Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 28.06.2019 09:28:10
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddf0bdf5008c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой телерадиовещания
_____О.В. Величкина
«12» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО

Специальность (специализация) **55.05.01 Режиссура кино и телевидения (Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм, педагог**

Форма обучения **очная**

Краснодар
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составители:

Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рецензенты:

Профессор, Заслуженная артистка Кабардино-БалкарскойАССР — Ливада С.А.

Главный режиссер студии Вега- фильм — Величкин Р.В.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 12 февраля 2019 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© Гиберт Г.Г., 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4
4. Структура и содержание и дисциплины 5
    4.1. Структура дисциплины: 5
    4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6
5. Образовательные технологии 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 8
    6.1. Контроль освоения дисциплины 8
    6.2. Оценочные средства 9
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10
    7.1. Основная литература 10
    7.2. Дополнительная литература 10
    7.3. Периодические издания. 11
    7.4. Интернет-ресурсы. 11
    7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 11
    7.6. Программное обеспечение. 11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 11
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 13

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- изучение основных этапов развития отечественного киноискусства;
- исследование связи между фактами истории кино, творчеством ведущих мастеров итеоретическими концепциями экранных искусств.

Задачами курса являются:

- знакомство с историей отечественного кинематографа и определение его места в мировом кино;
- изучение закономерностей, связанных с преемственностью и новаторство мастеров русского и советского кинематографа;
- анализ тенденций развития кино на различных исторических этапах страны;
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами отечественного кино;
- знакомство и изучение теоретических работ классиков отечественного кинематографа и монографий об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе освоения параллельно изучаемых дисциплин:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «История зарубежного кино», «Сценарное мастерство», «Работа режиссера с актером», «Искусство речи».

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

для специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения: «Современные тенденции отечественного кинематографа», «Мастерство режиссера телевидения», « Компьютерный монтаж», «Кинооператорское мастерство», «Звуковое решение фильма», «Проектно-творческо-производственная практика»;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	Знать	Уметь	владеть
Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с	• содержание процессов развития отечественного кинематографа • произведения отечественной	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом применения в профессиональной деятельности приобретенных знаний в области отечественного кинематографа

развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1)	кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	• опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональ-ных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства	• произведения отечественной кинематографии различных жанров и их создателей	• ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях	опытом использования теоретической и практической информации общегуманитарных и профессиональных дисциплин в процессе анализа кинопроизведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц.

По **очной** форме обучения:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	СР	
1	Раздел 1 Становление отечественного кино	5	32	32	44	зачет

2	Раздел 2 Отечественный кинематограф 40-90 годов 20 века	6	32	32	40	экзамен
ИТОГО 216 часов:			64	46	84	Контроль 4

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
5 семестр			
Раздел 1 Становление отечественного кино			
Тема 1. Русское дореволюционное кино	Лекции: Рождение и расцвет русского дореволюционного кино. Кинематограф в России до 1908г. Первый российский фильм «Понизовая вольница», первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя», Экранизация литературной классики, лучшие фильмы русского дореволюционного кино.	*8*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*11*	
Тема 2. Рождение советского кино	Лекции:Тема революции в творчестве С. Эйзенштейна («Стачка», «Броненосец Потемкин», «Октябрь».) Человек и революция в творчестве В.Пудовкина и А.Довженко («Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингис-Хана», «Земля», «Арсенал».)	*8*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*11*	
Тема 3. Кинематограф 30-х годов	Лекции:Возникновение звукового кино. (Н. Экк «Путевка в жизнь», Г. Козинцев и Л.Трауберг «Трилогия о Максиме») Историко-революционная тема в кинематографе 30-х годов.	*8*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*11*	
Тема 4. Кинокомедия30-х, 40-х годов.	Лекции:Г.Александров: «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Цирк», «Светлый путь», «Весна». И.Пырьев: «Богатая невеста», «Трактористы»,	*8*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03,

	«Кубанские казаки», «Свинарка и пастух», «В 6 часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской»		55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*11*	
6 семестр			
Раздел 2 Отечественный кинематограф 40-90 годов 20 века			
Тема 5. Кинематограф 40-х годов.	Лекции:Художественный кинематограф в годы В.О.В. С. Эйзенштейн «И. Грозный», М.Донской «Радуга», Ф.Эрмлер «Она защищает Родину», И. Пырьева «Секретарь райкома», Л.Лукова «Два бойца», А. Столпера «Жди меня».	*6*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*8*	
Тема 6. Кинематограф конца 50-х, начало 40-х годов.	Лекции:Новые тенденции в развитии кинематографа 50-х годов. «Большая жизнь» Л.Лукова, «Коммунист» Е.Габриловича, «Сорок первый» Г.Чухрая.	*6*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*8*	
Тема 7. Кинематограф 70-х годов	Лекции:Образ современника в кино 70-х годов («Твой современник» Ю.Райзмана, «Три дня Виктора Чернышова» М.Осепьяна, «У озера», «Любить человека», С.Герасимова, «Укрощение огня» Д.Храбровицкого, «Монолог» Б.Габриловича, «Калина красная» В.Шукшина.	*6*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*8*	
Тема 8. Кинематограф 80-х годов	ЛекцииСовременная тема в творчестве ведущих режиссеров отечественного кино. («Храни меня, мой талисман» и «Полеты во сне и наяву» Р.Балаяна, «Родня» Н.Михалкова, «Тема» Г.Панфилова.	*6*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03, 55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*8*	
Тема 9. Кинематограф 90-х	Лекции: Съезд кинематографистов, разработка новой модели кинематографа.Деятельность конфликтной комиссии. Молодая режиссура	*8*	ОПК-1 (55.05.01, 55.05.03,

годов	отечественного кинеатографа.		55.05.04) ПК-1 (55.05.01)
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*8*	
Вид итогового контроля- экзамен			
ВСЕГО:		*216*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный института культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена).

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. История кинематографа как часть истории культуры.
2. Принципы периодизации и характеристика основных периодов развития кинематографа в России.
3. Проникновение кино в Россию.
4. Складывание российского кино рынка и системы кинопроката.
5. Рождение игрового российского кино, становление кинопроизводства.
6. Виды и жанры кинематографа до революции.
7. Публика и ее пристрастия до революции.
8. Российская киноэмиграция.

6.2.2. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Национализация кинематографа. Первые советские киноорганизации.
2. Влияние эстетики авангарда на киноискусство / 20-ые годы /.

3. Жанрово-тематические и стилевые направления в 20-е годы.
4. Синтез кинематографа революционного и кинематографа потребительского.
5. Создание фундамента мифологических представлений в киноискусстве.
6. Система управления кинопроизводствам и ее место среди других властных структур в кинопроизводстве.
7. Становление жанрового кино в 30-е годы.
8. Детский кинематограф.
9. Канонический кинематограф «социалистического реализма» и его следы в современных кинотворениях.
10. Творчество Е. Бауэра, П. Чердынина и других режиссеров дореволюционного кино.
11. Творчество С. Эйзенштейна.
12. Творчество Пудовкина.
13. Творчество А. Довженко.
14. ФЭКСы.
15. Музыкальная комедия 30-х годов.
16. Советская система звезд.
17. Правда и миф в кинематографическом воплощении.

6.2.3. Примерная тематика курсовых работ курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 1 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2016. – 134 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов. Ч. 2 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2018. – 191 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 3 / Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2021. – 210 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Гиберт, Г. Г. Сто фильмов для учащихся : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 55.05.03 Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. Ч. 4 /

Г. Г. Гиберт ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. кино, телевидения и звукорежиссуры. – Краснодар : КГИК, 2022. – 162 с. : портр. – (ч. 4). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л. М. Будяк ; Мин-во культуры и массовых коммуникаций РФ ; Гос. ин-т искусствознания ; НИИ киноискусства. – Москва : Прогресс ; Традиция, 2005. – 528 с. – (Academia XXI). – Текст (визуальный) : непосредственный.
6. Русина, Ю. А. История советского кино : учебное пособие / Ю. А. Русина ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697535
7. Фрейлих, С. И. Теория кино : от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический проект : АльмаМатер, 2005. – 512 с. – (Gaudeamus). – Текст (визуальный) : непосредственный.
(дата обращения: 20.05.2023). –Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. – 2-е изд. – Москва ; Кемерово : Юрайт :КемГИК, 2021. – 45, [2] с. – (Высшее образование). – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Федоров, А. В. Тысяча и один самый кассовый советский фильм : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва :Директ-Медиа, 2023. – 1270 с. :табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698542 (дата обращения: 20.05.2023). – Текст : электронный.
3. Федоров, А. В. 100 самых популярных советских телефильмов и сериалов : мнения кинокритиков и зрителей / А. В. Федоров. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698537 (дата обращения: 20.05.2023). – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «Техника и технологии кино» информационно-технический журнал.-изд. ООО «Издательство 625»
3. «Техника кино и телевидения» научно-технический журнал.-изд. ООО «Леруша».
4. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
5. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
6. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

http://mirknig.com/ - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине «Телеоператорское мастерство» предполагается выполнение курсовых и практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы телеоператора.

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

7.6. Программное обеспечение:

- MS office professional plus 2007 , 2010
- Adobe Master Collection CS 6
- CyberlinkPowerDVD 11 Standart

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГИК, ведущий подготовку специалистов имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности Продюсерство и

соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)