Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Журков Максим Сергеевич
Должность: заведующий кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 01.07.2025 17:11:26
Уникальный программный ключ:
4da9185df6ae02b2f033051deb77a1702ba62831

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой театрального искусства

Михеева С.В.
«29» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Специальность - 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника - Специалист

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2020 г.

Краснодар

2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Актерское мастерство» части Б.1.О.15 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, профессор кафедры театрального искусства ФТТИ КГИК — Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель Краснодарского отделения СТД РФ — Дробязко А.Н.

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актерское мастерство» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Гончарова Е.А. 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – изучение основных навыков актерской техники, навыков работы над созданием роли в спектакле, выстраивать роль в контексте режиссерского замысла.

Задачи:

- изучение методики создания художественного образа актерскими средствами.
- оснащение знаниями, умениями в области психотехники актера.
- овладеть методом создания художественных образов, актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссёр, художник, музыкальный руководитель, балетмейстер) в драматическом театре, в кино, на телевидении;
- овладеть навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- иметь развитый психофизический аппарат, способный решать творческие задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Актерское мастерство» нерасторжимо связана с основными специальными дисциплинами данного направления: сценическая речь, вокал, сценическое движение, грим, танец, тренинг по актерскому мастерству, мастерство драматического актера в кино, специфические особенности тренинга в работе над ролью.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен решать стандартные задачи	элементарные информационно-коммуникационные	применять элементарные информационно-	опытом использования информационно-

профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	технологии, необходимые для решения основных профессиональных задач по дисциплине «Актерское мастерство»	коммуникационные технологии в работе над этюдом, отрывком, ролью в спектакле	коммуникационн ых технологий в художественно-творческом процессе
ПК-1. Способность общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.	• принципы работы на камеру в помещении, студии, улицы и других площадках • основные принципы работы на кино-(теле-) камеру	• повторять необходимый режиссеру дубль на высоком профессиональном уровне • быстро встроиться в предлагаемые обстоятельства роли.	• опытом работы на камеру • опытом подготовки своего психофизичес кого аппарата к быстрому включению в предлагаемые обстоятельств а отрывка по требованию режиссера.
ПК-2 Способность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	• тренинги по развитию творческого потенциала и творческой инициативы. • понятие «творческая инициатива»	• использовать разные техники по созданию образа в спектакле , кино, телефильме , эстрадном представлении. • творчески мыслить в процессе работы над ролью. • акктивно включать фантазию, воображение, творческую инициативу в процессе работы над образом	• опытом работы над ролью предложенным К. С. Станиславским, Михаилом Чеховым
ПК-7 Умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для	• способы применения грима в работе над ролью в драматическом театре • способы применения грима в работе над	• самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли в	• опытом работы с гримом в процессе создания образа в

исполняемой роли.	ролью в кино -	драматическом театре и кино • творчески подходить к созданию грима для роли в спектакле.	драматическом театре • опытом работы с гримом в условиях кино.
ПК-3 Способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	• понятие художественного замысла; • - основные принципы работы в творческом коллективе; • -понятие актерского ансамбля; • -основные принципы театральной этики, сформулированной К. С. Станиславским	• работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; • - создавать художественный образ в контексте художественного замысла; • - работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; • работать в декорациях, используя активно костюм и реквизит	• опытом работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; • опытом работы в актерском ансамбле;
ПК- 8 Готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	• основные навыки и умения профессиональных дисциплин.	• -применять в практической работе элементы, навыки, умения, полученные на профессиональных дисциплинах	• опытом освоения основных навыков и умений профессиональных дисциплин.
ПК-9 Готовностью к созданию	• понятие художественного образа, компоненты,	• использовать на практике актерские приемы, средства,	• опытом создания художественн

художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	складывающие его; • актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ.	навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами	ых образов актерскими средствами • понятийным аппаратом

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Актерское мастерство» («Актерское искусство»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 26 зачетных единиц 936 часа.

	Раздел Дисциплины	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)**					**Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*** **Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)***
				л	**м/г**	**пр**	**инд**	**срс**	
1	К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»	1	1-16		32	32	8		Экзамен–36
		2	1-18		36	36	8	10	Экзамен–18

2	К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения»	3	1-16		32	32	8	18	Экзамен–18
		4	1-18		36	36	8	20	Экзамен–8
3	Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.	5	1-16		32	32	8	18	Экзамен–18
		6	1-18		36	36	8	10	Экзамен–18
4	Разработка партитуры роли.	7	1-16		28	28	8	26	Экзамен–18
5	Работа над дипломным репертуаром.	8	1-12			40	6	98	Экзамен–36
ИТОГО		**936**							

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
1семестр			
Раздел 1. К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания»			
Тема 1.1. Изучение работы К. С. Станиславского	Практические занятия (семинары): Тренинги по психотехнике на основе тренингов К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	*16*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2*

«Работа актера над собой в творческом процессе переживания».	Мелкогрупповые занятия: Тренинги по элементам системы К. С. Станиславского.	*16*	*ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: Техника разработки этюда. Просмотр и разбор этюдов, сочиненных студентами этюдов.	*8*	
Тема 1.2. Освоение элементов психотехники актера по системе К.С. Станиславского. Тренаж.	Мелкогрупповые: Теория К. С. Станиславского «Работа актера над собой». Теоретический разбор элементов системы.	*16*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Практические занятия (семинары) :Тренинги по психотехнике актера по системе К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	*16*	
	Вид итогового контроля:	*36*	*экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
2 семестр			
Тема 1.3. Разработка этюдов (одиночных и парных) прорабатывающих элементы системы	Практические занятия (семинары) :Импровизационные этюды на проработку системы К. С. Станиславского.	*36*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: Техника разработки этюда. Просмотр и разбор парных и групповых этюдов, сочиненных студентами этюдов.	*8*	
	Мелкогрупповые занятия: Практическое освоение элементов импровизации по системе К. С. Станиславского	*36*	
	Самостоятельная работа: Придумка, разработка и репетиция этюдов. Написание конспекта по работе К. С. Станиславского «Работа актера над собой».	*10*	
	Вид итогового контроля:	*18*	*экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
3 семестр			
Раздел 2.К.С.Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».			
Тема 2.1. Изучение работы К. С. Станиславского «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».	Индивидуальные занятия: Техника разработки этюда на основе литературного материала. Просмотр и разбор парных и групповых этюдов, сочиненных студентами этюдов.	*8*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Самостоятельная работа: Придумка, разработка и репетиция этюдов на основе литературного материала. Написание конспекта по работе К. С. Станиславского «Работа актера над собой» (этап воплощения)	*18*	
Тема 2.2. Освоение элементов психотехники актера по системе К.С. Станиславского.	Мелкогрупповые занятия: Этапы работы над этюдами по литературному материалу. Этюды вокруг пьесы.	*32*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8*
	Практические занятия (семинары): Тренинги по психотехнике актера, этап воплощения. На основе тренингов К.С. Станиславского, М. Чехова и Вс.Э. Мейерхольда.	*32*	

Тренаж.			*ПК-9*
Вид итогового контроля:		*18*	*экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
4 семестр			
Тема 2.3. Разработка этюдов прорабатывающих элементы воплощения.	Индивидуальные занятия: этюды по литературному материалу.	*8*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Самостоятельная работа: Разработка и репетиции этюдов по литературному материалу.	*10*	
	Мелкогрупповые занятия: Разработка и репетиции этюдов по литературному материалу.	*36*	
Тема 2.4.Изучение труда М. Чехова «О творчестве актера». Тренаж по системе М. Чехова.	Практические занятия (семинары): Изучение творческого наследия М. Чехова. Тренинги по элементам психотехники актера по М. Чехову	*36*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Самостоятельная работа: Конспект М. Чехова «Путь актера»	*10*	
	Вид итогового контроля:	*8*	*экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
5 семестр.			
Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.			
Тема 3.1. Проработка предлагаемых обстоятельств отрывка.	Практические: Проработка предлагаемых обстоятельств на основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	*10*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Самостоятельная работа Проработка предлагаемых обстоятельств отрывка	*2*	
Тема 3.2. Общение и взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах отрывка.	Практические занятия (семинары): Тренинги на взаимодействие и общение в предлагаемых обстоятельствах отрывка.	*12*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
Тема 3.3. Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке.	Мелкогрупповые занятия: Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке. На основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	*16*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: Просмотр этюдов по отрывкам.	*4*	
	Самостоятельная работа: Определение конфликта и событийного ряда, задач в отрывке, разработка этюда.	*4*	

Тема 3.4. Поиск приспособлений для реализации поставленных задач.	Практические занятия (семинары Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке. На основе литературного материала (Будущего дипломного спектакля)	*10*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: просмотр этюдов.	*4*	
	Самостоятельная работа: Разработка этюдов. Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке.	*4*	
	Мелкогрупповые занятия Поиск приспособлений для реализации поставленных задач в отрывке.	*16*	
	Вид итогового контроля:	*18*	*Экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
6 семестр.			
Раздел 3. Работа над отрывками, актами, пьесой современной и классической драматургии.			
Тема 3.5. Понятия стиль, жанр. Познание стиля автора.	Практические занятия: Понятия стиль, жанр. Познание стиля автора	*12*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
Тема 3.6. Сквозное действие и контрдействие (на материале отрывка).	Мелкогрупповые: Понятие сквозного действия и контрдействия (на материале отрывка).	*12*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Практические занятия (семинары): Этюдный метод проработки сквозного действия и контрдействия (на материале отрывка	*12*	
Тема 3.7. Сверхзадача, зерно роли, подтекст (на материале отрывка).	Практические занятия:Понятие сверхзадачи, зерна роли, подтекста (на материале отрывка	*12*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Мелкогрупповые занятия: Этюдный метод проработки сверхзадачи, зерна роли, подтекста (на материале отрывка).	*12*	
Тема 3.8. Словесное действие. Диалог. Внутренний монолог.	Мелкогрупповые занятия: Словесное действие. Диалог. Внутренний монолог.	*12*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: Работа над словесным действием, диалогом и внутренним монологом.	*8*	
	Самостоятельная работа: Разработка внутреннего монолога. Репетиция отрывка.	*10*	

	Вид итогового контроля:	*18*	*Экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
7 семестр.			
Раздел 4. Разработка партитуры роли.			
Тема 4.1. М. О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».	Практические занятия: Анализ элементов действенного анализа по системе М. О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли».	*14*	*ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9*
Тема 4.2. Применение в работе над драматургическим материалом метода действенного анализа.	Практические занятия (семинары) Применение в работе над драматургическим материалом метода действенного анализа.	*14*	*ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9*
	Самостоятельная работа: Анализ материала по методике М. О. Кнебель	*6*	
Тема 4.3. История жизни персонажа. Создание «жизни человеческого духа» образа.	Мелкогрупповые занятия: сочинение истории жизни персонажа. Создание «жизни человеческого духа» образа.	*14*	*ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9*
	Самостоятельная работа: проработка истории жизни персонажа.	*10*	
Тема 4.4. Создание художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	Лекции:	*0*	*ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-7 ПК-8 ПК-9*
	Индивидуальные занятия: просмотр этюдов и сцен из дипломного спектакля.	*8*	
	Самостоятельная работа: работа над созданием художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	*10*	
	Мелкогрупповые занятия: Практическое освоение способов создания художественного образа, сочетающего в себе «жизнь духа» и «жизнь тела».	*14*	
	Вид итогового контроля:	*18*	*Экзамен*
	ВСЕГО:	*108*	
8 семестр.			
Раздел 5. Работа над дипломным репертуаром.			
Тема 5.1. К. С. Станиславский «Работа актера над ролью».	Практические занятия: Проработка труда К. С. Станиславского «Работа актера над ролью».	*8*	*ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3*

	Самостоятельная работа Изучение литературы по созданию роли.	*38*	*ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
Тма 5.2. Анализ и корректура дипломного репертуара..	Практические занятия (семинары): репетиции, анализ и корректура дипломного репертуара	*16*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Индивидуальные занятия: проработка сцен из дипломного репертуара	*6*	
	Самостоятельная работа Репетиция и проработка дипломного репертуара	*60*	
Тема 5.3. Разбор спектаклей после показа на зрительскую аудиторию.	Практические занятия: Разбор спектаклей после показа на зрительскую аудиторию.	*16*	*ОПК-2* *ПК-1* *ПК-2* *ПК-3* *ПК-7* *ПК-8* *ПК-9*
	Вид итогового контроля:	*36*	*Экзамен*
	ВСЕГО:	*180*	
	ВСЕГО:	**936**	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Тренинги и упражнения для развития психофизического аппарата; регулярное посещение спектаклей в театрах города, концертных программ, выставок, творческие встречи с ведущими мастерами театров и деятелей культуры, проведение мастер-классов педагогами высшей театральной школы России (РАТИ, СПб ГАТИ), использование видеотехники для просмотра и корректировки заданий, выполненных студентами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

- Показ этюдных работ и упражнений

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Тестовый опрос
- Практические работы

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в виде практического показа упражнений, этюдов, отрывков. спектаклей.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

1 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение тренинга

2 контрольная точка – написание рассказа и наблюдения

3 контрольная точка – практический показ этюда

2 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнения тренинг

2 контрольная точка – конспект по книге К.С. Станиславского «Работа актера над собой»

3 контрольная точка - практический показ этюда

3 семестр

1 контрольная точка – практическое исполнение тренинга по М.Чехову

2 контрольная точка - конспект по книге М.Чехова «О технике актера»

3 контрольная точка – практический показ этюда на основе литературного материала

4 семестр

1 контрольная точка – письменная работа по книге М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли» на основе этюда.

2 контрольная точка – конспект по книге М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы и роли»

3 контрольная точка - практический показ этюда на основе литературного материала

5 семестр

1 контрольная точка – практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

2 контрольная точка - практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

3 контрольная точка - практический показ этюда по произведению дипломного спектакля

6 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Психологический портрет персонажа»

2 контрольная точка – письменная работа «Пластическая характеристика персонажа»

3 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

7 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Биография роли»

2 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

3 контрольная точка - практический показ отрывка из дипломного спектакля

8 семестр

1 контрольная точка – письменная работа «Действенная линия роли»

2 контрольная точка – показ дипломного спектакля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. – Москва; Санкт-Петербург: АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг Forever! / Ю. Л. Альшиц. – 2-е изд. – Москва: Издательство "ГИТИС", 2010. – 256 с.– Текст (визуальный): непосредственный.

3. Буткевич, М. М. К игровому театру: в 2 томах. Т. 2. Игра с актером / под общ. ред. А. И. Живовой; сост.: О. Ф. Липцын, Л. Н. Новикова, Р. А. Тольская. – Москва: ГИТИС, 2010. – 487 с. – ISBN 978-5-91328-060-2. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Дегтярев, А. Н. Технология создания сценария: анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 81 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Калашников, А. Е. Система воспитания физических и психофизических качеств актера: методика и практика: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / А. Е. Калашников; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. – Краснодар: [б. и.], 2019. – 92 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

6. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Ш. Кипнис. – Москва: АСТ, 2011. – 249 с.: ил. – (Актерский тренинг). – Текст (визуальный): непосредственный.

7. Ливада, С. А. Комплексное освоение элементов системы К. С. Станиславского в сценических этюдах: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная

культура, профиль Руководство любительским театром, по специальностям 52.05.01 Актерское мастерство, 52.05.02 Режиссура театра / С. А. Ливада, Е. А. Гончарова; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр.искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2020. – 80 с.: ил. – Текст (визуальный): непосредственный.

8. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство: учебное пособие: [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 (дата обращения: 11.04.2023). – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст: электронный.

9. Астанкова, Н. В. Театр одного актера: этапы освоения и воплощения литературного материала: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности 52.05.01 Актерское искусство / Н. В. Астанкова, С. В. Михеева; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2022. – 139 с.: ил. — Текст (визуальный): непосредственный.

7.2. Дополнительная литература

1. Александрова, М. Е. Мастерство литературно-сценической импровизации. Сторителлинг: учебное пособие / М. Е. Александрова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 129, [2] с. – Текст (визуальный): непосредственный.

2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд: учебное пособие для вузов / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва; Кемерово: Юрайт: КемГИК, 2022. – 125 с.: ил. – (Высшее образование). – Текст (визуальный): непосредственный.

3. Дегтярев, А. Н. Анализ сценарных понятий и терминов: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников: [словарь] / А. Н. Дегтярев; М-во культуры Рос. Федерации, Краснод. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. театр. искусства. – Краснодар: КГИК, 2021. – 132 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

4. Сазонова, В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие по дисциплинам "Актерское мастерство", "Режиссура", "Основы актерского мастерства и режиссуры" для студентов вузов, обучающихся по направлениям подготовки "Актерское искусство", "Хореографическое искусство" / В. А. Сазонова.

– Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2021. – 171, [2] с – Текст (визуальный): непосредственный.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика: практическое пособие: [16+] / К. С. Станиславский. – Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586 . – Текст: электронный.

6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст: электронный.

7. Чехов, М. А. О технике актера / М. А. Чехов. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436281. – ISBN 978-5-4475-6883-2. – Текст: электронный.

7.3. Периодические издания

1. **Театрон** : научный альманах. № 01(5). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

2. **Театрон** : научный альманах. № 02(6). - СПб. : Изд-во СПб ГАТИ, 2010. - 127 с. - (, ISSN 1998-7099). - 148.50.

7.4. Интернет-ресурсы

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., *От "голого человека на голой сцене " к мимодраме,*http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., *ЭМПАТИЯ*, http://www.krugosvet.ru/articles/
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/
6. Крылова М., *Из грязи в князи, или Принцесса на горошине*http://www.russ.ru/culture/
7. Кухта Е., *Театральная антропология: как понимает ее ЭуджениоБарба*, Петербургский театральный журнал, http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец
10. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн
11. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., *В ритмах человеческого духа,*http://student.km.ru/

13. Сироткина И., *Свободный – пластический – танец модерн*, http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн
14. Шабалина Т, *Гротовский*, http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm
15. Якунина О., *Танец со звездой*, http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/
16. Ubersfeld, A., *Le lieu du discours*, Pratiques,N15-16, jullet,1977.
17. Vernant, J-P. *MytheetsociétéenGrèceancienne*, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., *L'insoliteest-ilunecatégoriedramaturgique.,* Klincksieck, Paris,1974.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Актерское мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

7.6. Программное обеспечение

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение**.**

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы (свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 240 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства

Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/_____/Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата