

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звуорежиссуры

Дата подписания: 26.02.2019 09:28:10

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd5f0bd55f088e

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой телерадиовещания

 О.В. Величкина
«12» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.13 ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность
(специализация)

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер
телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

**Краснодар
2019**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:

Антониади О.С., преподаватель.

Рецензенты:

Директор Автономной
некоммерческой организации
«Краснодарской киностудии
Имени Николая Минервина»
Член Союза кинематографистов России

Тимощенко В. Г.

Главный режиссер ООО«Вега-фильм»

Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 12 февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Периодические издания.	10
7.4. Интернет-ресурсы.	11
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	11
7.6. Программное обеспечение.	12
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: ознакомление студентов с этапами становления телевидения от опытов Б.Розинга и В. Зворыкина до перехода на современные цифровые технологии, ознакомление с телевидением в ретроспективе социально-политических факторов и технического прогресса, оказавших влияние на становление современной телевизионной индустрии. Формирование представлений о том, как телевидение отражало политическую ситуацию в стране, а на отдельных этапах истории было одним из активных политических субъектов.

Задачи:

- ознакомление студентов с телевидением как социальным институтом, ролью телевидения в обществе;
- изучить основные этапы развития отечественного и российского телевидения;
- знакомство с основными телевизионными жанрами, их ролью в обществе;
- проследить эволюцию телевизионных технологий;
- формирование представлений о том, как меняются главные функции телевидения в разные исторические эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОПВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История зарубежного кино», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История отечественного кино», «Мастерство режиссера телевидения», «Проектно-творческо-производственная практика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		Знать	Уметь	владеть
55.05.01 Режиссура кино и	Способен анализировать тенденции и	• историю создания и развития	• ориентироваться в различных жанрах телевизионных	• опытом разработки продюсерских концепций теле- и

телевидения	направления развития кинематографии и в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	отечественного и зарубежного телевидения • основные направления и тенденции телевизионной сферы	фильмов и программ направлениях • анализировать произведения мировой художественной культуры с точки зрения их воплощения на телевидении	кинопроектов на основе произведений литературы и искусства опытом создания экранной интерпретации произведений литературы и искусств
-------------	--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, 3 зачетные единицы.

По очной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу ассистентов-стажеров и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	Форма промежуточной аттестации
1	История отечественного телевидения	1	8	8	-	24	Устный опрос Экзамен
2	История зарубежного телевидения	1	8	8	-	25	
ИТОГО: 108 часов			16	16	-	49	Контроль 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. История отечественного телевидения			
Тема 1.1. Научно-технические предпосылки возникновения телевидения	<u>Лекция:</u> Открытие электромагнитной природы света. Идея «дальновидения». П.Нипков и его последователи - разработчики «механического» телевидения. Открытие фотоэлемента А. Столетовым. Электронно-лучевая трубка. Б. Розинг и передача-прием изображения электронным способом. Фиксация первого видеосигнала на электронной основе. Последователь Розинга – В. Зворыкин. Создание иконоскопа и кинескопа. Состязание разработчиков «механического» и «электронного» ТВ. Плюсы и минусы того и другого варианта. Выбор в пользу электронного.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Рождение понятия «телевидение» Телевидение как технический и культурный феномен.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Проблема «развертки» изображения и ее решение П. Нипковым. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения. В. Зворыкин – судьба ученого.	12	
Тема 1.2. Пробные выходы в эфир и начало регулярного вещания	<u>Лекция:</u> Первые опытные передачи в СССР. Характер пробного вещания. Внедрение звука в телепередачу. Появление дикторов. Съемки информационных сюжетов. Самодельные телеприемники. Первая программа телепередач. Пункты «коллективного просмотра».	4	ОПК-3

	<u>Практические занятия:</u> Признаки средства массовой информации в деятельности первых телевизионных студий. Зарождение современных видов вещания.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Д.Берд и первый публичный сеанс «прямого видения».Газеты об опытном телевидении в СССР. Показ кинофильмов на телеэкране.	12	
Раздел 2. История зарубежного телевидения на примере Великобритании, Германии, Франции и Японии			
Тема 2.1. Телевидение в 1939-1950 г.г.Переход на цветное изображение.	<u>Лекция:</u> Начало телевизионного вещания в Европе, Америке, Азии. Телевидение в период II мировой войны. Эксперименты с передачей и приемом изображения в цвете.Американская NTSC как первый стандарт современного цветного телевидения.Возникновение системы PAL. Французский проект SECAM и его особенности. Испытания и доработка с участием СССР.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Телевизионные стандарты телевидения разных стран. Западное телевидение и «массовая культура».	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Подготовка докладов –презентаций на темы: Военно-прикладное ТВ. Методы последовательного (О. Адамян) и одновременного (П. Голдмарк) воспроизводства красок. Проблемы на начальном этапе. География распространения NTSC, PALи SECAM.	12	
Тема 2.1 Телевизионный «бум» на планете в 50-80 гг.Внедрение видеомагнитной записи.	<u>Лекция:</u>Этапы освоения видеозаписи на ТВ.Особенности развития телевидения в разных странах. Ведущие телевизионные станции. Телевизионные форматы и популярные программы.	4	ОПК-3
	<u>Практические занятия:</u> Основные факторы, определяющие распространение ТВ по земному шару. Экономические. Политические. Национальные. Ситуативные. Олимпийские игры -	4	

	катализатор ускорения. Тормозящее действие религиозных канонов.		
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов –презентаций о развитии телевидения в одном из зарубежных государств.	7	
	Самостоятельная работа Появление и распространение бытовой аппаратуры. Функции домашнего видео. Бытовая аудиовидеотехника - база становления негосударственного телевидения в РФ. Любительские съемки в программах телевидения. 6.5. Видеоиндустрия, телевидение и кинематограф - три подсистемы современной аудиовизуальной культуры. Их взаимосвязь, взаимозависимость. Противоречивые отношения вокруг художественного фильма. Сложившиеся «правила игры». Проблема пиратства.	6	
Вид итогового контроля		Экзамен	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для обеспечения качественного образовательного процесса применяются следующие образовательные технологии:

- традиционные: деятельностно - развивающая, личностно-ориентированная, практико-ориентированная, идеи опоры и опережения, компетентностный подход – реализуются в форме практических занятий, диспутов.
- инновационные: рассмотрение проблемных ситуаций (кейс-метод);
- самостоятельная работа студентов;

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные задания (рецензии)

- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) не предусмотрено

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Телевидение как социальный институт. Его связь с другими СМИ.
2. Рост роли телевидения в жизни россиян, телевидение как основа формирования мировоззрения, главный способ проведения досуга.
3. Основные функции и задачи телевидения, телевизионные жанры.
4. Телевидение и зрители: проблема взаимодействия.
5. Телевидение хрущевской «оттепели».
6. Телевидение брежневского «застоя».
7. Телевидение эпохи перестройки.
8. Телевидение 90-х годов.
9. Телевидение нового века.
10. Телевидение и Интернет, перспективы телевидения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. История появления и развития механического телевидения.
2. История зарождения электронного телевидения.
3. Роль группы В.А Архангельского в развитии отечественного телевидения.
4. Особенности работы диска П. Нипкова.
5. Особенности организации работы первых телестудий.
6. Развитие и становление телевидения Китая.
7. Развитие и становление телевидения США.
8. Развитие и становление телевидения во Франции.
9. Изменения в работе телестудий, произошедшие в связи с появлением ПТС.
10. Появление жанра репортаж на телевидении.
11. Роль космической связи в развитии телевидения.
12. Появление новых телевизионных передач в 60–70-е гг.
13. Роль партии в развитии телевидения.
14. Эволюция теленовостей.
15. Особенности функционирования телевидения в застойный период.
16. Образ диктора на отечественном телевидении.

17. Новые формы подачи информации на примере программ международной тематики.
18. Влияние перестройки и гласности на систему отечественного телевидения.
19. Появление новых программ в эпоху гласности.
20. Влияние демократизации на образ ведущего на отечественном телевидении.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

не предусмотрено по плану

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Телевидение как технический и культурный феномен.
2. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
3. В. Зворыкин – судьба ученого.
4. Газеты о опытном телевидении в СССР.
5. Телевидение на службе нацистской пропаганды.
6. Телевизионные стандарты телевидения разных стран.
7. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
8. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
9. Экспериментальные передвижные телевизионные станции и первые внестудийные трансляции
10. Западное телевидение и «массовая культура».
11. Пропаганда советского телевидения.
12. Телевидение и Гагарин.
13. История ТТЦ в Останкине.
14. Становление репортерского дела на телевидении.
15. Центральное телевидение – характеристика программ.
16. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
17. История и роль телемостов на советском экране.
18. Программа «Время». Работа редакции.
19. Политическое обозрение на телевидение.
20. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
21. Телевидение переходного периода: содержание, функции.
22. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.
23. Анализ популярных телепередач.
24. Анализ российских телеканалов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Колесниченко, О. Я. От дальновидения – к телевидению : из истории зарождения, становления и развития телевидения : учебное пособие / О. Я. Колесниченко. – 2-е изд., доп. – Краснодар : [б. и.], 2014. – 315 с. – Текст (визуальный) : непосредственный

2. Немировская, М. Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов / М. Л. Немировская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 200 с. : схем., табл., ил. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683207> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.
3. Шишкин, В. В. Кабельное телевидение: история, принцип организации, перспективы развития / В. В. Шишкин. – Москва : Лаборатория книги, 2011. – 99 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140442> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.
4. Колесниченко, О. Я. Телевидение: ступени роста (зарождение и развитие) : монография. – Краснодар : КГУКИ, 2003. – 58 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753> (дата обращения: 29.05.2023). – Текст : электронный.
2. Шаболовка 53 : страницы истории телевидения : сборник / сост. А. Ю. Розов. – Москва : Искусство, 1988. – 225 с. : ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Соколов, А. Г. Природа экранного творчества : психологические закономерности / А. Г. Соколов. – 2-е изд. – Москва : Издательство А. Дворников, 2004. – 277 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

7.3. Периодические издания

1. Электронные СМИ: современное состояние и развитие // Научно-практическая конференция кафедры журналистики СПбГУП 29–30 ноября 2001 года. Тезисы докладов / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов. Каф. журналистики; отв. ред. М. Н. Ким. – СПб.: Изд-во СПбГУП, 2002. – 84 с.
2. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, 12 апреля 2007 года / СПб. Гум. ун-т профсоюзов; науч. ред. Л. Р. Дускаева. – СПб.: СПбГУП, 2007.
3. Электронные средства массовой информации: вчера, сегодня, завтра // Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции, 24 января 2008 года / СПб. Гуманит. ун-т профсоюзов; науч. ред. Ю. Б. Балашова. – СПб.: СПбГУП, 2008. – 119 с.

4. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

<http://mirknig.com/> - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Представление учебного материала целесообразно посредством оптимального сочетания традиционных (проблемные лекции, тематические семинарские и практические занятия) и активных (деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, многоплановые ситуационные задачи, тренинги, «мозговые штурмы», дискуссии, индивидуальные и коллективные задания поисково – исследовательского характера и др.) форм обучения.

В качестве промежуточных средств оценки усвоения курса возможно применение тестового контроля (тематические и аналитические тесты, тестовые задания) в традиционной и компьютерной формах.

7. 6. Программное обеспечение

- MS Windows версии XP, 7,8,10
- MS office professional plus 2007 , 2010
- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотрные залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;
- _____ ;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------