

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 17:05:54

Уникальный программный идентификатор

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Г.Н. Сологуб
14 февраля 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.14 СТАНКОВАЯ ГРАФИКА

Специальность – 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2019

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Станковая графика» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 5-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедрой АРиЖ, доцент, член ТСХР,
к. искусствоведения

Е.А. Калашникова

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.14 «Станковая графика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© О.Ю. Черняк, 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Станковая графика - Сформировать способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами станковой графики; способность проявлять креативность композиционного мышления; способность интерпретировать явления и образы окружающей действительности изобразительными средствами станковой графики; способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области профессиональной и творческой деятельности.

А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

1. Овладеть знаниями и умениями создания станковой композиции.
2. Развить образное мышление, на его основе сформировать навыки создания художественного образа в станковой композиции.
3. Достичь уровня исполнительского мастерства соответствующего квалификации «специалист».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно–ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как: «Композиция», «Рисунок», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок», «Живопись», «Цветоведение и колористика», «Техники и технология графических материалов», «Перспектива», «Специальный рисунок», «Композиционный рисунок», «Специальная живопись», «Декоративная живопись»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ОПК-2. Способен создавать на высокомхудожественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	-основные принципы и техники станковой графики -разнообразны е методики и приемы станковой графики	-найти оригинальное решение станковой композиции -создавать серию графических работ на высоком художественном уровне	-основными приемами станковой графики -приемами станковой графики и законами композиции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц (612 часов).

№ п/п	Раздел	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	

	дисциплины						
1.	Натюрморт Пейзаж	5	0	56	0	16	- просмотр композиции «Натюрморт» - просмотр композиции «Пейзаж» - итоговый просмотр Экзамен – 36
2	Однофигурная композиция (цветная) Однофигурная композиция (черно-белая)	6	0	64	0	8	- просмотр многофигурной композиции (черно-белая) - просмотр многофигурной композиции (цветная) - итоговый просмотр Экзамен – 36
3	Многофигурная композиция (черно-белая) Многофигурная композиция (цветная)	7	0	32	0	76	- просмотр многофигурной композиции на тему «Рынок» (черно-белая) - просмотр многофигурной композиции «Рынок» (цветная) - итоговый просмотр Зачет с оценкой – 0
4	Диптих Триптих	8	0	32	0	40	- просмотр диптиха «Праздник» - просмотр триптиха «Театр» - итоговый просмотр Экзамен -36
5	Серия работ	9	0	32	0	13	- просмотр эскизов серии работ «Путешествие» - просмотр серии работ «Путешествие» - итоговый просмотр Экзамен – 27
6	Цикл	10	0	36	0	54	- просмотр эскизов цикла работ «Времена года» - просмотр цикла работ «Времена года» - итоговый просмотр Экзамен -18
ИТОГО			0	260	0	193	153

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
5 семестр			
Раздел 1. Станковая композиция			
Тема 1.1. Натюрморт	<u>Лекции</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создать композицию тематического натюрморта	28	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> <u>Сбор материала по заданной теме</u>	8	
Тема 1.2. Пейзаж	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создать композицию на тему «Пейзаж»	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала по заданной теме	8	
	Контроль	36	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
6 семестр			
Тема 1.3. Однофигурная композиция (черно-белая)	<u>Лекции</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создать композицию на тему «Фигура в интерьере»	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> <u>Сбор материала по заданной теме</u>	4	
Тема 1.4. Однофигурная композиция (цветная)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создать однофигурную композицию на тему «Фигура в интерьере»	32	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала по заданной теме	4	
	Контроль	36	<i>Экзамен</i>
	Итого за семестр	108	
7 семестр			

Тема 1.5. Многофигурная композиция (черно-белая)	<u>Лекции</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создать многофигурную композицию на тему «Рынок», «Праздник»	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов	38	
Тема 1.6. Многофигурная композиция (цветная)	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создать многофигурную композицию на тему «Рынок»,	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов	38	
	Контроль	0	<i>Зачет</i>
	Итого за семестр	108	
8 семестр			
Тема 1.7. Диптих	<u>Лекции</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создать композицию на тему «Праздник»	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов	20	
Тема 1.8. Триптих	<u>Лекции:</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создать триптих на тему «Театр»	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов	20	
	Контроль	36	
	Итого за семестр	108	<i>Экзамен</i>
9 семестр			
Тема 1.9. Серия работ	<u>Лекции</u>	0	<i>ОПК-2</i>
	Создать серию графических работ на тему <u>Практические занятия (семинары):</u>	32	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Создать серию графических работ на тему: «Путешествие»	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	13	

	Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов		
	Контроль	27	Экзамен
	Итого за семестр	72	
семестр А			
Тема 1.10 Цикл	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Создать композиционное решение цикла на тему «Времена года»	36	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Сбор материала по заданной теме, выполнение эскизов	54	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	108	
ВСЕГО:		612	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром слайдов, методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- практические работы, оценка выполнения самостоятельной работы студентов: работа с первоисточниками, выполнение индивидуальных заданий, сбор и анализ материала

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено)

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. – 103 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1642–4 (Изд-во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–133–4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 98 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1477–2 (Изд-во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–085–6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. – 25 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978–5–8114–1550–2 (Изд-во "Лань"). – ISBN 978–5–91938–103–7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с. (50 экз)
2. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с. (50 экз)
3. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с. (50 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Практические занятия следует начинать с выбора сюжета из заданной темы. Определившись с сюжетом приступить к сбору натурального материала, на его основе начать работу над эскизом. В процессе работы над эскизом сосредоточиться над созданием художественного образа, соответствующего замыслу. Продумать в каком материале будет выполнена работа (офорт, линогравюра, ксилография, экспериментальная печать), оригинальная техника (рисунок пером, карандашом, мягким материалом) требует хорошего владения рисунком. В любой технике (печатной или

рисованной) выполнять оригинал в строгом соответствии с эскизом. При выполнении практической работы в печатной технике следует в эскизе найти цветовое решение и придерживаться его при печати тиража. Изменение цветового решения в процессе печати возможно только после получения ожидаемого результата. Экспериментальная печать не предполагает большого тиража. При работе над диптихом, триптихом, серией и циклом необходимо в каждом из них сохранять единую стилистику.

7.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- | | |
|----|-------------------------------|
| 1. | Исправлены технические ошибки |
| 2. | Уточнены формулировки. |

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой
АРИЖ/

наименование кафедры


Подпись

Калашникова Е.А./

Фамилия И. О.

31.08.2023г.

Дата