

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 22.03.2023 14:11:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

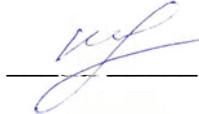
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

22 марта 2023 г. Пр №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.13 Методика преподавания хореографических дисциплин

Направления подготовки (профиль): 51.04.02 Народная художественная культура
(хореография, преподавание хореографических дисциплин)

Форма обучения — заочная

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» обязательной части дисциплин студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **51.04.02 – Народная художественная культура** в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная артистка России,
главный балетмейстер Государственного
концертного ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	15
7.1. Основная литература	15
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	17
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	18
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» - подготовка специалиста, владеющего системой форм, методов и приемов обучения хореографическим дисциплинам. Воспитание новой генерации творческих кадров – развитие профессиональной эрудированности, общей и профессиональной культуры, художественного вкуса. Формирование творческой личности. Изучение накопленных теоретических, практических и прикладных знаний по классическому танцу, народно – сценическому танцу, историко-бытовому танцу, бальной и современной хореографии.

Задачи:

- углубленное изучение и овладение методикой преподавания хореографических дисциплин;
- владение методикой преподавания и методами педагогической деятельности;
- владение правилами исполнения движений
- приобретение навыков работы с обучающимися и концертмейстером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» является основной учебной дисциплиной и служит теоретическим и практическим фундаментом к изучению других специальных дисциплин. Она взаимодействует с дисциплинами общенаучных и профессиональных циклов: «Русское народное хореографическое творчество», «Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры», «История танца и балетмейстерский анализ хореографических произведений», «Методика исследования современной танцевальной культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности (ОПК-3)	исторический процесс становления и развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам; методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи;	создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе представленных видов танца; в доступной форме объяснить методику исполнения любого па;	способен владеть методологией хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца; способен владеть закономерностями развития профессиональных способностей и формирования творческой личности
Способен владеть методами разработки	исторический процесс становления и	создавать учебные и танцевальные	способен владеть методологией

и внедрения инновационных систем, в этнохудожественном образовании (ПК-3)	развития системы обучения классическому, народно-сценическому, современному и бальному танцам;	комбинации и композиции на основе представленных видов танца;	хореографической педагогики, терминологией, представленных видов танца;
Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)	теоретические основы методики исполнения движений, представленных видов танца;	работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец);	способен работать с программой по любой из хореографических дисциплин (классический танец, народно-сценический (характерный) танец, современный танец, бальный танец);

Приобрести опыт деятельности: научно-теоретических знаний, практического показа, методикой педагогического мастерства..

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц (432 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Классический танец как система выразительных средств	1		2	2		20	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	История и развитие методики преподавания народно-сценического танца	1		2	2		20	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
3	Программное	1			2		10	открытое занятие

	обеспечение методики преподавания современного танца							практические задания
4	Педагогические системы преподавания классического танца	2		2	2		20	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
5	Методическое наследие народно-сценического танца	2		2	2		20	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
6	Истоки и тенденции развития балльной хореографии	2		2	2		17	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
7	Методические принципы построения урока классического танца	3		2	4		26	открытое занятие практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
8	Особенности, стиль и характер танцевальных форм народов мира	3		2	4		26	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
9	Основные принципы техники современного танца. Направления современной хореографии	3		2	4		26	Терминологический диктант практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
10	Методика работы концертмейстера	4		2	2		20	Терминологический диктант практические задания контроль за

								выполнением самостоятельной работы студентов
11	Структура урока классического танца. Составление урока и практический показ	4		2	2		10	открытое занятие практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
12	Принципы построения урока народно – сценического танца. Практический показ	4		2	2		10	открытое занятие практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
13	Методические принципы построения урока по направлениям современной хореографии						17	открытое занятие практические задания контроль за выполнением самостоятельной работы студентов

4.2.1. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
Раздел 1. Школа классического танца			
Тема 1.1 Классический танец как система выразительных средств	<u>Лекции:</u> Исторический процесс формирования классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Становление терминологии классического танца. Современное состояние и тенденции развития классического танца.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Классическое наследие балетного	20	

	театра. Эстетические принципы, композиционные приемы, художественный язык и формы классического балета.		
Раздел 2. Становление и развитие школы народно-сценического танца			
Тема 2.1.История и развитие методики преподавания народно-сценического танца			ОПК – 3, ПК – 3,4 .
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Современное состояние и тенденции развития.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наследие народно-сценического танца из репертуара ансамблей.	20	
Раздел 3.Методика преподавания историко-бытового танца			
Тема 3.1.Программное обеспечение методики преподавания историко-бытового танца			ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Методика преподавания учебного материала по годам обучения.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Основные источники изучения историко-бытовых танцев. Учебники по танцу эпохи Возрождения..	10	
2 семестр			
Раздел 4. Методика классического танца			
Тема 4.1.Педагогические системы преподавания классического танца	<u>Лекции:</u> Педагогическая деятельность А.М. Мессерера, С.Н.Головкиной,	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова. Методические труды В.С. Костровицкой, А.А. Писарева, Н.П. Базаровой, В.П. Мей.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методическое наследие отечественной школы классического танца	20	
Раздел 5. Методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 5.1.Методическое наследие народно-сценического танца	<u>Лекции:</u> «Народно-сценический танец», его связь с другими предметами. Истоки и развитие народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца	2	ОПК – 3, ПК – 3,4

	<u>Практические занятия</u> Методика преподавания народно-сценического и характерного танцев в трудах А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, Н.М. Стуколкиной, А. Климова, А. Борзова, Т. Устиновой, В. Уральской, Г.П. Гусева и других.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Тенденции развития современной школы народно-сценического танца	20	
Раздел 6. Методика преподавания бального танца			
Тема 6.1. Истоки и тенденции развития бальной хореографии	<u>Лекции:</u> Бальный танец – одна из бытовых форм хореографии.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Бальный танец: история и пути развития.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Подбор музыкального материала для урока и танцевальных композиций	17	
3 семестр			
Раздел 7. Методика преподавания классического танца			
Тема 7.1. Формирование структуры урока классического танца	<u>Лекции:</u> Возникновение и основные этапы формирование техники классического танца. Теоретики танца.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Система А.Я.Вагановой. Урок и «школа» Дж. Баланчина.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление урока	26	
Раздел 8. Методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 8.1. Особенности, стиль и характер танцевальных форм народов мира	<u>Лекции:</u> Танцевальный фольклор и профессиональное хореографическое искусство.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Разнообразие танцевальных форм хореографического искусства народов мира.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Знакомство с историей развития русского, украинского, белорусского и других танцев народов мира. Виды танцев.	8	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление учебного этюда	26	
Раздел 9. Современные направления танцевального искусства			
Тема 9.1. Основные принципы	<u>Лекции:</u> История современного	2	ОПК – 3,

техники современного танца. Направления современной хореографии	танца.		ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> : Понятие техники современного танца.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление комбинаций	26	
4 семестр			
Раздел 10. Методика преподавания классического танца			
Тема 10.1. Методика работы концертмейстера	<u>Лекции</u> : Подбор музыкального материала.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Принципы музыкального оформления урока классического танца.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление урока	20	
Тема 10.2. Структура урока классического танца. Составление урока и практический показ	<u>Лекции</u> : Программные задачи старших классов обучения классическому танцу.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Основные особенности, цели и задачи. Развернутая форма адажио. Техника заносок, большие прыжки с разных приемов.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление комбинаций и урока классического танца. Работа со студентами	10	
Раздел 11. Методика преподавания народно-сценического танца			
Тема 11.2.Принципы построения урока народно-сценического танца. Практический показ	<u>Лекции</u> : Задачи каждого года обучения.	2	ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Практические занятия</u> Особенности построения урока с учетом программных требований. Программа.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Разработка программ и методических рекомендаций по методике народно-сценического танца. Разработка и составление комбинаций и учебных этюдов по народно-сценическому танцу	10	
Раздел 12. Современные направления танцевального искусства			
Тема 12.1. Методические принципы построения урока по направлениям современной хореографии			ОПК – 3, ПК – 3,4
	<u>Самостоятельная работа</u> Составление комбинаций и урока по направлениям современной хореографии	17	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если			

<i>предусмотрено)</i>		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	3 семестр – зачет, 2 и 4 семестр - экзамен	ОПК – 3, ПК – 3,4
ВСЕГО:	432	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

Видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов по хореографическим дисциплинам выдающихся педагогов и методистов МГАХ, АРБ им. А.Я.Вагановой и других, научная и учебно-методическая литература по методике преподавания хореографических дисциплин, мастер-классы, участие в научно-методических семинар и конференциях по хореографическому искусству и образованию, встреча с педагогами-балетмейстерами и педагогами-репетиторами государственных академических театров. Практические занятия во 2 и 3 семестре по темам «Методическое наследие народно-сценического танца», «Возникновение и формирование техники классического танца» проходят в интерактивной форме.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета в 3 семестре и экзамена во 2 и 4 семестрах.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Контрольные вопросы и задания:

1. Построение уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, бального танцев, танца модерн, джаз танца и др.
2. Методическое наследие отечественной хореографической школы.
3. Творчество ведущих хореографов и танцевальных коллективов.
4. Теоретические и практические аспекты преподавания бальной хореографии. Методы, приемы, формы и стиль.
5. Отличительные особенности и тенденции развития отечественной хореографической школы.
6. Становление методики преподавания народно – сценического танца.
7. А.Я.Ваганова – создатель научной методики классического танца.
8. Движения классического танца в развитии.
9. Отличительные особенности преподавания народно – сценического танца.
10. Методические аспекты преподавания историко-бытового танца.
11. Методическое наследие историко-бытового танца.
12. История, методика современных направлений в хореографическом искусстве.

Практические задания для самостоятельной работы:

1. Составление комбинаций экзерсиса у станка, середине зала, allegro (по программе, разделу программы).
2. Работа с концертмейстером при подборе музыкального материала.
3. Составление и практический показ танцевальных композиций, развернутых вариаций, adagio.
4. Работа со студентами различных курсов.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине:

1. Методика построения урока народно- сценического танца. Сходство и отличие от классического.
2. Разновидности приседаний. Цель и методика исполнения. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
3. Цели и задачи урока народно- сценического танца на 1 году обучения.
4. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка.
5. Подбор и значение музыкального материала в проведении урока народно-сценического танца
6. Грамматика исполнения каблучного упражнения. Цель. Вида. Практический показ и методический разбор сочиненного упражнения.
7. Грамматика исполнения упражнения с ненапряженной стопой (флик- фляк). Цель. Показ сочиненного упражнения.
8. Положения рук в одиночном белорусском танце (мужские, женские).
9. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман желе). Цель. Виды.
10. Прыжковые комбинации на середине зала (прыжки, подскоки, соскоки, перескоки).
11. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (батман фондю). Низкие развороты. Цель.
12. Сочетание ходов с различными ударами (боковые, вперед, назад).
13. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (подготовка к веревочке. Правило исполнения. Виды).
14. Положение рук в паре белорусского народного танца.
15. Показ и методический разбор сочиненного упражнения у станка (зигзагообразные развороты стопы).
16. Присядочные комбинации на середине зала. Разновидности.
17. Методика исполнения круговых движений ногой по полу. Виды.

18. Основные группы движений традиционной лексики белорусского народного танца: (присядки, дробы, подбивки, моталочки, веревочки).
19. Методика исполнения дробных выстукиваний. Виды ударов.
20. Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
21. Исторический процесс формирования классического танца.
22. Становление и развитие школы русского классического танца.
23. Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.
24. Педагогическая система Н.И.Тарасова.
25. Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой.
26. Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
27. Методика изучения основных движений классического танца.
28. Позы классического танца как основное выразительное средство классической хореографии.
29. Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
30. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
31. Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
32. Allegro как выразительное средство классического танца.
33. Развитие устойчивости в классическом танце.
34. Adagio как выразительное средство классического танца.
35. Вращение как выразительное средство классической хореографии.
36. Методика сочинения учебных комбинаций у станка.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Эксперименты в области танца начались еще в середине XIX века.
2. «Пионеры» в области сценического танца – Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тэд Шоун, Айседора Дункан.
3. Творчество А. Дункан.
4. Творчество Рут Сен-Дени и Тэда Шоуна.
5. Развитие современной хореографии в США, Западной Европе, Германии. Теория движения
6. Рудольфа фон Лабана и немецкая школа танца модерн.
7. Американский театр современной хореографии.
8. Творчество М. Трехем, Дорис Хамфри.
9. Синтез американского танца модерн и испано-американских традиций с резкими контрастами лирических и драматических начал –результат творчества Хосе Лимона. Хореографический авангард.
10. МерсКаммингэм.
11. Модерн-джаз танец. Джек Коул. Гас. Джордано.
12. Развитие современной хореографии в России.
13. Основные элементы белорусского танца «Крыжанок». Происхождение его названия.
14. Раскрывание ноги на 90°. Грамматика исполнения. Виды.
15. Основные элементы белорусского танца «Юрочка», раскрывающего черты характера человека.
16. Большие броски. Основной вид. Методика исполнения.
17. Хороводы в белорусской народной хореографии.
18. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием видов веревочки у станка.
19. Основные элементы белорусского танца «Веселуха».
20. Применение основных элементов белорусского танца в упражнениях у станка.

21. Сочетание ходов и дробных выстукиваний в русском народном танце.
22. Отличие учебной и танцевальной комбинации на уроке народно- сценического танца.
23. Методика исполнения и показ комбинаций с элементами хлопущек и видов ударов.
24. Показ комбинаций в паре на положения рук, корпуса, головы в белорусском танце.
25. Виды присядок в русском танце.
26. Белорусские танцы, влияние танцевальных культур других стран и республик.
27. Методика исполнения и показ комбинаций с использованием дробных ходов и дробей.
28. Показ комбинаций в паре в белорусском народном танце с использованием многообразия рук. (медленные и быстрые)
29. Отличительные и схожие особенности русского и белорусского танца.
30. Методика выполнения *demi* и *grandplié*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Глубокое приседание по I, II, V позициям с круговыми перегибами корпуса.
31. Методика исполнения *btendu*. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. В характере польского народного танца.
32. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском танце «Тарантелла». Сочинить комбинацию на шагах, элементах итальянского народного танца.
33. Основные положения рук, головы, корпуса, движения кистей рук, плеч в таджикском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию (включить вращения).
34. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в лирическом Марийском народном танце (женском). Сочинить танцевальную композицию.
35. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Башкирском народном танце (мужской).
36. Танцевальная техника, сложные элементы, вращения, присядки, дробные выстукивания в мужском и женском русском народном танце. Практические примеры в танцевальной комбинации.
37. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и танцевальные элементы в русском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине – включая усложненные технические элементы (вращения, дробные выстукивания, ножницы на 90° и т.д.)
38. Основные положения рук, головы, корпуса в Мексиканском народном танце. Сочинить дробное выстукивание. Музыкальный размер $\frac{3}{4}, \frac{6}{8}$
39. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в Польском народном танце. Пример – танцевальная комбинация.
40. *flic-flac* – чечетка с двумя мазками подушечкой стопы с акцентом от себя в пол: а) в открытом положении вперед, в сторону, назад б) в прямом положении
41. Основные положения рук, головы, корпуса в итальянском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала.
42. Методика выполнения *btdeveloppe* - раскрыванием ноги, низкое, среднее 45° и высокое 90° , во всех направлениях.
43. Основные положения рук, головы, корпуса, шаги и элементы в венгерском народном танце. Сочинить танцевальную комбинацию.
44. Методика выполнения *btdeveloppe* прыжка, с поджатыми ногами (вперед, в сторону, назад).
45. Основные положения рук, головы, корпуса в польском народном танце. На основе танцевальных шагов и элементов – сочинить комбинацию на середине зала.
46. Методика выполнения *grandbtjete*- большие броски с последующим падением на работающую ногу с двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции, вперед, в сторону, назад), с координацией корпуса и руки.

47. Танцевальная техника в русском народном танце (вращение. Присядки, прыжки, дробные выстукивания и другие сложные элементы в мужском и женском русском народном танце).
48. Методика выполнения grandbtjete- большие броски полукругом с последующим падением на работающую ногу в координации с движениям и корпуса и двумя ударами полупальцами и стопой опорной ноги поочередно (по V открытой позиции).
49. Основные положения рук, головы, корпуса в Испанском танце – дробное выстукивание Zapateado. Zapateado – удар одной ногой, полупальцами или всей стопой – с последующими ударами другой ноги по V, II свободной позиции сзади или спереди. Практический пример.
50. «Ножницы» на 90° – Методика выполнения – в сочетании с grandbtjete, balancoir, растяжкой спереди (для мужчин) и сзади.
51. Положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в итальянском народном танце «Тарантелла».
52. Методика выполнения ronddejambrarterre : а) круговое движение пяткой по полу с поворотом пятки опорной ноги. б) круговое движение ногой по воздуху с вытянутым подъемом.
53. Основные положения рук, головы, корпуса, танцевальные шаги и элементы в калмыцком народном танце. Пример – танцевальная комбинация (у станка или на середине).
54. Методика выполнения pirouette-поворотов en dehors и en dedans по V открытой, I прямой позициям, координация рук.
55. Методика выполнения bt на 90° (во всех направлениях).
56. Сочинить танцевальную комбинацию на середине зала в характере русского народного танца на элементах веревочки («ножницы», каблучное, револьтад, повороты).
57. Методика выполнения «веер» - маленькие броски от щиколотки из закрытого в открытое положение с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.
58. Методика сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала в классическом танце
59. Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам в классическом танце
60. Методика работы с концертмейстером.
- 61.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Борзов А. Грамматика русского танца, теория и практика [Текст]: уч.пособие.Т. 1/ А.Борзов – М.: ГИТИС, 2014. – 554с.
2. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с. - ISBN 978-5-91328-133-3 : 350.00.
3. Зайфферет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] Учебное пособие/ Д.Заффрет., В.Штакенберга – СПб: Лань: Планета музыки, 2012
4. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа[Текст]: учеб. пособие/Д.Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
5. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец. [Текст]: учеб. пособие/ И.Г. Есаулов,К.А. Есаулова. – 2-е изд. стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014

6. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие/ Р.С. Зарипов, Е.Р. Вамеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
7. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст]/ М.Е. Валукин, - М.: ГИТИС, 2014
8. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1549-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-102-0 (Изд-во "Планета музыки") : 590.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007.-1 электрон. опт. диск (DVD).
3. Базарова Н.П. Классический танец/ Н.П. Базарова.-СПб .:Лань:Планета музыки, 2009.-192с.
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2006-240с.
5. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 272 с.: ноты. – (Учебник для вузов. Специальная литература).
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец.: учеб. пособие/М.Васильева- Рождественская.- М.:Издательство ГИТИС , 2005 -387с
8. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятию классического танца.- М., 2004.
9. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев [Текст] / Н. Л. Гавликовский. - СПб. : Планета музыки: Лань, 2010. - 256 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1053-8 : 359.00.
10. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2011. - 251 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-012-2 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00; 466.00.
11. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1102-3 : 515.00.
12. Громов Ю.И., Звездочкин В.А., Каплан С.С. Мужской танец в Петербургской балетной школе. Педагогическое наследие В.И. Пономарева.-СПб, 2004 – 122с.
13. Историко-бытовой танец: Репертуар концертмейстера / Сост. Р.П.Донченко. –СПб.: Композитор, 2002.
14. Есаулова И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник. – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 256 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература).
15. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки [Текст]: учеб. пособие/В.С.Костровицкая. -СПб .: М.:Краснодар: Лань:Планета музыки.2009.-128с.:нот., ил
16. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учеб. пособие / В. Ф. Матвеев. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 252

- с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1082-8 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-135-8 (Изд-во "Планета музыки") : 340.00.
17. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа.-СПб., 2009.-384с.
 18. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца /
 19. В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
 20. Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца./ Учебно-методическое пособие.- Москва: Один из лучших, 2010
 21. Никитин, В. Ю. Модерн – джаз танец : этапы развития. Методика. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших» 2004 – 414 с., ил.
 22. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс: Учебно-метод. пособие.-М.,1999-428с.
 23. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца .- СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2003-191с.
 24. Сироткина И. Свободное движение и пластический танец в России / И. Сироткина. - 2-е изд., Испр. и доп. - М.: Нов. лит. обозр., 2012. - 328 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Научная библиотека). (переплет) ISBN 978-5-86793-959-5, 1000 экз.
 25. Смирнова, А.И. Мастера русской хореографии [Текст] : слов. / А. И. Смирнова. - СПб : Планета музыки: Лань , 2009. - 208 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0961-7 : 241.00.
 26. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И.Тарасов.-СПб: Лань, 2005.
 27. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева;-Барнаул, 2002
 28. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки") : 430.00.
 29. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде [Текст] : учеб. пособие / В. А. Шубарин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2012. - 235 с. : ил. (вкл. л.). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1284-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-045-0 (Изд-во "Планета музыки") : 515.00.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».

- <http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
 3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
 4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» - <http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
 5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
 6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
 7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.
 8. <http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
 9. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
 10. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
 11. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
 12. <http://www.gifc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
 13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii> - страничка сайта «Фонд Русская классика»
 14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
 15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
 16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
 17. Культура РФ.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

Педагогические системы преподавания классического танца основываются на изучение педагогической системы А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова, Н.П.Базаровой и В.П.Мей, А.М. Мессерера и других.

При изучении композиции учебных этюдов различного характера магистрант должен проявить знания сценического мастерства, умение отбирать материал, комбинировать его. Впоследствии этими знаниями и навыками должен владеть студент. Так, учебная форма этюдов должна основываться на особенностях, стиле и характере русского народного танца, украинского танца, молдавского танца, венгерского танца, итальянского танца, испанского танца, польского танца и других. Разделы программы «Методика преподавания историко-бытового танца», «Методика преподавания бального танца», «Современные направления танцевального искусства» основывается на практических методах изучения материала. Они необходимы, чтобы расширить знания в области образования магистра и укрепить методическую и научную базу.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации,

соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография. Преподавание хореографических дисциплин в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20____-20____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
_____ (должность)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	_____ (подпись)	_____ (Ф.И.О.)	_____ (дата)
---------------------------------	--------------------	-------------------	-----------------