

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 22.06.2023 13:03:56
Уникальный идентификатор:
4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального
искусства

Михеева С.В. 
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебной дисциплины

Б1.О.14 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2021 г.

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Актерское мастерство» Блока 1 обязательной части Б1.О.14 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК	Ливада С.А.
Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ	Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	6
4.1. Структура дисциплины:	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	14
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	31
7.1. Основная литература	31
7.2. Дополнительная литература	31
7.3. Периодические издания	32
7.4. Интернет-ресурсы	32
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	32
7.6. Программное обеспечение	32
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	33
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	33

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники.

Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами
- умение передать эти навыки участникам коллектива любительского театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» неразрывно связана с основными специальными дисциплинами данного направления: режиссура, сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, сценография и костюм, музыкальное оформление спектакля.

Педагогический процесс должен включать в себя классические знания актерской и режиссерской школ, которые сформируют, в результате, синтетически развитого специалиста, могущего играть роли, ставить спектакли, концерты, быть высоко образованным и культурологически подкованным человеком. Специальные предметы, способствующие освоению главных предметов, должны быть неслучайными и строго организованными. Сочетание актерской школы с режиссерской естественным образом сблизит обучение с воспитанием, теорию с практикой, повлияет на формирование индивидуальностей и необходимой профессионализации будущих режиссеров.

Овладение дисциплиной «Актерское мастерство» необходимо как предшествующее для следующих предметов: режиссура, театральная педагогика и организация студийного театрального процесса, методика работы с детским театральным коллективом, сценическая речь и др.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть

51.03.02 Народная художеств	Способен решать стандартные задачи	элементарные информационно-коммуникацион	применять элементарные информационно-к	опытом использования информационно-к
--------------------------------	------------------------------------	--	--	--------------------------------------

енная культура	профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	ные технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	коммуникационных технологий в художественно-творческом процессе
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	элементы психотехники актера, методы работы над ролью	подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера	опытом актерской работы над ролью
51.03.02 Народная художественная культура	Способность к преподаванию театральных дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-3)	<ul style="list-style-type: none"> • элементы психотехники актера, методы работы над ролью • методiku преподавания, основные принципы построения занятия по профессиональным дисциплинам 	-подготовить к творческой работе психофизический аппарат, выстраивать роль в рамках художественного замысла режиссера -проводить тренинги по элементам психотехники артиста, выстраивать	<ul style="list-style-type: none"> • опытом актерской работы над ролью • опытом педагогической деятельности

			занятие по актерскому мастерству, работать с артистом любительского театра в процессе постановочного этапа	
--	--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Актерское мастерство» (профиль подготовки Руководство любительским театром)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 27 зачетных единиц (972 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)		М	С	
					ПЗ	ИЗ			
							Г	Р	
							З		
1	Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского. (Упражнения, этюды).	1.	1-18	32	16	3	8	2	Экзамен (18)
2	Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. Работа над ролью в инсценировка	2.	1-18	36	18	3	1	6	Зачет с оценкой

	х отрывков из литературного произведения.							
3	Работа над ролью в отрывках из современной драматургии.	3.	1-18	32	16	3 2	1 0	Экзамен (18)
4	Работа над ролью в отрывках из зарубежной драматургии	4.	1-18	36	18	3 6	1 0	Экзамен (8)
5	Работа над ролью в отрывках из классической драматургии	5.	1-18	32	16	3 2	1 0	Экзамен (18)
6	Работа над ролью в курсовом спектакле (1 действие). (Работа над структурой произведения. Перспектива артиста и роли в спектакле).	6.	1-18	36	18	3 6	1 4	Экзамен (4)
7	Работа над ролью в курсовом спектакле (2 действие). (Прокат курсового спектакля. Анализ актерской работы после показов).	7.	1-18	64	-	-	3 5	Экзамен (9)
8	Работа над анализом ролей в будущем дипломном спектакле.	8.	1-11	48	-	-	6 9	Экзамен (27)
	ИТОГО			316	102	20 4	24 8	102
	Всего: 27 зет. 972 часов							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы

отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
___ семестр			
Раздел 1. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Система К.С. Станиславского. (Упражнения, этюды).			
Тема 1.1. Особенности театрального искусства.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Особенности театрального искусства.	2	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Действие – как главное особенность театрального искусства.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Актер – живой действующий человек – как основная особенность театрального искусства	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом	10	

	процессе переживания».		
Тема 1.2 Искусство переживания и искусство представления.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Отличие искусства переживания от искусства представления.	2	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Сценический этюд.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Параметры сценического этюда.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».	10	
Тема 1.3. Система К. С. Станиславского – основа актерской школы переживания. Элементы системы.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Система К. С. Станиславского – основа актерской школы переживания. Элементы системы К. С. Станиславского	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Сценическое воображение, сценическая память.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Упражнения на память физических действий.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Конспект работы К.С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».	20	
Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Предлагаемые обстоятельства	8	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Ведущее предлагаемое	8	

	обстоятельство		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> «Я в предлагаемых обстоятельствах» основа искусства переживания.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами	20	
Тема 1.5 Сценическое событие.	<u>Лекции</u>	--	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и особенности сценического события.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Причины для завершения сценического события.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над построением сценического события в этюде.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над своими этюдами.	22	
Экзамен	18		
2 семестр			
Раздел 2 Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. (Работа над ролью в инсценировке).			
Тема 2.1. Сценическая задача.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и значимость сценической задачи.	8	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Сценическая задача как важнейший элемент сценического действия.	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение сценической задачи в действии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение сценической задачи в действии.	4	

Тема 2.2. Логика и последовательность.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Логика и последовательность в сценическом действии.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Определение логики и последовательности в сценическом действии.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над логикой и последовательностью в сценическом действии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над логикой и последовательностью в сценическом действии.	4	
Тема 2.3 Этика и дисциплина.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Значение этики и дисциплины в театральном творчестве.	2	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Значение этики и дисциплины в театральном творчестве.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Анализ главы 2т. К.С. Станиславского «Сценическая этика».	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Законспектировать главу 2т. К.С. Станиславского «Сценическая этика».	2	
Тема 2.4. Метод физических действий.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Составляющие метода физических действий.	16	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Применение метода физических действий в работе над ролью в инсценировках.	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над	8	

	освоением метода физических действий в своей роли в инсценировке.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над массовыми этюдами.	8	
Зачет			
3 семестр			
Раздел 3. Работа над ролью в отрывках из современной отечественной драматургии. (Действенный анализ пьесы и роли).			
Тема 3.1. Действенный анализ роли и пьесы	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие и этапы действенного анализа пьесы и роли.	8	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Действенный анализ своей роли в отрывке	8	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Этюдная работа над ролью	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Сделать анализ своей роли.	2	
Тема 3.2. Событийный анализ произведения. Исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Компоненты событийного анализа.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Значение исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств в анализе произведения.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение точного ведущего обстоятельства роли в отрывке.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над уточнением ведущего обстоятельства в роли.	4	
Тема 3.3. Работа над ролью в отрывках из	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u>	14	

современной драматургии.	<u>(семинары)</u> : Работа над ролью в отрывках из современной драматургии.		<i>ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые</u> : Работа над конкретизацией, предлагаемых в роли.	14	
	<u>Индивидуальные занятия</u> : Работа над акцентами в роли в отрывках из современной драматургии.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Репетиции.	4	
Экзамен	18		
4 семестр			
Раздел 4. Работа над ролью в отрывках из зарубежной драматургии.			
Тема 4.1. Застольный период анализа пьесы.	<u>Лекции</u> :	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> : Понятие и особенности застольного периода анализа пьесы.	4	
	<u>Мелкогрупповые</u> : Понятие и особенности застольного периода анализа пьесы	4	
	<u>Индивидуальные занятия</u> : Работа над анализом отрывка и своей роли в нем.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> : Работа над анализом.	2	
Тема 4.2. Влияние жанра на способ актерского существования.	<u>Лекции</u> :	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> : Влияние жанра на способ актерского существования.	10	
	<u>Мелкогрупповые</u> : Особенности работы над ролью в конкретном жанре.	10	
	<u>Индивидуальные занятия</u> : Работа над верным актерским	4	

	существованием в конкретном жанре.		
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репетиции.	2	
Тема 4.3. Актер – как основной проводник сценической атмосферы.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Актер – как основной проводник сценической атмосферы.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Анализ атмосферы в конкретных отрывках из зарубежной драматургии.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над этюдами по созданию конкретной атмосферы.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами.	2	
Тема 4.4. Сценическое общение. Работа над ролью в отрывках.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Сценическое общение». Параметры построения общения на площадке.	12	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Построения общения в отрывках.	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над сценическим общением в отрывках.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репетиции.	4	
Экзамен	8		
5 семестр			
Раздел 5. Работа над ролью в отрывках из классической отечественной драматургии.			
Тема 5.1. Сверхзадача пьесы и роли.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Сверхзадача пьесы и роли». Фундаментальное открытие К.С.	10	

	Станиславского.		
	<u>Мелкогрупповые:</u> Определение сверхзадачи пьесы классической отечественной драматургии.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Определение сверхзадачи роли в пьесе из классической отечественной драматургии.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над точным определением сверхзадачи пьесы и роли.	2	
Тема 5.2. Характер и характерность персонажа.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятия характера и характерности персонажа.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Определение характеров и характерности персонажей в пьесе классической отечественной драматургии.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над определением характера и характерности своего персонажа.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение характера и характерности своего персонажа.	4	
Тема 5.3. Подтекст.	<u>Лекции:</u>	-	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Подтекст». Отличие подтекста от внутреннего монолога.	12	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Определение подтекста в конкретных отрывках	12	

	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над зримостью подтекста конкретной роли в процессе воплощения.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над зримостью подтекста своей роли в процессе воплощения.	4	
Экзамен	18		
6 семестр			
Раздел 6. Работа над ролью в курсовом спектакле (1 действие). (Работа над структурой произведения. Перспектива артиста и роли в спектакле).			
Тема 6.1. Структура произведения.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Структура произведения». Параметры структуры произведения.	10	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Определение структуры произведения, выбранного для курсового спектакля.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над уточнением структуры произведения.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ структуры произведения.	2	
Тема 6.2. Перспектива артиста и роли в спектакле.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Понятие «Перспектива артиста и роли в спектакле». Их отличие.	12	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Взаимосвязь перспективы артиста и роли. Определение этой взаимосвязи в	12	

	работе над спектаклем.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над конкретизацией перспективы роли в спектакле.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение перспективы роли в спектакле.	6	
Тема 6.3 Исполнение роли в курсовом спектакле.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Работа над ролью в курсовом спектакле.	14	
	<u>Мелкогрупповые:</u> Работа над ролью в курсовом спектакле.	14	
	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над уточнением задач и предлагаемых в роли в курсовом спектакле.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Репетиции роли.	6	
Экзамен	4		
7 семестр			
Раздел 7. Работа над ролью в курсовом спектакле (2 действие). (Прокат курсового спектакля. Анализ актерской работы после показов).			
Тема 7.1. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.	24	
	<u>Мелкогрупповые:</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над взаимодействием персоны и персонажа в пространстве игры	12	
Тема 7.2. Импровизационное	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2</i>
	<u>Практические занятия</u>	30	

самочувствие.	(семинары): Понятие «Импровизационное самочувствие». Работа над выработкой импровизационного самочувствия в спектакле.		<i>ПК-3</i>
	<u>Мелкогрупповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия.</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над выработкой импровизационного самочувствия в спектакле.	16	
Тема 7.3. Анализ актерской работы после показов.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Анализ актерской работы после показов. Исправление ошибок.	10	
	<u>Мелкогрупповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Анализ актерской работы после показов. Исправление ошибок.	7	
Экзамен	9		
8 семестр			
Раздел 8. Работа над анализом персонажей в будущем дипломном спектакле.			
Тема 8.1 Определение задач, действий, предлагаемых обстоятельств персонажей дипломного спектакля.	<u>Лекции:</u>	-	<i>ОПК-2 ПК-2 ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение задач, действий, предлагаемых обстоятельств персонажей дипломного спектакля.	24	
	<u>Мелкогрупповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная</u>	34	

	<u>работа:</u> Определение задач, действий, предлагаемых обстоятельств персонажей дипломного спектакля.		
Тема 8.2. Определение характеров, характерности, перспективы ролей персонажей дипломного спектакля.	<u>Лекции:</u>	-	ОПК-2 ПК-2 ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Определение характеров, характерности, перспективы ролей персонажей дипломного спектакля.	24	
	<u>Мелкогрупповые</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение характеров, характерности, перспективы ролей персонажей дипломного спектакля.	35	
Вид итогового контроля - экзамен	27		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)	нет		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
ВСЕГО:	972		

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы используются следующие технологии: ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и профессиональные тренинги, анализы с целью формирования профессиональных навыков, просмотры видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. В рамках учебной программы обязательно предусмотрены мастер-классы мастеров искусств и преподавателей по актерскому мастерству, режиссуре, сценическому движению, сценической речи из театральных вузов Москвы и Санкт – Петербурга.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 2 часа, 0,69% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (экзамена) в виде опроса по билетам и практического показа.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тесты – 4 семестр

1. Особенности театрального искусства (убрать лишнее):

- 1) театр оперирует действием
- 2) коллективное искусство
- 3) сиюминутное искусство
- 4) зритель сотворец спектакля
- 5) оригинальное искусство (+)

2. Театр оперирует:

- 1) Действием(+)
- 2) Цветом
- 3) Звуком
- 5) Формой

3. Театр – искусство:

- 1) застывшее
- 2) сиюминутное(+)
- 3) повторяющееся

4. Театр развивается:

- 1) во времени
- 2) в пространстве
- 3) во времени и в пространстве(+)
- 4) ни во времени, ни в пространстве

5. Театр – искусство:

- 1) индивидуальное
- 2) коллективное (+)
- 3) дуэтное
- 4) обязательно необходимо три человека

6. Автор системы актерского мастерства:

- 1) В. И. Немирович-Данченко
- 2) В.Э. Мейерхольд
- 3) К. С. Станиславский (+)
- 4) А.Я. Таиров

7. Реформатором театрального искусства является:

- 1) Е.Б. Вахтангов
- 2) В. И. Немирович-Данченко
- 3) К. С. Станиславский (+)
- 4) А.Я. Таиров

8. Актерское искусство апеллирует к:

- 1) чувству
- 2) действию (+)
- 3) воле
- 4) эмоциям

9. Для чего нужен актерский тренинг:

- 1) для развития психофизического аппарата актера (+)
- 2) для выразительности тела
- 3) для развития выносливости
- 4) для красоты

10. Год создания МХТ:

- 1) 1898 (+)
- 2) 1895
- 3) 1900
- 4) 1902

11. Круги сценического внимания (убрать лишнее):

- 1) малый
- 2) средний
- 3) большой
- 4) огромный (+)

12. Сценическое действие это:

- 1) физическое движение
- 2) психофизический процесс, направленный к цели (+)
- 3) передвижение по сцене
- 4) акробатический этюд

13. Система К. С. Станиславского – это театр:

- 1) представления

- 2) переживания (+)
- 3) dell' arte
- 4) театр кабуки

14. Структура сценического действия (убрать лишнее):

- 1) цель (зачем?)
- 2) действие (что?)
- 3) приспособление (как?)
- 4) окраска (какое?) (+)

15. Сценическое событие это:

- 1) яркий пересказ происходящего
- 2) некое происшествие, происходящее на глазах зрителя (+)
- 3) монолог героя
- 4) зона молчания в сцене

16. Сценическое событие:

- 1) происходит на глазах у зрителя (+)
- 2) происходит за кулисами
- 3) о нем говорят герои
- 4) происходит в голове у актера

17. Предлагаемые обстоятельства должны быть:

- 1) незначительными
- 2) только важными
- 3) включать весь комплекс обстоятельств, влияющих на поведение персонажа (+)
- 4) исключительными

18. Как называется предлагаемое обстоятельство, определяющее действие персонажа в конкретном событии:

- 1) главным
- 2) основным
- 3) ведущим (+)
- 4) проходящим

19. Причины, по которым заканчивается сценическое событие (убрать лишнее):

- 1) событие себя исчерпало
- 2) появилось новое предлагаемое обстоятельство
- 3) по желанию персонажа (+)

20. Отыгранное сценическое событие становится:

- 1) предлагаемым обстоятельством для нового события (+)
- 2) сценической задачей
- 3) сценическим действием
- 4) сценическим воображением

21. Сценическая задача это:

- 1) внутреннее побуждение к конкретному действию(+)
- 2) это цель действия
- 3) мечта персонажа
- 4) само действие

22. Логика и последовательность в сценическом действии:

- 1) действие должно быть логичным, последовательным и целесообразным(+)
- 2) в действии должна быть либо логика, либо последовательность
- 3) логика и последовательность в сценическом действии должны отличаться
- 4) этого понятия не существует в театральном искусстве

23. Исходное событие пьесы:

- 1) начинается и заканчивается на наших глазах
- 2) начинается за пределами пьесы, а заканчивается на наших глазах(+)
- 3) полностью происходит за пределами пьесы
- 4) это последнее событие пьесы

24. Главное событие:

- 1) происходит после закрытия занавеса
- 2) событие, в котором реализуется сверхзадача, последнее событие пьесы, после которого или во время которого идет занавес (+)
- 3) событие, где заканчивается сквозное действие
- 4) в разных пьесах оно находится в разных местах

25. Основное или начальное событие пьесы:

- 1) событие, в котором начинается борьба по сквозному действию (+)
- 2) первое событие пьесы
- 3) переломное событие пьесы
- 4) событие, в котором заканчивается сквозное действие

26. Центральное событие пьесы:

- 1) событие, которое находится в центре пьесы
- 2) пик скрытой борьбы, в котором скрытое сквозное действие становится явным, переломное событие пьесы (+)
- 3) событие, в котором начинается сквозное действие пьесы
- 4) событие, в котором заканчивается сквозное действие

27. Финальное событие:

- 1) последнее событие пьесы
- 2) событие, в котором заканчивается борьба по сквозному действию (+)
- 3) событие, которое происходит после закрытия занавеса
- 4) событие, в котором начинается борьба по сквозному действию

28. Сквозное действие:

- 1) красная нить спектакля, то, за чем следит зритель, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии (+)
- 2) передвижение по сцене
- 3) действия персонажей
- 4) это сверхзадача спектакля

29. Ведущее предлагаемое обстоятельство:

- 1) причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии (+)
- 2) причина сквозного действия, начинается за пределами пьесы
- 3) причина сквозного действия, начинается в основном событии и заканчивается после закрытия занавеса
- 4) самое интересное предлагаемое обстоятельство

30. Что такое «застольный период»?

- 1) сцены спектакля, которые разыгрываются за столом
- 2) анализ пьесы режиссера с актерами за столом, не на сценической площадке (+)
- 3) одиночная работа режиссера над анализом пьесы
- 4) ироничное выражение, характеризующее плохой спектакль

31. «Сценическое общение» – это:

- 1) произнесение текста роли
- 2) разговор актеров на сцене
- 3) замечания режиссера актеру
- 4) творческий процесс, направляющий внимание актера на сценического партнера (+)

32. Что такое «метод физических действий»?

- 1) сценическое движение
- 2) метод работы режиссера над спектаклем и актера над ролью, заключающийся в опосредованном воздействии на подсознание актера с помощью Ф. д. и с целью вызвать нужные для играемой роли переживания(+)
- 3) передвижения по сцене
- 4) физические привычки персонажа

33. Есть ли отличие искусства переживания от искусства представления?

- 1) отличия нет, это две стороны одного и того театрального искусства
- 2) в искусстве переживания актер каждый раз заново переживает свою роль, а в искусстве представления актер один раз переживает роль, а затем только точно повторяет рисунок роли. Термин театр представления принадлежит К. С. Станиславскому, противопоставлявшему Т. п. «театру переживания», которому призвана служить его система. Он вкладывал в это понятие смысл «представления готового результата творчества», в отличие от живого процесса «жизни человеческого духа» артисто-роли на сцене в течение спектакля в театре переживания (+)
- 3) искусство переживания нужно, чтобы играть драму, а искусство представления нужно, чтобы играть комедию
- 4) искусства переживания вообще не существует, раз любой спектакль называется представлением, значит, есть только искусство представления

34. Элементы системы К. С. Станиславского (убрать лишнее)

- 1) сценическое действие
- 2) сценическое внимание
- 3) сценическое воображение
- 4) сценическая память
- 5) сценический свет (+)

35. Автор слов: «Театр начинается с вешалки»

- 1) В.И. Немирович-Данченко
- 2) К.С. Станиславский (+)
- 3) Вс.Э. Мейерхольд
- 4) Г.А. Товстоногов

36. Автор слов: «Режиссер – существо трехликое: 1) режиссер —

толкователь, актер и педагог, помогающего исполнителю создать роль; 2) режиссер — зеркало, отражающее индивидуальные качества актера; 3) режиссер — организатор всего спектакля

- 1) В.И. Немирович-Данченко (+)
- 2) К.С. Станиславский
- 3) Вс.Э. Мейерхольд
- 4) Г.А. Товстоногов

37. Кому принадлежит известное выражение: «Не верю!» в ответ на наигранное действие актера?

- 1) А.Я. Таирову
- 2) Вс.Э. Мейерхольду
- 3) Г.А. Товстоногову
- 4) К.С. Станиславскому (+)

Тесты -8 семестр

1. Взаимосвязь понятий в линии развития спектакля (убрать лишнее):

- 1) сквозное действие
- 2) конфликт
- 3) тема
- 4) событие (+)

2. Подтекст – это:

- 1) скрытый смысл фразы (то, что стоит за текстом) (+)
- 2) подстрочник при переводе с иностранного языка
- 3) эзопов язык
- 4) репродукция, размещенная под текстом

3. Понятие «Внутренний монолог» это:

- 1) текст роли, который актер проговаривает про себя, когда его учит
- 2) это переживания актера
- 3) одна из форм драматического монолога, выражающая «поток сознания» персонажа (+)
- 4) сурдоперевод текста

4. Сверхзадача спектакля:

- 1) главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль (+)
- 2) задача персонажа
- 3) идея автора
- 4) представление персонажа о счастье

5. Автор слов: «Сверхзадача лежит в зрительном зале»:

- 1) В.И. Немирович-Данченко
- 2) К.С. Станиславский
- 3) Вс.Э. Мейерхольд
- 4) Г.А. Товстоногов (+)

6. Сверхзадача роли:

- 1) главная мысль спектакля, то ради чего ставится спектакль
- 2) задача персонажа
- 3) идея автора

4) представление персонажа о его счастье(+)

7. Понятие «Характер» это:

1) темперамент персонажа

2) способ мышления персонажа(+)

3) привычки персонажа

4) особенности персонажа

8. Понятие «Характерность» это:

1) темперамент персонажа

2) способ мышления персонажа

3) внешнее проявление характера персонажа(+)

4) особенности персонажа

9. Через что проявляется характерность персонажа? (убрать лишнее)

1) манера говорить, походка

2) привычки

3) манера одеваться, прическа

4) рост персонажа(+)

10. Есть ли разница между перспективой артиста и роли?

1) нет, это одно и то же

2) артист знает, что будет дальше по роли, а персонаж не знает(+)

3) понятие «перспектива» в данном случае не употребляется

4) перспектива есть только у артиста, у роли перспективы нет

11. Сценический жанр это:

1) угол зрения автора на действительность(+)

2) жанр – это стиль

3) понятие устаревшее, сейчас не употребляется

4) это настроение спектакля

12. Влияет ли жанр на способ существования актера?

1) обязательно влияет(+)

2) не влияет совсем

3) где-то влияет, где-то нет

4) наоборот актер влияет на жанр, он его задает

13. Что такое персонаж?

1) актер, который играет роль

2) герой литературного произведения(+)

3) это слияния актера и роли

4) это то же самое, что и роль

14. Что такое персона?

1) это актер(+)

2) это роль

3) герой литературного произведения

4) важная фигура в произведении

15. Каково взаимодействие персонажа и персоны?

1) персона управляет и играет с персонажем, а персонаж задает правила этой игры; в XIX в. часто встречалось подразделение актеров на «прокуроров» и «адвокатов» своих персонажей, в наивной форме выражавшее взаимоотношение актера и роли. Как программное понятие «отношение к образу» в режиссерском

театре заявлено Е. Б. Вахтанговым. По наблюдению П. А. Маркова, в «Принцессе Турандот» (1922) «мировоззрение актера выражалось через ироническое отношение к образу, («игра отношения»); актер как бы отрывался от образа, ставил себя вне изображаемого лица и смотрел на него со стороны, не только не сливаясь и не отождествляясь с ним, но открыто насмехаясь над его слабостями» (+)

- 2) взаимодействия нет, т.к. это одно и то же понятие
- 3) персона полностью подчиняется персонажу
- 4) персонаж полностью подчиняется персоне

16. Понятие «Импровизационное самочувствие» это:

- 1) такое самочувствие актера, когда он в состоянии мыслить, говорить, действовать в логике и предлагаемых обстоятельствах своего персонажа, позволяющее ему испытать верные чувства своего персонажа; верное творческое самочувствие, которое Станиславский противопоставляет ремесленному («актерскому»), при котором актер «обязан внешне показывать то, чего не чувствует внутри» (+)
- 2) когда актер говорит на сцене сплошную «отсебятину»
- 3) когда актер может поменять действие спектакля по своему усмотрению
- 4) это обычное самочувствие актера, когда он находится на площадке

17. Автор данного определения жанра: «Жанр – это угол зрения автора на действительность»

- 1) А.В. Эфрос
- 2) М.А. Захаров
- 3) Г.А. Товстоногов(+)
- 4) М. Н. Ефремов

18. Что такое «актерское перевоплощение»?

- 1) существование актера на сцене в образе персонажа(+)
- 2) любое пребывание актера на площадке
- 3) когда актер говорит текст автора
- 4) когда актер надевает костюм персонажа

19. Что такое «актерская пластика»?

- 1) выразительная согласованность движений и жестов актера в процессе создания сценического образа роли(+)
- 2) движения актера на сцене
- 3) акробатические упражнения актера
- 4) нарочитые жесты актера при исполнении роли

20. Понятие «актер» это:

- 1) человек, когда он кого-то изображает
- 2) исполнитель ролей на драматической сцене и в кино(+)
- 3) человек, имеющий диплом актера
- 4) любой человек, работающий в театре

21. Что такое «актерский жест»?

- 1) напыщенный жест
- 2) законченное телодвижение актера, одно из основных средств актерской выразительности(+)

- 3) банальный жест
- 4) «штампованный» жест

22. Что такое обращение актера к публике?

1) концептуальный прием брехтовского театра: свободное и непосредственное обращение актера к публике. Принципиально отличается от существовавшего до него приема апарт — обращения персонажа к публике, в брехтовском театре актер, не отождествляющий себя с изображаемым персонажем, занимает определенную позицию по отношению к этому персонажу и дает почувствовать ее зрителям(+)

- 2) любое обращение в зал со сцены
- 3) когда актер говорит текст лицом в зал
- 4) любой монолог персонажа

23. Что такое органичность актера?

- 1) это синоним техники актера
- 2) свойство, получаемое в процессе обучения актера
- 3) под «органичностью» подразумевается творческая природа, имманентно присущая какому-либо артисту, естественность и жизненная полнота сценического существования актера — как готовый результат, данность. Станиславского интересовал более всего процесс сознательного приведения «органической природы» в творческое состояние: «Через сознательную психотехнику артиста — подсознательное творчество органической природы». Таким образом, термин «органичность» в несколько вульгаризированном виде исходит из Системы Станиславского, средоточием и целью которой был сложнейший процесс сознательного стимулирования «органической природы» (+)
- 4) понятие, характеризующее актеров XIX, ныне утратившее свою актуальность

25. Что такое «Сценическая пауза»

- 1) временная приостановка действия, служащая для усиления драматического напряжения, в большинстве случаев сценическая пауза оттягивает событие или реакцию героев и тем самым подчеркивает стремительность и скачкообразность действия, возобновляемого после нее(+)
- 2) момент, когда актер забыл текст
- 3) это антракт
- 4) когда на сцене наступает затемнение

26. Что такое роль в спектакле?

- 1) это то же самое, что и актер в спектакле
- 2) роль в спектакле — это синтез актера и персонажа произведения, актер, играющий персонажа, создает роль в спектакле(+)
- 3) роль то же самое, что и персонаж
- 4) когда актер играет не персонажа, а нечто им самим выдуманное

27. Что такое «синтетический актер»?

- 1) в театральном-критической практике и в обыденной речи — актёр драматического театра, применяющий при создании сценического образа речь, пение, элементы пантомимы, акробатики, танца, иногда цирка, игру на музыкальных инструментах, часто используется как оценочная категория мастерства драматического актера, владеющего всеми этими средствами(+)

- 2) актер, одетый в синтетический костюм
- 3) актер, играющий не правдиво, а наигранно, искусственно
- 4) актер японского театра Кабуки

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

1 семестр

1 контрольная точка – практический показ упражнения-этюда по теме «Наблюдение за животными»

2 контрольная точка – практический показ этюда-зарисовки по теме «Предмет».

3 контрольная точка – конспект 2-го тома К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»

2 семестр

1 контрольная точка – разработка линии физического действия в этюде.

2 контрольная точка – практический показ этюда.

3 контрольная точка – конспект 3-го тома К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».

3 семестр

1 контрольная точка – конспект работы М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».

2 контрольная точка – письменный анализ действий своего персонажа.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

1 контрольная точка – письменный событийный анализ отрывка и роли.

2 контрольная точка – дневник наблюдений.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

4 семестр

1 контрольная точка – письменный событийный анализ отрывка и роли.

2 контрольная точка – дневник наблюдений.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

5 семестр

1 контрольная точка – конспект работы 1 т. Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – письменное описание характера и характерности своего

персонажа.

3 контрольная точка – практический показ роли в отрывке.

6 семестр

1 контрольная точка – конспект работы 2 т. Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – практический показ этюдов роли в курсовом спектакле.

3 контрольная точка – исполнение роли в курсовом спектакле (1 действие).

7 семестр

1 контрольная точка – конспект работы М.А. Чехова «Путь актера. Жизнь и встречи».

2 контрольная точка – практический показ этюдов роли в курсовом спектакле.

3 контрольная точка – исполнение роли в курсовом спектакле (2 действие).

8 семестр

1 контрольная точка – Определение действий персонажей дипломного спектакля.

2 контрольная точка – Определение характеров персонажей дипломного спектакля.

3 контрольная точка – Определение сверхзадачи и сквозного действия персонажей.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций.

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачетам по дисциплине

Зачет проходит в виде практического показа этюдов на зрителя.

Зачетные требования второго семестра:

1. Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
2. Умение сосредоточенно логично, последовательно, продуктивно действовать в этюде.

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1 семестр.

Вопросы к экзамену

1. Особенности театрального искусства.
2. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
3. Сценическое внимание.
4. Сценическое воображение и фантазия.
5. Сценическая память. Память физических действий.
6. Магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.
7. Сценическое действие.
8. Понятие – сценический этюд.
9. Структура сценического действия.
10. Структура сценического этюда.
11. Значение актерского тренинга.
12. Наблюдения – один из источников актерского творчества.
13. Коллективность театрального искусства.
14. Синтетическая сущность театрального искусства.
15. Пространственно – временная особенность театрального искусства.
16. Вторичность театрального искусства
17. Метод физических действий.
18. Сценическое общение.
19. Эмоциональная память.
20. Внутреннее сценическое самочувствие
21. Чувство правды и вера.
22. Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
23. Значение системы К.С. Станиславского для мирового театра.

Второй вопрос в каждом билете: практический показ этюда.

Практическая часть экзамена по итогам комплексного практического освоения студентами элементов системы К. С. Станиславского завершается показом:

1. Этюды на наблюдения: «Человечки», «Животные», «Предметы».
2. Одиночные этюды.
3. Парные этюды

Экзаменационные требования первого семестра:

1. Умение органично, логично, целесообразно и продуктивно действовать от своего имени в обстоятельствах одиночного этюда («Я» в предлагаемых обстоятельствах).
2. Умение фантазировать; схватывать внешне и внутренне поведение наблюдаемого объекта.
3. Умение сосредоточенно логично последовательно, продуктивно действовать в этюде на память физических действий и ощущений.

Экзамен проходит в виде показа этюдов, авторами которых являются студенты.

Может выноситься тренинг по психофизике.

Могут выноситься этюды на наблюдения, ПФД.

3 семестр

Вопросы к экзамену

1. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения.
2. Действенный анализ произведения.
3. Исходное событие.
4. Основное (начальное) событие.
5. Центральное событие.
6. Финальное событие.
7. Главное событие.
8. Исходное предлагаемое обстоятельство.
9. Ведущее предлагаемое обстоятельство пьесы и события.
10. Сквозное действие.
11. Сценическая оценка.
12. Сценическая этика.
13. Метод физических действий.
14. Взаимосвязь цепочки: сквозное действие – конфликт – тема.
15. Сверхзадача.
16. Действенный анализ роли.
17. Режиссерский анализ пьесы.
18. Сценическое событие.
19. Актер – живой действующий человек.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в инсценировке. Практическая часть экзамена проходит в виде показа работ (этюдов) на литературной основе. Это могут быть рассказы, отрывки из прозаических произведений современных авторов и русской или зарубежной классики.

Экзаменационные требования третьего семестра:

1. Живое ощущение предлагаемых обстоятельств.
2. Свободное восприятие окружающего мира.
3. Свободная реакция впечатления.
4. Отсутствие излишнего старания.
5. Умение взаимодействовать со зрительным залом.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Подтекст.
2. Выразительные средства театра.
3. Внутренний монолог.
4. Тема и идея.
5. Диапазон актерского творчества.
6. Зерно роли.

- 7 Темпоритм.
- 8 Мизансцена.
- 9 Второй план.
- 10 Перспектива артиста и перспектива роли.
- 11 Сценическое самочувствие.
- 12 От пластического жеста к мизансцене.
- 13 Музыка в отрывке.
- 14 Декорационное оформление отрывка.
- 15 Костюм в отрывке.
- 16 Театр переживания и театр представления.
- 17 Актер – творец, материал творчества (его психофизика) и произведение творчества (созданная им роль).
- 18 Сценическая этика во взаимоотношениях актера и режиссера.
- 19 Актерские штампы и борьба с ними.
- 20 Особенности репетиционного процесса.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из современной драматургии.

Практическая часть экзамена проходит в виде показа практических работ (этюдов) на основе драматургического материала. За основу берется и современная драматургия.

Экзаменационные требования четвертого семестра:

1. Умение подлинно, органично действовать в предлагаемых обстоятельствах автора.
2. Умение вести диалог – словесное действие.
3. Создание внутреннего монолога, подтекста на основе и в контексте второго плана.
4. Умение выстраивать внутренний конфликт.
5. Владение темпоритмом роли.
6. Наличие конспектов и дневников наблюдений.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Структура пьесы
2. Сквозное действие – конфликт – тема в пьесе.
3. Конфликт исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств пьесы.
4. Понятие жанра. Жанровая экспозиция спектакля (отрывка)
5. Понятие стиля.
6. Понятие – характер персонажа.
7. Понятие – характерность персонажа.
8. Особенности работы над классической драматургией.
9. Событийное мышление режиссера.

10. Действенное мышление актера.
11. Средства выразительности жанра в спектакле.
12. Актерское постижение жанра произведения.
13. Этапы работы актера над созданием характера персонажа.
14. Этапы работы актера над созданием характерности персонажа.
15. «Крупный план актера» в театре.
16. Сверхзадача роли.
17. Работа актера над созданием «жизни человеческого духа».
18. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
19. Зритель – сотворец спектакля.
20. Работа актера над ролью в контексте режиссерского замысла спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в отрывке из классической драматургии.

Практическая часть экзамена проходит в форме показов отрывков из классической драматургии.

Экзаменационные требования:

1. Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
2. Обязательно наличие конспектов и дневников наблюдений.

Экзаменационные требования:

1. Умение выстроить перспективу роли.
2. Умение управлять психофизическим аппаратом.
3. Умение охватить целое.
4. Выявить способность отражать мир со страстью художника.
5. Умение соотносить свое место (роль) с целым (спектакль).
6. Умение взаимодействовать со зрительным залом.
7. Создание жизни человеческого духа роли

6 семестр

Экзамен проходит в форме показа 1 действия курсового спектакля.

Требования к экзамену:

1. Умение действовать в образе на основе органических законов творчества, т.е. воплотить присущий данному персонажу образ мыслей и действий.
2. Овладение всеми элементами органического процесса.

7 семестр

Вопросы к зачету

1. Сценическая импровизация.
2. Сценическая атмосфера. Атмосфера и игра.
3. Действенный анализ пьесы и роли.
4. Понятие жанра и стиля.
5. Сквозное действие.
6. Сценическая оценка.
7. Сценическая этика.
8. Исходное событие.
9. Основное событие.
10. Центральное событие.
11. Финальное событие.
12. Главное событие
13. Исходное предлагаемое обстоятельство.
14. Ведущее предлагаемое обстоятельство.
15. Подтекст.
16. Внутренний монолог.
17. Тема произведения.
18. Идея произведения
19. Зерно роли.
20. Темпо-ритм.

Второй вопрос в каждом билете: исполнение и анализ роли в курсовом спектакле.
На экзамен выносятся показ курсового спектакля.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Режиссерский анализ пьесы.
2. Сценическое событие.
3. Перспектива артиста и перспектива роли.
4. Сценическое самочувствие.
5. Театр переживания и театр представления.
6. Мизансцена сцены.
7. Второй план.
8. Средства актерской выразительности
9. Характер персонажа.
10. Характерность персонажа.
11. Мизансцена тела.
12. Система К. С. Станиславского – основа методологии актерского мастерства.
13. Сценическое общение.
14. Этапы сценического общения
15. Виды сценического общения.

16. Элементы системы К. С. Станиславского.
17. Взаимодействие персоны и персонажа в пространстве игры.
18. Взаимодействие темпа и ритма в сценическом искусстве.
19. Выразительные средства театра.
20. Зритель – сотворец спектакля.

Второй вопрос в каждом билете: анализ характеристик персонажей дипломной работы

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ Не предусмотрено.

7. 7. 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. **Кнебель, М.О.** О действенном анализе пьесы и роли [Текст] / М. О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2014. - 214 с. - ISBN 978-5-91328-137-1: 350.00.
2. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой в творческом процессе переживания [Текст]: дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2013. - 415 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-06631-1: 170.00.
3. **Толшин, А.В.** Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-166-2 (Изд-во "Планета музыки"): 240.00.
4. **Чехов, М.А.** Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир: АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ"): 220.00.
5. **Шихматов, Л.М.** Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова; под науч. ред. М.П. Семакова. - 6-е изд., стер. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 316 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1675-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-141-9 (Изд-во "Планета музыки"): 450.00.
6. Теоретические основы создания актерского образа / Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. // М.: Изд-во ГИТИС, 2008.
Альшиц Ю. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2015

7.2. Дополнительная литература

1. **Гиппиус, С.В.** Гимнастика чувств: тренинг актерского мастерства / С. В. Гиппиус; С.В. Гиппиус. - СПб. : "Веды", 2010. - 378 с.: ил. - (100%-ый способ). - ISBN 978-5-9985-0544-7 : 125.00.
2. **Захава, Б.Е.** Мастерство актера и режиссера [Текст]: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
3. **Станиславский, К.С.** Работа актера над собой: Дневник ученика: Работа над собой в творческом процессе воплощения / К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М.: URSS, 2011. - 520 с.: ил. - ISBN 978-5-382-01327-5: 505.00.
4. **Станиславский, К.С.** Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М.: АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8: 240.00.
5. **Судакова, И.И.** От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М.: ГИТИС, 2014. - 124 с.

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Театр»
2. Журнал «Театральная жизнь»
3. «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации
2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству

9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.

- Электронный учебник КГИК: глава «Метод действенного анализа», автор Васильченко Н.Н.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Специфика работы режиссера с актером».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно проводить актерские тренинги, этюдным методом работать над всем практическим материалом от отрывков до спектакля.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

Adobe Photoshop CS6 Extended - редактирование растровой графики

AdobeIllustratorCS6 – редактор векторной графики

AdobeInDesignCS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов

Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации

Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна

Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов
Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео
Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений
Adobe Audition CS6-работа с аудио
Adobe SpeedGrade CS6- инструмент цветокоррекции
Adobe Encore CS6 инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD
Adobe Bridge CS6- программа органайзер (для фотографов, дизайнеров)
AdobePreludeCS6-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов
AdobeMediaEncoderCS6-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Актерское мастерство» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звуко- аппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)

(дата)



/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(подпись)

(Ф.И.О.)