

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Подпоронова Надежда Олеговна

Должность: и.о. зав. кафедрой эстрадно-джазового пения

Дата подписания: 21.06.2019 18:22:27

Уникальный программный ключ:

93cc945fc3b85830bf9f7e32f3bce11fa2af7a95

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно-джазового пения

 УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Н.М. Дегтярева
«6» февраля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1 О.15 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная/заочная

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины основной части профессионального цикла обучающимся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиля Эстрадно-джазовое пение с 3 по 8 семестр.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 года, приказ № 563 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Народная артистка России, профессор
Генеральный директор и художественный
Руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В. И.

доцент кафедры театрального искусства

Дегтярёва Н.М.

Составитель: Семенченко Елена Васильевна, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры эстрадно-джазового пения 6 февраля 2019 года, протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 15 февраля 2019 года, протокол № 6.

© Семенченко Е.В., 2019
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2019

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	20
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	21
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	21
6.2. Оценочные средства.....	21
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	32
7.1. Основная литература.....	32
7.2. Дополнительная литература.....	33
7.3. Периодические издания.....	34
7.4. Интернет-ресурсы.....	34
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	34
7.6. Программное обеспечение.....	35
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	35
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	37

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего теоретическими знаниями и практическим опытом в области вокальной эстрадно-джазовой педагогики.

Задачами дисциплины является овладение студентом основными принципами вокальной педагогики, применительно к эстрадно-джазовому пению, умение анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, формирование практических навыков, необходимых для совершенствования педагогического мастерства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, обладание хорошими вокальными данными.

Курс взаимосвязан с дисциплинами «История музыки», «Специальность», «Вокальный ансамбль», «Вокальный репертуар», «Педагогическая практика»

Знания, полученные в результате прохождения курса, должны подготовить студентов к педагогической практике и заложить основу для их будущей самостоятельной деятельности в качестве преподавателя сольного, эстрадно-джазового пения.

Курс «Методика обучения вокалу» должен быть тесно связан с практическими занятиями студента в классе по специальности. Методические принципы, усваиваемые в лекционном курсе, не должны противоречить методике обучения в классе по специальным дисциплинам: сольному пению, эстрадно-джазовому пению.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).	- способы планировать учебный процесс	- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач	- навыками психолого-педагогической диагностики для создания психологически позитивной образовательной среды
Способен использовать в педагогической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, осуществлять методическую работу, понимать и пользоваться методологией анализа и оценкой особенностей национальных школ, исполнительских стилей, владеть музыкально-текстологической культурой, прочтением расшифровкой авторского (редакторского) нотного текста. (ПК-3)	- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокальному искусству	- анализировать методические установки мастеров вокального искусства	- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа). Дисциплина реализуется с 3 по 8 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3,7 семестре, зачет (курсовая работа) – 5 семестр, экзамен в 6 и 8 семестре

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методологическая база основных понятий постановки голоса.	3	1-18		32		76	Контрольные мероприятия (2 конт. точки) Зачет
2	Особенности	4	1-18		36		72	Контрольные

	современной вокальной музыки							мероприятия (2 конт. точки)
3	Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования	5	1-18		32		40	Контрольные мероприятия (2 конт. точки) курсовая работа зачет
4	Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении	6	1-18		36		18	Контрольные мероприятия (2 конт. точки) экзамен
5	Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения.	7	1-18		32		40	Контрольные мероприятия (2 конт. точки) зачет
6	Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства	8	1-18		36		18	Контрольные мероприятия (2 конт. точки) экзамен
7	Итого				204		264	36
								504

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Методологическая база основных понятий постановки голоса.	3			6		102	зачет

2	Особенности современной вокальной музыки	4			6		102	
3	Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования	5			12		60	курсовая работа зачет
4	Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении	6			12		42	экзамен
5	Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения.	7			24		48	зачет
6	Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства	8			24		30	экзамен контроль 36
7	Итого				84		384	504

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методологическая база основных понятий постановки голоса.			
Тема 1.1 Основные характеристики звука.	<u>Практические занятия</u> Певческий голос – акустическое явление Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Теории звукообразования. Регистры. Защитные механизмы гортани. Задержка дыхания. Роль импеданса.	16	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Что такое резонанс. Защитный механизм, прикрытие звука, резонанс. Как это работает в итальянской,	38	

	французской, американской, русской школе пения (Сетт Ригс. Ламперти. Дюпре. Кэтрин Садолин, Морозов, В.Емельянов		
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
Тема 1.2. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами	<u>Практические занятия</u> Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами Основные этапы воспитания начинающего певца Действие артикуляционного аппарата в пении. Вокальные форманты. Акустическо-резонаторная система голосового аппарата. Постановка дыхания. Формирование вокальной позиции. Артикуляция. Основы координации голоса. Певческая форманта. Роль носового резонатора. Вибрато. Этапы образования певческих двигательных навыков.	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Анализ методики работы Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам	38	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
Раздел 2. Особенности современной вокальной музыки.			
Тема 2.1. Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса	<u>Практические занятия</u> Этапы формирования вокальных навыков. Смешанное звукообразование. Работа над развитием диапазона. Классификация голосов в академическом и эстрадном пении. Способы звукоизвлечения по тембральной окраске вокального гласного. Значение распевания для ученика (студента).	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	36	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	

Тема 2.2. Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении.	<u>Практические занятия</u> Понятие манеры в эстрадном пении. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении. Тембр Вокальные упражнения. Педагогический репертуар Известный американский педагог нашего времени Сет Ригтс и его школа пения «Как стать звездой». Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ вокального репертуара зарубежных исполнителей	36	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
Раздел 3. Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования			
Тема 3.1. Выбор учеников. Психологические и организационные задачи первого периода занятий.	<u>Методические задачи первого периода занятий.</u> Тестирование музыкальных способностей и природных вокальных данных. Распределение времени урока. Формы ведения урока. Процесс прохождения занятий. Составление плана урока.	16	
	<u>Практические занятия</u> подбор музыкального материала для тестов на определение выразительного слуха, музыкального слуха, архитектурного слуха		
	<u>Самостоятельная работа</u> Сообщение о современных методиках и тестах, по определению музыкальных способностей.	20	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
Тема 3.2. Особенности работы с детскими голосами.	Практические занятия; Певческие навыки и их формирование. Артикуляционные особенности детского голоса.(возраст:6-10 лет,9-13 лет,12-16 лет, 15-18 лет). Период мутации. Подготовка певческого и артикуляционного аппарата. Певческий диапазон. Типы дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, интонацией	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Фонопедический метод В.В. Емельянова. Вокальная школа В. Белобородовой, И.Цукановой, Л.Романовой	20	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Курсов	

		<i>ая работ а зачет</i>	
Раздел 4. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении			
Тема 4.1 Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя	Практические занятия: Приступая к импровизации в учебной практике, поскольку это является способом воспитания творческой индивидуальности исполнителя, – необходимо хорошо знать тему, ее гармонический план, ее форму. Можно рекомендовать три способа построения импровизационной линии: 1) основываясь на интонациях темы; 2) используя обыгрывание гармонии темы; 3) создание на основе гармонии инварианта новой мелодии. В качестве примера можно рассмотреть работу с джазовым стандартом S'Wonderful Д. Гершвина. На занятии практикуются различные формы импровизации: • на пентатонику (мажорную, минорную); • на блюзовый звукоряд. Раздаточный материал: – Bob Stoloff. Blues Scatitudes (pdf) – стр. 29 – 32; 34 – 36; 54. – Брилль, И. Практический курс джазовой импровизации, стр. 39 – 40. – Симоненко, В. Мелодии джаза, стр. 48 – 49.	18	ОПК-3 ПК-3
	Самостоятельная работа Подготовка темы с импровизацией на примере джазовых распевок для детей Л.Хайтовича «Ковбойская любовь»	9	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контр ольная точка	
Тема 4.2. Сущность и структура джазовой ритмики. Методики развития джазовой ритмики	Практические занятия Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование оstinatно повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения 1. Специфика джазового метроритма Джазовые упражнения Е.Сокольской, Т.Сморяковой, В. Stoloffa. 1. Лев Хайтович Сборник эстрадно-джазовых распевок «Boy and Girl или ковбойская любовь»	18	

	2. Елена Сокольская Джаз школа Сокольской (работа с музыкальными фрагментами)		
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ методики работы В. Малишава.	9	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>экзамен</i>	
Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения.			
Тема 5.1. Эстрадно-джазовое искусство как средство проявления музыкально-творческих способностей учащихся	<u>Практические занятия</u> Музыкальное образование как социальная деятельность по созданию благоприятных условий для саморазвития человека, его интеллектуального, духовно-нравственного и физического потенциала. Развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры через обращение к музыкальному искусству в образовательно-воспитательной среде путем индивидуальных психологических свойств человека (активность воображения, богатство зрительных образов, их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слухо-двигательной реакции). Ребенка нужно учить музыке не для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии. Музыка – лучший путь к жизненному успеху. «Тот, кто слушает симфонии, по-другому и гайки заворачивает».(Д.Кирнарская) 1. Тест №1 задание на определение выразительного слуха. 1. vilgelm_rikhard_vagner_-_put_v_valgallu 2. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» - Сударыня Барыня. 3. Рихард Вагнер – Мелодия любви 4. В. А. Моцарт – фрагмент из оперы «Дон Жуан» 5. Edith-piaf- Non-je-ne-regrette-rien 6. Григорианское пение - Хорал	16	
	<u>Самостоятельная работа</u> Аструд Жильберту – королева босса-новы	20	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	<i>Контр ольная точка</i>	
Тема 5.2. Вокально-технические приемы	<u>Практические занятия</u> Вокально-технические приёмы эстрадного пения. Основные правила работы с вокальными упражнениями. - перед началом работы точно формулировать задачу	16	

	- особое внимание уделять выравниванию гласных, их округленному звучанию. Звук должен быть ровным, полетным, легким, без напряжения и форсирования. 1. Упражнение от до1 до ля1. На разные гласные и-э-а-о- Петь всем телом, дыхание в ребра, чем шире ребра, тем звучнее. Ребра растягивают мышцы. Вдох, мгновенная задержка, чтобы звук настроился на позицию. 2. Упражнение по С.Ригсу. Одна рука на животе, другая ладонь на область головы и носа. На звук rrrr толчок на верхнюю ноту, на staccato и-и-и-и через воздушный поток 3. Расслабить горло и сверху вниз «хмыкнуть», через глиссандо почувствовать звук ха- хэ сначала на staccato , а потом сделать глис наверх и вниз (сглаживаем регистры) 4. Ми-о-мэ-о-ма-о-му __ петь на одном звуке. Выравниваем регистры: грудной + микст+ фальцет 5. Скольжение (слайд) петь октавы 6. Упражнение «Фонарики» на квинты и октавы. Субтон + тванг. Использовать разные атаки звука придыхательная и твердая. 7. Джазовое упражнение на «африкаты» nga. Находим максимально низкий звук в диапазоне, делаем глис, доходим до точки Морана (ощущение вибрации в «маске»), перекрываем носовую перегородку на звук н и уводим, максимально, в головной резонатор в конце открыть звук на гласный «А»		
	<u>Самостоятельная работа</u> 1.Провести стилистический анализ по способам звукоизвлечения и интонирования данных исполнителей: Тина Кузнецова, Пелагея, гр.Хуун – Хуур –Ту, Нино Катамадзе, Азиза Мустафа-Заде, Бобби МакФеррин. Фредди Меркьюри, Джошуа Гробан, Кристина Агилера, Стиви Уандер. 2. Стил «bossa». Антонио Карлос Жобим. Сравнить манеру и исполнение Э.Фицджеральд, Анна Карам, Аструд Жильберту. Определить интонации, офф-бит, фразировку, вариант, инвариант.	20	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контр ольная точка	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	
Раздел 6. Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства			
Тема 6.1. Вокал в джазе. Роль джазовых	<u>Практические занятия</u> Под развитием голоса эстрадных певцов мы понимаем: а), совершенствование слухо-двигательной координации	18	

стилей формировании принципов эстетики джазового вокала	в и по принципу обратной связи в системе «слух - голос»; б).развитие основных вокальных навыков: певческого дыхания, различных способов звукообразования, правильной артикуляции, озвучивание грудных и головных резонаторов, эмоциональной выразительности исполнения; в).улучшение звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов), чистоты интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые рассматриваются как результат развития навыков в процессе обучения пению. Эстрадное вокальное искусство исторически развивалось по трем направлениям: фольклорному, духовному и светскому (развлекательному). В процессе своего развития эти направления неизбежно влияли друг на друга. Их взаимопроникновение породило множество стилевых разновидностей, бытующих на современной эстраде, таких, как: фанк, соул, джаз, рок, блюз, регтайм, хэви метал, боп, рок-н-ролл, классический джаз, симфо-джаз, рок -опера и др. <u>Самостоятельная работа</u> Сообщение о современных методиках Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	9 <i>Контр ольная точка</i>	
Тема 6.2. Специфика вокального джаза.	<u>Лекции</u> При построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами); полная раскрепощенность на сцене; зрелищность за счет световых эффектов, дымовых завес, фонтанов, необычных и даже порой экстравагантных туалетов, массовых танцевальных сцен, создающих фон для какой-либо «звезды». <u>Практические занятия</u> Для реализации принципа от простого к сложному в учебном процессе необходимо учитывать стилевые особенности вокальных композиций различных направлений, которые связаны прежде всего, с особенностями музыкального языка: синкопированного ритма - остинато на фоне четкой метрической пульсации; своеобразие	18	

	мелодии импровизационного характера; гармонии с преобладанием септаккордов всех ступеней лада и модуляциями чаще всего в тональность II ступени и пр. В процессе развития стилевых направлений музыкальный язык постепенно усложнялся. Наиболее простыми с точки зрения вокальной техники следует считать ранние композиции, такие, как: народные песни, романсы, архаичный народный блюз, а более сложными - нью-орлеанский джаз, свинг, мейнстрим, би-боп, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролл, биг-бит, поп-музыка, мюзикл и др. Такая иерархия стилевых направлений в эстрадном вокальном искусстве и определяет последовательность их освоения в процессе обучения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Аналитическое слушание произведений эстрадных исполнителей. (Сара Брайтман, Лариса Долина, Лара Фабиан, Селин Дион, Стив Уандер, Фредди Меркьюри, Джордж Майкл, Муслим Магомаев, Ф.Киркоров, С.Пенкин, О.Кормухана) Определение типов голосов. Сравнение, Анализ	9	
	Бально-рейтинговый срез (контрольная точка, мероприятие, зачет, экзамен)	Контр ольная точка	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		504	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
Раздел 1. Методологическая база основных понятий постановки голоса.			
Тема 1.1 Основные характеристики звука.	<u>Практические занятия</u> Певческий голос – акустическое явление Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Теории звукообразования. Регистры. Защитные механизмы гортани. Задержка дыхания. Роль импеданса.	3	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Что такое резонанс. Защитный механизм, прикрытие звука, резонанс. Как это работает в итальянской, французской, американской, русской школе пения (Сетт Ригс. Ламперти. Дюпре. Кэтрин Садолин, Морозов, В.Емельянов	51	

Тема 1.2. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами	<u>Практические занятия</u> Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами Основные этапы воспитания начинающего певца Действие артикуляционного аппарата в пении. Вокальные форманты. Акустическо-резонаторная система голосового аппарата. Постановка дыхания. Формирование вокальной позиции. Артикуляция. Основы координации голоса. Певческая форманта. Роль носового резонатора. Вибрато. Этапы образования певческих двигательных навыков.	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Голосовой аппарат – своеобразный рупор. Анализ методики работы Ламперти Ф. Искусство пения. По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам	51	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		зачет	
Раздел 2. Особенности современной вокальной музыки.			
Тема 2.1. Роль резонаторных ощущений и мышечных приемов в координации голоса	<u>Практические занятия</u> Этапы формирования вокальных навыков. Смешанное звукообразование. Работа над развитием диапазона. Классификация голосов в академическом и эстрадном пении. Способы звукоизвлечения по тембральной окраске вокального гласного. Значение распевания для ученика (студента).	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ вокального репертуара отечественных исполнителей	51	
Тема 2.2. Вокальная фразировка и речевые интонации как равноправные выразительные средства в эстрадном пении.	Понятие манеры в эстрадном пении. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении. Тембр Вокальные упражнения. Педагогический репертуар Известный американский педагог нашего времени Сет Ригтс и его школа пения «Как стать звездой».		
	<u>Практические занятия</u> Владимир Хачатуров (Хачатурян)- основатель эстрадно-джазовой российской школы пения. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы	3	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ вокального репертуара зарубежных исполнителей	51	
Раздел 3. Эстрадный вокал для учащихся в системе дополнительного образования			
Тема 3.1. Выбор учеников. Психологические и организационные задачи	<u>Методические задачи первого периода занятий.</u> Тестирование музыкальных способностей и природных вокальных данных. Распределение времени урока. Формы ведения урока. Процесс прохождения занятий. Составление плана урока.	6	

первого периода занятий.	<u>Практические занятия</u> Подбор музыкального материала для тестов на определение выразительного слуха, музыкального слуха, архитектурного слуха		
	<u>Самостоятельная работа</u> Сообщение о современных методиках и тестах, по определению музыкальных способностей.	30	
	Практические занятия; Певческие навыки и их формирование. Артикуляционные особенности детского голоса.(возраст:6-10 лет,9-13 лет,12-16 лет, 15-18 лет). Период мутации. Подготовка певческого и артикуляционного аппарата. Певческий диапазон. Типы дыхания. Артикуляционная гимнастика. Работа над дикцией, интонацией	6	
Тема 3.2. Особенности работы с детскими голосами.	<u>Самостоятельная работа</u> Фонопедический метод В.В. Емельянова. Вокальная школа В. Белобородовой, И. Цукановой, Л. Романовой	30	
	<i>Курсовая работа, зачет</i>		
Раздел 4. Специфические приемы и штрихи в эстрадно-джазовом пении			
Тема 4.1 Джазовая импровизация как способ воспитания творческой индивидуальности исполнителя	<u>Практические занятия:</u> Приступая к импровизации в учебной практике, поскольку это является способом воспитания творческой индивидуальности исполнителя, – необходимо хорошо знать тему, ее гармонический план, ее форму. Можно рекомендовать три способа построения импровизационной линии: 1) основываясь на интонациях темы; 2) используя обыгрывание гармонии темы; 3) создание на основе гармонии инварианта новой мелодии. В качестве примера можно рассмотреть работу с джазовым стандартом S’Wonderful Д. Гершвина. На занятии практикуются различные формы импровизации: • на пентатонику (мажорную, минорную); • на блюзовый звукоряд. Раздаточный материал: – Bob Stoloff. Blues Scatitudes (pdf) – стр. 29 – 32; 34 – 36; 54. – Бриль, И. Практический курс джазовой импровизации, стр. 39 – 40. – Симоненко, В. Мелодии джаза, стр. 48 – 49.	6	ОПК-3 ПК-3
	<u>Самостоятельная работа</u> Подготовка темы с импровизацией на примере джазовых распевок для детей Л.Хайтовича «Ковбойская любовь»	21	
	Музыкально-выразительная система: метрическая специфичность, особый тип композиционной структуры, использование оstinato повторяемых мелодических и ритмических моделей. Трактовка фортепиано как		

	ударного инструмента. Манера игры. Тематический материал. Приёмы развития. Блюз. Исторические этапы развития: архаический, классический, современный. Разновидности блюза на каждом историческом этапе. Известные исполнители. Поэтика блюза. Форма. Мелодика. Гармония. Ритм. Техника блюзового исполнения 1. Специфика джазового метроритма		
Тема 4.2. Сущность и структура джазовой ритмики. Методики развития джазовой ритмики	<u>Практические занятия</u> Джазовые упражнения Е. Сокольской, Т. Сморяковой, В. Stoloffa. 1. Лев Хайтович Сборник эстрадно-джазовых распевок «Boy and Girl или ковбойская любовь» 2. Елена Сокольская Джаз школа Сокольской (работа с музыкальными фрагментами)	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ методики работы В. Малишава. Вокальная школа Белобородовой, Романовой	21	
	экзамен		
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
Раздел 5. Психолого-педагогические аспекты вокальной деятельности, методики и технологии эффективного профессионального общения..			
Тема 5.1. Эстрадно-джазовое искусство как средство проявления музыкально-творческих способностей учащихся	<u>Практические занятия</u> Музыкальное образование как социальная деятельность по созданию благоприятных условий для саморазвития человека, его интеллектуального, духовно-нравственного и физического потенциала. Развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры через обращение к музыкальному искусству в образовательно-воспитательной среде путем индивидуальных психологических свойств человека (активность воображения, богатство зрительных образов, их тесную связь со слуховой сферой, тонкость слухо-двигательной реакции). Ребенка нужно учить музыке не для того, чтобы сделать из него великого музыканта, а для того, чтобы он стал лучшим в любой профессии. Музыка – лучший путь к жизненному успеху. «Тот, кто слушает симфонии, по-другому и гайки заворачивает» (Д. Кирнарская) 1. Тест №1 задание на определение выразительного слуха. 1. Vilgelm_Rikhard_Vagner_-_put_v_valgallu 2. Надежда Бабкина и ансамбль «Русская песня» - Сударыня Барыня. 3. Рихард Вагнер – Мелодия любви 4. В. А. Моцарт – фрагмент из оперы «Дон Жуан»	12	

	5. Edith-piaf- Non-je-ne-regrette-rien 6. Григорианское пение - Хорал		
	<u>Самостоятельная работа</u> Аструд Жильберту – королева босса-новы	24	
	<u>Практические занятия</u> Вокально-технические приёмы эстрадного пения. Основные правила работы с вокальными упражнениями. - перед началом работы точно формулировать задачу - особое внимание уделять выравниванию гласных, их округленному звучанию. Звук должен быть ровным, полетным, легким, без напряжения и форсирования. 1. Упражнение от до1 до ля1. На разные гласные и-э-а-о- Петь всем телом, дыхание в ребра, чем шире ребра, тем звучнее. Ребра растягивают мышцы. Вдох, мгновенная задержка, чтобы звук настроился на позицию. 2. Упражнение по С.Ригсу. Одна рука на животе, другая ладонь на область головы и носа. На звук rrrr толчок на верхнюю ноту, на staccato и-и-и-и через воздушный поток 3. Расслабить горло и сверху вниз «хмыкнуть», через глиссандо почувствовать звук ха- хэ сначала на staccato , а потом сделать глис наверх и вниз (сглаживаем регистры) 4. Ми-о-мэ-о-ма-о-му — петь на одном звуке. Выравниваем регистры: грудной + микст+ фальцет 5. Скольжение (слайд) петь октавы 6. Упражнение «Фонарики» на квинты и октавы. Субтон + тванг. Использовать разные атаки звука придыхательная и твердая. 7. Джазовое упражнение на «африкаты» nga. Находим максимально низкий звук в диапазоне, делаем глис, доходим до точки Морана (ощущение вибрации в «маске»), перекрываем носовую перегородку на звук н и уводим, максимально, в головной резонатор в конце открыть звук на гласный «А»	12	
Тема 5.2. Вокально-технические приемы	<u>Самостоятельная работа</u> 1.Провести стилистический анализ по способам звукоизвлечения и интонирования данных исполнителей: Тина Кузнецова, Пелагея, гр.Хуун – Хуур –Ту, Нино Катамадзе, Азиза Мустафа- Заде, Бобби МакФеррин. Фредди Меркьюри, Джошуа Гробан, Кристина Агилера, Стиви Уандер. 2. Стил «bossa». Антонио Карлос Жобим. Сравнить манеру и исполнение Э.Фицджеральд, Анна Карам, Аструд Джильберту. Определить интонации, офф-бит, фразировку, вариант, инвариант.	24	
	Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	зачет	

Раздел 6. Особенности развития современного вокального эстрадно-джазового исполнительства

Тема 6.1. Вокал в джазе. Роль джазовых стилей в формировании принципов и эстетики джазового вокала	<u>Практические занятия</u> Под развитием голоса эстрадных певцов мы понимаем: а) совершенствование слухо-двигательной координации по принципу обратной связи в системе «слух - голос»; б) развитие основных вокальных навыков: певческого дыхания, различных способов звукообразования, правильной артикуляции, озвучивание грудных и головных резонаторов, эмоциональной выразительности исполнения; в) улучшение звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазонов), чистоты интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые рассматриваются как результат развития навыков в процессе обучения пению. Эстрадное вокальное искусство исторически развивалось по трем направлениям: фольклорному, духовному и светскому (развлекательному). В процессе своего развития эти направления неизбежно влияли друг на друга. Их взаимопроникновение породило множество стилевых разновидностей, бытующих на современной эстраде, таких, как: фанк, соул, джаз, рок, блюз, регтайм, хэви метал, боп, рок-н-ролл, классический джаз, симфо-джаз, рок -опера и др. <u>Самостоятельная работа</u> Сообщение о современных методиках	12 15	
Тема 6.2. Специфика вокального джаза.	<u>Лекции</u> При построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами); полная раскрепощенность на сцене; зрелищность за счет световых эффектов, дымовых завес, фонтанов, необычных и даже порой экстравагантных туалетов, массовых танцевальных сцен, создающих фон для какой-либо «звезды». <u>Практические занятия</u> Для реализации принципа от простого к сложному в учебном процессе необходимо учитывать стилевые особенности вокальных композиций различных	12	

	направлений, которые связаны прежде всего, с особенностями музыкального языка: синкопированного ритма - остинато на фоне четкой метрической пульсации; своеобразие мелодии импровизационного характера; гармонии с преобладанием септаккордов всех ступеней лада и модуляциями чаще всего в тональность II ступени и пр. В процессе развития стилевых направлений музыкальный язык постепенно усложнялся. Наиболее простыми с точки зрения вокальной техники следует считать ранние композиции, такие, как: народные песни, романсы, архаичный народный блюз, а более сложными - нью-орлеанский джаз, свинг, мэйнстрим, би-боп, ритм-энд-блюз, соул, рок-н-ролл, биг-бит, поп-музыка, мюзикл и др. Такая иерархия стилевых направлений в эстрадном вокальном искусстве и определяет последовательность их освоения в процессе обучения.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Аналитическое слушание произведений эстрадных исполнителей. (Сара Брайтман, Лариса Долина, Лара Фабиан, Селин Дион, Стив Уандер, Фредди Меркьюри, Джордж Майкл, Муслим Магомаев, Ф.Киркоров, С.Пенкин, О.Кормухана) Определение типов голосов. Сравнение, Анализ	15	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		экзамен	
ВСЕГО:		504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Методика обучения вокалу» проводится в форме лекционных и практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности эстрадно-джазового вокалиста.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки, реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Лекционные занятия: изложение теоретических положений курса, проиллюстрированных примерами из эстрадной и джазовой музыки.
- Практические занятия по анализу исполнительских интерпретаций.
- Самостоятельная работа с литературой по проблемам курса.
- Просмотр и прослушивание аудио и видеоматериалов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм бально-рейтингового контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в виде контрольных мероприятий, которые предусматривают оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе тестирования знаний, полученных ими на занятиях и выполнения практических заданий. Контрольные мероприятия проводятся два раза в семестр в виде устного опроса и исполнительского задания. Сроки проведения контрольных мероприятий предусматриваются положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Промежуточный контроль по дисциплины проходит в форме зачёта, экзамена или итоговой оценки по результатам текущей бально-рейтинговой аттестации.

6.2. Оценочные средства

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными

терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой соответствующей дисциплины.

При определении требований к экзаменационным оценкам по дисциплинам с преобладанием теоретического обучения предлагается руководствоваться следующим:

- оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные рабочей программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала;

- оценки «хорошо» заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности не принципиального характера в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к

профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

6.2.1. Требования к текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ		
№ пп.	Требования контрольного мероприятия	Форма контрольного мероприятия
Раздел 1	• Тест №1 (письменно)	Контрольная точка №1
	• показ мелодических упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач (три вида атаки звука, чистота интонации)	Контрольная точка №2
	• Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) • Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 2	• Тест №2 (письменно)	Контрольная точка №1
	• показ мелодических и артикуляционных упражнений в данных тональностях для решения определенных вокальных задач	Контрольная точка №2
	• Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) • Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	
Раздел 3	• Охарактеризовать классификацию голоса одного из отечественных исполнителей. Сделать сравнительный анализ творчества (в виде презентации)	Контрольная точка №1
	• Практическое задание: 10-мин.показ вокальных упражнений (распевок), с подробным объяснением поставленных задач.	Контрольная точка №2
	• Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) • Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 4	• 1.Вокальные понятия и термины (опрос) 2. Разработать план-конспект урока	Контрольная точка №1
	• Разработать и написать пробную обучающую программу для детей по эстраднему вокалу (срок реализации 1 год)	Контрольная точка №2

	- Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен
Раздел 5	Тест – интерактив «Выразительный слух» Подготовить музыкальные примеры.	Контрольная точка №1
	практическая часть (джазовые вокальные упражнения (пентатоника, блюзовые тоны бемоль 3, бемоль 5) по хроматизмам вверх и вниз от А – Dиr) подготовить скэт-импровизацию для детей на заданные темы: Л.Хайтович, Е.Сокольская	Контрольная точка №2
	- Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Зачет
Раздел 6	Подготовить доклад на тему «Современные методики обучения вокалу»	Контрольная точка №1
	1.проанализировать ход занятия и дать развернутую характеристику вокальных данных ученика, технические приемы и анализ исполняемых произведений 2.10 мин. показ занятия с учеником (студентом) на заданные темы	Контрольная точка №2
	- Устный ответ (<i>тестирование, муз. викторина и т.д.</i>) - Исполнительское задание (<i>творческие задания</i>)	Экзамен
7. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих работ, научно-исследовательских работ по дисциплине: - работа с документацией по образовательным программам. - подготовка статьи, доклада - участие в конференциях - посещение мастер-классов	

Тест №1

- Какие позиции различают в пении? – (2 балла)
- Классификация женских и мужских голосов – (2 балла)
- Какими свойствами обладает певческий голос? – (2 балла)
- Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса? – (1 балл)
- Современные теории звукообразования.? – (2 балла)

6. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»? – (2 балла)
7. Из каких частей состоит голосовой аппарат? – (2 балла)
8. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса? – (2 балла)
9. Типы дыхания – (2 балла)
10. Что такое атака звука. Виды атак. – (3 балла)
11. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации? – (1 балл)
12. Что такое редуцирование гласных? – (1 балл)

Тест №2

1. Как называется период взросления детского голоса у мальчиков и у девочек? – (2 балла)
2. Что такое диапазон голоса? – (3 балла)
3. Дать классификацию регистров женских и мужских голосов? – (3 балла)
4. Какая форма обучения является основной в обучении пению? – (2 балла)
5. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической. – (3 балла)
6. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение. – (3 балла)
7. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование? – (2 балла)
8. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения? – (3 балла)
9. Что такое примарные тоны певческого голоса: это тоны, как правило, речевого диапазона, на которых голос звучит наиболее удобно и естественно; тоны, которые располагаются в верхнем участке диапазона голоса; или тоны, которые берутся с придыхательной атакой? – (1 балл)
10. Дайте определение дикции и артикуляции? – (2 балла)
11. Гигиена голоса. – (3 балла)
12. Как называется певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато? – (2 балла)

6.2.1. Вопросы к контрольному уроку по дисциплине

1. Певческий голос как акустическое явление. Основные характеристики звука.
2. Распространение звука в пространстве. Явление резонанса. Низкая и высокая певческие форманты.
3. Пение – один из видов мышечного движения. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
4. Значение деятельности нервной системы в процессе пения. Учение И. П. Павлова.
5. Связь психических процессов, происходящих в человеческом организме в процессе пения.
6. Значение дыхания при работе голосового аппарата в пении.
7. Влияние психологических свойств личности на процесс пения у вокалистов.
8. Артикуляционные особенности детского голоса по возрасту
9. Границы детского певческого диапазона
10. Формы урока
11. Тематический план и распределение времени урока (по принципу смены деятельности и образовательной задачи)

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Значение работы гортани в процессе пения.
2. Регистры мужского и женского голоса и их работа в пении.
3. Значение работы артикуляционного аппарата в речи и пении.
4. Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.
5. Учение академика И. П. Павлова и его значение для вокальной педагогики.
6. Гигиена голоса и его физиологические основы.
7. Дыхание, гортань, артикуляционный аппарат в речи и пении.
8. Дефекты голоса и пути их преодоления.
9. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.
10. Классификация голосов.
11. Развитие различных видов вокализации.
12. Основные жанры эстрадной музыки и их краткая характеристика.
13. Характерные особенности зарубежной и отечественной «школ пения».

Темы для курсовых работ

Тема 1. Вокальная методика. Основные вопросы и понятия.

Четыре основные функции методики (организационная, информационная, интеграционная и контролирующая). Основные задачи и цели вокальной методики. Проблемные вопросы методики, неоднозначность взглядов.

Тема 2. Принципы, содержание и методы вокальной педагогики.

Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.). Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру). Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

Тема 3. Особенности воспитания эстрадного певца.

Тема 4. Специфика эстрадно-вокального исполнительства.

Три основных манеры пения: народная, академическая, эстрадная. Художественные задачи эстрадного исполнителя. Концертный номер на эстраде. Имидж и амплуа эстрадного артиста.

Тема 5. Публичное выступление в деятельности певца.

Психологическая подготовка музыканта к концертному выступлению. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением. Аутотренинг и самовнушение, психологические установки и др.

Тема 6. Физические свойства и характеристики голоса.

Отличие певческого голоса от речевого голоса. Три физических свойства голоса (высота, сила, тембр). Три физические характеристики голоса (интонационная, динамическая, тембральная).

Тема 7. Современные теории звукообразования.

Понятие звукообразования. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория. Биомеханическая теория.

Тема 8. Классификация певческих голосов.

Деление голосов на женские, мужские, детские; низкие, средние и высокие; драматические и лирические. Типы голосов, их характеристика. Примеры для иллюстрации различных голосов (прослушивание аудиозаписей академических, народных, эстрадных и джазовых певцов).

Тема 9. Режим и гигиена певческого голоса.

Нарушения голоса. Заболевания голосового аппарата. Приемы реабилитации голоса. Меры по охране голоса.

Тема 10. Формирование вокальных навыков. Взаимодействие слуха и голоса.

Вокальный навык. Понятие, закономерности его формирования. Понятие вокального слуха. Необходимые вокальные навыки (звукообразование, дыхание, артикуляция, сглаженность регистров и др.)

Тема 11. Орфоэпия в пении.

Понятие орфоэпии. Особенности речевой орфоэпии. Отличие певческой орфоэпии от речевой. Редукция гласных в пении. Современные тенденции в развитии орфоэпии.

Тема 12. Певческое вибрато.

Понятие вибрато. Определение вибрато с точки зрения акустики. Физиологический механизм образования вибрато. Эстетическая роль вибрато в пении. Характер вибрато, его зависимость. Вибрато как критерий стилиевой выразительности.

Тема 13. Диагностика вокальной одаренности.

Голос как основа певческой одаренности (сила, диапазон, тембр). Акустические, физиологические, психофизиологические, психоакустические и психологические критерии оценки голоса. Комплексный метод диагностики вокальной одаренности В.П. Морозова. Диагностика вокальной одаренности детей.

Тема 14. Определение типа голоса.

Тип певческого голоса как важнейшая эстетическая категория в музыкальном искусстве. Критерии определения типа певческого голоса (акустические, физиологические, анатомические, нейропсихологические и др.). Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.

Тема 15. Особенности проведения начальных занятий пением.

Первые занятия: знакомство с голосовыми данными и выявление особенностей психики и характера учащегося. Некоторые практические рекомендации в определении голоса. Составление индивидуального плана работы с учеником. Организация предварительных условий голосообразования: певческое положение головы и корпуса, вдох с полужевковой установкой ротоглотки, атака звука, равномерный выдох, дыхательная опора. Освоение навыка кантиленного пения. Принцип сознательности в обучении пению как основа воспитания вокального слуха. Значение воспитания вокального слуха для певца.

Тема 16. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков.

Вокальное упражнение. Три компонента упражнения. Цели и задачи вокальных упражнений. Методические установки распевания. Основные принципы организации вокальных упражнений. Начальный комплекс вокальных упражнений. Виды вокальных упражнений. Пропевка как

основной метод в вокальной работе с детьми. Примеры подбора вокальных упражнений. Значение пения без сопровождения.

Тема 17. Особенности работы с женскими голосами.

Характеристика и диапазон женских голосов. Регистры женского голоса (грудной, смешанный, головной). Упражнения для женских голосов.

Тема 18. Особенности работы с мужскими голосами.

Характеристика и диапазон мужских голосов. Регистры мужского голоса (грудной и фальцетный). Упражнения для мужских голосов.

Тема 19. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детского голоса.

Список литературы для курсовых работ

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Менабени, А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – Москва, 1987.
3. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина. – Ленинград, 1967.
4. Морозов, В. Вокальный слух и голос / В. Морозов. – Москва, 1965.
5. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
6. Рауль Юссон «Певческий голос»
7. Риггс, С. Школа для вокалистов «Как стать звездой» / С. Риггс. – Москва, 2000.
8. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
9. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста / П. Тренина. – Москва, 1976.
10. Далецкий, О. В. Обучение пению / О. В. Далецкий. – Москва, 2003.
11. Денисенко, В. Б. Ухо, горло, нос / В. Б. Денисенко. – Ростов на Дону : Феникс, 2000.
12. Столяренко, Л. Д. Педагогическая психология. Серия «Учебники и учебные пособия» / Л. Д. Столяренко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов на Дону : Феникс, 2003.
13. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению / И. П. Прянишников. – Гос. муз. изд.

14. Чишко, О. С. Певческий голос и его свойства / О. С. Чишко. – Ленинград : Музыка, 1966.
15. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – Москва : Таланты-21 век, 2004.
16. Дополнительное образование детей : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О.Е. Лебедева. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
17. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. В. Назайкинский. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
18. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – Гос. муз. изд.
19. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А. Н. Зимина. – Москва : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 1. Емельянов В.В. Развитие голоса, координация и тренаж: СПб, 1997.
20. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений: СПб, 1997.
21. Ермолова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков: М, 1991.
22. Методическая разработка ЛГИК. Гармония в эстрадной музыке.
23. Методическая разработка СПб ГУКИ. Джазовые распевки в ансамбле.
24. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи: Л., 1977.
25. Назаренко И.К. Искусство пения: М., 1963.
26. Прокопьев Е.Н. Как стать певцом и сделать карьеру: СПб, 2000.
27. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе воплощения: М., 1984.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Связь эстрадной и классической школы пения.
2. Певческий голос – акустическое явление.
3. Что такое резонанс?
4. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
5. Техника пения и связь ее с исполнительскими задачами.
6. Основные этапы воспитания начинающих певцов.
7. Действие артикуляционного аппарата начинающего певца.
8. Владимир Хачатуров – основатель эстрадно-джазовой российской школы пения.

9. Известный американский педагог нашего времени Сет Риггс и его школа пения «Как стать звездой».
10. Основные характеристики звука.
11. Певческая форманта.
12. Роль носового резонатора. Вибрато.
13. Голосовой аппарат – взаимосвязанная система резонаторов гортани дыхания. Роль импедансов.
14. Законы исполнения джаза.
15. Что такое свинг?
16. Аструд Жильберту – королева босса-новы.
17. Этапы образования певческих двигательных навыков.
18. Значение распевания для ученика (студента).
19. Рок-опера, её создатели, исполнители; профессиональные навыки певца рок-оперы.
20. Мюзикл, его создатели, исполнители; профессиональные навыки певца мюзикла.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [учебник] / Л. Б. Дмитриев ; [ред. К. Кондахчан ; худож. оформ. сер. Д. Аникеев ; худож. ред. И. Матинян]. – Москва : Музыка, 2012. – 368 с. : нот., ил. – Текст (визуальный) : непосредственный.
2. Дегтярева, Н. М. Искусство звучащего слова в творчестве вокала : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / Н. М. Дегтярева ; М-во культуры Рос. Федерации ; КГИК. – Краснодар : [б. и.], 2019. – 92 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. – Изд. 7-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 221, [1] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста : метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Изд. 5-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 59, [2] с. : нот., ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.
5. Семенченко, Е. В. Практические занятия по эстраднему вокалу с учащимися в системе дополнительного образования : методические рекомендации по педагогической практике для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады,

профиль Эстрадно-джазовое пение / Е. В. Семенченко ; М-во культуры Рос. Федерации ; Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания и театр. искусства, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : [б. и.], 2020. – 109 с. : ил., нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Стихарева, Е. Н. Правила разбора вокального произведения. Вокальные значки : методические рекомендации / Е. Н. Стихарева ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Каф. эстрад.-джаз. пения. – Краснодар : КГИК, 2021. – 47 с. – Текст : непосредственный.

7. Сташкевич, М. А. Методика организации самостоятельной работы студентов-вокалистов : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады / М. А. Сташкевич ; М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры, Фак. телерадиовещания. – Краснодар : КГИК, 2022. – 56 с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Текст : электронный.

9. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

1. Дейша-Сионицкая, М. А. Пение в ощущениях : учебное пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. – 60, [2] с. : нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

2. Полякова, Н. И. Детский голос : особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н. И. Полякова. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 221, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

3. Ковешникова, А. А. Вокально-хоровой тренинг : учебное пособие / А. А. Ковешникова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 57, [2] с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

4. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению : учебное пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 486, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

5. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. – Изд. 4-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – 178 с. : ил., нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

6. Малишава, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 49, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

7. Левидов, И. И. Направление звука в "маску" у певцов : учебное пособие / И. И. Левидов. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 41, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

8. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие для студентов направлений бакалавриата и магистратуры музыкальных факультетов вузов / Г. П. Стулова. – Изд. 6-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – 194, [1] с. : нот. – Текст (визуальный) : непосредственный.

9. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве : учебно-методический комплекс : бакалавриат по направлению 53.03.03 "Вокальное искусство", профиль "Академическое пение" : учебно-методическое пособие для студентов вузов / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 411, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст (визуальный) : непосредственный.

10. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – 55, [3] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

1. «Музыкальная жизнь»
2. «Музыкальная академия»
3. «Музыкальное обозрение»

7.4. Интернет-ресурсы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
7. Справочный и информационный портал по джазовой музыке России <http://jazz.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Современные задачи подготовки эстрадно-джазовых певцов-профессионалов, владеющих основами вокальной методики, требуют глубокого знания ими анатомии и физиологии голосового аппарата. Поэтому в данный курс включены темы, дающие студенту возможность изучить строение голосового аппарата, познакомиться с взаимодействием всех его частей в процессе пения и нервным управлением этих процессов. Важным для певца является также знание основных гигиенических правил и специфики жизненного режима вокалистов, разумной организации труда и отдыха, понимание причин, способствующих возникновению профессиональных болезней голоса. Важными вопросами для эстрадно-джазовых певцов являются связь техники пения с исполнительскими задачами, закономерностями звукоизвлечения, фразирования в различных стилях джазовой музыки. В процессе изучения данной дисциплины рассматриваются профессиональные навыки музыкально-выразительные средства джазовых стилей, жанров, направлений, исполнителей рок-оперы и мюзикла.

Самостоятельная работа является составной частью программы по изучению данной дисциплины. Она выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с указаниями педагога. Результаты контролируются преподавателем.

Предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

1. работа с конспектом
2. работа с учебной литературой: проработка отдельных разделов учебных пособий
3. работа с музыковедческой литературой: изучение и конспектирование статей, книг по библиографическому списку
4. работа с нотным материалом (анализ нотного текста)
5. прослушивания обязательного музыкального материала с целью подготовки к опросам и семинарам

6. прослушивание дополнительного материала с целью расширения знаний о творчестве композиторов

7. просмотры видеозаписей спектаклей, мюзиклов, оперетт, рок-опер и фильмов об исполнителях.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов. Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
Б1.О.16 Методика обучения вокалу
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

Уточнены формулировки _____;
Исправлены технические ошибки _____;

_____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры эстрадно-джазового пения

Протокол № 13 от «21» марта 2021г.

Исполнитель(и):

И.о. зав. кафедрой ЭДП/  /Подпоринова Н.О./21.03.2023
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)