое творчество. Оперы. Балеты. Новаторские черты пианизма и всего фортепианного творчества композитора. Мировое значение творчества С.Прокофьева.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема:Творчество С.Прокофьева</i> <u>Вопросы:</u> 1.Симфоническое творчество Прокофьева 2.Музыкальный театр Прокофьева 3.Новаторские черты пианизма и фортепианное творчество Прокофьева	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	8	
Тема 7.2 Творчество Д.Шостаковича	<u>Лекция:</u> Д.Шостакович – великий композитор XX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова». Мировое значение творчества Шостаковича.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Тема: <i>Творчество Д.Шостаковича</i> <u>Вопросы:</u> 1. Д.Шостакович – великий композитор XX столетия, исполнитель, общественный деятель. Творческий путь. Периодизация творчества. Продолжение традиций великих симфонистов прошлого в творчестве Шостаковича (Бетховен - Чайковский - Малер - Шостакович). 2. Музыкальный язык, стиль. Философское начало музыки Шостаковича, внимание к переломным моментам истории страны, стремление к отображению современной действительности. Программный симфонизм. Симфонии (№ 3 5, 7, 11, 14, 15). 3. Классические традиции в опере Шостаковича «Катерина Измайлова» и «Нос». 4. Особенности драматургии сочинений Шостаковича. 5. Мировое значение творчества Шостаковича.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров с комментариями.	8	
Тема 7.3 Творчество Г.Свиридова	<u>Лекция:</u> Творческий путь композитора. Г.Свиридов - самобытный национальный художник современной отечественной музыки. Ярко выраженный русский. Основная тема творчества Георгия Свиридова - тема Родины, России. Тесная связь творчества Свиридова с русской поэзией - классической и современной. Главенство камерно-вокальных (вокальный цикл) и кантатно-ораториальных форм в творчестве Свиридова. Вокальные циклы (Песни на стихи Р.Бернса, «Страна отцов» на стихи А.Исаакяна,	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	«Петербургские песни» на стихи А.Блока), кантатно-ораториальные произведения («Курские песни», «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В.Маяковского, «Пушкинский венок» и др.).		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема:</i> <i>Творчество Г.Свиридова</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческий путь Г.Свиридова. Г.Свиридов - самообытный национальный художник современной отечественной музыки. 2. Народно-песенные истоки творчества Свиридова. 3. Вокальные циклы Свиридова (взаимосвязь музыки и слова) 4. Кантатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	8	
Тема 7.4 Творчество Р.Щедрина	<u>Лекция:</u> Творческий путь композитора (творчество, общественная деятельность). Период увлечения русским фольклором, частушкой Оперное творчество Родиона Щедрина («Не только любовь», «Мёртвые души», «Лолита»). Балеты Родиона Щедрина. Интеллектуальное и рациональное в творческом методе композитора.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <i>Тема: Творчество Р.Щедрина</i> <u>Вопросы:</u> 1. Творческая и общественная деятельность Щедрина 2. Музыкальный театр Родиона Щедрина. Балеты. 3. Музыкальный театр Родиона Щедрина. Оперы. 4. Фортепианное творчество Р.Щедрина	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавилов и нот.	8	
Тема 7.5 Создатели новой музыки: Щедрин, Эшпай, Шнитке, Денисов, Губайдуллина, Слонимский. Новая фольклорная волна: творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко.	<u>Лекция:</u> Творчество А.Шнитке, Щедрина, Денисова, Губайдулиной. Творчество С.Слонимского, В.Гаврилина, Б.Тищенко, Ш.Чалаева Творчество В.Гаврилина. Ленинградская композиторская школа. Поэтизация фольклора в творчестве В.Гаврилина. Хоровая симфония-действие «Перезвоны». Творчество Б. Тищенко. Обращение к архаическим слоям фольклора. Переинтонирование обрядового фольклора. Балет Б.Тищенко «Ярославна». Трактовка	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

		первоисточника. Отсутствие цитат, но наличие ассоциативности интонаций, ритмов. Плач Ярославны. Богатство подтекста в музыке балета.		
		<u>Практические занятия (семинары): Тема:</u> <i>Творчество В.Гаврилина и Б.Тищенко</i> <u>Вопросы:</u> 1. Фольклорные истоки творчества В.Гаврилина. 2. Вокальные циклы В.Гаврилина. 3. Хоровая симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина. 4. Балет Б.Тищенко «Ярославна»	2	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ клавиров и нот.	8	
Тема 7.6 Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн).		<u>Лекция:</u> Музыкальная культура Австрии 1 половины XIX века. Влияние эстетики экспрессионизма. «Новая венская школа» в музыке. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). Атональность. Додекафония. Музыкальная реформа А.Шенберга. «Экспрессионистский» период творчества Шенберга. Камерно-вокальная музыка. «Додекафонный» период творчества Шенберга. Серийная техника. Творчество А.Берга в контексте: учитель-ученик. Работа в жанре камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки. Жанр музыкальной драмы («Воцек») и инструментальной миниатюры. Значение творчества Берга для последующего развития западноевропейской музыки. Творчество А.Веберна как крупнейшего представителя нововенской школы. Уход от социальной тематики и конфликтов в творчестве.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
		<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Австрии. Творчество композиторов нововенской школы (А.Шенберг, А.Берг, А. Веберн). <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура Австрии в контексте эстетики экспрессионизма. 2. «Новая венская школа» в музыке. 3. Музыкальная реформа А.Шенберга. 4. Творчество А.Шенберга. 5. Творчество А.Берга. Творчество А.Веберна.	1	
		<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	1	
Тема 7.7		<u>Лекция:</u> Периодизация французской музыкальной	1	ОПК-1

Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк).	культуры. Творчество А.Онеггера как выдающегося прогрессивного композитора-антифашиста XX века. Философская направленность симфонических сочинений композитора. Лаконичная манера высказывания. Традиции французского симфонизма. Симфоническое творчество. Периодизация творчества. Центральное место в творчестве – театрально-ораториальный жанр. Оратории-мистерии и оратории-поэмы. Театрально-ораториальное творчество Онеггера. Жизненный и творческий путь Д.Мийо. Новаторская устремленность, оптимизм, динамическая напористость, передающая дух времени. Творчество как отклик на важнейшие события в мире и родной стране. Член группы «Шести». Склонность к экспериментам в области музыкальной формы и языка. Новаторства в области драматургии. Поиск новых средств выразительности. Опора на национальные традиции в творчестве. Вокально-инструментальное творчество. Кантатно-ораториальные и оперные сочинения Мийо. Творчество Ф.Пуленка. Связь с традициями французской музыки. Основа творчества – буффонада и трагизм, лиризм и комизм, зрелость и юность. Лирическое начало как сущность творчества Пуленка. Камерно-вокальные и хоровые сочинения. Оперные сочинения Пуленка. Моноопера «Человеческий голос».		ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Франции (А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк). <u>Вопросы:</u> 1. Социальная направленность французской музыкальной культуры. 2. Периодизация французской музыкальной культуры. 3. Творчество А.Онеггера. 4. Творчество Д.Мийо. Творчество Ф.Пуленка.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	1	
Тема 7.8. Музыкальная культура Англии	<u>Лекция:</u> Подъем музыкально-общественной жизни Англии в конце XIX века. Возрождение интереса к фольклору. Английская музыка 1 половины XX века. Рождение новых авангардных течений в музыкальном искусстве вследствие влияния на музыку технических достижений. Творчество	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	Б.Бриттена как виднейшего английского композитора. Созвучность времени. Пацифистский характер творчества. Музыкальный театр Бриттена. Оперное творчество. Симфоническое творчество. Симфония-реквием. «Военный реквием». Музыкальные достоинства реквиема. Связь с традициями. Новаторский характер.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Англии <u>Вопросы:</u> 1. Обзор музыкальной культуры Англии. 2. Творческий путь Б.Бриттена. 3. Симфоническое творчество. 1. 4. Оперное творчество.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавиров с комментариями	1	
Тема 7.9. Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф)	<u>Лекция:</u> Интенсивная и разнообразная музыкальная жизнь Германии. Сложность художественного облика П.Хиндемита – выдающегося композитора, дирижера, теоретика. Бунтарский характер ранних сочинений. Оперное творчество. Камерно-инструментальная музыка. Камерно-вокальная музыка Хиндемита. Влияние неоклассицизма. Идейный перелом в творчестве. Симфоническое творчество Хиндемита. «Художник Матис». «Гармония мира». Самобытность творчества К.Орфа. Обращение к фольклору. Кантатно-ораториальное творчество Орфа. «Кармина Бурана».	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Музыкальная культура Германии (П.Хиндемит, К.Орф) <u>Вопросы:</u> 1. Музыкальная культура Германии 1 пол. XX в. 2. Творческий путь П.Хиндемита. 3. Симфоническое творчество Хиндемита. 4. Творческий путь К.Орфа. 1. Кантатное творчество К.Орфа.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур с комментариями	1	
Тема 7.10 Творчество И.Стравинского (зарубежный период)	<u>Лекция:</u> Жизненный и творческий путь И.Стравинского в зарубежный период. Универсальность стиля Стравинского. Орфическая концепция творчества композитора. Антиромантизм Стравинского. Неоклассицизм и небарокко в творчестве композитора.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	Музыкальный театр Стравинского. Жанровая специфика. Новаторства композитора в сфере ритма. Стилистические особенности сочинений композитора. Музыкальный театр неоклассицизма. Оперы. Балеты. Симфоническое творчество. Периодизация творчества Стравинского.		
	<u>Практические занятия (семинары).</u> <u>Тема:</u> Творчество И.Стравинского (зарубежный период) <u>Вопросы:</u> 1. Периодизация творчества Стравинского. 2. Музыкальный театр Стравинского. 3. Опера «Царь Эдип». 4. Балетное творчество. Симфоническое творчество.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, прослушивание музыкальных произведений, анализ партитур и клавиров с комментариями	1	
Тема 7.11 Введение. Особенности музыкальной культуры второй половины XX начала XXI вв.	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры 2-й половины XX начала 21 вв. Характерные черты и особенности стиля музыки	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа с литературой, посвященной изучению музыкальной и культуре европейских стран		
Тема 7.12 Национальные особенности венгерской музыки. Творческая деятельность композиторов Венгрии	<u>Лекции:</u> Истоки возникновения венгерской музыки. Своеобразие, уникальность и самобытность музыкального наследия Венгрии. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (Б.Барток, Д.Лигети) и их значение для венгерской национальной музыки	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Яркий национальный колорит музыки, особенности его воплощения в творчестве композиторов Венгрии (З.Кодай)	1	
Тема 7.13 Творческая деятельность В. Лютославского и К. Пендерецкого	<u>Лекции:</u> Обзор музыкальной культуры Польши. Жизненный и творческий путь В. Лютославского. Обзор симфонического и вокально-симфонического творчества В.Лютославского. Концепция творчества В.Лютославского К.Пендерецкий как яркий представитель музыкальной культуры Польши. Воплощение религиозной тематики в творчестве К.Пендерецкого.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1

	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений польских композиторов, работа со специальной литературой	1	
Тема 7.14 Национальная музыкальная культура Чехии и Словакии. Творческая деятельность Б.Мартину и Э. Сухонь	<u>Лекции:</u> Особенности национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. Музыкальное наследие Чехии и Словакии на примере творчества композиторов: Б.Мартину, Э.Сухонь 1. Отличительные черты национальной музыкальной культуры Чехии и Словакии. 2. Эволюция творческого стиля Б.Мартину 3. Претворение национальных традиций в творчестве Э.Сухонь	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> 1. Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Чехии и Словакии, работа со специальной литературой	1	
Тема 7.15 Музыкальная культура Германии Характеристика и особенности творческого наследия А.Циммермана. Творческая деятельность К.Штокхаузена.	<u>Лекции:</u> 1. Эстетическая и музыкальная культура Германии 2. Жизненный и творческий путь А.Циммермана 3. Сложность и трагизм музыкального языка А. Циммермана.	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Религиозно-философские концепции К.Штокхаузена 2. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов Германии, работа со специальной литературой	1	
Тема 7.16 Музыкальная культура Италии Особенности и характеристика творчества Л. Берио. Творчество Л.Ноно	<u>Лекции:</u> 1. Авангардные поиски новой акустической среды и музыкальной текстуры, использование серийной техники, электронной музыки в творчестве Л.Берио. 2. Авангардные тенденции в творчестве Л.Берио	1	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Эксперименты Л. Ноно с текстовой основой своих произведений 2. Электронная музыка Л.Ноно	2	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой		
Тема 7.17 Музыка Франции. Творчество О.Мессиана, П.Булеза, П.Шеффера	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Опера «Святой Франциск Ассизский» О.Мессиана. 2. Анализ оперы О.Мессиана «Святой Франциск Ассизский» 3. Претворение французского музыкального авангарда в творчестве П.Булеза 4. Творчество П.Шеффера	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений итальянских композиторов, работа со специальной литературой	1	
Тема 7.18 Музыка США Творческое наследие Д.Менотти, Д.Кейджа, Д.Крама	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Отличительные черты музыкального наследия США. 2. Оперное творчество Д.К.Менотти 3. Характеристика творчества Д.Кейджа и Д.Крам в контексте американского авангарда	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов США, работа со специальной литературой	1	
Тема 7.19 Композиторы-минималисты. Творческое наследие Т.Райли, С.Райха, Дж.Адамса, Ла Монте Янга	<u>Практические занятия (семинары):</u> Минимализм как метод композиции. Особенности техники и эстетические концепции минимализма. Композиторы-минималисты: Т.Райли, С.Райх, Дж.Адамс. Ла Монте Янг	2	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений композиторов-минималистов, работа со специальной литературой	1	

Тема 7.20 Советская музыкальная культура Особенности и характерные черты творчества Э.Денисова, С.Губайдуллиной, А.Пярта, А.Караманова, Г.Канчели	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Творческое наследие Э.Денисова 2. Симфоническое творчество С.Губайдуллиной 3. Стилиевые модели музыки А.Пярта 4. Религиозный аспект творчества А.Караманова 5. Особенности драматургии и концепции симфонических произведений Г.Канчели	6	ОПК-1 ОПК-6 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Прослушивание аудиозаписей произведений вышеперечисленных советских композиторов	2	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Экзамен Контроль 18	
ВСЕГО:		108	
ИТОГО		540	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение, исследовательские методы в обучении, мультимедийное сопровождение лекционного материала.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- беседа-полилог
- тестирование
- музыкальная викторина

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих

оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы
- коллоквиум
- оценкарефератов

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме *зачета*, итоговый контроль по результатам каждого модуля – в форме *экзамена*.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Как в древнегреческой трагедии называли руководителя и запевалу в хоре:
 - A. солист;
 - B. дирижер;
 - C. корифей;
 - D. басилевс?

2. Кто из героев древнегреческой мифологии очаровывал богов и людей чудесным пением, укрощал дикие силы природы, и явился символом творческого человека в обществе:
 - A. Орфей;
 - B. Орион;
 - C. Оракул;
 - D. Орест?

3. Как называется вид древнегреческой хоровой лирики – свадебная песня:
 - A. апофеоз;
 - B. гимн;
 - C. епитимья;
 - D. гименей?

4. Древнегреческий странствующий исполнитель эпических поэм:
 - A. рапсод;
 - B. менестрель;
 - C. трувер;
 - D. шансонье.

5. Кто из перечисленных философов явился автором теории катарсического очищения:
 - A. Платон;
 - B. Аристотель;
 - C. Геродот;
 - D. Гераклит

6. Как называли в Средние века профессионального музыканта, поэта или рассказчика, состоявшего на службе у феодала:

- A. хуглар;
- B. миннезингер;
- C. менестрель;
- D. жонглер?

7. Кто такие миннезингеры:

- A. профессиональные певцы и музыканты в средневековой Франции, Англии и других странах, обычно состоявшие при дворе феодального сеньора;
- B. средневековые провансальские поэты, певцы XI – XIII вв.;
- C. французские поэты-певцы XII – XIII вв.;
- D. немецкие средневековые поэты-певцы XII-XIII в.?

8. Что в истории культуры называют поэзией вагантов:

- A. так называли религиозную поэзию;
- B. так называли придворную поэзию;
- C. так называли процветавшую в XI – XIII вв. поэзию странствующих школяров;
- D. так называли рыцарскую поэзию

9. Какой из музыкальных жанров зародился в эпоху Возрождения:

- A. оперетта;
- B. симфония;
- C. опера;
- D. балет?

10. Что такое “мадригал”:

- A. религиозное культовое песнопение;
- B. небольшое музыкально-поэтическое произведение любовно-лирического содержания (XIV - XVI вв.);
- C. музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением, жанр камерной музыки;
- D. лирическое стихотворение, переложенное на музыку

11. Назовите хронологические рамки музыкального классицизма:

- A. XVII - XX в.;
- B. XVIII - начало XIX в.;
- C. XVI - начало XIX в.;
- D. начало XVI - начало XVIII в.

12. В какой европейской стране возникает венский музыкальный классицизм:

- A. в Англии;

- В. в Германии;
- С. в Австрии;
- Д. в Италии

13. Что такое “опера-серия”:

- А. жанр итальянской оперы XVII - XVIII вв.; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались господством сольных номеров;
- В. жанр итальянской оперы XVII - XIX вв.; для нее были характерны комедийные сюжеты с демократической музыкальной основой;
- С. жанр французской оперы периода Великой французской революции, опера воссоздавала борьбу с тиранией;
- Д. серия опер на сказочно-мифологические темы?

14. Кто из итальянских композиторов создал первые классические образцы оперы (“Орфей”, “Ариадна”, “Возвращение Улисса” и др.) и называл свой музыкальный стиль “взволнованным”:

- А. К. Монтеверди;
- В. Д. Верди;
- С. А. Скарлатти;
- Д. Д. Перголези?

15. Кто из композиторов, работающих при дворе короля Людовика XIV, назвал свои оперы лирическими трагедиями?

- А. Ж. Ф. Рамо;
- В. Ж. Бизе;
- С. Ж. Б. Люлли;
- Д. Ж. Оффенбах.

16. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII - начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону:

- А. реализм;
- В. романтизм;
- С. сентиментализм;
- Д. классицизм

17. Кто из композиторов явился основоположником жанра классической симфонии:

- А. К. Глюк;
- В. Г. Гендель;
- С. И. Гайдн;

D. Ш. Гуно.

18. Как называется танец, ставший одной из частей классической симфонии:

- A. менуэт;
- B. галоп;
- C. вальс;
- D. танго ?

19. В каком жанре И.С. Бах никогда не работал?

- A. Опера
- B. Оратория
- C. Сюита
- D. Соната

20. Регламентировано ли количество частей в Бранденбургских концертах И.С. Баха?

- A. Везде четыре
- B. Везде три
- C. Разное количество частей
- D. Три или четыре

21. Какая часть сюиты, не являясь основным танцем, окажется лишней в данном ряду

- A. Аллеманда
- B. Куранта
- C. Сарабанда
- D. Ария

22. На каком языке была написана Высокая месса си минор И.С.Баха

- A. на немецком
- B. на итальянском
- C. на латыни
- D. на французском

23. Какая часть не входит в последовательность частей обычной мессы?

- A. Gloria
- B. Lacrymosa
- C. Sanctus
- D. Agnus Dei

24. Противосложение - это музыкальный материал, который есть в одном голосе в тот момент, когда в другом голосе звучит тема. Если противосложение каждый раз повторяется (сохраняется та же мелодия) когда звучит тема, то оно называется
- A. имитацией
 - B. стреттой
 - C. удержанным
 - D. каноном
25. Как называется произведение Баха для органа, в котором нашли отражение все исполнительские приемы игры на этом инструменте?
- A. Искусство фуги
 - B. Органная месса
 - C. Органная книжечка
 - D. Пастораль
26. Название какого жанра переводится буквально как «поделенная на части»
- A. сюита
 - B. партита
 - C. соната
 - D. токката
27. В каком пласте фактуры И.С. Бах помещал хоральный голос в своих Хоральных прелюдиях?
- A. в басу
 - B. в среднем голосе
 - C. в верхнем голосе
 - D. в среднем или верхнем
28. Приверженцем какой религиозно-философской доктрины был И.С. Бах?
- A. Католичество
 - B. Лютеранство
 - C. Православие
 - D. Атеизм
29. Что представляет собой по форме хор Crucifixus из Мессы си минор?
- A. классические вариации
 - B. свободные вариации
 - C. вариации на basso ostinato
 - D. орнаментальные вариации
30. Кто из композиторов в своем ораториальном творчестве обращался только к Ветхозаветным библейским сюжетам (“Израиль в Египте”, “Самсон”, “Мессия” и др.), считавший хор олицетворением народа:

- A. И.С. Бах;
- B. Г.Ф. Гендель;
- C. К.В. Глюк;
- D. Й. Гайдн.

31. По какому первоисточнику была написана оратория Г.Ф. Генделя «Самсон»?

- A. По Библии
- B. По трагедии Шекспира
- C. По трагедии Мильтона
- D. По трагедии Корнеля

32. Укажите произведение Г.Ф. Генделя, которое было написано для исполнения на открытом воздухе

- A. Музыка на воде
- B. Мессия
- C. Самсон
- D. Иисус Навин

33. Кто из композиторов провел оперную реформу в духе эстетики классицизма, отразившую новые тенденции Просвещения на основе идеи подчинения музыки законам поэзии и драмы, что оказало большое влияние на музыкальный театр XIX и XX вв.;

- A. В.А. Моцарт;
- B. К.В. Глюк;
- C. Й. Гайдн;
- D. Г.Ф. Гендель?

34. В какой форме написана ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый»:

- A. в сонатной;
- B. в трехчастной;
- C. в форме рондо;
- D. в форме периода.

35. Для какого голоса написана вокальная партия Керубино в опере «Свадьба Фигаро»:

- A. бас;
- B. тенор;
- C. альт;
- D. сопрано.

36. Какой жанр лежит в основе музыки арии Фигаро «Если захочет барин попрыгать»:

- A. марш;
- B. вальс;
- C. гавот;
- D. менуэт.

37. В какой тональности написана симфония В.А. Моцарта № 40:

- A. C-dur;
- B. g-moll;
- C. d-moll;
- D. F-dur

38. Сколько частей в симфонии № 41 В.А. Моцарта:

- A. три;
- B. четыре;
- C. пять;
- D. шесть.

39. В какой симфонии В.А. Моцарт в финал помещает фугато:

- A. 38;
- B. 39;
- C. 40;
- D. 41

40. Как называется единственная опера Л. Бетховена:

- A. «Стифелио»;
- B. «Фиделио»;
- C. «Гугеноты»;
- D. «Эрнани».

41. Кто из композиторов в своей 9 симфонии сделал хор равноправным с оркестром исполнителем:

- A. Р. Шуман;
- B. Ф. Гайдн;
- C. Э. Григ;
- D. Л. Бетховен

42. Назовите хронологические рамки романтизма - идейного и художественного направления в европейской культуре:

- A. конец XVI - начало XVIII в.;
- B. начало XVII - конец XIX в.;
- C. конец XVIII- первая половина XIX в.;
- D. начало XVIII - конец XIX в.

43. «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза – это
- Первая непрограммная симфония ;
 - Первая программная симфония;
 - Первая лирическая симфония;
 - Первая эпическая симфония.
44. Как называется “комедия положений” с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX в., и получившая общеевропейское распространение:
- водевиль;
 - комедия;
 - оперетта;
 - пьеса?
45. В чем заключалась ключевая идея оперной реформы Р. Вагнера:
- В совершенствовании вокального стиля;
 - В отказе от вокального стиля *belcanto*;
 - В синтезе искусств;
 - В синтезе жанров оперы *seria* и оперы *buffa*.
46. Кто из известных немецких философов оказал влияние на оперную реформу Р. Вагнера:
- Г. Гегель;
 - А. Шопенгауэр;
 - Ф. Ницше;
 - И. Кант
47. Какая композиционная схема не является актуальной в формообразовании произведений К. Дебюсси:
- трехчастность;
 - вариационность;
 - сонатность;
 - двухчастность.
48. Для какого голоса написана вокальная партия Радамеса в опере Д. Верди «Аида»:
- тенор;
 - бас;
 - баритон;
 - альт
49. С какой целью Д. Верди включил в вокальную партию Герцога («Риголетто») Балладу и Песенку:

- A. С целью характеристики Герцога как благородного персонажа;
- B. С целью характеристики Герцога как легкомысленного человека, отсюда и обращение к «низовым» жанрам;
- C. С целью включения в оперу вокальной лирики;
- D. С целью создания контраста ко всей остальной музыке оперы.

50. Итальянский композитор, глава римской полифонической школы эпохи Возрождения, завершивший расцвет хоровой полифонии строгого стиля:

- A. Д. Палестрина;
- B. Н. Паганини;
- C. А. Скарлатти;
- D. Г. Доницетти.

51. Назовите финского композитора, главу национальной музыкальной школы:

- A. Я. Сибелиус;
- B. Э. Григ;
- C. Г. Р. Синисало;
- D. А. П. Скулте.

52. Укажите французского композитора, бывшего домашним пианистом русской меценатки Н. Ф. фон Мекк:

- A. Ф. Давид;
- B. К. Дебюсси;
- C. Г. Доницетти;
- D. Л. Делиб.

53. Кто из итальянских композиторов написал оперы “Манон Леско”, “Богема”, “Тоска”, “Чио-Чио-сан”, “Турандот” и др.:

- A. Дж. Пуччини;
- B. Дж. Верди;
- C. А. Сальери;
- D. Дж. Россини

54. Какая из опер Д. Верди была написана им к открытию Суэцкого канала:

- A. «Травиата»;
- B. «Трубадур»;
- C. «Аида»;
- D. «Риголетто»

55. Сколько частей в симфония № 9 А. Дворжака «Из Нового света»:

- A. Три;
- B. Четыре;
- C. Пять;

D. Шесть.

56. Назовите композитора, теоретика и педагога, представителя музыкального экспрессионизма, главу так называемой нововенской школы:

- A. Р. Штраус;
- B. Д. Штефэнеску;
- C. А. Шенберг;
- D. А. Шнитке.

57. Сколько частей в симфоническом цикле Б. Сметаны «Моя Родина»:

- A. Три;
- B. Четыре;
- C. Пять;
- D. Шесть.

58. Кто из композиторов является представителем веризма в оперном жанре:

- A. Р. Леонкавалло;
- B. Д. Верди;
- C. Ж. Бизе;
- D. Л. Бернштейн.

59. Кто из композиторов ввел в научный оборот термин “симфонизм”, обозначающий раскрытие замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов:

- A. Б. В. Асафьев;
- B. А. К. Глазунов;
- C. А. Н. Скрябин;
- D. С. С. Прокофьев.

60. Кто является автором исследования о Р. Вагнере «Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Р. Вагнера»:

- A. Э. Курт;
- B. И. Форкель;
- C. А. Швейцер;
- D. Н. Финдейзен.

Контролируемые компетенции ОПК-1, ОПК-6, ПК-1

Критерии оценки:

- Оценка «5» выставляется обучающемуся, если он набрал 95-100 баллов
- Оценка «4» выставляется обучающемуся, если он набрал 85-94 баллов
- Оценка «3» выставляется обучающемуся, если он набрал 70-84 баллов
- Оценка «2» выставляется обучающемуся, если он набрал 0-69 баллов

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

По разделам 1, 2, 3:

1. Способы функционирования музыки в государствах Древнего Востока.
2. Синкретический характер музыкального искусства. Рождение народно-песенных жанров.
3. Возникновение культовой музыки; проблема музыки и религии.
4. основополагающая роль музыки в общественной и личной жизни греков. Жанры народного творчества: эпос, бытовые песни, лирика.
5. Теория музыки в трудах Гераклита, Пифагора, Платона, Аристотеля.
6. Назначение музыкального искусства в Древнем Риме.
7. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
8. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
9. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
10. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
11. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
12. Ars nova в Италии.
13. Новое искусство во Франции.
14. Роль христианства в процессе формирования музыкального искусства.
15. Певческая школа Нотр-Дам де Пари, творчество Леонина и Перотина как характерное явление в развитии культовых жанров.
16. Творчество народных музыкантов, развитие городской музыкальной культуры.
17. Рыцарское песенное творчество как одно из тенденций в светской профессиональной культуре.
18. Место музыкального искусства в системе ренессансного мировоззрения. Выдающиеся деятели Возрождения о роли музыкального искусства. Музыка в литературе и живописи периода Ренессанса.
19. Ars nova в Италии.
20. Новое искусство во Франции.
21. Этапы формирования Й.Гайдна как художника.
22. Основные жанры творчества.
23. Специфические черты его симфонического творчества.
24. Камерно-инструментальное и фортепианное творчество.
25. Работа в жанре оратории.
26. Творческая биография Моцарта.
27. Симфоническая музыка Моцарта.
28. Симфоническая эстетика Моцарта.
29. Произведения В.А.Моцарта в жанре оперы.

- 30.Драматургическое мастерство композитора, особенности музыкальной характеристики героев.
- 31.Оперная эстетика Моцарта.
- 32.Симфония как жанровая вершина эпохи.
- 33.Симфоническое творчество Л.Бетховена, его эволюция.
- 34.Принципы драматургии Симфонии № 5 Бетховена: концепция, этапы становления идеи.
35. Симфонизм Л.Бетховена.
- 36.Своеобразие личности Ф. Шуберта и основные этапы творческого пути.
- 37.Песенные циклы Шуберта, их проблематика и драматургия.
- 38.Вокальная лирика Шуберта, ее истоки и связь с национальной поэзией.
39. Идеи, образы и сюжеты вагнеровских опер.
40. Понятие системы лейтмотивовР.Вагнера.
- 41.Своеобразие оперных формР.Вагнера.
42. Оркестр Р.Вагнера.
- 43.Противоречивость оперной эстетики Р.Вагнера.
- 44.Требования Д.Верди к сюжетной основе.
- 45.Драматургические особенности опер «Риголетто» и «Травиата»Д.Верди.
- 46.Опера «Аида» – одна из вершин творчества Д. Верди.
- 47.Принципы эстетики и особенности фортепианного стиля И.Брамса.
- 48.Работа И.Брамса в симфоническом жанре.
- 49.Опера Ж.Бизе «Кармен» и новелла П.Мериме: своеобразие прочтения образа главной героини.
50. «Французское» и «испанское» начало в музыкальном языке оперы «Кармен».

По разделам 4,5,6:

1. Эпоха Киевской Руси.
2. Языческая религия древних славян.
3. Русский фольклор в Древней Руси.
4. Принятие христианства и его влияние на музыкальную культуру Древней Руси.
5. Музыкальная культура Древней Руси.
- 6. Церковная музыка Древней Руси.**
7. Светская музыка Древней Руси.
8. Эстетика русского Средневековья.
9. Музыкальная культура средневековой Руси.
- 10.Византийские влияния на культуру средневековой Руси.
- 11.Русское средневековое Превозрождение.
- 12.Музыкальная культура периода Московского царства.
- 13.Музыкальный фольклор периода Московского царства.
- 14.Церковная и светская музыка периода Московского царства.
- 15.Развитие первого русского придворного музыкального театра в XVIIв. (жанр мистерии, «Пещное действо», И.Грегори, «Комедийная хоромина»).

16. Церковный раскол в XVII в. и его значение для русской музыкальной традиции.
17. Церковная музыка. Партесное пение в XVII в. Н. Дилецкий. В. Титов.
18. Светская музыка XVIII века. Канты. Инструментальная музыка XVIII века.
19. Русские музыкальные театры (И. Кунста, графа Шереметьева и др.) в XVIII в. Зарождение русского оперного театра. Музыка роговых оркестров.
20. Русская народная песня в контексте интереса к фольклору.
21. Формирование русской национальной композиторской школы в XVIII в..
22. Русская опера XVIII века.
23. Русская хоровая музыка. Жанр духовного концерта в XVIII в..
24. Предыстория русского романса в музыке XVIII в..
25. Русская инструментальная музыка XVIII века. Козловский, Бортнянский, Хандошкин.
26. Развитие музыкальной культуры в России 2-ой пол. XIX в.
27. Творческое содружество «Могучая кучка».
28. А. Н. Серов - выдающийся русский музыкальный критик и его вклад в развитие музыковедения.
29. Композиторская деятельность А. Н. Серова.
30. Братья А. и Н. Рубинштейн – видные деятели музыкальной культуры России 2-й половины XIX в.
31. Новая русская школа в музыке - «Могучая кучка».
32. Воздействие эстетики Белинского, Герцена, Добролюбова, Чернышевского на культуру России.
33. Проблема народности в искусстве. «Балакиревский кружок» и его роль в развитии и расцвете русской культуры 2-ой пол. XIX в.
34. В. В. Стасов - идеолог «Могучей кучки» и классик русской музыкальной критики.
35. Научно-критическая деятельность В. В. Стасова. Идеологические расхождения с А. Н. Серовым.

1.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

Тематика рефератов

По модулю 1:

1. Вокальное творчество французских трубадуров и труверов.
2. Характеристика творчества рыцарей-миннезингеров.
3. Г. Перселл – основоположник английской классической музыки.
4. Органное творчество немецких композиторов XVII века.
5. Произведения французских клавесинистов (Ж. Рамо, Ф. Куперен и др.).
6. Сочинения английских композиторов для верджинала.
7. Симфоническое творчество А. Онеггера.
8. Жизнь и творчество Ф. Пуленка.
9. Испанская тема в творчестве М. Равеля.
10. Нововенская школа и ее традиции в музыке XX века.

По модулю 2:

1. Христианство и его влияние на развитие русской культуры.
2. Русская архитектура и литература IX-XVII веков.
3. Русская иконопись IX-XVII веков.
4. Художественные тенденции развития русской культуры в XVI веке.
5. Художественные тенденции развития русской культуры в XVII веке.
6. Художественные тенденции развития русской культуры в XVIII веке.
7. История возникновения и развития канта в России.
8. Инструментальное творчество И.Е. Хандошкина.
9. Жанр партесного пения и его мастера.
10. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
11. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
12. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
13. Камерно-вокальное творчество А. Е Варламова.
14. Характеристика творчества М.А.Балакирева.
15. Музыкальная и критическая деятельность Ц.Кюи.
16. Камерно-вокальное творчество Римского-Корсакова.
17. Русская художественная культура России 2 пол. XIX века.
18. Художественная культура России на рубеже XIX-XX веков.
19. Зарубежный период творчества И.Ф.Стравинского.
20. Роль меценатов в русском искусстве XIX-XX

Эссе и презентации рабочей программой не предусмотрены.

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

2 семестр

1. Обзор творчества Й. Гайдна.
2. «Лондонские симфонии» Й. Гайдна как высший этап развития его симфонизма.
3. Черты клавирного стиля Моцарта (на примере сонат).
4. Симфонизм Моцарта (на примере симфоний №№ 39, 40, 41).
5. 40 симфония Моцарта как образец лирико-драматического симфонизма.
6. Оперная реформа Моцарта на примере оперы «Свадьба Фигаро».
7. Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Дон Жуан».
8. Традиции зингшпиля и опера Моцарта «Волшебная флейта».
9. «Реквием»: философский аспект и художественная ценность.
10. Периодизация творчества Бетховена. Эволюция стиля.
11. 32 сонаты как область художественных поисков Л.Бетховена.
12. 3-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма
13. Бетховена.
14. 5-я симфония и героико-драматическая ветвь симфонизма Бетховена.
15. Симфония № 6 как образец жанрового симфонизма Бетховена.
16. Девятая симфония Бетховена: пути в будущее.

17. Жанр программной увертюры в музыке Бетховена.
18. Характеристика романтизма в музыкальном искусстве Европы.
19. 8-я симфония Шуберта как образец песенного симфонизма.
20. Романтическая тема странствий в вокальных циклах Шуберта и Шумана.
21. Черты фортепианного стиля Р.Шумана.
22. Обзор творчества Ф.Мендельсона.
23. Новый тип лирической жанрово-пейзажной симфонии в творчестве Ф.Мендельсона (на примере «Итальянской» и «Шотландской» симфоний).
24. Г.Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма (на примере «Фантастической симфонии»).
25. Опера К.М.Вебера «Волшебный стрелок» как образец сказочно-бытовой оперы.
26. «Севильский цирюльник» Дж.Россини как вершина развития оперы-буффа.
27. Обзор оперного творчества В.Беллини и Г.Доницетти.
28. Опера Дж.Мейербера «Гугеноты» как образец «большой» оперы.
29. Черты фортепианного стиля Ф.Шопена.
30. Героико-трагедийная концепция Сонаты b-moll Ф.Шопена.
31. Преломление традиций польской народной музыки в мазурках и полонезах Шопена.
32. Новаторская трактовка жанров этюда, прелюдии, ноктюрна, скерцо.
33. Шопен как основоположник жанра фортепианной баллады.
34. Программный симфонизм Ф.Листа. Композиционные особенности жанра симфонической поэмы в творчестве Ф.Листа на примере поэмы «Прелюды».
35. Черты фортепианного стиля Ф.Листа. Цикл «Годы странствий».
36. Философская концепция Сонаты h-moll.

3 семестр

1. Оперная реформа Р.Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
2. Обзор оперного творчества Р.Вагнера.
3. Романтический психологизм и трактовка мифологического сюжета в тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга».
4. Оперная эстетика Д.Верди и эволюция его оперного творчества.
5. Романтическая трактовка образов в опере Верди «Риголетто».
6. Опера «Травиата» как психологическая и социальная драма.
7. Многоплановость драматургии и традиции лирической и «большой» оперы в опере «Аида».
8. Синтез бетховенских и шумановских традиций в 4 симфонии И.Брамса.
9. Эпический симфонизм А.Брукнера. Многоплановость музыкальной драматургии 4-й («Романтической») симфонии А.Брукнера.
10. Б.Сметана – основоположник чешской музыкальной классики.
11. Героико-патриотическая идея в симфонии А.Дворжака №9 «Из Нового света».
12. Норвежская музыкальная культура в творчестве Э.Грига.
13. Опера Ш.Гуно «Фауст» как образец романтической лирической оперы.

14. Черты реалистической оперы в опере Ж.Бизе «Кармен».
15. Новаторские черты в симфонической музыке К.Дебюсси.
16. Черты фортепианного стиля Дебюсси.
17. Особенности фортепианного стиля Прелюдий Дебюсси.
18. Обзор фортепианного творчества М.Равеля.
19. Характерные черты стиля симфонической музыки Г.Малера.
20. Ранние симфонии Г.Малера (на примере 4 симфонии).
21. Итог философско-этических исканий Г.Малера в симфонии № 5.
22. 8-я симфония Малера как социальная утопия.
23. Обзор и периодизация симфонического наследия Р.Штрауса.
24. Особенности оркестрового письма Р.Штрауса на примере симфонической поэмы «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля».
25. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Паяцы» Р.Леонкавалло.
26. Эстетика веризма в оперной музыке. Опера «Сельская честь» П.Масканьи.
27. Преодоление веристских традиций в оперном творчестве Дж.Пуччини. Обзор оперного творчества Пуччини.
28. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Богема».
29. Черты оперного стиля Пуччини на примере оперы «Тоска».

4 семестр

1. История формирования русской музыкальной культуры.
2. Музыкальная культура русского Средневековья.
3. Музыкальная культура России XVII века.
4. Музыкальная культура России XVIII века.
5. Русская опера XVIII века.
6. Русская духовная музыка XVIII века.
7. Русская инструментальная музыка XVIII века.
8. Эволюция жанра русского романса.
9. Музыкальная культура России первой половины XIX века.
10. Творчество композиторов «доглинкинского» периода.
11. Камерно-вокальное творчество А.А.Алябьева.
12. Камерно-вокальное творчество А.Е.Варламова.
13. Камерно-вокальное творчество А.Л.Гурилева.
14. Камерно-вокальное творчество А.Н.Верстовского.
15. Опера А.Н.Верстовского «Аскольдова могила».
16. Классическая эпоха в истории отечественного музыкального искусства.
17. Характеристика творчества М.И.Глинки.
18. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».
19. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».
20. Симфоническое творчество М.И.Глинки.
21. Камерно-вокальное творчество М.И.Глинки.
22. Характеристика творчества А.С.Даргомыжского.
23. Опера А.С.Даргомыжского «Русалка».

24. Камерно-вокальное творчество А.С.Даргомыжского.

5 семестр

1. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
2. Формирование содружества «Могучая кучка».
3. Научно-критическая деятельность В.В.Стасова.
4. Обзор творчества А.Н.Серова.
5. Творческая деятельность братьев А. и Н.Рубинштейн.
6. Характеристика творчества М.А. Балакирева.
7. М.А. Балакирев. Увертюра на темы 3-х русских народных песен. «Исламей».
8. Характеристика творчества М.П. Мусоргского.
9. М.П. Мусоргский «Борис Годунов».
10. М.П. Мусоргский «Хованщина».
11. Камерно-вокальное творчество М.П. Мусоргского.
12. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».
13. Характеристика творчества А.П. Бородина.
14. Опера А.П. Бородина «Князь Игорь».
15. Симфоническое творчество А.П. Бородина
16. Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина
17. Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
18. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».
19. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко».
20. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста».
21. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
22. Камерно-вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова.

6 семестр

1. Характеристика творчества П.И. Чайковского.
2. Опера П.И Чайковского «Евгений Онегин».
3. Опера П.И. Чайковского «Пиковая дама».
4. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (ранний период).
5. Симфоническое творчество П.И. Чайковского (поздний период).
6. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского.
7. Балеты П.И. Чайковского.
8. Музыкальная культура России на рубеже XIX—XX веков.
9. Творчество композиторов «Беляевского кружка».
10. С.И. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин».
11. Симфоническое творчество А.К. Глазунова.
12. Симфоническое творчество А.К. Лядова.
13. Характеристика творчества С.В. Рахманинова.
14. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
15. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С.В.Рахманинова.
16. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова.
17. Опера «Алеко» С.В. Рахманинова.

18. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение».
19. Характеристика творчества А.Н. Скрябина.
20. Симфоническое творчество А.Н. Скрябина.
21. «Божественная поэма» А.Н. Скрябина.
22. «Поэма экстаза» А.Н. Скрябина.
23. Фортепианное творчество А.Н. Скрябина.
24. Обзор фортепианного творчества Н.К. Метнера.
25. «Русский период» творчества И.Ф. Стравинского.
26. Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка».

7 семестр

Вопросы к экзамену по дисциплине (7 семестр):

1. С.Прокофьев. Фортепианное творчество.
2. Симфоническое творчество Прокофьева (№1,5,7 симфонии).
3. Кантатно-ораториальное творчество С.Прокофьева ("Александр Невский").
4. С.Прокофьев. Балеты.
5. С.Прокофьев. Оперное творчество.
6. Д.Шостакович. Симфоническое творчество(№1,4, 5, 7,14,15 симфонии).
7. Оперное творчествоД.Шостаковича.
8. Камерно-инструментальная музыка Д.Шостаковича (прелюдии и фуги, квинтет, 13 квартет, Соната для альта).
9. Творчество и общественная деятельность Т.Хренникова.
- 10.Г.Свиридов. Вокальные циклы.
- 11.Кантатно-ораториальное творчество Г.Свиридова .
- 12.Музыка Г. Свиридова для театра и кино.
- 13.Р.Щедрин. Фортепианное творчество: прелюдии и фуги, пьесы, концерты.
- 14.Симфоническое творчество Р.Щедрина: «Озорные частушки», Вторая симфония.
- 15.Р.Щедрин. Балеты.
- 16.Оперы Р. Щедрина.
- 17.Вокальные циклыВ.Гаврилина.
- 18.В.Гаврилин. "Перезвоны".
- 19.С.Слонимский. Оперное творчество.
- 20.Творчество Бориса Чайковского
- 21.Б.Тищенко. Балет "Ярославна".
- 22.Симфоническое творчество Б.Тищенко
- 23.Творческий путь Альфреда Шнитке.
- 24.Симфоническое творчество А.Шнитке.
- 25.Творческий путь Э. Денисова.
- 26.Творчество С.Губайдулиной.
- 27.Творчество М.Таривердиева.
- 28.Пути развития зарубежного музыкального искусства 1 половины XX века.
- 29.Общая характеристика музыкального искусства конца XIX – начала XX вв.
- 30.Музыкальная культура Австрии.

- 31.Нововенская школа.
- 32.Творчество А.Шенберга.
- 33.А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы».
- 34.Творчество А.Берга.
- 35.Опера Берга «Воцтек».
- 36.Творчество А.Веберна.
- 37.Эстетика экспрессионизма в творчестве композиторов нововенской школы.
- 38.Основные этапы творчества А.Шенберга.
- 39.Опера «Воцтек» А.Берга как пример экспрессионистской оперной эстетики.
- 40.Музыкальная культура Франции.
- 41.Идейно-творческие принципы композиторов группы «шести».
- 42.Творчество Эрика Сати.
- 43.Симфоническое творчество Онеггера.
- 44.Ораториальное творчество Онеггера.
- 45.Творчество Д.Мийо.
- 46.«Огненный замок» Мийо.
- 47.Творчество Ф.Пуленка.
- 48.Опера Пуленка «Человеческий голос».
- 49.Музыкальная культура Испании
- 50.Творчество М.де Фалья.
- 51.Музыкальная культура Италии.
- 52.Творчество И.Стравинского (зарубежный период).
- 53.Музыкальная культура Англии.
- 54.Творчество Б.Бриттена.
- 55.Обзор творчества И. Стравинского.
- 56.Неоклассицистский период в творчестве И. Стравинского. Опера «Царь Эдип».
- 57.Поздний период в творчестве И.Ф.Стравинского.
- 58.Музыкальная культура Германии.
- 59.Творчество К.Орфа.
- 60.Кантатное творчество Орфа.
- 61.Творчество П.Хиндемита. Философско-этический замысел его опер и симфоний «Художник Матис» и «Гармония мира».
- 62.Джаз как один из истоков симфонической музыки Дж. Гершвина. «Рапсодия в стиле блюз».
- 63.«Порги и Бесс» Дж.Гершвина как национальная опера США.
- 64.Композиторская школа США (обзор).
- 65.Музыкальный авангард и композиторские техники XX в.
- 66.Отличительные черты музыкальной культуры второй половины XX-XXI вв.
- 67.Творческая деятельность композиторов Венгрии (Б.Барток, З. Кодай, Д.Лигетти)
- 68.К. Пендерецкий – крупный представитель современной музыки
- 69.Религиозный аспект творчества К.Пендерецкого

70. Характеристика симфонического и вокально-симфонического творчества В. Лютославского
71. К. Штокхаузен как яркий представитель музыкального авангарда.
72. О. Мессиа́н – ключевая фигура музыки XX в.
73. Музыкальное наследие Чехии и Словакии (Б. Мартину, Э. Сухонь)
74. Религиозно-философские концепции К. Штокхаузена
75. Сложность и трагизм музыкального творчества А. Циммермана
76. Музыкальная культура США (Д. К. Менотти, Д. Кейдж, Д. Крам)
77. Минимализм как музыкальная тенденция современной музыки. Творчество Т. Райли, С. Райха, Дж. Адамса, Ла Монт Янга
78. Особенности техники и эстетические концепции минимализма.
79. Особенности и характерные черты творчества Э. Денисова, С. Губайдуллиной, А. Пярта, А. Караманова, Г. Канчели

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Эксперименты и поиски русских авангардистов 1910-1920-х годов: музыка, живопись, поэзия, фотография – аналогии и сравнения.
2. Творческие устремления композиторов-модернистов 1920-х годов: Н. Рославец, Н. Габо, М. Матюшин, А. Лурье, Н. Обухов, И. Вышнеградский.
3. Ассоциация современной музыки 1920-х (АСМ-1) и 1990-х (Асм-2): идеи и их творческое осуществление.
4. Влияние «русских балетов» С. Дягилева на развитие отечественного и мирового балета XX столетия.
5. Творческое сотрудничество С. Прокофьева и С. Дягилева.
6. Д. Шостакович и В. Мейерхольд: история театрального сотрудничества и общих идей.
7. Общие тенденции искусства социалистического реализма 1930-х годов в музыке, литературе, живописи, скульптуре.
8. Советская массовая песня 1930-х годов как музыкальный жанр и как отражение воспитательных задач социалистической идеологии.
9. История художественной музыкальной самодеятельности в СССР (возникновение, организационные формы, художественные цели и приоритеты, фестивали и смотры; значение для состояния музыкальной культуры в целом).
10. Тема истории России в советской опере и кантатно-ораториальных жанрах: традиции русской музыки XIX века и новаторство.
11. Симфоническая «летопись» Н. Я. Мясковского (симфонии композитора как отражение истории страны).
12. Эволюция симфонического стиля Д. Шостаковича.
13. Симфоническое творчество С. Прокофьева.
14. Музыка для театра и кино: Шостакович, Прокофьев, Свиридов.
15. История классических и современных постановок балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».

16. История создания, редакций, постановок и современных интерпретаций оперы Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда».
17. С.С. Прокофьев-пианист: исполнительский стиль и фортепианная музыка композитора.
18. Балетный театр С. Прокофьева (общая характеристика).
19. Оперный театр С. Прокофьева (общая характеристика).
20. Неофольклоризм 1960-х: И. Стравинский и советские композиторы.
21. Новое прочтение жанра «русской песни» (на примере «Песен вольницы» С. Слонимского, «Курских песен» Г. Свиридова, «Свадебных песен» Ю. Буцко, «Лебедушки» В. Салманова, «Русской тетради» В. Гаврилина и/или других произведений отечественных композиторов – на выбор).
22. Камерный оперный театр Б. Покровского: история создания репертуара отечественной оперы XX века.
23. Музыкально-просветительская деятельность В. Гергиева, Ю. Башмета, В. Спивакова, Д. Мацуева: организация фестивалей и сохранение традиций отечественной музыкальной культуры.
24. Возрождение традиций русской духовной музыки в конце XX века: возвращение запрещенных к исполнению произведений классической русской музыки и современная интерпретация жанра.
25. Хоровые действия В. Гаврилина.
26. Балеты В. Гаврилина.
27. Традиции русского романса и песни в творчестве В. Гаврилина.
28. Хоровые оперы Р.К. Щедрина («Боярыня Морозова», «Очарованный странник»).
29. Духовная музыка Г. Свиридова.
30. Хоровая музыка Г. Свиридова на стихи С. Есенина.
31. Вокальные циклы Г. Свиридова на стихи русских поэтов.
32. Г. Свиридов и В. Минин: история творческого сотрудничества.
33. Балетный театр Р. Щедрина и М. Плисецкой.
34. Искусство современного танца (Contemporary Dance) в отечественном музыкальном театре рубежа XX-XXI веков.
35. Отечественный мюзикл: история и перспективы развития.
36. Отечественная популярная музыка рубежа XX-XXI веков: «за» и «против».
37. Отечественная рок-музыка: от андеграунда к коммерческой «попсе»?
38. Духовный поиск музыки А. Шнитке.
39. Философия музыки С. Губайдуллиной.
40. Мир музыки Э. Денисова.
41. Творческий портрет композитора второй половины XX – начала XXI вв. (на выбор): А. Волконский, С. Слонимский, Б. Тищенко, Г. Уствольская, А. Пярт, В. Сильвестров, Г. Канчели, А. Тертерян, Н. Каретников, Н. Сидельников, Б. Чайковский, А. Эшпай, А. Караманов, Ф. Караев, Э. Артемьев, А. Кнайфель, Н. Корндорф, Ю. Каспаров, В. Суслин, Д. Смирнов, Е. Фирсова, В. Шуть, В. Екимовский, В. Мартынов, А. Вустин, В. Тарнапольский и др.

42. Творческий портрет исполнительского коллектива (хора, оркестра, ансамбля) или солиста, внесшего большой вклад в развитие отечественной музыкальной культуры (на выбор).
43. Обзор и характеристика интернет-ресурсов, посвященных классической музыке и ее продвижению в среде современных пользователей.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

- 1.Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие: [гриф МО]: [СПО] / Л. Г. Емохонова. - 10-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 544 с. : ил. - ISBN 978-5-4468-1109-0
- 2.Кречмар, Г. История оперы [Текст] / Г. Кречмар ; пер. П.В. Грачева; под ред. и с предисл. И. Глебова. - М. : ГИТИС, 2014. - 386 с. : ил. - ISBN 978-5-91328-121-0
- 3.Лаво, Р.С. История отечественной музыки [Текст] : учеб. пособие / Р. С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 150 с. - ISBN 978-5-94825-188-2
- 4.Лаво, Р.С. История русской музыки IX - начала XX веков: учеб. пособ. для вузов культуры и искусств / Р. С. Лаво ; Р.С. Лаво. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 294 с. - ISBN 978-5-94825-077-9
- 5.Лозинская, В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В.П. Лозинская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. - 138 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-2794-1; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032> (22.04.2016).
- 6.Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учеб. / Л. А. Рапацкая. - 3-е изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 478 с. - ISBN 978-5-8114-1781-0 ; 978-5-91938-176-1
- Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Рапацкая ; Л.А. Рапацкая; [гриф УМО]. - М. : Академия, 2008. - 384 с. : цв.ил. - (Высш. проф. образование). - ISBN 978-5-7695-4222-0

7.2. Дополнительная литература

- 1.Баунов, С.А. Александр Даргомыжский. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Баунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 82 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236864> (11.03.2016).
- Баунов, С.А. Михаил Глинка. Его жизнь и музыкальная деятельность / С.А. Баунов. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 73 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236897>.
- 2.Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная

консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252> (22.04.2016).

История русской музыки /. – Кемерово:КемГУКИ, 2010. - 75 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875> (22.04.2016).

3.Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) / Л.А. Птушко; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 112 с. : ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235> (22.04.2016).

7.3. Периодические издания

1. Балет;
2. Музыка (Реферативная и библиографическая информация);
3. Музыкальная академия;
4. Музыкальная жизнь;
5. Нотная летопись
6. Творчество народов мира
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах;
8. Philomusica.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование» // URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» // URL:<http://school-collection.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» // URL: <http://www.edu.ru/>;
4. Сайт Musike - URL:<http://musike.ru/index.php?id=90>
5. Сайт Бельканто.py - URL: <https://www.belcanto.ru/>
6. URL:<http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html>
7. URL:<http://imslp.org/wiki/Special:Search?fulltext=Search&search=Vocal+scores>
8. URL:<http://notes.tarakanov.net/>
9. URL:<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home/>
- 10.URL:<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>
- 11.URL:<http://www.elizabethparcells.com/Music.htm>
- 12.URL:<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
- 13.URL:<http://www.scorser.com/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В данном курсе используются различные методы обучения: лекции (информационного, объяснительно-иллюстративного характера), интерактивные лекции с мультимедийным сопровождением, практические занятия с

использованием устного опроса, сообщений, рефератов, дискуссий, творческих заданий (доклад, сообщение), СРС (конспектирование, составление таблиц, словарей, поиск учебных материалов и нот в библиотеках и Интернете). В ряде случаев применяются интерактивные методы: беседа-полилог, дискуссия, коллективные проекты, когда студенты участвуют в выполнении творческих проектов. Задания, предлагаемые студентам для самостоятельной работы, предусматривают как репродуктивную деятельность (просмотр, прослушивание, повторение учебного материала), так и поисковую – выполнение заданий с обязательным преобразованием информации творческого характера (подготовка к аудиторным занятиям, тематическим дискуссиям; подготовка сообщений, докладов и выступлений на семинарских занятиях).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink Power DVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+ экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.13 История музыки
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Внесены типовые тестовые задания.

Рабочая программа актуализирована на 2023-2024 учебный год в связи с разработкой новых форм контроля знаний студентов.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования.

Протокол № 7 от «09» февраля 2023 г.