Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 24.06.2023 16:25:56
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой хореографии
_____ В.Н. Карпенко
22 марта 2023 г. Пр №9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.15 Классический танец

Направления подготовки (профиль): 51.03.02 Народная художественная культура (Руководство хореографическим любительским коллективом)

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Классический танец» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1178 основной образовательной программой.

Рецензенты:

Зав. кафедры хореографии,
профессор, кандидат педагогических наук В.Н.Карпенко

Заслуженная артистка России,
Главный балетмейстер
Государственного концертного
ансамбля танца и песни
«Кубанская казачья вольница» И.Ю.Кубарь

Составитель: М.А. Погорелова, старший преподаватель кафедры хореографии

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «22» марта 2023 года, протокол № 8

Зав. кафедрой хореографии В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО КГИК «30» марта, 2023 г. протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 4

4.1. Структура дисциплины: 4

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 39

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 39

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 50

7.1. Основная литература 50

7.2. Дополнительная литература 51

7.3. Периодические издания 51

7.4. Интернет-ресурсы 51

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 51

7.6. Программное обеспечение 51

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 52

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 53

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: Изучение методики преподавания классического танца. Освоение школы, традиций и новаторства, накопленных отечественной балетной хореографией. Суммирование разнообразных теоретических и практических знаний, способствующих формированию педагога-хореографа. Развитие пластичности, музыкальности и выразительности движения.

Задачи:

- изучении основных элементов классического танца;
- овладение навыками координации движений, устойчивостью;
- работе над усложнениями сочетания движений;
- освоении техники прыжков и вращений;
- совершенствовании, закреплении и отработки пройденного материала;
- знании стилевых особенностей исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки;
- развитии артистичности и индивидуальности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

В системе высшего образования предмет «Классический танец» является основной и сложной формой профессиональной хореографии. Классический танец учит культуре и грамотности исполнения, без которых не мыслим ни один сценический танец. Он постоянно обогащается новыми пластическими формами, способствует эффективности образовательного, воспитательного и художественного творческого процесса в подготовке специалистов в области хореографического искусства.

Изучение предмета «Классический танец»» тесно связано с изучением дисциплин, как «Мастерство хореографа», «Теория и история хореографического искусства», «Дуэтный танец», «Народно-сценического танца», «Современный танец».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знает	Умеет	владеет
способен реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры (ПК-1);	исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу	осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности.	опытом и методикой работы с концертмейстером

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц (900 часов)
Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	**Раздел 1. Методические аспекты преподавания классического танца**	1,2,3,4,5,6,8		136		80	Терминологический диктант, Устный опрос, Открытый урок, Зачет,
2	**Раздел 1I. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.**	1,2,3,4,5,6,7,8		136		44	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
3	**Раздел 1I1. Изучение основных элементов экзерсиса на середине зала.**	1,2,3,4,5,6,7,8		136		44	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
4	**Раздел 4. Изучение основных элементов Allegro. Техника вращения.**	1,2,3,4,5,6,7,8		112		68	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
						144	Контроль
	Итого:			520		380	900

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Конс	ПЗ	ИЗ	СР	
1	**Раздел 1. Методические аспекты преподавания классического танца**	1,2,3,4,5,6,8	24	24		168	Терминологический диктант, Устный опрос, Открытый урок, Зачет, Экзамен
2	**Раздел 1I. Изучение основных элементов экзерсиса у станка и на середине зала.**	1,2,3,4,5,6,7,8	24	24		132	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен

3	**Раздел 1I1. Изучение основных элементов экзерсиса на середине зала.**	1,2,3 ,4,5, 6,7,8	36	36		108	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
4	**Раздел 4. Изучение основных элементов Allegro. Техника вращения.**	1,2,3 ,4,5, 6,7,8	48	48		84	Практические задания, Открытый урок Зачет, Экзамен
							Контроль 144
	Итого:		132	132		492	900

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Методические аспекты преподавания классического танца Раздел 2. Изучение основных элементов экзерсиса у станка Раздел 3.Изучение экзерсиса на середине зала. Раздел 4. Изучение основных элементов Allegro. Техника вращения.			
Тема 1. Классический танец как основа хореографического образования.	Практические занятия (семинары): Истоки классического танца. Исторический процесс формирования и развития системы классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца.	*4*	ПК-1,
	Самостоятельная работ Состояния и тенденции развития классического танца в современном культурном пространстве.	*4*	
Тема 2. Принципы музыкального оформления урока классического танца.	Практические занятия (семинары) Музыкальные формы и стили классической хореографии. Подбор музыкального материала для урока классического танца.	*4*	ПК-1
	Самостоятельная работа . Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебных и танцевальных комбинаций и композиций.	*4*	

Тема 3.Выдающиеся педагоги классического танца – хранители педагогических и исполнительских традиций русской балетной школы.	Практические занятия (семинары) Творческая и педагогическая деятельность А.Я.Вагановой.	*4*	ПК-1
	Самостоятельная работа Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Г.С.Уланова, Н.М.Дудинская.	*4*	
Тема 4. Методика преподавания классического танца: курс 1.	Практические занятия **Задачи первого года обучения:** -постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; -начальное освоение прыжков, - развитие элементарных навыков координации движений. **Экзерсис у палки** На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается одной рукой, держась за палку. Для выработки более правильных навыков использование ряда упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. Постановка корпуса. **Позиции ног:** I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4 . Для более правильного закрепления положений ног, их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4 . **Позиции рук**: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности. **1.DEMI-PLIE** в I, II, III, IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plie исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт. **2.BATTEMENTS TENDUS** из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **3. BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIE** в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **4. PASSE PAR TERRE** изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком в пол вперед и назад. **5.DEMI- ROND DE JAMBE PAR TERRE**. Движение, предшествующее изучению ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. **6. ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans** (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **7. BATTEMENTS TENDUS** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **8. BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIE** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.	**124**	

	9. BATTEMENTS TENDUS JETES из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. **10. BATTEMENTS TENDUS JETES с DEMI-PLIE** в I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. **11. BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED** из I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie (II полугодие); Музыкальный размер: 4/4. **12. RELEVE LENT на 45^0** в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. **13. BATTEMENTS TENDUS JETES PIQUES.** Музыкальный размер:4/4. Исполняется на 1/4 . **14. BATTEMENTS TENDUS JETES** с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25^0 в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер:4/4. Движение изучается на один такт равномерно. **15**. Положение ноги **SUR LE COU-DE-PIED** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем из V позиции. **16. BATTEMENTS FRAPPES** в сторону, впереди назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.) **17. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED** (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **18. BATTEMENTS DOUBLE FRAPPES** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4. **19. BATTEMENTS FONDUS** в сторону, вперед и назад на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4. **20.RELEVE** на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4, на один такт 3/4, на один такт 2/4. **21.GRAND PLIE** по I, II ,V и IV позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года. IV позиция, как наиболее сложная, изучается последней. **22. BATTEMENTS SOUTENUS** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с releve на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **23. PREPARATION к ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем на 2/4. **24. BATTEMENTS RELEVE LENT на 90^0** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **25. GRAND BATTEMENTS JETE** из I и V позиций в		

	сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 2/4.вначале изучается на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4 стоять в позиции. **26. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans.** Изучение начинается со сгибания и разгибания ног в колене. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4. **27. BATTEMENTS RETIRE** (движение предшествующее battements developpes). Музыкальный размер: 4/4. **28.BATTEMENTS DEVELOPPES** в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **29. BATTEMENTS DEVELOPPES PASSES**. Изучается во втором полугодии. **30. ROND DE JAMBE PAR TERRE** на **PLIE en dehors et en dedans** как заключение ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **31.PORT DE BRAS:** а) первое и третье port de bras сочетаются с различными упражнениями; б) третье port de bras исполняется как заключение к ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **32.PAS DE BOURREE** с переменой ног **en dehors et en dedans** (изучается лицом к палке). Музыкальный размер 4/4 и 3/4.движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4. **Экзерсис на середине зала** Упражнение те же,что у палки, с добавлением **epaulement**. **1.EPAULEMENT CROISE ET EFFACE** в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». **2. PORT DE BRAS** первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. **3. Основные позы классического танца:** а)croise, б)efface, в)ecarte. Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах, а работающая нога вытянута носком в пол. **4. ARABESQUES 1, 2 и 3** Работающая нога вытянута носком в пол. **5. TEMPS LIE PAR TERRE.** Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. **6.RELEVE** на полупальцах по I ,II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. **Allegro**		

	Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. **1.TEMPS LEVE** по I ,II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **2. CHANGEMENT DE PIEDS**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **3.PAS ECHAPPE**. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем - на один такт. **4.PAS ASSEMBLE** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **5.PAS JETE** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **6. SISSONE SIMPLE**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **7. PAS BALANCE**. Музыкальный размер: 3/4.Каждое pas balance исполняется на один такт 3/4. **8. ТРАМПЛИННЫЕ ПРЫЖКИ** по **I** позиции. Музыкальный размер: 2/4.Исполняется восьмыми долями такта.		
	Самостоятельная работа **1. PAS DE BOURREE SUIVI** на полупальцах в V позиции. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8. **2.ПЕРЕГИБЫ КОРПУСА назад и в сторону** лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер 4/4 и 3/4.исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4. **3. ПОЛУПОВОРОТЫ** в V позиции с переменой ног на полупальцах: а) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в **demi-plie;** б) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позиции на вытянутых ногах; Музыкальный размер 4/4.Поворот исполняется на один такт. **4.PAS DE BOURRE** с переменой ног **en dehors et en dedans** с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. 5. **Повороты на полупальцах** вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер:2/4 и 3/4.(каждое движение на 1/8 музыкальную долю). **8.PAS DE BASQUE** (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждое pas de basque исполняется на один такт 3/4. **9.PAS ПОЛЬКИ**. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.	**68**	
Тема 5. Методика классического танца – 2 курс.	Практические занятия **Экзерсис у палки** Повторение упражнений первого года обучения с добавлением **epaulement.** Изучение больших поз на 90,	**136**	

	attitude и 2-й **arabesque.** **1. МАЛЕНЬКИЕ ПОЗЫ** а) croise б) efface в) ecarte Изучается носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plie. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям, а так же дополняются полупальцы и пальцевая техника. **2. BATTEMENTS TENDUS** в больших и маленьких позах **croise, efface, ecarte, 2-й arabesque.** **3. BATTEMENTS TENDUS JETES:** а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte б) battements tendus jetes balansoir. **4. ПОЛУПОВОРОТЫ В V ПОЗИЦИИ** с переменой ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4. **5. ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS** изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер:4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт- наклон вперед и подъем, второй такт- перегиб назад и подъем). **6. BATTEMENTS FONDUS** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполняется на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах. **7. DOUBLEBATEMENT FOUNDU** на всей стопе и на полупальцах en face. **8. BATTEMENT FONDU с PLIE-RELEVE** на целой стопе, позднее- на полупальцах en face. **9. BATTEMENT FONDU с PLIE-RELEVE ET DEMI ROND DE JAMBE** на целой стопе и на полупальцах en face. **10. TOMBE И COUPE** на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappes, petits battements, rond de jambe en lair). **11.BATTEMENTS SOUTENUS носком в пол на 45,** исполняется во всех направлениях en face и в позах: croise, efface, ecarte. **12. BATTEMENTS FRAPPES** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. **13. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. **14. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED.** В начале года чередовать движение на целой стопе и на		

	полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. **15. FLIC** вперед и назад на всей стопе. **16. TEMPS RELEVE на 45 en dehors et en dedans** на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4. **17. ROND DE JAMBE EN LAIR en dehors et en dedans** на целой стопе, к концу полугодия исполняется на полупальцах. **18. BATEMENTS RELEVES LENT на 90** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. **19. BATTEMENTS DEVELOPPES** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. **20. ATTITUDE CROISEE ET EFFACEE** **21. BATTEMENTS DEVELOPPES PASSES** для перехода из позы в позу с различных направлениях. **Экзерсис на середине зала** Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе. **1. GRAND PLIE в IV позиции, EPAULIMENT CROISE ET EFFACE.** **2. BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах:** croise, efface, ecarte вперед и назад и 3-й arabesque. **3. BATTEMENTS TENDUS JETES в маленьких и больших позах:** croise, efface, ecarte вперед и назад и 3-й arabesque. **4. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 °** вперед, в сторону и назад, и позы: croise, efface и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы ecarte и 4-й arabesque исполняются на 90 ° во II полугодии. **5. BATTEMENTS DEVELOPPES** вперед, в сторону, назад и в позы: croise, efface, вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisee et efface. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. **6. GRANDS BATTEMENTS JETES** вперед, в сторону и назад и в позы: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque. **7. RELEVE на полупальцы по IV позиции CROISEE ET EFFACEE** на вытянутых ногах и с demi-plie. **8. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ADAGIO** из пройденных поз: croise, efface, ecarte, вперед и назад , attitude, arabesque, battements developpes, releve lent, demi и grand rond de jamb, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4. **9. TEMPS LIE PAR TERRE с перегибом корпуса.** **10. ЧЕТВЕРТОЕ и ПЯТОЕ PORT DE BRAS.**Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4. **Allegro**		

	Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями). **1. PAS GLISSADE** в сторону, вперед и назад en face, а так же в маленькие позы croise и efface, вперед и назад. **2. PAS DOUBLE ASSEMBLE.** **3. PAS ASSEMBLE** вперед и назад (en face и в маленькие позы croise и efface) **4. PAS JETE** в сторону в маленькие позы (с руками). **5. PAS ECHAPPE** на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. **6. GRAND ECHAPPE на II и IV позиции.** **7. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.** **8. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.** **9. PAS DE BASQUE** вперед и назад. **10. SISSONNE FERMEE** в сторону, вперед и назад , в конце года в маленькие позы croise и efface. **11. PAS DE CHAT** с броском ног назад и вперед. Начальное изучение. **12. Сценический SISSONNE в 1 ARABESQUE** по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком исполняется preparation в сценической форме).		
	Самостоятельная работа **1. DEMI ROND DE JAMBE на 90 en dehors et en dedans.** . Музыкальный размер 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. **2. GRAND ROND DE JAMBE en dehors et en dedans** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque. **3. GRAND BATTEMENTS JETES** во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4. **4. GRAND BATTEMENTS JETES POINTE** во всех направления и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque**.** 5. **PREPARATION и PIROUETTE с 5 позиции en dehors et en dedans.** Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. **6. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans:** 1/2 поворота, начиная носком в пол. **7. PAS DE BOURREE без перемены ног с открыванием ноги в сторону.** Делается носком в пол и на 45°. **8. PAS DE BOURREE-BALLOTTE** с открыванием ноги на вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee и efface. **9. PREPARATION к PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans** с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе). С V позиции на один такт по 4/4: со II позиции на два такта 4/4. **10. SOUTENU EN TOURNANT:** 1/2 поворота en dehors et en dedans. **11. ПОЛУПОВОРОТ** в V позиции с переменой ног на полупальцах.	**44**	

	12. TOUR CHAINES (4-8). **13. PAS BALANCE и PAS DE BASQUE на 1/4** поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении, используя танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4. **14. PAS SAUTE по IV позиции.** **15. GRANDE CHANGEMENT DE PIEDS по 1/4 поворота.**		
Тема 6. Методика изучения классического танца – 3 курс.	Практические занятия **Задачи третьего года обучения:** -дальнейшее развитие природных данных, сил ног, устойчивости; -введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); -начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; -изучение pirouette; -развитие координаций движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что учащиеся в данном возрасте, еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала классического и исторического танцев (вальс, полька, мазурка). **Экзерсис у палки** **1. GRAND PLIE в комбинации с PORT DE BRAS.** **2. BATTEMENTS TENDUS в пороте en tournant, превоначальное изучение fouette** **3. ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans** на полупальцах и на demi-plie. **4. BATTEMENTS FONDUS DOUBLES в маленьких позах.** **5. BATTEMENTS FONDUS:** а) **с plie-releve;** б) с **plie-releve** и **demi rond** в маленьких позах. 6. **BATTEMENTS FONDUS DOUBLES С DEMI ROND DE JAMBE EN FACE.** 7. **BATTEMENTS FONDUS на 90** 8. **BATTEMENTS SOUTENUS на 90** во всех направлениях en face и в позах. 9. **BATTEMENTS FRAPPES.** Исполняется четвертями en face и в позах. 10. **BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES на 45 на полупальцах и с окончанием в DEMI-PLIE** носком в пол en face и в позах. **11. FLIC-FLAC EN FACE:** а) без поворота; б) en tournant, ½ поворота, начиная со 2 позиции. **12. PAS TOUMBE:** а) с продвижением в сочетании с battements fondus на 45 вперед и назад с окончанием sur le cou –de-pied. б) с окончанием носком в пол и на 45 во всех направлениях.	**136**	ПК-1

	13. RONDE JAMBE EN L AIR с окончанием в DEMI-PLIE en dehors et en dedans. Движение исполняется на ¼ и 1/8 музыкальную долю такта. **14 GRANDS BATTEMENTS JETES PASSES PAR TERRE** с окончанием на носок вперед или назад. **<u>Экзерсис на середине зала</u>** **1. BATTEMENTS TENDUS и BATTEMENTS TENDUS JETES EN TOURNANT en dehors et en dedans** по 1/8 и ¼ поворота. **2. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT** по 1/8 поворота. **3. DEMI ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans** на полупальцах и на demi-plie. **4. BATTEMENTS FONDUS:** а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. **5. BATTEMENTS SOUTENUS на 90 EN FACE.** Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4. **6. BATTEMENTS FRAPPES** на полупальцах. **7. BATTEMENTS DOUBLS FRAPPES:** а) на полупальцах на 45; б) с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы. **8. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED** на полупальцах. **9. PAS TOMBE** с продвижением: а) с окончанием **sur le cou-de-pied;** б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45. **10. PAS COUPE на полупальцах** (для применения в комбинациях). **11. ROND DE JAMBE EN L AIR en dehors et en dedans** на полупальцах. **12. PETITS TEMPS RELEVES en dehors et en dedans** на всей стопе и на полупальцах. **13. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPES EN FACE и в позах** с подъемом на полупальцы (4-ы arabesque и ecartee исполняются на целой стопе). **14. DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE на 90 en dehors et en dedans en face** и из позы в позу на всей стопе. **15. GRANDS BATTEMENTS JETES PASSES PAR TERRE** с окончанием на носок вперед или назад en face. **16. ТРЕТЬЕ PORR DE BRAS** с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. **17. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS** (en face). **18. PAS DE BOURREE BALLOTTE EN TOURNANT** по ¼ поворота. **19. PAS JETTE FONDU** с продвижением вперед и назад по		

	диагонали. **20. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans** целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45. **21. GLISSADE EN TOURNANT** по 1/2 поворота en dehors et en dedans. **22. PAS GLISSADE EN TOUNANT en dehors et en dedans** с продвижением в сторону по ½ поворота и целому повороту. **23. PREPARATION к PIROUTTE И PIROUETTE с 4 позиции en dehors et en dedans** с окончанием в 5 позицию. **24. PREPARATION К PIROUTTE И PIROUTTE со 2 и 5 позиций en dehors et dedans** с окончанием в 5 позицию. **<u>Allegro</u>** **1. TEMPS SAUTE в 5 позиции** с продвижением в сторону, вперед и назад **2. CHANGEMENT DE PIED** с продвижением в сторону, вперед и назад. **3. PAS ECHAPPE на 2 и 4 позиции EN TOURNANT** по ¼ и ½ поворота. **4. DOUBLE PAS ASSEMBLE с продвижением EN FACE и в позах.** **6. PAS JETTE** с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45. **7. PAS DE CHAT** вперед и назад. **8. TEMPS LEVE** с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади. **9. SISSONE OUVERTE** в сторону, вперед и назад, и в позах croise и efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°. **10. SISSONNE OUVERT на 45** во всех маленьких позах. **11. SISSONNE TOMBEE** en face и в позах. **12. TEMPS LIE SAUTE.** **13. PAS BALLONNE:** а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад и в маленьких позах efface и croise. **14. SISSONNE FERME** во всех маленьких позах. **15. PAS DE BASQUE EN TOURNANT** по ¼ поворота и по ½ поворота. **16. PAS ECHAPPE BATTU со 2 позиции.** **17. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT** по 1/8 и ½ поворота. Grand changement de pieds en tournant по ¼ и ½ поворота. **18. ENTRECHAT QUATRE.** **19. ENTRECHAT ROYAL.**		
	<u>Самостоятельная работа</u> **1. ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS** с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. **2. ПОЛНЫЙ ПОВОРОТ на полупальцах на двух ногах по 5 позиции** к палке и от палки. **3. ПОЛУПОВОРОТ с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах** к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.	**44**	

	4. ПОЛУПОВОРОТ с TOUMBE к палке и от палки. **5. Поворот FOUETTE:** а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки **6. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans** (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений. **7. Шестое PORT DE BRAS.** Изучается на два такта 4/4. **8. TEMPS LIE на 90** на целой стопе. **9. ADAGIO** из пройденных поз в сочетании port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourree и другими движениями. **10. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans** по ½ поворота (мужской класс) **11. PAS ASSEMBLE BATTU** (мужской класс – факультативно). **12. TOUR EN L AIR** (мужской класс – факультативно) **13. СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONE в 1 ARABESQUE С PAS COURU.**		
Тема 7. Методика 4 курса обучения классическому танцу	Практические занятия (семинары) **Задачи четвертого года обучения:** -работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; -подготовка к вращению в больших позах; -tour lent в больших позах; -освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс), -исполнение упражнений на середине зала en tournant; -изучение заносок с окончанием на одну ногу; -начало изучения больших прыжков; -усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. На четвертом курсе начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика. **Экзерсис у палки** **1. ПОВОРОТ FOUETTE** en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45˚ вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с **plie-releve** (на 2/4). б) поворот **fouette** en dehors et en dedans с ногой на 90˚ (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4). **2. FLIC-FLAC EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием на 45˚ во всех направлениях. **3. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plie-releve и releve** на полупальцы. **4. PREPARATION к TOURS и TOUR с TEMPS RELEVE** на 45˚.	**112**	ПК-1

	5. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES с поворотом на ¼ и ½ круга, en face в позах. **6. BATTEMENTS BATTU** sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface и croise. 7.**DOUBLE ROND DE JAMB EN L'AIR** en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie **8. GRAND ROND DE JAMBE JETE.** Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4. **9. BATTEMENTS RELEVE ET BATTEMENTS DEVELOPE:** а) с plie-releve, en face и в позах. б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах. **10. BATTEMENTS FONDU** на 90˚ en face и в позах. **11. BATTEMENTS DEVELOPES BALLOTES** одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4). **12. RELEVE** на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90˚. **13. SOUTENUS EN TOURNANT** en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с больших поз. **14. TOUR SUR LE COU-DE-PIED** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45˚. **15. TOUR TIRE-BOUCHON** en dehors et en dedans из V позиции. **16. BATTEMENTS DEVELOPPE TOMBE** en face. **17. BATTEMENTS DEVELOPPES TOMBE** в позах,оканчивая носком в пол и на 90° **18. BATTEMENTS DEELOPPE** с коротких balance **19. GRAND BATTEMENTS JETE** с подъемом на полупальцы и на полупальцах. **20. GRAND BATTEMENTS JETE DEVELOPPE** («мягкие») с подъемом на полупальцы. 21. **GRAND BATTEMENTS JETE PASSE** на 90° **22. GRAND BATTEMENTS JETE BALASOIR** вперед и назад **23**. **GRAND TEMPS RELEVE** en dehors et en dedans (на 4/4). **24. PORT DE BRAS** с ногой, вытянутой впред или назад на 90˚ на всей стопе. 25. **Полуповорот EN DEHORS ET EN DEDANS,**начиная en face и из позы в позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы **<u>Экзерсис на середине зала</u>** **Медленный поворот с работой корпуса** из одной большой позы в другую (обязательно из позы croise вперед a attitude croisee и обратно) **1. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETE EN TOURNANT** с поворотом на ½ круга. **2. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT** с поворотом на ¼ круга. **3. ROND DE JAMB PAR TERRE EN TOURNANT**		

	en dehors et en dedans с поворотом на 1/2 **4. ROND DE JAMBE** с вытянутой ногой на 45˚ на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve. **5. BATTEMENT FONDU на 90˚** en face и в позах на полупальцах. **.** **6. BATTEMENTS FONDUS EN TOURNANT** en dehors et en dedans,с поворотом на 1/4 на полупальцах **7. BATTEMENT SOUTENU на 90˚** во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4). **8. PETIT PAS JETE EN TOURNANT** по ½ поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали). **9. BATTEMENT FRAPPE** в позах и на полупальцах. **10. BATTEMENTS FRAPPES, BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES** с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах **11. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE** с plie-releve на полупальцы и с поворотом на ¼ и ½ круга. **12. BATTEMENTS BATTUS** sur le cou-de-pied вперед и назад epaulement на всей стопе и на полупальцах **13. FLIC-FLAC EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием на 45° **14. ROND DE JAMBE EN L'AIR** en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie. **15. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN TOURNANT** en dehors et en dedans с поворотом на 1/8. **16. DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR** en dehors et en dedans- на полупальцах и с окончанием в demi-plie **17. PAS TOMBE** из позы в позу на 45˚. **18. FLIC-FLAC EN FACE** с окончанием на 45˚. **19. ПОВОРОТ FOUETTE** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45˚, на всей стопе и с plie-releve. **20. BATTEMENT RELEVE LENTS ET BATTEMENT DEVELOPPE** en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve. **21. DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPE** en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve. **22. GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE** на полупальцах en face. **23. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPE в позах:** IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve на полупальцы **24. BATTEMENTS DEVELOPPES TOMBES в позах,**оканчивая носком в пол и на 90° **25. BATTEMENTS DEVELOPPES BALLOTTES** (одной ногой вперед, другой назад). **26. GRAND ROND DE JAMB**		

	DEVELOPPE en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах **27. TEMPS LIE** на 90˚ на полупальцах. **28. TOUR LENT A LA SECONDE** и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на ½ круга). **29. TOUR LENT** в больших позах ecarte и IV arabesque en dehors et en dedans **30. TOUR LENT** в больших позах на demi-plie **31. Медленный ПОВОРОТ** из одной большой позы в другую через passé на 90˚. **32. PREPARATION К TOURS:** а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции; б) в больших позах со II и IV dehors et en dedans. **33. ШЕСТОЕ PORT DE BRAS** с окончанием в IV позицию как preparation к tours в больших позах. **34. GRAND BATTEMENT JETE DEVELOPPE** (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. **35.GRAND TEMPS RELEVE** en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах **36. GRAND FOUETTEE** с coupe-шага,оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии **37. GRAND FOUETTE EN EFFACEE** вперед и назад **38. ДВА TOURS** en dehors и en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. **39. TOUR TIRE-BOUCHON** en dehors и en dedans с V и IV позиций. **40. PREPARATION К TOURS** en dehors и en dedans с grand plie с I и V позиций. **41. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT.** **42. PAS DE BOURREE** с переменой ног en tournant. **43. SOUTENU EN TOURNANT** (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с больших поз. **44. PAS GLISSADE EN TOURNANT** с открыванием ноги вперед и по диагонали. **45. TOUR с V позиции** по одному подряд (8). **46. PAS COURU** для применения в комбинациях. **47. ОДИН-ДВА TOURS** en dehors et en dedans с V,II,IV позиции с окончанием в позы носком в пол **48. TOUR EN DEHORS ET EN DEDANS С TEMPS RELEVE** (один) **49. ОДИН-ДВА TOURS** en dehors et en dedans с pas echappe на II и IV позиции, а также с приема saute в V позиции **50. TOUR SUR LE COU-DE-PIED С GRAND PLIE** с I, II,V позиций en dehors et en dedans **<u>Allegro</u>** **1.PAS ECHAPPE BATTU** с усложненной заноской. **2.PAS ECHAPPE BATTU** с окончанием на одну ногу. **3.PAS ECHAPPE EN TOURNANT** на II и IV позиции с		

	поворотом на ½ поворота. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс). **4. ENTRECHAT-QUATRE** с продвижением вперед и назад **5. PETIT PAS ASSEMBLE** en tournant по 1/4 поворота **6 .DOUBLE ASSEMBLE BATTU** 7. **PAS ASSAMBLE BATTU.** **8. PETIT PAS JETE BATTU** **9. ENTRECHAT-CINQ.** **10. ENTRECHAT- TROIS.** **11. PAS BRISE** вперед и назад. **12. PAS BALLOTTE** носком в пол и на 45° **13. PAS FAILLI** впред и назад **14. TEMPS LEVE** с ногой на 45˚ во всех направлениях и позах. **15. PAS ASSAMBLE** на 45˚ с продвижением в сторону (подготовка к grand assamble), изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissad. **16. GRAND SISSONNE OUVERT** a la seconde и в больших позах (без продвижения). По освоении, в позах исполняется с продвижением. **17. SISSONE OUVERTE EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45° **18. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT** с поворотом по ½ круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). **19. SISSONE SIMPLE EN TOURNANT** en dehors et en dedans **20. PETIT PAS EMBOITE** (одна нога sur la coup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. **21. GRAND PAS EMBOUITE** с продвижением по диагонали. **22. PAS JETE FERME на 45°** во всех направлениях и позах **23. PAS BALLONNE** с шага-coupe с 1/2 поворота **24. PETIT PAS JETES EN TOURNANT** с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали) **25. ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTE** на 45˚, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sisonne ouvert и с V позиции. **26. DOUBLE ROND DE JAMB EN L'AIR SAUTE** en dehors et en dedans (с приема sissone ouverte и с V позиции) **27. PAS CHASSEE** вперед, назад и в сторону. **28. GRAND ASSAMBLE** в сторону с coupe-шага и pas glissade **29. PAS BALLONNE BATTU** в сторону,без продвижения и с продвижением **30. GRANDE SISSONE TOMBEE** во всех направлениях и позах **31. GRAND TEMPS LIE SAUTE** вперед и назад **32. GRAND PAS DE CHAT**		
	<u>Самостоятельная работа</u> **1. TOURS TIRE-BOUCHON** en dehors et en dedans,начиная из положения ноги,открытой в сторону на 90° **2. TOUR FOUETTE** на 45° en dehors et en dedans (1-2 в	**68**	

	комбинациях) **3. PORT DA BRAS с ногой, поднятой на 90°** вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах **4. FLIC-FLAC EN TOURNANT** с окончанием на 90 **5. TOUR TIRE-BOCHON** en dehors et en dedans с IV и V позиций **6. TOURS C PAS TOMBE НА 45°** en dehors et en dedans **7. TOURS в большие позы :** а) со II позиции a la seconde (en deors et en dedans); б) с IV позиции a la second, attitude croisee et effacee,croisee вперед и effacee вперед (en dehors et en dedans),1,2 arabesque en dedans,3 arabesque en dehors. **8. TOURS** с ногой в положении **SUR LA COU-DE-PIED** вперед(4-6,не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans **9. TOURS EN DEHORS с DEGAGEE** по прямой и диагонали (4-8) **10. TOUR EN DEDANS с COUPE-шага** по диагонали (pirouettes-piques,4-8) **11. TOURS CHAINES** (8-16) **12. TOURS FOUETTES** на 45° (8) **13. TEMPS LIE PAR TERRE с TOUR** из V позиции en dehors et en dedans **14. GRAND PAS ASSEMBLE** в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissone tombee, developpe tombe вперед. **15. TEMPS LEVE** в позах на 90° **16. GRAND PAS JETE** вперед в позах: attitude croisee, 1,2 и 3-й arabesques,attitudeeffacee с coupe-шаг. Grand pas jete в attitude effacee,1 и 2-й arabesques-pas glissade. **17. GRANDS FOUETTES** в позы attitude effacee,1 и 2-й arabesques (по прямой линии) **18. GRAND PAS ASSENBLE** свперед с coupe-шага и pas couru **19. PAS EMBOITE EN TOURNANT** с продвижением в сторону и по диагонали (4) 20**. TEMPS GLISSE** (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах 1,2 и 3-й arabesques **21. GRANDE SISSONNE TOMBEE** a la seconde в сочетании с pas de bourree с продвижением по прямой и по диагонали **22. PAS CABRIOLE** на 45° вперед и назад с приемов : coupe-шаг,pas glissade,sissonne ouverte, sissonne tombee (мужской класс)		
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		*380*	
Вид итогового контроля – экзамен		*520*	
ВСЕГО:		*910*	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):**	**Объем часов /**	**Форми руемые**

	практические занятия (семинары), самостоятельная работа обучающихся	з.е.	компетенции (по теме)
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Методические аспекты преподавания классического танца Раздел 2. Изучение основных элементов экзерсиса у станка Раздел 3.Изучение экзерсиса на середине зала. Раздел 4. Изучение основных элементов Allegro. Техника вращения.			
Тема 1. Классический танец как основа хореографического образования.	Практические занятия (семинары): Истоки классического танца. Исторический процесс формирования и развития системы классического танца. Возникновение и развитие техники классического танца. Русская школа классического танца.	*2*	ПК-1,
	Самостоятельная работ Состояния и тенденции развития классического танца в современном культурном пространстве.	*10*	
Тема 2. Принципы музыкального оформления урока классического танца.	Практические занятия (семинары) Музыкальные формы и стили классической хореографии. Подбор музыкального материала для урока классического танца.	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа . Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебных и танцевальных комбинаций и композиций.	*10*	
Тема 3.Выдающиеся педагоги классического танца – хранители педагогических и исполнительских традиций русской балетной школы.	Практические занятия (семинары) Творческая и педагогическая деятельность А.Я.Вагановой.	*2*	ПК-1
	Самостоятельная работа Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой: М.Т.Семенова, Г.С.Уланова, Н.М.Дудинская.	*10*	
Тема 4. Методика преподавания классического танца: курс 1.	Практические занятия **Задачи первого года обучения:** -постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; -начальное освоение прыжков, - развитие элементарных навыков координации движений. **Экзерсис у палки** На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается одной рукой, держась за палку. Для выработки более правильных навыков использование	**18**	

	ряда упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. Постановка корпуса. **Позиции ног:** I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4 . Для более правильного закрепления положений ног, их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4 . **Позиции рук**: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности. **1.DEMI-PLIE** в I, II, III, IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plie исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт. **2.BATTEMENTS TENDUS** из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **3. BATTEMENTS TENDUS c DEMI-PLIE** в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **4. PASSE PAR TERRE** изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком в пол вперед и назад. **5.DEMI- ROND DE JAMBE PAR TERRE**. Движение, предшествующее изучению ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. **6. ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans** (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **7. BATTEMENTS TENDUS** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **8. BATTEMENTS TENDUS c DEMI-PLIE** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **9. BATTEMENTS TENDUS JETES** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. **10. BATTEMENTS TENDUS JETES c DEMI-PLIE** в I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. **11. BATTEMENTS TENDUS POUR LE PIED** из I и V позиций: а) с опусканием пятки на II позицию; б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plie (II полугодие); Музыкальный размер: 4/4. **12. RELEVE LENT на 45^0** в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. **13. BATTEMENTS TENDUS JETES PIQUES**. Музыкальный размер:4/4. Исполняется на 1/4 . **14. BATTEMENTS TENDUS JETES** с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25^0 в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер:4/4. Движение изучается на один такт равномерно. **15**. Положение ноги **SUR LE COU-DE-PIED** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги,		

	вытянутой на II позицию носком в пол, затем из V позиции. **16. BATTEMENTS FRAPPES** в сторону, впереди назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.) **17. PETIT BATTEMENT SUR LE COU-DE-PIED** (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. **18. BATTEMENTS DOUBLE FRAPPES** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается носком в пол. Затем – на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4. **19. BATTEMENTS FONDUS** в сторону, вперед и назад на 45^0 . Музыкальный размер: 4/4. **20.RELEVE** на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4, на один такт 3/4, на один такт 2/4. **21.GRAND PLIE** по I, II ,V и IV позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года. IV позиция, как наиболее сложная, изучается последней. **22. BATTEMENTS SOUTENUS** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с releve на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **23. PREPARATION** к **ROND DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем на 2/4. **24. BATTEMENTS RELEVE LENT на 90^0** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **25. GRAND BATTEMENTS JETE** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 2/4.вначале изучается на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4 стоять в позиции. **26. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans.** Изучение начинается со сгибания и разгибания ног в колене. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4. **27. BATTEMENTS RETIRE** (движение предшествующее battements developpes). Музыкальный размер: 4/4. **28.BATTEMENTS DEVELOPPES** в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед, держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **29. BATTEMENTS DEVELOPPES PASSES**. Изучается во втором полугодии. **30. ROND DE JAMBE PAR TERRE** на **PLIE en dehors et en dedans** как заключение ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта		

	4/4. **31.PORT DE BRAS:** а) первое и третье port de bras сочетаются с различными упражнениями; б) третье port de bras исполняется как заключение к ROND DE JAMBE PAR TERRE. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. **32.PAS DE BOURREE** с переменой ног **en dehors et en dedans** (изучается лицом к палке). Музыкальный размер 4/4 и 3/4.движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4. **<u>Экзерсис на середине зала</u>** Упражнение те же,что у палки, с добавлением **epaulement**. **1.EPAULEMENT CROISE ET EFFACE** в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». **2. PORT DE BRAS** первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. **3. Основные позы классического танца:** а)croise, б)efface, в)ecarte. Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах, а работающая нога вытянута носком в пол. **4. ARABESQUES 1, 2 и 3** Работающая нога вытянута носком в пол. **5. TEMPS LIE PAR TERRE**. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. **6.RELEVE** на полупальцах по I ,II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plie. **<u>Allegro</u>** Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. **1.TEMPS LEVE** по I ,II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **2. CHANGEMENT DE PIEDS**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **3.PAS ECHAPPE**. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем - на один такт. **4.PAS ASSEMBLE** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **5.PAS JETE** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **6. SISSONE SIMPLE**. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. **7. PAS BALANCE**. Музыкальный размер: 3/4.Каждое pas balance исполняется на один такт 3/4. **8. ТРАМПЛИННЫЕ ПРЫЖКИ** по **I** позиции. Музыкальный размер: 2/4.Исполняется восьмыми долями	**24**	

	такта.		
	Самостоятельная работа **1. PAS DE BOURREE SUIVI** на полупальцах в V позиции. Музыкальный размер 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8. **2.ПЕРЕГИБЫ КОРПУСА назад и в сторону** лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер 4/4 и 3/4.исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4. **3. ПОЛУПОВОРОТЫ** в V позиции с переменой ног на полупальцах: а) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в **demi-plie;** б) **demi-plie** в V позиции, **releve** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позиции на вытянутых ногах; Музыкальный размер 4/4.Поворот исполняется на один такт. **4.PAS DE BOURRE** с переменой ног **en dehors et en dedans** с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. 5. **Повороты на полупальцах** вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер:2/4 и 3/4.(каждое движение на 1/8 музыкальную долю). **8.PAS DE BASQUE** (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждое pas de basque исполняется на один такт 3/4. **9.PAS ПОЛЬКИ**. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.	**138**	
Тема 5. Методика классического танца – 2 курс.	Практические занятия **Экзерсис у палки** Повторение упражнений первого года обучения с добавлением **epaulement.** Изучение больших поз на 90, **attitude** и 2-й **arabesque.** **4. МАЛЕНЬКИЕ ПОЗЫ** а) croise б) efface в) ecarte Изучается носком в пол - на вытянутой опорной ноге и на demi-plie. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям, а так же дополняются полупальцы и пальцевая техника. **5. BATTEMENTS TENDUS** в больших и маленьких позах **croise, efface, ecarte, 2-й arabesque.** **6. BATTEMENTS TENDUS JETES:** а) в больших и маленьких позах croise, efface, ecarte б) battements tendus jetes balansoir. **4. ПОЛУПОВОРОТЫ В V ПОЗИЦИИ** с переменой ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4. **5. ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS** изучается с plie на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение исполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими	**24**	

	упражнениями. Музыкальный размер:4/4, движение исполняется на два такта 4/4 (первый такт- наклон вперед и подъем, второй такт- перегиб назад и подъем). **6. BATTEMENTS FONDUS** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполняется на полупальцах. В начале II полугодия - в маленьких позах. **7. DOUBLEBATEMENT FOUNDU** на всей стопе и на полупальцах en face. **8. BATTEMENT FONDU с PLIE-RELEVE** на целой стопе, позднее- на полупальцах en face. **9. BATTEMENT FONDU с PLIE-RELEVE ET DEMI ROND DE JAMBE** на целой стопе и на полупальцах en face. **10. TOMBE И COUPE** на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappes, petits battements, rond de jambe en lair). **11.BATTEMENTS SOUTENUS носком в пол на 45,** исполняется во всех направлениях en face и в позах: croise, efface, ecarte. **12. BATTEMENTS FRAPPES** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. **13. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES** во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. **14. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED.** В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполняется на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. **15. FLIC** вперед и назад на всей стопе. **16. TEMPS RELEVE на 45 en dehors et en dedans** на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4. **17. ROND DE JAMBE EN LAIR en dehors et en dedans** на целой стопе, к концу полугодия исполняется на полупальцах. **18. BATEMENTS RELEVES LENT на 90** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. **19. BATTEMENTS DEVELOPPES** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. **20. ATTITUDE CROISEE ET EFFACEE**		

	21. BATTEMENTS DEVELOPPES PASSES для перехода из позы в позу с различных направлениях. **<u>Экзерсис на середине зала</u>** Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе. **1. GRAND PLIE в IV позиции, EPAULIMENT CROISE ET EFFACE.** **2. BATTEMENTS TENDUS в маленьких и больших позах:** croise, efface, ecarte вперед и назад и 3-й arabesque. **3. BATTEMENTS TENDUS JETES в маленьких и больших позах:** croise, efface, ecarte вперед и назад и 3-й arabesque. **4. BATTEMENTS RELEVES LENTS на 90 °** вперед, в сторону и назад, и позы: croise, efface и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы ecarte и 4-й arabesque исполняются на 90 ° во II полугодии. **5. BATTEMENTS DEVELOPPES** вперед, в сторону, назад и в позы: croise, efface, вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisee et efface. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. **6. GRANDS BATTEMENTS JETES** вперед, в сторону и назад и в позы: croise, efface вперед и назад и в 3-й arabesque. **7. RELEVE на полупальцы по IV позиции CROISEE ET EFFACEE** на вытянутых ногах и с demi-plie. **8. ЭЛЕМЕНТАРНОЕ ADAGIO** из пройденных поз: croise, efface, ecarte, вперед и назад , attitude, arabesque, battements developpes, releve lent, demi и grand rond de jamb, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4. **9. TEMPS LIE PAR TERRE с перегибом корпуса.** **10. ЧЕТВЕРТОЕ и ПЯТОЕ PORT DE BRAS.**Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4. **<u>Allegro</u>** Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями). **1. PAS GLISSADE** в сторону, вперед и назад en face, а так же в маленькие позы croise и efface, вперед и назад. **2. PAS DOUBLE ASSEMBLE.** **3. PAS ASSEMBLE** вперед и назад (en face и в маленькие позы croise и efface) **4. PAS JETE** в сторону в маленькие позы (с руками). **5. PAS ECHAPPE** на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади. **6. GRAND ECHAPPE на II и IV позиции.** **7. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS.** **8. GRAND CHANGEMENT DE PIEDS.** **9. PAS DE BASQUE** вперед и назад. **10. SISSONNE FERMEE** в сторону, вперед и назад , в конце года в маленькие позы croise и efface. **11. PAS DE CHAT** с броском ног назад и вперед. Начальное изучение. **12. Сценический SISSONNE в 1 ARABESQUE** по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком исполняется	**24**	

	preparation в сценической форме).		
	Самостоятельная работа **1. DEMI ROND DE JAMBE на 90 en dehors et en dedans.** . Музыкальный размер 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. **2. GRAND ROND DE JAMBE en dehors et en dedans** во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque. **3. GRAND BATTEMENTS JETES** во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4. **4. GRAND BATTEMENTS JETES POINTE** во всех направления и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque**.** 5. **PREPARATION и PIROUETTE с 5 позиции en dehors et en dedans.** Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. **6. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans:** 1/2 поворота, начиная носком в пол. **7. PAS DE BOURREE без перемены ног с открыванием ноги в сторону.** Делается носком в пол и на 45°. **8. PAS DE BOURREE-BALLOTTE** с открыванием ноги на вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisee и efface. **9. PREPARATION к PIROUETTE SUR LE COU-DE-PIED en dehors et en dedans** с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе). С V позиции на один такт по 4/4: со II позиции на два такта 4/4. **10. SOUTENU EN TOURNANT:** 1/2 поворота en dehors et en dedans. **11. ПОЛУПОВОРОТ** в V позиции с переменой ног на полупальцах. **12. TOUR CHAINES** (4-8). **13. PAS BALANCE и PAS DE BASQUE на 1/4** поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении, используя танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4. **14. PAS SAUTE по IV позиции.** **15. GRANDE CHANGEMENT DE PIEDS по 1/4 поворота.**	**132**	
Тема 6. Методика изучения классического танца – 3 курс.	Практические занятия **Задачи третьего года обучения:** -дальнейшее развитие природных данных, сил ног, устойчивости; -введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса исполняется восьмыми долями); -начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; -изучение pirouette; -развитие координаций движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая,	**36**	ПК-1

	что учащиеся в данном возрасте, еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала классического и исторического танцев (вальс, полька, мазурка). **Экзерсис у палки** **1. GRAND PLIE в комбинации с PORT DE BRAS.** **2. BATTEMENTS TENDUS в пороте en tournant, превоначальное изучение fouette** **3. ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans** на полупальцах и на demi-plie. **4. BATTEMENTS FONDUS DOUBLES в маленьких позах.** **5. BATTEMENTS FONDUS:** а) **с plie-releve;** б) с **plie-releve** и **demi rond** в маленьких позах. 6. **BATTEMENTS FONDUS DOUBLES С DEMI ROND DE JAMBE EN FACE.** 7. **BATTEMENTS FONDUS на 90** 8. **BATTEMENTS SOUTENUS на 90** во всех направлениях en face и в позах. 9. **BATTEMENTS FRAPPES.** Исполняется четвертями en face и в позах. 10. **BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES на 45 на полупальцах и с окончанием в DEMI-PLIE** носком в пол en face и в позах. **11. FLIC-FLAC EN FACE:** а) без поворота; б) en tournant, ½ поворота, начиная со 2 позиции. **12. PAS TOUMBE:** а) с продвижением в сочетании с battements fondus на 45 вперед и назад с окончанием sur le cou –de-pied. б) с окончанием носком в пол и на 45 во всех направлениях. **13. RONDE JAMBE EN L AIR с окончанием в DEMI-PLIE en dehors et en dedans.** Движение исполняется на ¼ и 1/8 музыкальную долю такта. **14 GRANDS BATTEMENTS JETES PASSES PAR TERRE** с окончанием на носок вперед или назад. **Экзерсис на середине зала** **1. BATTEMENTS TENDUS и BATTEMENTS TENDUS JETES EN TOURNANT en dehors et en dedans** по 1/8 и ¼ поворота. **2. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT** по 1/8 поворота. **3. DEMI ROND DE JAMBE на 45 en dehors et en dedans** на полупальцах и на demi-plie. **4. BATTEMENTS FONDUS:** а) на полупальцах en face и в позах; б) с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах. **5. BATTEMENTS SOUTENUS на 90 EN FACE.** Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.	**36**	

	6. BATTEMENTS FRAPPES на полупальцах. **7. BATTEMENTS DOUBLS FRAPPES:** а) на полупальцах на 45; б) с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы. **8. PETITS BATTEMENTS SUR LE COU-DE-PIED** на полупальцах. **9. PAS TOMBE** с продвижением: а) с окончанием **sur le cou-de-pied;** б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол; в) с окончанием на 45. **10. PAS COUPE на полупальцах** (для применения в комбинациях). **11. ROND DE JAMBE EN L AIR en dehors et en dedans** на полупальцах. **12. PETITS TEMPS RELEVES en dehors et en dedans** на всей стопе и на полупальцах. **13. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPES EN FACE и в позах** с подъемом на полупальцы (4-ы arabesque и ecartee исполняются на целой стопе). **14. DEMI ET GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE на 90 en dehors et en dedans en face** и из позы в позу на всей стопе. **15. GRANDS BATTEMENTS JETES PASSES PAR TERRE** с окончанием на носок вперед или назад en face. **16. ТРЕТЬЕ PORR DE BRAS** с ногой, вытянутой на носок назад на plie (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом. **17. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS** (en face). **18. PAS DE BOURREE BALLOTTE EN TOURNANT** по ¼ поворота. **19. PAS JETTE FONDU** с продвижением вперед и назад по диагонали. **20. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans** целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45. **21. GLISSADE EN TOURNANT** по 1/2 поворота en dehors et en dedans. **22. PAS GLISSADE EN TOUNANT en dehors et en dedans** с продвижением в сторону по ½ поворота и целому повороту. **23. PREPARATION к PIROUTTE И PIROUETTE с 4 позиции en dehors et en dedans** с окончанием в 5 позицию. **24. PREPARATION К PIROUTTE И PIROUTTE со 2 и 5 позиций en dehors et dedans** с окончанием в 5 позицию. **<u>Allegro</u>** **1. TEMPS SAUTE в 5 позиции** с продвижением в сторону, вперед и назад **2. CHANGEMENT DE PIED** с продвижением в сторону, вперед и назад. **3. PAS ECHAPPE на 2 и 4 позиции EN TOURNANT** по ¼ и ½ поворота. **4. DOUBLE PAS ASSEMBLE с продвижением EN FACE и в позах.**		

	6. PAS JETTE с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45. **7. PAS DE CHAT** вперед и назад. **8. TEMPS LEVE** с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди и сзади. **9. SISSONE OUVERTE** в сторону, вперед и назад, и в позах croise и efface с окончанием прыжка носком в пол и на 45°. **10. SISSONNE OUVERT на 45** во всех маленьких позах. **11. SISSONNE TOMBEE** en face и в позах. **12. TEMPS LIE SAUTE.** **13. PAS BALLONNE:** а) в сторону и в сторону с продвижением; б) вперед и назад и в маленьких позах efface и croise. **14. SISSONNE FERME** во всех маленьких позах. **15. PAS DE BASQUE EN TOURNANT** по ¼ поворота и по ½ поворота. **16. PAS ECHAPPE BATTU со 2 позиции.** **17. PETIT CHANGEMENT DE PIEDS EN TOURNANT** по 1/8 и ½ поворота. Grand changement de pieds en tournant по ¼ и ½ поворота. **18. ENTRECHAT QUATRE.** **19. ENTRECHAT ROYAL.**		
	Самостоятельная работа **1. ТРЕТЬЕ PORT DE BRAS** с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) с переходом с опорной ноги на другую. **2. ПОЛНЫЙ ПОВОРОТ на полупальцах на двух ногах по 5 позиции** к палке и от палки. **3. ПОЛУПОВОРОТ с подменной ноги на целой стопе и на полупальцах** к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями. **4. ПОЛУПОВОРОТ с TOUMBE** к палке и от палки. **5. Поворот FOUETTE:** а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie en dehors et en dedans б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки **6. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans** (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений. **7. Шестое PORT DE BRAS.** Изучается на два такта 4/4. **8. TEMPS LIE на 90** на целой стопе. **9. ADAGIO** из пройденных поз в сочетании port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourree и другими движениями. **10. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT en dehors et en dedans** по ½ поворота (мужской класс) **11. PAS ASSEMBLE BATTU** (мужской класс – факультативно). **12. TOUR EN L AIR** (мужской класс – факультативно) **13. СЦЕНИЧЕСКИЙ SISSONE в 1 ARABESQUE С PAS COURU.**	**108**	
Тема 7. Методика	Практические занятия (семинары)	**48**	

4 курса обучения классическому танцу	**Задачи четвертого года обучения:** -работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; -подготовка к вращению в больших позах; -tour lent в больших позах; -освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс), -исполнение упражнений на середине зала en tournant; -изучение заносок с окончанием на одну ногу; -начало изучения больших прыжков; -усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. На четвертом курсе начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика. **Экзерсис у палки** **2. ПОВОРОТ FOUETTE** en dehors et en dedans: а) с вытянутой ногой на 45˚ вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с **plie-releve** (на 2/4). б) поворот **fouette** en dehors et en dedans с ногой на 90˚ (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4). **2. FLIC-FLAC EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием на 45˚ во всех направлениях. **3. ROND DE JAMBE EN L'AIR en dehors et en dedans с plie-releve и releve** на полупальцы. **4. PREPARATION к TOURS и TOUR с TEMPS RELEVE** на 45˚. **5. BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES** с поворотом на ¼ и ½ круга, en face в позах. **6. BATTEMENTS BATTU** sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface и croise. 7.**DOUBLE ROND DE JAMB EN L'AIR** en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi-plie **8. GRAND ROND DE JAMBE JETE.** Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4. **9. BATTEMENTS RELEVE ET BATTEMENTS DEVELOPE:** а) с plie-releve, en face и в позах. б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах. **10. BATTEMENTS FONDU** на 90˚ en face и в позах. **11. BATTEMENTS DEVELOPES BALLOTES** одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4). **12. RELEVE** на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90˚. **13. SOUTENUS EN TOURNANT** en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с		ПК-1

	больших поз. **14. TOUR SUR LE COU-DE-PIED** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45˚. **15. TOUR TIRE-BOUCHON** en dehors et en dedans из V позиции. **16. BATTEMENTS DEVELOPPE TOMBE** en face. **17. BATTEMENTS DEVELOPPES TOMBE** в позах,оканчивая носком в пол и на 90° **18. BATTEMENTS DEELOPPE** с коротких balance **19. GRAND BATTEMENTS JETE** с подъемом на полупальцы и на полупальцах. **20. GRAND BATTEMENTS JETE DEVELOPPE** («мягкие») с подъемом на полупальцы. 21. **GRAND BATTEMENTS JETE PASSE** на 90° **22. GRAND BATTEMENTS JETE BALASOIR** вперед и назад **23**. **GRAND TEMPS RELEVE** en dehors et en dedans (на 4/4). **24. PORT DE BRAS** с ногой, вытянутой впред или назад на 90˚ на всей стопе. 25. **Полуповорот EN DEHORS ET EN DEDANS,**начиная en face и из позы в позу через passe на 45° и 90° на полупальцах и с plie-releve на полупальцы **<u>Экзерсис на середине зала</u>** **Медленный поворот с работой корпуса** из одной большой позы в другую (обязательно из позы croise вперед a attitude croisee и обратно) **33. BATTEMENTS TENDUS ET BATTEMENTS TENDUS JETE EN TOURNANT** с поворотом на ½ круга. **34. ROND DE JAMBE PAR TERRE EN TOURNANT** с поворотом на ¼ круга. **35. ROND DE JAMB PAR TERRE EN TOURNANT** en dehors et en dedans с поворотом на 1/2 **36. ROND DE JAMBE** с вытянутой ногой на 45˚ на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve. **37. BATTEMENT FONDU на 90˚** en face и в позах на полупальцах. **.** **38. BATTEMENTS FONDUS EN TOURNANT** en dehors et en dedans,с поворотом на 1/4 на полупальцах **39. BATTEMENT SOUTENU на 90˚** во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4). **40. PETIT PAS JETE EN TOURNANT** по ½ поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали). **41. BATTEMENT FRAPPE** в позах и на полупальцах. **42. BATTEMENTS FRAPPES, BATTEMENTS DOUBLES FRAPPES** с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах **43. BATTEMENT DOUBLE FRAPPE** с plie-releve на полупальцы и с поворотом на ¼ и ½ круга. **44. BATTEMENTS BATTUS** sur le cou-de-pied вперед	**48**	

	и назад epaulement на всей стопе и на полупальцах **45. FLIC-FLAC EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием на 45° **46. ROND DE JAMBE EN L'AIR** en dehors et en dedans с окончанием в demi-plie. **47. ROND DE JAMBE EN L'AIR EN TOURNANT** en dehors et en dedans с поворотом на 1/8. **48. DOUBLE ROND DE JAMBE EN L'AIR** en dehors et en dedans- на полупальцах и с окончанием в demi-plie **49. PAS TOMBE** из позы в позу на 45˚. **50. FLIC-FLAC EN FACE** с окончанием на 45˚. **51. ПОВОРОТ FOUETTE** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45˚, на всей стопе и с plie-releve. **52. BATTEMENT RELEVE LENTS ET BATTEMENT DEVELOPPE** en face и в больших позах на полупальцах и с plie-releve. **53. DEMI-ROND DE JAMBE DEVELOPPE** en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plie и с plie-releve. **54. GRAND ROND DE JAMBE DEVELOPPE** на полупальцах en face. **55. BATTEMENTS RELEVES LENTS ET BATTEMENTS DEVELOPPE в позах:** IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve на полупальцы **56. BATTEMENTS DEVELOPPES TOMBES в позах,**оканчивая носком в пол и на 90° **57. BATTEMENTS DEVELOPPES BALLOTTES** (одной ногой вперед, другой назад). **58. GRAND ROND DE JAMB DEVELOPPE** en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах **59. TEMPS LIE** на 90˚ на полупальцах. **60. TOUR LENT A LA SECONDE** и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на ½ круга). **61. TOUR LENT** в больших позах ecarte и IV arabesque en dehors et en dedans **62. TOUR LENT** в больших позах на demi-plie **63. Медленный ПОВОРОТ** из одной большой позы в другую через passé на 90˚. **64. PREPARATION К TOURS:** а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции; б) в больших позах со II и IV dehors et en dedans. **33. ШЕСТОЕ PORT DE BRAS** с окончанием в IV позицию как preparation к tours в больших позах. **34. GRAND BATTEMENT JETE DEVELOPPE** (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы. **35.GRAND TEMPS RELEVE** en dehors et en dedans на всей		

	стопе и на полупальцах **36. GRAND FOUETTEE** с coupe-шага,оканчивая в attitude effacee и обратно в позу effacee вперед. Grand fouette в 1 и 2 arabesque по прямой линии **37. GRAND FOUETTE EN EFFACEE** вперед и назад **38. ДВА TOURS** en dehors и en dedans со II и IV позиций с окончанием в V и IV позиции. **39. TOUR TIRE-BOUCHON** en dehors и en dedans с V и IV позиций. **40. PREPARATION К TOURS** en dehors и en dedans с grand plie с I и V позиций. **41. PAS DE BOURREE DESSUS-DESSOUS EN TOURNANT.** **42. PAS DE BOURREE** с переменой ног en tournant. **43. SOUTENU EN TOURNANT** (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с больших поз. **44. PAS GLISSADE EN TOURNANT** с открыванием ноги вперед и по диагонали. **45. TOUR с V позиции** по одному подряд (8). **46. PAS COURU** для применения в комбинациях. **47. ОДИН-ДВА TOURS** en dehors et en dedans с V,II,IV позиции с окончанием в позы носком в пол **48. TOUR EN DEHORS ET EN DEDANS C TEMPS RELEVE** (один) **49. ОДИН-ДВА TOURS** en dehors et en dedans с pas echappe на II и IV позиции, а также с приема saute в V позиции **50. TOUR SUR LE COU-DE-PIED C GRAND PLIE** с I, II,V позиций en dehors et en dedans **<u>Allegro</u>** **1.PAS ECHAPPE BATTU** с усложненной заноской. **2.PAS ECHAPPE BATTU** с окончанием на одну ногу. **3.PAS ECHAPPE EN TOURNANT** на II и IV позиции с поворотом на ½ поворота. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс). **4. ENTRECHAT-QUATRE** с продвижением вперед и назад **5. PETIT PAS ASSEMBLE** en tournant по 1/4 поворота **6 .DOUBLE ASSEMBLE BATTU** 7. **PAS ASSAMBLE BATTU.** **8. PETIT PAS JETE BATTU** **9. ENTRECHAT-CINQ.** **10. ENTRECHAT- TROIS.** **11. PAS BRISE** вперед и назад. **12. PAS BALLOTTE** носком в пол и на 45° **13. PAS FAILLI** впред и назад **14. TEMPS LEVE** с ногой на 45˚ во всех направлениях и позах. **15. PAS ASSAMBLE** на 45˚ с продвижением в сторону (подготовка к grand assamble), изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissad. **16. GRAND SISSONNE OUVERT** a la seconde и в больших позах (без продвижения). По освоении, в позах исполняется с		

	продвижением. **17. SISSONE OUVERTE EN TOURNANT** en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45° **18. SISSONNE SIMPLE EN TOURNANT** с поворотом по ½ круга (женский класс), целый поворот (мужской класс). **19. SISSONE SIMPLE EN TOURNANT** en dehors et en dedans **20. PETIT PAS EMBOITE** (одна нога sur la coup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали. **21. GRAND PAS EMBOUITE** с продвижением по диагонали. **22. PAS JETE FERME на 45°** во всех направлениях и позах **23. PAS BALLONNE** с шага-coupe с 1/2 поворота **24. PETIT PAS JETES EN TOURNANT** с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали) **25. ROND DE JAMBE EN L'AIR SAUTE** на 45˚, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sisonne ouvert и с V позиции. **26. DOUBLE ROND DE JAMB EN L'AIR SAUTE** en dehors et en dedans (с приема sissone ouverte и с V позиции) **27. PAS CHASSEE** вперед, назад и в сторону. **28. GRAND ASSAMBLE** в сторону с coupe-шага и pas glissade **29. PAS BALLONNE BATTU** в сторону,без продвижения и с продвижением **30. GRANDE SISSONE TOMBEE** во всех направлениях и позах **31. GRAND TEMPS LIE SAUTE** вперед и назад **32. GRAND PAS DE CHAT**		
	<u>Самостоятельная работа</u> **1. TOURS TIRE-BOUCHON** en dehors et en dedans,начиная из положения ноги,открытой в сторону на 90° **2. TOUR FOUETTE** на 45° en dehors et en dedans (1-2 в комбинациях) **3. PORT DA BRAS с ногой, поднятой на 90°** вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах **4. FLIC-FLAC EN TOURNANT** с окончанием на 90 **5. TOUR TIRE-BOCHON** en dehors et en dedans с IV и V позиций **6. TOURS C PAS TOMBE HA 45°** en dehors et en dedans **7. TOURS в большие позы :** а) со II позиции a la seconde (en deors et en dedans); б) с IV позиции a la second, attitude croisee et effacee,croisee вперед и effacee вперед (en dehors et en dedans),1,2 arabesque en dedans,3 arabesque en dehors. **8. TOURS** с ногой в положении **SUR LA COU-DE-PIED** вперед(4-6,не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans **9. TOURS EN DEHORS с DEGAGEE** по прямой и диагонали (4-8) **10. TOUR EN DEDANS с COUPE-шага** по диагонали (pirouettes-piques,4-8)	**84**	

	11. TOURS CHAINES (8-16) **12. TOURS FOUETTES** на 45° (8) **13. TEMPS LIE PAR TERRE с TOUR** из V позиции en dehors et en dedans **14. GRAND PAS ASSEMBLE** в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissone tombee, developpe tombe вперед. **15. TEMPS LEVE** в позах на 90° **16. GRAND PAS JETE** вперед в позах: attitude croisee, 1,2 и 3-й arabesques,attitudeeffacee с coupe-шаг. Grand pas jete в attitude effacee,1 и 2-й arabesques-pas glissade. **17. GRANDS FOUETTES** в позы attitude effacee,1 и 2-й arabesques (по прямой линии) **18. GRAND PAS ASSENBLE** свперед с coupe-шага и pas couru **19. PAS EMBOITE EN TOURNANT** с продвижением в сторону и по диагонали (4) 20**. TEMPS GLISSE** (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах 1,2 и 3-й arabesques **21. GRANDE SISSONNE TOMBEE** a la seconde в сочетании с pas de bourree с продвижением по прямой и по диагонали **22. PAS CABRIOLE** на 45° вперед и назад с приемов : coupe-шаг,pas glissade,sissonne ouverte, sissonne tombee (мужской класс)		
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*		*492*	
Вид итогового контроля – экзамен		*132+132*	*144*
ВСЕГО:		*900*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практическое задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- практические работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена на всех семестрах, начиная с 1по 8 семестр.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Очная форма обучения

Вид оценочных средств	Характеристика оценочных средств	
	Краткое описание	Объем
текущий контроль 1 семестр		
Терминологический диктант	Тема диктанта «Основные понятия и терминология классического танца»	1 час
практические задания	Практические задания основаны на грамотном исполнении движений у станка на середине зала по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение исторического процесса формирования школы классического танца; Характеристика выразительных средств классического танца	
текущий контроль 2 семестр		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	**Проводится на основе пройденного материала по дисциплине**	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение правил исполнения движений классического танца, музыкальной раскладки движений. Подготовить краткую аннотацию	

	о стилях, формах и жанрах балетного искусства. Определить роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейшими элементами классического танца	
текущий контроль 3 семестр		
практические задания	Составление учебных комбинаций у станка по программе курса	1 час
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Подготовка краткой аннотации по теме «Русская школа классического танца» Изучение музыкальных форм классической хореографии: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбли	
текущий контроль 4 семестр		
практические задания	Составление комбинаций на элементарное adajio из пройденных поз, por de brass, связующих движений на середине зала. Составление учебных комбинаций прыжков по программе курса.	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Подготовка сообщения по темам «Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой», «Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И.Тарасова»	
текущий контроль 5 семестр		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение динамики развития движений классического танца на середине зала: en face,croise, efface, на plie, en tournant и т.д. Выполнение практических заданий на различную музыкальную длительность и	

	музыкальный размер.	
текущий контроль 6 семестр		
практические задания	Разработка урока по классическому танцу 1, 2 и 3 года обучения. Определение цели и задач урока. Структура урока. Анализ урока. Практический показ урока.	
Открытое практическое занятие	**Проводится на основе пройденного материала по дисциплине**	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение методики исполнения движений. Методика изучения раздела классического танца – вращения и allegro.	
текущий контроль 7 семестр		
практические задания	Составление учебных комбинаций прыжков различных видов allegro. Методический анализ. Запись комбинаций.	
Контрольное открытое занятие	Составлено на основе учебных комбинаций составленных студентами	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	
текущий контроль 8 семестр		
практические задания	Составление комбинаций большого adajio на середине зала.	
Отрытое практическое занятие (практическая часть экзамена)	Итоговое открытое практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине «классический танец»	1 час
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	

Заочная форма обучения

Вид оценочных средств	Характеристика оценочных средств	
	Краткое описание	Объем
текущий контроль 1 семестр		
Терминологический диктант	Тема диктанта «Основные понятия и терминология классического танца»	
практические задания	Практические задания основаны на грамотном исполнении движений у станка на середине зала по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение исторического процесса формирования школы классического танца; Характеристика выразительных средств классического танца	
текущий контроль 2 семестр		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	**Проводится на основе пройденного материала по дисциплине**	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение правил исполнения движений классического танца, музыкальной раскладки движений. Подготовить краткую аннотацию о стилях, формах и жанрах балетного искусства. Определить роль постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения простейшими элементами классического танца	
текущий контроль 3 семестр		
практические задания	Составление учебных комбинаций у станка по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Подготовка краткой аннотации по теме «Русская школа классического танца» Изучение музыкальных форм классической хореографии: вариации, pas de deux, pas de trios, pas de quatre, ансамбли	
текущий контроль 4 семестр		

практические задания	Составление комбинаций на элементарное adajio из пройденных поз, por de brass, связующих движений на середине зала. Составление учебных комбинаций прыжков по программе курса.	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Подготовка сообщения по темам «Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой», «Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И.Тарасова»	
текущий контроль 5 семестр		
практические задания	Составление комбинаций экзерсиса у станка, на середине зала, allegro по программе курса	
Открытое практическое занятие	Проводится на основе пройденного материала по дисциплине	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение динамики развития движений классического танца на середине зала: en face,croise, efface, на plie, en tournant и т.д. Выполнение практических заданий на различную музыкальную длительность и музыкальный размер.	
текущий контроль 6 семестр		
практические задания	Разработка урока по классическому танцу 1, 2 и 3 года обучения. Определение цели и задач урока. Структура урока. Анализ урока. Практический показ урока.	
Открытое практическое занятие	**Проводится на основе пройденного материала по дисциплине**	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Изучение методики исполнения движений. Методика изучения раздела классического танца – вращения и allegro.	
текущий контроль 7 семестр		
практические задания	Составление учебных комбинаций прыжков различных видов allegro. Методический анализ. Запись	

	комбинаций.	
Контрольное открытое занятие	Составлено на основе учебных комбинаций составленных студентами	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	
текущий контроль 8 семестр		
практические задания	Составление комбинаций большого adajio на середине зала.	
Отрытое практическое занятие (практическая часть экзамена)	Итоговое открытое практическое занятие на основе пройденного материала по дисциплине «классический танец»	
контроль за выполнением самостоятельной работы студентов	Теоретическое освоение материала студентами. Подготовка практических заданий. Работа с концертмейстером. Изучение научно – теоретических трудов по методике преподавания классического танца. Просмотр видео материалов. Работа по подбору музыкального материала.	

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

Вопросы к зачету по дисциплине

7 семестр

1. Поворот fouette en dehors et en dedans:
2. Flic-flac en tournant en dehors et en dedans с окончанием на 45˚ во всех направлениях.
3. Rond de jambe en l᾽air en dehors et en dedans с plie-releve и releve на полупальцы.
4. Preparation к tours и tour с temps releve на 45˚.
5. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга, en face в позах.
6. Battements battu sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement efface и croise.
7. Grand rond de jambe jete. battements releve et battements develope:
8. а) с plie-releve, en face и в позах.
9. б) с plie-releve и demi rond de jambe, en face и в позах.
10. Battements fondu на 90˚ en face и в позах.
11. Battements developes ballotes одной ногой вперед, другой - назад (два такта 4/4).
12. Releve на полупальцы - работающая нога поднята в любом направлении на 90˚.

13. Soutenus en tournant en dehors et en dedans (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с больших поз.
14. Tour sur le cou-de-pied en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45˚.
15. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans из v позиции.
16. Battements developpe tombe en face.
17. Grand battements jete с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
18. Grand battements jete developpe («мягкие») с подъемом на полупальцы.
19. Grand temps releve en dehors et en dedans (на 4/4).
20. Battement fondu на 90˚ en face и в позах на полупальцах.
21. Battement soutenu на 90˚ во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
22. Petit pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
23. Flic-flac en face с окончанием на 45˚.
24. Поворот fouette en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45˚, на всей стопе и с plie-releve.
25. Temps lie на 90˚ на полупальцах.
26. Tour lent a la seconde и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на ½ круга).
27. Preparation к tours:
28. а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции;
29. б) в больших позах со II и IV dehors et en dedans.
30. Шестое port de bras с окончанием в iv позицию как preparation к tours в больших позах.
31. Tour tire-bouchon en dehors и en dedans с V и IV позиций.
32. Preparation к tours en dehors и en dedans с grand plie с i и v позиций.
33. Pas de bourree dessus-dessous en tournant.
34. Pas de bourree с переменой ног en tournant.
35. Soutenu en tournant (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90˚ и с больших поз.
36. Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперед и по диагонали.
37. Tour chaines.
38. Tour с V позиции по одному подряд/
39. Pas echappe battu с усложненной заноской.
40. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
41. Pas assamble battu.
42. Entrechat-cinq.
43. Entrechat- trois.
44. Pas brise вперед и назад.
45. Temps leve с ногой на 45˚ во всех направлениях и позах.
46. Pas assamble на 45˚ с продвижением в сторону (подготовка к grand assamble), изучается с приемов: coupe-шаг, pas glissad.
47. Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах (без продвижения). по усвоении, в позах исполняется с продвижением.
48. Sissonne simple en tournant с поворотом по ½ круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
49. Petit pas emboite (одна нога sur la coup-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
50. Grand pas embouite с продвижением по диагонали.
51. Rond de jambe en l air saute на 45˚, en dehors и en dedans (один); изучается с приемов: sisonne ouvert и с v позиции.
52. Pas chassee вперед, назад и в сторону.

53. Grand assamble в сторону с coupe-шага и pas glissade.
54. Pas echappe en tournant на II и IV позиции с поворотом на ½ поворота.
55. Tour en l air
56. Практический показ комбинаций у станка
57. Практический показ комбинаций на середине зала. Практический показ allegro.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1 семестр

1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. Составить комбинацию на plie у станка.
2. Методика и последовательность изучения battement tendu. Составить комбинацию на battement tendu у станка.
3. Методика и последовательность изучения battement fondu. Составить комбинацию на battement fondu у станка.
4. Методика и последовательность изучения releve lent et battement develloppe.
5. Методика изучения grand battement jete.
6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка.
7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en 1'air. Составить комбинацию на rond de jamb en 1'air у станка.
8. Методика и последовательность изучения battement frappe. Составить комбинацию на battement frappe у станка.
9. Методика и последовательность изучения petit battement sur le cou de pied. Составить комбинацию на petit battement sur le cou de pied у станка.
10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. Составить комбинацию на battement soutenu у станка.
11. Методика и последовательность изучения double battement frappe. Составить комбинацию на double battement frappe у станка.
12. Раздел классического танца - por de brass. Практический показ I, II, III por de brass.
13. Temps leve sauté по I,II,V позиции
14. Petit changement de pieds
15. Pas echappe во II позицию
16. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.

2 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

3 семестр

1. Маленькие позы croise, efface, ecarte.
2. Позы классического croise, efface, ecarte на 90.
3. Battements tendus jetes balansoir.
4. полуповороты в v позиции с переменой ног на полупальцах к палке и от палки
5. Battements fondus на полупальцах
6. Double batement foundu на всей стопе и на полупальцах
7. Battement fondu с plie-releve
8. Battement fondu с plie-releve et demi rond de jambe
9. Battements soutenus носком в пол на 45
10. Battements frappes на полупальцах
11. Battements doubles frappes на полупальцах
12. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах
13. Flic вперед и назад на всей стопе.
14. Temps releve на 45 en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах
15. Rond de jambe en lier en dehors et en dedans на полупальцах.

16. Battements developpes во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte вперед и назад, и 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
17. Attitude croisee et effacee
18. Battements developpes passes
19. Demi rond de jambe на 90 en dehors et en dedans
20. Grand rond de jambe en dehors et en dedans во всех направлениях и в больших позах: croise, efface, ecarte, и 2-й arabesque
21. Grand battements jetes во всех направлениях и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque.
22. Grand battements jetes pointe во всех направления и в больших позах: efface вперед и назад, 2-й arabesque
23. Soutenu en tournant en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол.
24. Temps lie par terre с перегибом корпуса.
25. Четвертое port de bras.
26. Пятое port de bras.
27. Pas de bourree без перемены ног с открыванием ноги в сторону.
28. Pas de bourree-ballotte с открыванием ноги на вперед и назад.
29. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций. soutenu en tournant:1/2 поворота en dehors et en dedans.
30. Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
31. Полуповорот в v позиции с переменой ног на полупальцах.
32. Pas glissade в сторону , вперед и назад en face , в маленькие позы croise и efface вперед и назад.
33. Pas double assemble.
34. Grand echappe на II и IV позиции.
35. Petit changement de pieds.
36. Grand changement de pieds.
37. Sissone ouvete

4 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

5 семестр

1. Программные движения классического танца третьего года обучения.
2. Rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus doubles в маленьких позах.
4. Battements fondus: с plie-releve; с plie-releve и demi rond в маленьких позах.
5. Battements fondus doubles с demi rond de jambe en face.
6. Battements fondus на 90
7. Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах.
8. Battements frappes.
9. Battements doubles frappes на 45 на полупальцах и с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позах.
10. Flic-flac en face: без поворота; en tournant, ½ поворота, начиная со 2 позиции ног.
11. Pas toumbe: с продвижением на 45 вперед и назад с окончанием sur le cou –de-pied; с окончанием носком в пол и на 45 во всех направлениях.
12. Ronde jambe en l air с окончанием в demi-plie en dehors et en dedans.
13. Crands battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад.
14. Полный поворот на полупальцах на двух ногах по v позиции к палке и от палки.
15. Полуповорот с toumbe к палке и от палки.
16. Preparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.
17. Soutenu en tournant en dehors et en dedans (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45 со всех направлений.

18. Battements tendus и Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и ¼ поворота.
19. Rond de jambe par terre en tournant по 1/8 поворота.
20. Demi rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на полупальцах и на demi-plie.
21. Battements fondus: на полупальцах en face и в позах; с plie-releve и demi rond de jambe на 45 en face, на полупальцах; double на всей стопе и на полупальцах.
22. Battements soutenus на 90 en face.
23. Battements frappes на полупальцах.
24. Battements doubls frappes: на полупальцах на 45; с окончанием в demi-plie носком в пол en face и в позы.
25. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
26. Pas tombe с продвижением: с окончанием sur le cou-de-pied; с окончанием вытянутой ногой носком в пол; с окончанием на 45.
27. Pas coupe на полупальцах (для применения в комбинациях).
28. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans на полупальцах на середине зала
29. Petits temps releves en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах на середине зала
30. Battements releves lents et Battements developpes en face и в позах с подъемом на полупальцы Demi et grand rond de jambe developpe на 90 en dehors et en dedans en face и из позы в позу на всей стопе.
31. Grands battements jetes passes par terre с окончанием на носок вперед или назад en face.
32. Pas de bourree dessus-dessous (en face).
33. Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота.
34. Pas jette fondu с продвижением вперед и назад по диагонали.
35. Soutenu en tournant en dehors et en dedans целый поворот, начиная движение носком в пол и на 45.
36. Pas glissade en tounant en dehors et en dedans с продвижением в сторону по ½ поворота и целому повороту.
37. Preparation к piroutte и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans с окончанием в v позицию.
38. Preparation к piroutte и piroutte со II и V позиций en dehors et dedans с окончанием в 5 позицию.
39. Шестое port de bras.
40. Temps lie на 90 на целой стопе.
41. Составить комбинацию adagio из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourree и другими движениями.
42. Pas echappe на 2 и 4 позиции en tournant по ¼ и ½ поворота.
43. Double pas assemble с продвижением en face и в позах.
44. Pas jette с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах
45. Pas de chat вперед и назад.
46. Sissonne ouvert на 45 во всех маленьких позах.
47. Sissonne tombee en face и в позах.
48. Temps lie saute.
49. Pas ballonne:
50. Sissonne ferme во всех маленьких позах.
51. Pas de basque en tournant по ¼ поворота и по ½ поворота.
52. Pas echappe battu со 2 позиции.
53. Petit changement de pieds en tournant по 1/8 и ½ поворота.
54. Grand changement de pieds en tournant по ¼ и ½ поворота.
55. Entrechat quatre.
56. Entrechat royal.

57. Поворот fouette: по 1/4 круга и по 1/2 круга.

6 семестр

Практический показ экзерсиса у станка, экзерсиса на середине зала, allegro.

8 семестр

1.Классический танец как выразительное средство хореографического искусства.
2.Исторический процесс формирования классического танца.
3.Становление и развитие школы русского классического танца.
4.Система преподавания классического танца А.Я.Вагановой.
5.Педагогическая система Н.И.Тарасова.
6.Выдающиеся ученицы А.Я.Вагановой.
7.Школа мужского исполнительства в русском балетном искусстве.
8.Методика изучения основных движений классического танца.
9.Позы классического танца как основное выразительное средство классической хореографии.
10.Роль связующих и вспомогательных движений классического танца и их задачи в составлении учебных комбинаций.
11.Принципы музыкального оформления урока классического танца.
12.Структура урока классического танца и основные принципы его построения.
13.Allegro как выразительное средство классического танца.
14.Развитие устойчивости в классическом танце.
15.Adajio как выразительное средство классического танца.
16.Вращение как выразительное средство классической хореографии.
17.Методика сочинения учебных комбинаций у станка.
18.Методика сочинения учебных комбинаций на середине зала.
19.Методика сочинения комбинаций allegro по формам, группам и видам.
20.Методика работы с концертмейстером.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Овчинникова, Е.В. Теоретические основания обучения классическому танцу учащихся младших классов хореографических училищ: личностно-ориентированный подход [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.01: защищена 23 июня 2014 г. / Е. В. Овчинникова. - М., 2014. - 23 с.
2 Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3 Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
4 Мориц, В.Э Методика классического тренажа / В.Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин . - СПб. : Лань; Планета музыки, 2009. - 384 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии)
5 Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Текст] : учеб. пособие / А. А. Сапогов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 263 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6 Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд.,

испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих.-СПб., 2009.-128с., ил.
2. Безуглая Г.А. Концертмейстер балета: музыкальное сопровождение урока классического танца. Работа с репертуаром.-СПб: Академия русского балета им. Вагановой, 2005., 220с., ноты
3. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы СПб,2005.-39с.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис- СПб,2005-64с.
5. Репертуар концертмейстера. Тетрадь 2: Народно-характерный танец.-СПб: Композитор, 2005.-52с.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры.»
12. Журнал «Творчество народов мира.»
13. Журнал «Традиционная культура.»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение.»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств.»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

7.5.Методические указания и материалы по видам занятий.

Каждый год обучения классическому танцу имеет свою программу, цели и задачи. Для развития техники и профессиональных навыков необходимо уделять внимание работе над выворотностью, танцевальным шагом, правильной постановке корпуса, рук, головы, гибкостью, устойчивостью, четкой координации движения, прыжку. В целях выразительности классического танца следует уделять внимание исполнению связующих и вспомогательных движений, технике вращений.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

_____

на 20____ -20_____ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №__ от «____» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)