Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович
Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 29.06.2021 13:34:34
Уникальный программный ключ:
2946ebb77b42a0b674dbc676dca8a02d264361b4

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой Д.А. Скуднев
_____
«26» августа 2020 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
## УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Б1.О.15 АНСАМБЛЬ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (профиль) | 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство<br>Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты |

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

| | |
|---|---|
| Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова | Варавина Людмила Васильевна |
| Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования | Детков Владимир Иванович |

**Составители:**

| | |
|---|---|
| Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов | Кизимов Константин Евгеньевич |
| Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов | Скуднев Дмитрий Александрович |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.15 «Ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

© К.Е. Кизимов, 2020
© Д.А. Скуднев, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание


1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 11

7.1. Основная литература 11

7.2. Дополнительная литература 12

7.3. Периодические издания 12

7.4. Интернет-ресурсы 13

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 14

7.6. Программное обеспечение 14

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 17

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

**Цель:**

данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

освоение этой дисциплины -воспитание высоко квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации

**Задачи:**

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.15), изучается в 3-8 семестрах на 2-4 курсе.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Концертмейстерский класс, Специальный инструмент, Оркестр.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); | Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций | Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля | Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки |
| Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1) | Сольный классический репертуар. | Пользоваться музыкальной терминологией | Первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений |

**Приобрести опыт деятельности**: умения применять знания по теории

исполнительского искусства в практической и исполнительской деятельности. Демонстрировать способность и готовность к музыкально-просветительской деятельности: показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

### 4.1. Структура дисциплины «Ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

| № п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости<br>Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | ИЗ | СР | |
| 1 | Ансамбль | 3 | | 32 | | 76 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.<br>Форма промежуточной аттестации – зачет |
| 2 | Ансамбль | 4 | | 36 | | 27/45 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.<br>Форма промежуточной аттестации - экзамен |
| 3 | Ансамбль | 5 | | 32 | | 40 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.<br>Форма промежуточной аттестации – зачет |
| 4 | Ансамбль | 6 | | 36 | | 18/18 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен |
| 5 | Ансамбль | 7 | | 32 | | 40 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.<br>Форма промежуточной аттестации – зачет |
| 6 | Ансамбль | 8 | | 36 | | 18/18 | Практическая работа с обучающимся, контрольный урок.<br>Форма итоговой аттестации - экзамен |

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 3 семестр | | | |
| Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле | | | |
| Тема 1.1. Работа над принципами ансамблевой игры в малом ансамбле. | Практические занятия (индивидуальные): Произведение старинного автора Оригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору. | *32* | *ОПК-2; ПК-1* |
| | Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *76* | |
| 4 семестр | | | |
| Тема 1.2. Работа над принципами ансамблевой игры в малом однородном ансамбле. | Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Пьеса по выбору Программа, включающая произведения различных форм и жанров. | *36* | *ОПК-2; ПК-1* |
| | Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. | *27/45* | |
| 5 семестр | | | |
| Раздел 2.Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле | | | |
| Тема 2.1. Работа над принципами ансамблевой игры в малом смешанном ансамбле. | Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Пьеса по выбору Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма | *32* | *ОПК-2; ПК-1* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных тем. | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *40* | |
| **6 семестр** | | | |
| **Тема 2.2.**<br>**Работа с малыми смешанными ансамблями.** | <u>Практические занятия (индивидуальные)</u><br>Произведение старинного автора. Произведение кантиленного характера Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных тем. | *36* | *ОПК-2; ПК-1* |
| | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *18/18* | |
| ***7 семестр*** | | | |
| **Раздел 3.Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.** | | | |
| **Тема 3.1.**<br>**Работа над принципами ансамблевой игры в больших ансамблевых коллективах.** | <u>Практические занятия (индивидуальные)</u><br>Произведение старинного автора. Виртуозное произведение<br>Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных тем. | *32* | *ОПК-2; ПК-1* |
| | <u>Самостоятельная работа</u><br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *40* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***8 семестр*** | | | |
| **Тема 3.2. Работа с большими ансамблевыми коллективами.** | Практические занятия (индивидуальные)<br>Произведение старинного автора.Произведение крупной формы Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма.<br>Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в.<br>Произведение русского композитора.<br>Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем.<br>Произведение, написанное на материале народных тем. | *36* | *ОПК-2; ПК-1* |
| | Самостоятельная работа<br>Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно | *18/18* | |
| Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)* | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)* | | | |
| **Вид итогового контроля** экзамен | | | |
| | **ВСЕГО:** | ***504*** | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет36 часов.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой

системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

| **КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**<br>3-8 семестр | | |
|---|---|---|
| № пп. | Форма контрольного мероприятия | Баллы |
| 1. | Прослушивание программы (проигрывание пьес по нотам) | 2-5 |
| 2. | Прослушивание программы (проигрывание двух разнохарактерных пьес) | 2-5 |
| 3. | Прослушивание программы (проигрывание наизустьдвух разнохарактерных пьес) | 2-5 |
| 4. Дополни-тельная оценка | Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине:<br>«Ансамбль»<br>- проверка знания и способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля<br>- участие в конкурсе<br>- публикация статьи<br>- изучение методической литературы по ансамблю<br>- проверка знания и способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох | 2-5 |

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

**6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля***(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

2-3 разнохарактерных произведения

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

2-3 разнохарактерных произведения

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ».

**7.1. Основная литература:**


1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И.Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

### 7.2. Дополнительная литература

1. Хелло, Долли [Ноты] = Hello, Dolly: дуэты и ансамбли для фортепиано / сост. Г.А. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 96 с.

2. Соловьев, А.В. Как под яблонькой. Хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0; То же[Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878 (12.03.2016).

3. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691 (12.03.2016).

4. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово:КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764 (12.03.2016).

5. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Учебно-репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Вып. 3. - 104 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227690 (12.03.2016).

### 7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Фортепиано
- Традиционная культура

- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### 7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

arXiv.orge-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/)БазапатентовиторговыхизделийСША

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытаяполнотекстоваябазаевропейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)( http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

**Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.**

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Ансамбля» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

### 7.6. Программное обеспечение

WindowsXP 2007 Server,

- пакетамиMSOffice; MSoffice 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- KasperskyEndpointSecurity
- Finale

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины**

**_____**

**на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования