

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 30.08.2021 11:39  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e476

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

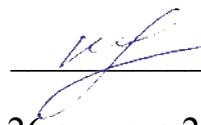
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

зав. кафедрой хореографии



В.Н. Карпенко

26 августа 2021 г. Пр №1

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.О.14 Теория и практика управления хореографическим коллективом**

Направление подготовки 51.04.02 Народная художественная культура  
Магистерская программа Хореография. Преподавание хореографических дисциплин  
Квалификация (степень) выпускника – магистр  
Форма обучения – заочная

**Краснодар  
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом» профильного цикла студентам заочной формы обучения по направлению подготовки (специальности) Народная художественная культура в 1-3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.04.02 – Народная художественная культура**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1184 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная артистка России,  
главный балетмейстер Государственного  
концертного ансамбля танца и песни  
«Кубанская казачья вольница».

И.Ю. Кубарь

Доцент,  
Заслуженный работник культуры РФ

И.А. Карпенко

**Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат педагогических наук, профессор**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «26» августа 2021 года, протокол № 1

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «27» августа, 2021 г. протокол № 1.

© В.Н. Карпенко, 2021  
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	11
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	12
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	14
7.1. Основная литература	14
7.2. Дополнительная литература	14
7.3. Периодические издания	15
7.4. Интернет-ресурсы	15
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	16
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	16
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	18

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины «Теория и практика управления хореографическим коллективом»- изучение методики руководства хореографическим самостоятельным коллективом. Определение эстетического, этического, и художественно-творческого кредо педагога-хореографа. Ознакомление студентов с многообразием видов и жанров хореографического искусства и спецификой работы в этой области. Формирование организаторских и учебно-воспитательных навыков.

### **Задачи:**

- расширение представления о педагогических и художественно-творческих функциях хореографических коллективов и детских хореографических коллективов;
- определение содержания работы руководителя;
- изучение планирования и организации работы в хореографических коллективах;
- определение структуры учебно-педагогического процесса;
- ознакомление с методиками работы выдающихся педагогов русской балетной школы;
- изучение традиций, новаторства и современных методов педагогического мастерства;
- владение навыками воспитательной работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмету «Теория и практика управления хореографическим коллективом» отводится значительное место в учебном процессе. Он является одним из основных курсов в подготовке высококвалифицированных специалистов. С помощью данного курса студенты учатся организовывать учебно-воспитательный и художественно-творческий процесс в хореографическом коллективе. Приобретать педагогические и организационные знания, умения и навыки для дальнейшей работы в качестве руководителя хореографического коллектива, преподавателя. Этот курс тесно взаимосвязан с дисциплинами «Методика исследований народной художественной культуры», «Методика преподавания хореографических дисциплин».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	специфические особенности развития искусства танца и его выразительных средств;	связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарными курсами;	способен владеть навыками восприятия и анализа музыки различных танцевальных жанров, приемами ведения дискуссии и полемики,

(ОПК-3)			навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.
Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной (ПК-1)	формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	формировать репертуар хореографического коллектива; подбирать музыкальный репертуар	способен работать над постановкой хореографического номера; способен владеть подготовкой и проведением концертных программ.
<b>Способен анализировать, обобщать и участвовать в трансляции массовой практику лучшего российского и зарубежного опыта этнокультурного образования (ПК-4)</b>	Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.	Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

##### Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	<b>Методологические основы</b>	1		2	2		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос</li> <li>письменные</li> </ul>

	<b>организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.</b>							индивидуальные задания
2.	<b>Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.</b>	1		2	4		8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul>
3.	<b>Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	2		2	2		42	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul>
4.	<b>Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>	2		4	4		42	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul>
5.	<b>Народно-сценический и характерный танец в репертуаре хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.</b>	3		2	4		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul>
6.	<b>Концертная деятельность хореографических коллективов и</b>	3		2	4		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• устный опрос</li> <li>• письменные индивидуальные задания</li> </ul>

	детских хореографических коллективов.							
7.	Анализ работы хореографического коллектива.	3		2	4		2	<ul style="list-style-type: none"> <li>устный опрос</li> <li>письменные индивидуальные задания</li> </ul>

**4.2. 1 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<u>1</u> семестр			
<b>Раздел 1. Методологические основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе.</b>			
<b>Тема 1.1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.</b>	<u>Лекции:</u> Профессиональная позиция педагога-руководителя хореографического коллектива, сущность профессиональной позиции педагога-руководителя, тактическая сторона профессиональной позиции педагога-руководителя, социально-педагогический акцент в работе хореографического коллектива, ДХК. Основные функции ХК, ДХК: рекреационно-гедонистическая; коммуникативно-интегративная; учебно-педагогическая и художественно-творческая, их разновидности; концертная, формы ее проявления; учебно-познавательная, ее формы.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u> Классификация по неординарным признакам в данной категории ХК и ДХК: заслуженные ХК республики; народные ХК; образцовые и показательные ДХК; хореографические детские школы искусств.	4	
<b>Тема 1.2. Планирование работы в хореографических</b>	<u>Лекции:</u> Многофункциональная деятельность руководителя: педагог, балетмейстер-постановщик, балетмейстер-репетитор. Высокий профессионализм. Знание основ педагогики, психологии.		<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>

коллективах, детских хореографических коллективах.	<u>Практические занятия (семинары)</u> Творческо-педагогические качества руководителя ДХК, его личный пример. Внутренняя детерминация активности участников ДХК, единство и взаимопонимание. Вопросы материального обеспечения. Обеспеченность оборудованными репетиционными залами, раздевалками, душевыми комнатами. Наличие фондов для приобретения репетиционной одежды, обуви, костюмов.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Методика набора. Организационные вопросы по набору: объявления в газетах, по радио, рекламы, выступления участников, беседы на общих собраниях в школах	4	
<b>Раздел 2. Учебно-педагогический процесс в хореографических коллективах.</b>			
Тема 2.1. Цели, задачи, методы, принципы и формы учебно-педагогического процесса в хореографическом коллективе и детском хореографическом коллективе.	<u>Лекции:</u> Систематичность и последовательность учебного процесса. Критерии отбора учебного материала. Связь учебного и творческого процессов, варьирование учебного материала. Основные дидактические принципы учебно-педагогического процесса ХК, ДХК: принцип доступности, заинтересованности, последовательности, систематичности. Основные педагогические методы: поощрения, убеждения, наказания. .	2	ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные педагогические приемы: личного показа, зрительного и слухового восприятия, словесного объяснения, практического показа на ведущих исполнителях. Приемы, побуждающие к активности	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Формы организации учебно-методической работы: учебный урок, мелко групповые, индивидуальные занятия.	4	
Тема 2.2. Использование достижений педагогических систем в хореографической педагогике.	<u>Лекции:</u> Применение в обучении ХК, ДХК работ: К. Ушинского, Н. Крупской, А. Макаренко, В.Сухомлинского, А. Вагановой, Р. Захарова, Н. Тарасова, П. Вирского, И. Моисеева и др. Ученый процесс в подготовительной группе. Учебный процесс в основном составе ХК.		ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Элементарные ритмо-пластические движения. Элементы классического экзерсиса. Занятия на середине.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		

	<u>Самостоятельная работа</u> Выбор музыкального материала для проведения урока по классическому, характерному, народно-сценическому, балльному, современному танцу.	2	
<b>2 семестр</b>			
<b>Раздел 3. Принципы формирования репертуара хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>			
<b>Тема 3.1. Тематическая и художественная целостность репертуара. Источник и репертуара.</b>	<u>Лекции:</u> Репертуар как основа педагогической, воспитательной, учебной, творческой работы в ХК, ДХК. Художественные принципы выбора отдельных номеров и тематически цельных программ. Тематическая направленность репертуара: многообразные по тематике и жанрам танцы. Источники репертуара: народное творчество, классическое наследие.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u>		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Отбор репертуара с учетом национальной специфики.	20	
<b>Тема 3.2. Воспитательно-познавательная значимость, доступность репертуара. Источник и репертуара. Виды программ.</b>	<u>Лекции:</u> Выбор тематических и сюжетных номеров. Принципы отбора репертуара: занимательность, доступность исполнительскому мастерству участников. Два направления формирования репертуара — репродуктивное и творческое. Виды программ: сочетание в программе танцев разных народов или танцев, различных по видам и формам (смешанные программы); национальная, фольклорная (республики, края, области и т. д.) программа, пропагандирующая танцы национальностей и народностей. Комбинированные программы — с использованием других видов искусства.		<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные принципы построения программы: пропорциональность и контрастность, кантиленность, нарастание динамики, эмоциональные импульсы.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Связь детского репертуара с учебными процессами. Основные требования по подбору детского репертуара в разных возрастных группах. Виды программ: тематические; национальные; программы, составленные на основе различных	20	

	видов и жанров современного хореографического искусства.		
<b>Раздел 4. Художественно-творческий процесс в деятельности хореографического коллектива и детского хореографического коллектива.</b>			
<b>Тема 4.1. Единство учебно-педагогического и творческо-постановочного процесса.</b>	<u>Лекции:</u> Выбор темы будущей работы, определение ее художественной ценности. Учет сложности постановки, а также творческих и материальных возможностей коллектива. Выбор основных исполнителей, солистов.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Подготовка на уроках хореографического текста будущей постановки, с последующим переходом к работе над этюдами.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с композитором, концертмейстером над музыкальным материалом.	20	
<b>Тема 4.2. Работа над постановкой номера.</b>	<u>Лекции:</u> Возникновение идеи постановки. Сбор материала. Создание на заданную тему либретто по законам драматургии (логической, эмоциональной, музыкальной).	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Составление сценарно-композиционного плана. Работа над музыкой, костюмами, оформлением. Знакомство участников с основным содержанием будущей постановки, литературным, музыкальным, историко-познавательным материалом, ее лексикой, композицией.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Сочинение хореографического текста и композиции. Передача зафиксированного текста основным исполнителям и дублерам. Постановка номера.	24	
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Народно-сценический и характерный танец в репертуаре хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.</b>			
<b>Тема 5.1. Фольклорный танец.</b>	<u>Лекции:</u> Понятие фольклора и фольклоризма в хореографии. Синкретичность фольклора. Национальный, локальный колорит, современные традиции их развития. Общность и различия между фольклорным и народно-сценическим танцем.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Принципы обработки фольклорного танца: обязательное сохранение его первоосновы;	4	

	аранжировка и создание на основе традиционного нового варианта; авторский вариант фольклорного первоисточника.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение фольклора как источника информации	2	
<b>Раздел 6. Концертная деятельность хореографических коллективов и детских хореографических коллективов.</b> <i>(наименование раздела)</i>			
<b>Тема 6.1. Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта.</b>	<u>Лекции:</u> Выступления на различных концертных площадках. Участие в массовых праздниках, смотрах, творческих конкурсах, фестивалях разного уровня. Концертная деятельность и ее воспитательные функции.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Разработка концепции, сценарного плана концерта	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Организационно-управленческая роль руководителя. Подведение итогов выступлений.	2	
<b>Раздел 7. Анализ работы хореографического коллектива.</b>			
<b>Тема 7.1. Анализ работы ХК, ДХК</b>	<u>Лекции:</u> Анализ работы ХК, ДХК Анализ студентом работы ХК, ДХК. Выявление положительных и отрицательных сторон в работе коллективов.	2	<i>ОПК – 3, ПК – 1, ПК-4</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Изучение работы коллективов, беседы с руководителем, знакомство с участниками.	4	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u> Рекомендации по улучшению работы ХК и ДХК	2	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>		-	
<b>Вид итогового контроля – экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		216/6	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,

- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

Занятие по теме «Виды концертных выступлений. Подготовка и проведение концерта» проходит в интерактивной форме (2 часа).

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- письменные индивидуальные задания
- тестирование

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы
- практические работы
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов
- работа с первоисточниками
- реферативная, исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 3 семестре.

### **6.2. Оценочные средства**

#### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

#### **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
- 2.Руководитель коллектива. Методика набора участников.
- 3.Классификационные характеристики хореографических коллективов.
- 4.Воспитательная работа хореографических коллективов.
- 5.Организация учебно-педагогического процесса.
- 6.Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
- 7.Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
- 8.Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
- 9.Роль классического танца в хореографическом коллективе.
- 10.Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
- 11.Значение репертуара .Источники репертуара.
- 12.Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
- 13.Работа над постановкой номера
- 14.Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
- 15.Виды концертных выступлений

16. Анализ работы хореографических коллективов
17. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива
18. Методы обучения в хореографических коллективах. Педагоги –новаторы
19. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов.
20. Работа с концертмейстером.
21. Планирование работы в хореографических коллективов

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

1. Воспитательная работа хореографических коллективов.
2. Организация учебно-педагогического процесса.
3. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов
4. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
5. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
6. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
7. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
8. Значение репертуара .Источники репертуара.
9. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
10. Работа над постановкой номера
11. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе
12. Виды концертных выступлений

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине – не предусмотрены**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Педагогические и художественные функции хореографического коллектива, детского хореографического коллектива.
2. Руководитель коллектива. Методика набора участников.
3. Классификационные характеристики хореографических коллективов.
4. Воспитательная работа хореографических коллективов.
5. Организация учебно-педагогического процесса.
6. Цели и задачи учебного процесса хореографических коллективов.
7. Методы, принципы и формы учебной работы в хореографических коллективах.
8. Организация учебно-педагогического процесса в детском коллективе.
9. Роль классического танца в хореографическом коллективе.
10. Роль народно-сценического танца, фольклора и народных традиций в учебном процессе коллективов.
11. Значение репертуара. Источники репертуара.
12. Творческо-постановочный процесс в хореографическом коллективе.
13. Работа над постановкой номера.
14. Специфика работы над постановкой номера в детском коллективе.
15. Виды концертных выступлений.
16. Анализ работы хореографических коллективов.
17. Своеобразие репертуара детского хореографического коллектива.
18. Методы обучения в хореографических коллективах. Педагоги–новаторы.
19. Роль музыкального материала в работе хореографических коллективов.
20. Работа с концертмейстером.
21. Планирование работы в хореографических коллективов.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

Курсовая работа не предусмотрена

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1. Зайффрет Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст]: учеб. пособие / Д. Зайффрет; пер. с нем. В. Штакенберга. 2-е изд., стер. СПб.: Лань: Планета музыки, 2015
2. Дуранов М.Е. Теория и методология социокультурного образования и развития личности [Текст] – М.: Владос, 2014
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] учеб. лит. пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Ванеева.- СПб.: Лань: Планета музыки 2015
4. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: уч. пособие / И.Н. Кузнецов. – М., 2013
5. Макарова, Н.С. Трансформация дидактики высшей школы: учебное пособие / Н.С. Макарова. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 180 с. - ISBN 9785976513990; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115089>
6. Харченко, Л.Н. Концепция программы подготовки преподавателя высшей школы: монография / Л.Н. Харченко. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 234 с. - ISBN 978-5-4460-9830-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239105>

### 7.2. Дополнительная литература

1. [Анцыпирович О. Н.](#) Основы методик дошкольного образования: Учебное пособие / Анцыпирович О.Н., Горбатова Е.В., Дубинина Д.Н. - М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2016. - 390 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011747-8
2. [Балашов А. П.](#) Организационная культура: учебное пособие / Балашов А.П. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 247 с.: 60x90 1/16 (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-9558-0475-0
3. [Гойхман О. Я.](#) Организация и проведение мероприятий: Учебное пособие / О.Я. Гойхман. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 136 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-004998-4, 300 экз.
4. [Дорогова Л. П.](#) Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7, 500 экз.
5. [Иванов Г. П.](#) Иванов, Г. П. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 719 с. - ISBN 5-238-00479-6.
6. [Карпенко В. Н.](#) Основы межкультурного взаимодействия в хореографическом образовании, - 2-е изд., стереотипное - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 144 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-104533-6 (online)
7. [Карпенко В. Н.](#) Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0
8. [Мандель Б. Р.](#) Профессионально-ориентированное обучение в современном вузе / Мандель Б.Р. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 270 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-9558-0512-2
9. [Машарова Т. В.](#) Современный урок в условиях федерального государственного образовательного стандарта [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / авт. и научн. ред. Т.В. Машарова; авт. А.А. Пивоваров и др. – Киров:

Тип. Старая Вятка, 2015. – 108 с. – (Серия «Стандарты образования»). - ISBN 978-5-91061-398-4.

10. [Романова Н. Н.](#) Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетяля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-784-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-033591-2 (Наука).
11. [Рябинина Н. В.](#) Рябинина, Н. В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с. - ISBN 978-5-9765-0663-3.
12. [Рякина О. Р.](#) Musterm.ru. Изучаем музыкальные термины / Рякина О.Р., Березовский С.Б., Доброскокина Т.А. - М.:Согласие, 2015. - 80 с.: ISBN 978-5-906709-33-2
13. [Трусь А. А.](#) Трусь, А.А. Психология управления [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Трусь. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – 317 с. - ISBN 978-985-06-2422-2.
14. Управление. Научно-практический журнал, 2016, вып. 2 (12)

#### 7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

#### 7.4. Интернет-ресурсы

1. <http://mkrf.ru> - Министерство культуры Российской Федерации.  
<http://fcpkultura.ru> - Федеральная целевая программа «Культура России».  
<http://www.rosculture.ru> - Роскультура. ru — Российская культура в событиях и лицах.
2. <http://infoculture.rsl.ru/> - Информкультура.
3. <http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».  
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.

4. <http://www.fond-rk.ru> - Фонд поддержки творческих инициатив «Русская классика» -  
<http://www.prokhorovfund.ru> - Фонд Михаила Прохорова (благотворительный фонд культурных инициатив).
5. <http://www.znaniyvet.com/> - «Знание»: Международный гуманитарный общественный фонд.
6. <http://www.russianculture.ru> - Культура России.
7. <http://www.kultura-portal.ru> - «Культура» - информационный портал.  
<http://portal-kultura.ru/> - «Культура» - еженедельная газета.
8. <http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.
9. <http://cultureonline.ru> - «Культура Online»
10. <http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
11. <http://www.gif.ru> - Информагентство «Культура».
12. <http://www.givc.ru> - Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.
13. <http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii>- страничка сайта «Фонд Русская классика»
14. <http://www.ricur.ru/> - Российский институт культурологии (РИК)
15. <http://www.heritage-institute.ru> - сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (Института Наследия).
16. <http://sias.ru/> - Государственный институт искусствознания (ГИИ)
17. Культура РФ.

#### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Рекомендации по работе над лекционным материалом. Эта работа включает два основных этапа: конспектирование лекций и последующую работу над лекционным материалом.

Рекомендации по работе с учебными пособиями, монографиями, периодикой. Грамотная работа с книгой, особенно если речь идет о научной литературе, предполагает соблюдение ряда правил, овладению которыми необходимо настойчиво учиться. Организуя самостоятельную работу студентов с книгой, преподаватель обязан настроить их на серьезный, кропотливый труд.

Научная методика работы с литературой предусматривает также ведение записи прочитанного. Это позволяет привести в систему знания, полученные при чтении, сосредоточить внимание на главных положениях, зафиксировать, закрепить их в памяти, а при необходимости и вновь обратиться к ним. Конспект ускоряет повторение материала, экономит время при повторном, после определенного перерыва, обращении к уже знакомой работе.

К самостоятельной работе вне аудитории относятся: работа с книгой, документами, первоисточниками; доработка и оформление лекционного материала; подготовка к практическим занятиям, конференциям, «круглым столам»; работа в научных кружках и обществах.

К видам самостоятельной работы относятся:

1. работа над лекционным материалом;
2. работа над учебными пособиями, монографиями, научной периодикой;
3. изучение и конспектирование нормативного материала;
4. подготовка к семинарскому занятию;
5. написание рефератов;
6. подготовка к экзамену.

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для реализации ООП по направлению 51.04.02 Народная художественная культура, профиль – Хореография в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно – зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**9. Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023 -2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная литература;
- Обновлена дополнительная литература;
- Уточнены формулировки и часы.

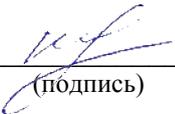
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры хореографии

Протокол №14 от «28» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

профессор / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

хореографии /  / В.Н. Карпенко / «28» февраля 2023 г.  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)