Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Предоляк Анна Анатольевна
Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры
Дата подписания: 05.07.2023 09:06:30
Уникальный программный ключ:
3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4ddd89bd55098c

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра телерадиовещания

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой телерадиовещания
_____О.В. Величкина
«12» февраля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. О.15 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО КИНО

Специальность 55.05.03 **Кинооператорство**
Специализация – **Телеоператор**

Квалификация (степень) выпускника
Телеоператор. Педагог

Форма обучения
очная, заочная

Краснодар
2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части (модуля) студентам очной, заочной формы обучения по специальности Кинооператорство в 1-4 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 55.05.03 Кинооператорство, специализации «Телеоператор», утвержденным приказом Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 года, приказ № 733.

Составитель:
Гиберт Г.Г., профессор, заслуженный работник культуры России и республики Адыгея, член Союза кинематографов России.

Рецензенты:
Директор Краснодарской киностудии имени Николая Минервина, член правления Союза Кинематографистов России — Тимощенко В.Г.

Директор Государственного унитарного предприятия Краснодарского края телерадио компания «Новое телевидение Кубани» — Тихонов Ж.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры телерадиовещания 12 февраля 2019 г., протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

© Гиберт Г.Г., 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО 4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4
4. Структура и содержание и дисциплины 5
4.1. Структура дисциплины: 5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6
5. Образовательные технологии 8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 9
6.1. Контроль освоения дисциплины
6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 12
7.1. Основная литература 12
7.2. Дополнительная литература 13
7.3. Периодические издания 13
7.4. Интернет-ресурсы 13
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 14
7.6. Программное обеспечение 14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История зарубежного кино» изучается в течении 1-4 семестров. Второй, четвертый семестры завершаются экзаменом, который складывается из самостоятельной работы по просмотренным фильмам, а также на основании изучения теоретического материала. В конце четвертого семестра предусматривается итоговый экзамен.

Концепция курса «ИЗК» основывается на понимании изучаемого в его рамках предмета как составной части историко-культурного процесса. Предпринимается попытка комплексного подхода к истории кинематографа, представляющего сложную эстетическую, производственно-экономическую и административную систему. Расположение материала курса строится в соответствии с проблемно-хронологическим принципом.

Задачами курса являются:

- Знакомство с историей зарубежного кинематографа и определение его места в мировом кино.
- преемственность и новаторство мастеров зарубежного кинематографа
- тенденции развития кино на различных исторических этапах.
- знакомство с выдающимися мастерами и фильмами зарубежного кино
- знакомство и изучение теоретических работ классиков зарубежного кинематографа и монографии об их творчестве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Учебный курс «История зарубежного кино» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части. Данный курс предназначен для студентов специальности 55.05.03 Кинооператорство Цикл Б1.Б.10, базовая часть. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины история отечественного кино, история телевидения, история русской литературы, история зарубежной литературы, история русского и зарубежного театра.

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВПО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 1 и 2 курсах в 1,2,3 и 4 семестрах, на изучение дисциплины отводится 216 академических часа, 6 зачетных единиц.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания, умения, в том числе в новых областях знаний (ПК-2);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками проведения научных исследований (ПК-3);

способностью и готовностью к работе в создании документальных фильмов, сюжетов для телепереодики, видеоочерков, видеорепортажей, ток шоу, концертов, театральных постановок, спортивных передач (ПСК-2.1);

способностью и готовностью к постановке телефильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, артистами,

способностью и готовностью использовать технику съемки в любом профессиональном формате (ПСК-2.9);

способностью и готовностью использовать постановочные и документальные методы съемок (ПСК-2.10);

способностью и готовностью анализировать творческий процесс как объект управления (ПСК-2.11);

способностью и готовностью определять вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции (ПСК-2.12);

способностью и готовностью организовывать творческо-производственную подготовку к съемке телефильма (ПСК-2.13);

способностью и готовностью организовывать съемочно-постановочную работу над телефильмом (ПСК-2.14);

способностью и готовностью к кооперации с коллегами и работе в коллективе (ПСК-2.15);

способностью и готовностью к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе (ПСК-2.16).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать: Историю зарубежного кино, основные фильмы, режиссеров и актеров.

Уметь: писать рецензии на фильмы, разбираться в направлениях кино.

Приобрести опыт деятельности: Написания рецензий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа, 6 зачетных единиц.

Очная форма

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1		1		4	32	-	25	
2		2		4	30	-	30	экзамен
3		3		4	30	-	20	зачет
4		4		6	40	-	27	экзамен
	Итого			18	132	-	102	252 часов

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1-4 семестр			
Тема 1. Русское дореволюционное кино	Лекции: Рождение и расцвет русского дореволюционного кино. Кинематограф в России до 1908г. Первый российский фильм «Понизовая вольница», первый полнометражный фильм «Оборона Севастополя», Экранизация литературной классики, лучшие фильмы русского дореволюционного кино.	*2*	ПК-11 ПК-12 ПК-13
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 2. Рождение мирового кино. Французское кино до 1-й мировой войны	Лекции: Предшественники. Фильмы братьев Люмьер. Три первых показа. Творчество Мельеса и его заслуги в области кинотехники и развития жанров. Феерии, фантастические фильмы.	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 3. Французское кино в годы 1-й мировой войны	Лекции: Влияние войны на развитие кинематографа. Патриотические фильмы. Творчество Абеля Ганса («Безумие доктора Жюбо», «Матерь скорбящая», «Я обвиняю», «Колеса».)	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 4. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918гг.)	Лекции: Своеобразие развития немецкого кинематографа. Деятельность братьев Складановских и О. Месстера. Противостояние кино деятелями театра. Мистические фильмы.	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*8*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 5. Кинематограф Германии после 1-й мировой войны	Лекции: Расцвет немецкого кинематографа и его причины. Исторические ленты Эрнеста Любича. Немецкий экспрессионизм и его влияние на кинематограф.	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 6. Кинематограф США	Лекции: Деятельность Шомса Эдисона. Создание фирм «Байотраф» и «Вайтатр»	*3*	

	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 7. Кинематограф США в годы 1-й мировой войны	Лекции: Эпоха процветания. Кодекс Хайса. Появление звука. Сесиль де Миль и его фильмы.	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 8. Кинематограф Англии	Лекции Уильям Пол основоположеник Английского кино.Деятельность чарльза Урбана.	*3*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	*1*	
Тема 9. Кино Италии	Лекции: Рождение Итальянского кино. Исторические ленты.	*2*	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	*6*	
	Самостоятельная работа:		
Тема 10. Кино Франции	Лекции: Творчество Рене Клера. Жан Виго и его поэтическая камера.	3	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 11. Кино Франции в годы войны	Лекции: Своеобразие развития кинематографа в годы войны. Жорж-Анри Клузо его фильм «Ворон».	2	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 12. Кино Англии (1929-1939	Лекции: Появление звука и цвета.	3	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
Тема 13. Военная тематика	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 14. Итальянский неореализм	Лекции: Исторические ленты и закономерность их появления	2	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
Тема 15. Творчество Лукино Висконти	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 16. Творчество Федерико Феллини	Лекции: Предпосылки появления неореализма. Основные черты нового направления.	3	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 17. Пьер Паоло Пазолини	Лекции: «Наваждение», как предшественник неореализма. Вершина неореализма – «Земля дрожит».	3	
Тема 18. Микельанжило Антониони	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
Тема 19. Английский кинематограф 50-70 годы.	Лекции: Начало творческого пути. «Дороги» - как зеркало послевоенной Италии.	3	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
Тема 20.	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	

Французское послевоенное кино. **Тема 21.** Кино США в период «Холодной войны». **Тема 22.** Кино США в 1969-1970 годы. **Тема 23.** Творчество Вуди Аллена **Тема 24.** Мир фильмов Вина Вендерса **Тема 1.** Русское дореволюционное кино **Тема 2.** Рождение советского кино	Лекции: Неореалистические тенденции в раннем творчестве режиссера. Антифашистские фильмы в творчестве режиссера.	2	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: Антониони – документалист. Своеобразие творческого почерка режиссера.	6	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа:		
	Лекции: Группа «Свободное кино» и ее значение в английском кино. Кинематограф «рассерженных».	5	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: «Новая волна» и ее представители.	6	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: Творчество Стенли Крамера	5	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: Творчество Стенли Кубрико.	6	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	8	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: Комедии абсурда. В.Аллен – актер. Интеллектуальные фантазии режиссера.	6	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	
	Лекции: Криминальная драма. Миф и реальность. Одиночество души.	6	
	Практические занятия (семинары) по пройденной теме.	6	
	Самостоятельная работа: рецензии на фильмы.	1	

Вид итогового контроля - экзамен		
ВСЕГО:	*252*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют написание рецензий, просмотр фильмов, изучают специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме практических занятий. Невыполнение специальных заданий позволяет не допустить студента до сдачи экзамена.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *устный опрос,*
- *письменные задания* (рецензии)
- *тестирование и др.*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы,*
- *письменные работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Творчество А. Хичкока.
2. Документальное кино Англии.
3. Кинематограф Третьего рейха.
4. Творчество «каллиграфистов».
5. «Голубой ангел» Д. Штернберга. Коммерческое кино Германии этого периода.
6. Творчество А. Блазетти и М. Камерини.
7. Расцвет творчества Ч. Чаплина («Малыш», «Золотая лихорадка», «Цирк»).
8. «Вечерние посетители» и «Дети райка» М. Карне.
9. Творчество С. де Миля и Э. Любича.
10. Творчество А. Ганса.
11. Художественно-документальный кинематограф Англии военного десятилетия.
12. Три фильма – предвестники «неореализма».
13. «Рождение нации» и «Нетерпимость» Д.У. Гриффита.
14. «Фильм д’Арт».
15. Томас Инс.
16. Течение «авангард» во французском кино («Механический балет» Ф. Леже, «Антракт» Р. Клера, «Андалузский пёс» С. Дали и Л. Бюнюэля).
17. М. Сеннет и его киностудия «Кистоун».
18. Становление кинопроизводства в Германии (1895-1918).
19. Э. Портер и его фильмы.
20. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 20-е годы.

21. Волшебник синематографа Ж. Мельес.
22. Империя Патэ.
23. «Французский импрессионизм» (Л. Деллюк, М. Л'Эрбье).
24. Творчество Ж. Фейдера и К. Дрейера.
25. Творчество Э. Фон Штрогейма.
26. «Немецкий экспрессионизм». «Кабинет доктора Калигари» Р. Вине.
27. «Британская школа» в кинематографе Англии.
28. Мистическое и фантастическое кино Германии в 20-е годы.
29. Творчество Ф. Ланга и В. Пабста в 30-е годы.
30. Постановочные фильмы «золотой серии» Италии.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Фильмы П.П. Пазолини.
2. Творчество М. Антониони.
3. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
4. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
5. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
6. Творчество С. Крамера.
7. Творчество А. Рене.
8. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
9. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
10. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
11. Французская «новая волна» и её представители.
12. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
13. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
14. Творчество Д. Форда.
15. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
16. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
17. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
18. Кинематограф США в 70-е годы.
19. «Свободное кино» Англии.
20. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

21. Фильмы П.П. Пазолини.
22. Творчество М. Антониони.
23. Творчество Ф. Капры и У. Уайлера.
24. Антифашистские фильмы Л. Висконти («Гибель богов», «Семейный портрет в интерьере»).
25. Англия, Америка, Африка и Китай глазами М. Антониони.
26. Творчество С. Крамера.
27. Творчество А. Рене.

28. Экранизация Л. Висконти романа «Белые ночи» Ф. Достоевского («Смерть в Венеции»).
29. Вершина «неореализма» - «Земля дрожит» Л. Висконти.
30. «Рокко и его братья» Л. Висконти.
31. Французская «новая волна» и её представители.
32. «Тетралогия некоммуникабельности» М. Антониони.
33. Образ художника в фильмах Ф. Феллини «Сладкая жизнь», «Клоуны», «8 ½», «Джинджер и Фред», «И корабль плывёт», «Интервью»).
34. Творчество Д. Форда.
35. «Дорога» и «Ночи Кабирии» Ф. Феллини. Их значение для мирового кино.
36. Творчество Ф. Феллини в 40-е годы («Огни варьете», «Маменькины сынки»).
37. Биографическое и личное в фильмах Ф. Феллини.
38. Кинематограф США в 70-е годы.
39. «Свободное кино» Англии.
40. Итальянский «неореализм». «Рим – открытый город», «Пайза» Р. Росселлини.
41. «Унесённые ветром».
42. Кинематограф «рассерженных».
43. Музыкальные фильмы Ж. Деми.
44. Творчество Ф. Трюффо.
45. Творчество О. Уэллса.
46. Трилогия В. де Сика и Ч. Дзаваттини.
47. Творчество Ж.Л. Годара.
48. Творчество С. Крамера.
49. Творчество А. Рене.
50. Кино США 60-х гг. Творчество С. Кубрика.
51. Своеобразие комедий и пародий В. Аллена.
52. Образ американского интеллектуала в фильмах В. Аллена.
53. Творчество В. Вендерса.
54. «Охотник на оленей» М. Чимино как правда о вьетнамской войне.
55. «Нью-йоркский Орфей в аду» – фильм «Таксист» М. Скорсезе.
56. Работы Р. де Ниро в фильмах М. Скорсезе.
57. Комедии и музыкальные ленты М. Скорсезе.
58. «Эксплуатейшн синема» и его создатели.
59. Систематизация эротических и порнографических лент.
60. Мюзиклы Б. Фосса.
61. Человек и война в фильме «Список Шиндлера» С. Спилберга.
62. Политический мюзикл Б. Фосса «Кабаре».
63. Мир фильмов С. Спилберга.
64. Образ художника в фильмах «Регтайм» и «Амадей» М. Формана.
65. Человек и общество в фильме М. Формана «Полёт над гнездом кукушки».
66. Своеобразие трактовки библейского сюжета в фильме М. Скорсезе «Последнее искушение Христа».
67. Тема некоммуникабельности в фильме В. Вендерса «Париж. Техас».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Теплиц, Е. История киноискусства. Т. 5 : 1939 - 1945 гг. / Е. Теплиц ; Пер. с польск. А.С. Голембы и М.М. Черненко; Ред. и послесл. Н.П. Абрамова. - М. : Прогресс, 1974. - 313 с. : ил.
2. Краснова, Г. Завоевание Голливуда : европейцы на бульваре Сансет / Г. Краснова ; Г. Краснова. - М., 2010. - 308 с.
3. Кучмий, В. Старый новый Голливуд [Текст] : энцикл. кино. Т.1 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 394 с.
4. Кучмий, В. Старый новый Голливуд [Текст] : энцикл. кино. Т. 2 / В. Кучмий. - М. : Человек, 2010. - 789 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Терминологический словарь-справочник по искусству кино, телевидения и СМИ [Текст] / сост. и общ. ред. М.З. Боттаева. - Нальчик : Изд-во М. и В. Котляровых, 2016. - 231 с. - ISBN 978-5-93680-932-3
2. Гиберт, Г.Г. Сто фильмов для учащихся [Текст] : учеб. пособие для студентов. Ч. 1, 2 / Г. Г. Гиберт. - Краснодар : КГИК, 2016. - 134 с.

7.3. Периодические издания

1. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика. – 1999-2010 г.г.
2. «BROADCASTING» Журнал для руководителей и специалистов, работающих в области телевидения, радио и связи. 2000-2010 г.г.
3. «625». Научно-технический журнал. 2000-2010 г.г.
4. «MediaVision» Информационно-технический журнал. 2010 г.

7.4. Интернет-ресурсы

abovo.net.ru

http://otherreferats.allbest.ru/marketing/00068136_0.html учебники

http://mirknig.com/ - теоретические и практические пособия

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

В течение всего курса обучения по дисциплине предполагается выполнение практических работ. За период обучения практические работы выполняются соответственно по каждой теме, что позволяет закрепить все теоретические знания и овладеть необходимыми навыками работы монтажа.

7. 6. Программное обеспечение

- MS office professional plus 2007 , 2010

- АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение включая модули Администратор, Каталогизация
- Система Дело 8.5

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КГИК, ведущий подготовку телеоператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

учебные аудитории:

учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей;

универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя;

учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;

учебные лаборатории:

учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для просмотров и выполнения практических работ

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
_____
на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)