Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 19:20:11
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ee09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Форма обучения – очная

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Краснодар
2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

И.о. директора Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Составитель:

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальный инструмент» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

©Межлумова Н.Л., 2021
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание и дисциплины 7

4.1. Структура дисциплины: 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 8

5. Образовательные технологии 22

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 24

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 27

7.1. Основная литература 27

7.2. Дополнительная литература 28

7.3. Периодические издания 29

7.4. Интернет-ресурсы 29

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 30

7.6. Программное обеспечение 37

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 37

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 39

10. Приложение 40

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Специальный инструмент» являются воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитияартистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры, стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к базовой части. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: История музыки (зарубежной, отечественной), Сольфеджио, Гармония, Музыкальная форма, История фортепианного искусства, Чтение с листа и транспонирование, Методика обучения игре на

инструменте, Музыкальная педагогика и психология. Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	• Основной сольный классический репертуар • Основной сольный классический и современный репертуар • композиторские стили, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства, жанров.	• пользоваться музыкальной терминологией • пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения при исполнении произведений различных жанров • использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений • художественно-выразительными средствами. • сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных	• Сольный классический репертуар • значительный классический репертуар • композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• пользоваться музыкальной терминологией • использовать различные приемы при исполнении произведений различных жанров • использовать различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• первичными опытом интерпретации музыкальных произведений • художественно-выразительными средствами, штрихами, агогикой, интонированием, разнообразной динамикой • сравнительным анализом

средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве			процессов в сфере музыкального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц (684 час.).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над техникой	1	1-16			32	40	Технический зачет Экзамен 36
2	Работа над полифонией	2	1-18			36	18	Академический концерт Экзамен 18
3	Работа над произведением крупной формы	3	1-16			32	22	Академический концерт Экзамен 18
4	Работа над пьесой	4	1-18			36	18	Академический концерт Экзамен 18
5	Изучение произведений различной стилистики	5	1-16			32	22	Академический концерт Экзамен 18
6	Работа над фортепианными произведениями XX века	6	1-18			36	18	Академический концерт Экзамен 18
7	Концертное выступление	7	1-16			32	22	Экзамен 18
8	Подготовка к выпускной квалификационной работе	8	1-12			36	63	Экзамен 45
	Итого					272	223	189

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование	Содержание учебного материала	Об	Форм

разделов и тем	(темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	ъем часов/з.е.	и-руемые компе-тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Работа над техникой			
Тема 1.1. Формирование основных двигательно-технических навыков	Индивидуальные занятия Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и pocolegato.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.	*20*	
Тема 1.2. Совершенствование технических навыков	Индивидуальные занятия Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательно-моторных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений экзамена виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Музыкально-пианистические особенности этюда	*16*	*ОПК-1, ПК-1*

	(звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды. Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).		
	Самостоятельная работа: Подробный разбор нескольких этюдов с различными заданиями. Работа над виртуозной пьесой	*20*	
2 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Работа над полифоническим произведением с контрастным и подголосочным типом изложения	Индивидуальные занятия Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века. Жанр сюиты как циклического полифонического произведения. Усиливаются процессы самонаблюдения, самоанализа, самонастройки ученика на основе музыкальной памяти эталонного образца звучания произведения.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией. Освоение штрихов, динамики и орнаментики в произведениях И.С. Баха – также необходимая часть музыкального обучения. Сложное полифоническое развитие, увеличение количества голосов в фугах требует знания особых подходов и приёмов работы.	*9*	
Тема 2.2. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	Индивидуальные занятия Канон и фуга: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Прелюдия и фуга - циклический тип полифонического произведения.особенности полифонического стиля И.С.Баха. Закономерности многоголосного (3 и более голосов) голосоведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века.романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Освоение принципов педализации при исполнении полифонии Работа над полифоническими сочинениями XX века. Знакомство с современными приёмами письма, новыми	*9*	

	видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.		
3 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Работа над произведением крупной формы: соната 18-19 века	Индивидуальные занятия Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате. Тематическое развитие в классической сонате. Классическая соната, целостность формы и стиля.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти. Целесообразность включения в репертуар сочинений мастеров клавесинного искусства (Ж. Рамо, Ф. Куперен, Д. Скарлатти) состоит в реализации одной из задач музыкальной педагогики – воспитании стилистического слуха.	*11*	
Тема 3.2. Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт	Индивидуальные занятия Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа. На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией. При работе над сонатной формой студент должен грамотно разбираться в архитектонике сонат, в особенностях тематизма и принципах развития, внимательно относиться ко всем авторским или редакторским указаниям в нотном тексте. Выучивание 1 части классической сонаты	*11*	
4 семестр			
Раздел 4. Работа над пьесой			

Тема 4.1. Жанр романтической миниатюры	Индивидуальные занятия Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтичный стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Особенности индивидуального композиторского стиля европейских романтиков. Инструментальное творчество русских романтиков. Пьеса в рамках цикла фортепианных миниатюр. Определение уровня трудности. Определение характера, характеристика художественного образа основных средств выразительности. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. Работа над мелодией: анализ её структуры, определение кульминации. В кантиленных произведениях работа над legatissito, тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации. Работа над художественным образом. Этапы работы над данным произведением, их особенности.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Произведения по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса.	*9*	
Тема 4.2. Работа над концертной пьесой развернутой формы	Индивидуальные занятия Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом. Пьесы Ф. Листа, Ф. Шопена.	*9*	
5 семестр			
Раздел 5. Изучение произведений различной стилистики			
Тема 5.1. Работа над совершенствованием звучания	Индивидуальные занятия Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью. Изучение пьес разных стилей и жанров помогает освоению различных композиторских стилей. Студенты должны свободно ориентироваться в особенностях письма, характерных для того или иного композитора с тем, чтобы наиболее точно воссоздать музыкальный образ, заложенный в произведении.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.	*11*	

Тема 5.2. Пьесы импрессионистов	<u>Индивидуальные занятия</u> При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.	*11*	
6 семестр			
Раздел 6. Работа над фортепианными произведениями XX века			
Тема 6.1. Работа над произведениями XX века	<u>Индивидуальные занятия</u> Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыка Альбениса,Бартока, Хиндемита.	*9*	
Тема 6.2. Фортепианная музыка советских композиторов	<u>Индивидуальные занятия</u> Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий. Благодаря эскизному методу, учащийся успевает охватить значительный объём информации, на основе которой можно делать обобщения, выводы. Тщательное изучение предполагает заучивание музыкального материала на память а также составление аннотации.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	*9*	

7 семестр			
Раздел 7. Концертное выступление			
Тема 7.1. Формирование навыков концертного исполнительства	Индивидуальные занятия Повторение пройденных ранее произведений и совершенствование их трактовок. Накопление репертуара. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка к участию в конкурсе исполнительского мастерства. Осуществление выступлений перед студенческой и детской аудиторией с отдельными произведениями. Музыкальное исполнительство как вид просветительской деятельности. Анализ и самоанализ исполнительской деятельности.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Преодоление двигательно-технических и художественно-творческих проблем, встающих при исполнении произведений.Навыки координации в развитии пианиста (по Е.Тимакину).	*11*	
Тема 7.2. Работа над репертуаром	Индивидуальные занятия Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение трех разнохарактерных произведений различной стилистики.	*16*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Подготовительные ступени в полиритмическом развитии. Способы работы над полиритмикой. Овладение полиритмикой в художественно-музыкальных произведениях. Отношение к проблеме на разных этапах существования фортепианного искусства.	*11*	
8 семестр			
Раздел 8. Подготовка к выпускной квалификационной работе			
Тема 8.1. Репетиционные занятия в зале	Индивидуальные занятия Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности Работа над репертуарными произведениями. Подготовка и осуществление выступлений на зачетах, академических концертах, экзаменах. Подготовка и участие в конкурсах исполнительского мастерства. Участие в концертах с отдельными произведениями	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа: Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом	*23*	

Тема 8.2. Выступление с программой	Индивидуальные занятия Подготовка к выступлению на государственном экзамене с исполнением сольной программы. Выступление на прослушиваниях гос. программы. Выступления с произведениями гос. программы перед детской и студенческой аудиторией и подготовка к ним. Исполнение концертной программы На завершающем этапе обучения студент должен в полном объеме показать приобретенные исполнительские умения и навыки в области фортепианного исполнительства. Вся работа строится исходя из художественно-технических задач экзаменационной программы. Исполнение четырех разнохарактерных произведений различной стилистики.	*18*	*ОПК-1, ПК-1*
	Самостоятельная работа Преодоление волнения, предконцертная подготовка	*20*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	
ВСЕГО:		*684*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Специальный инструмент» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять

приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе

рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- технический зачет

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в каждом семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.2.1. Требования к техническому зачету по дисциплине

1 семестр

1. Два инструктивных этюда
2.И.С.Бах. Трехголосная инвенция

6.2.2.2 Требования к академическому концерту по дисциплине

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

2 семестр

1.Клавирная музыка
2.Концертный этюд

3 семестр

1. Два виртуозных этюда, один из которых - этюд Ф.Шопена
2. Пьеса по выбору

4 семестр

И.С.Бах. Ф. Гендель - циклическое произведение (кроме ХТК)

5 семестр

Свободная программа 15 – 20 минут (наличие пьесы современного композитора обязательно)

6 семестр

. Три концертных этюда (Ф.Шопен, Ф. Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Н.Метнер и др.). Наличие этюда Шопена обязательно

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено)*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

1 семестр

1. Кантиленная пьеса
2. Концертный этюд

2 семестр

1.И.С.Бах. Прелюдия и фуга (ХТК)
2.М.Клементи, И.Гайдн,В.Моцарт, Л.Бетховен – сонатный цикл, концерт, вариации.

3 семестр

Свободная программа 15 – 20 минут

4 семестр

1.Пьеса эпохи Романтизма
2. Пьеса эпохи Импрессионизма

5 семестр

1.Одно крупное произведение или несколько мелких
2.Самостоятельная работа

6 семестр

1.Полифония современного автора
2.Крупное сочинение

7 семестр

Исполняется часть дипломной программы (исполнение полифонии обязательно).

8 семестр

1. Прелюдия и фуга (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин,С.Слонимский и другие композиторы 20в.)
2.Произведения венских классиков, а также сонаты (Д. Скарлатти, Ф. Шуберта, М. Клементи).
3.Произведение романтического периода (русских или зарубежных композиторов)
4.Концерт

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

7.1. Основная литература

1. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214 (12.05.2019).

2. Фортепиано : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация (степень) выпускника – бакалавр / сост. И.А. Сидорова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Кемеровский государственный университет культуры и искусств", Институт музыки и др. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2014. - 39 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274189 (12.05.2019).

3. Колесников, В.С. Фортепианное творчество А. А. Касьянова : учебно-методическое пособие / В.С. Колесников ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 60 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312207(12.05.2019).
4. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256 (12.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Брамс, И. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано / И. Брамс. - М. : Современная музыка, 2009. - 88 с. - ISBN 979-0-706353-46-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312257 (12.05.2019)
2. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. I. - 117 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220688 (12.05.2019)
3. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (12-23) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 114 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220689 (12.05.2019).
4. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (24-33) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. III. - 93 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220690 (12.05.2019).
5. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. (34-43) / Й. Гайдн ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. IV. - 98 с. - ISBN 979-0-706353-42-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220691 (12.05.2019).
6. Григ, Э. Соната ми минор для фортепиано / Э. Григ. - Москва : Современная музыка, 2009. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220703 (12.05.2019).
7. Кажлаев, М.М. Дагестанский альбом. Десять пьес на темы народных песен для фортепиано. / М.М. Кажлаев ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2011. - 32 с. - ISBN 978-5-93138-126-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220710 (12.05.2019).

8. Кажлаев, М.М. Концертные миниатюры юного пианиста. 25 пьес разной трудности для фортепиано / М.М. Кажлаев ; ред. Д.В. Смирнов. - Москва : Современная музыка, 2012. - 75 с. - ISBN 979-0-706353-01-2 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220712 (12.05.2019).

9. Кажлаев, М.М. Романтическая соната для фортепиано / М.М. Кажлаев ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2011. - 28 с. - ISBN 978-5-93138-124-4 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220713 (12.05.2019).

10. Кажлаев, М.М. Шесть прелюдий для фортепиано / М.М. Кажлаев ; ред. Ф.И. Такун. - Москва : Современная музыка, 2011. - 28 с. - ISBN 978-5-93138-127-5 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220714 (12.05.2019).

11. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089(12.05.2019).

12. Майкапар, А.Е. Шедевры музыки: История создания. Интерпретация : иллюстрированное издание / А.Е. Майкапар. - Москва : Директ-Медиа, 2011. - 283 с. : ил. - ISBN 978-5-9989-8824-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71087 (12.05.2019).

13. Мусоргский, М.П. Картинки с выставки для фортепиано / М.П. Мусоргский ; ред. В. Мержанов. - Москва : Современная музыка, 2007. - 48 с. - ISBN 5-93138-054-X ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220723 (12.05.2019).

14. Скрябин, А.Н. Прелюдии для фортепиано / А.Н. Скрябин ; ред. К. Игумнов, Я. Мильштейн. - Москва : Современная музыка, 2009. - 92 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221192 (12.05.2019).

15. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано / А.Н. Скрябин ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. 1 (1-5). - 116 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221191 (12.05.2019).

16. Скрябин, А.Н. Сонаты для фортепиано. (6-10) / А.Н. Скрябин ; ред. В.В. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - Ч. II. - 130 с. - ISBN 979-0-706353-28-9 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220815 (12.05.2019).

17. Скрябин, А.Н. Этюды: для фортепиано / А.Н. Скрябин. - Москва : Современная музыка, 2009. - 100 с. ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221146 (12.05.2019)

18. Шопен, Ф. Баллады для фортепиано / Ф. Шопен ; ред. А.А. Попович. - Москва : Современная музыка, 2009. - 53 с. - ISBN 979-0-706353-51-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221046 (12.05.2019).

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педализационныхи иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

1.Вклассе фортепиано должен осваиваться весь комплекс исполнительских задач. При этом важны две стороны процесса: тщательное изучение авторского текста – обозначение темпа, динамики, агогики, педализации, ритмических особенностей, акцентировки и штрихов, указанных автором; личностное прочтение текста, наполнение музыки живым содержанием, воплощение художественного образа, основанное на творческой интуиции, на сумме разносторонних знаний о композиторе и его эпохе.

2.Одной из важнейших составляющих техники фортепианной игры является беглость пальцев, развитию которой должно уделяться немало внимания. Для этого рекомендуется обязательная работа в классе над упражнениями и этюдами, одновременно укрепляющая пальцы при сохранении свободы рук и плеч. Некоторые этюды по выбору педагога исполняются на зачете перед комиссией.

3.Овладение техникой фортепианной игры подразумевает знание фортепиано как инструмента – его звуковых возможностей, особенностей звукоизвлечения, различных способов педализации. Будущий пианист получает на уроке представление о том, каковы были возможности звучания инструмента в каждую эпоху развития фортепиано, какие инструментальные краски необходимо извлечь для передачи стиля произведений разных композиторов, живших в разное время в разных странах. Нередко музыкальный язык изучаемых произведений имеет свой национальный

колорит. Во всех случаях, опираясь на разносторонние знания по этим вопросам, необходимо развивать творческую интуицию и фантазию. В целях обогащения звучания фортепиано(особенно в произведениях венской классической школы) выдающиеся педагоги прошлого и современности всегда советовали воображать звучание симфонического оркестра и передавать на фортепиано тембры различных оркестровых инструментов.

4.В фортепианном классе изучаются произведения различных музыкальных форм: миниатюры, сонаты, вариации, сюиты и др. Необходимо научиться анализировать ту или иную музыкальную форму и обсуждать те или иные музыкальные задачи, решение которых помогает выстроить ее, определить важнейшие кульминационные моменты каждого произведения.

5.Все вышеназванные аспекты постижения фортепианной техники служат средством к выполнению главной задачи исполнителя – созданию художественного музыкального образа произведения. Проникновение в смысл и суть музыкального содержания, владение разнообразными способами звукоизвлечения позволяет создавать собственные интерпретации.

6.Отдельного внимания требует практика концертного исполнения. Программа обучения в классе фортепиано предусматривает открытые вечера, на которых студент публично исполняет выученные произведения, учиться владеть акустикой зала и вниманием слушателей.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается самостоятельным разбором нотного текста, осмыслением вопросов, обсуждающихся на занятиях, применением приобретенных навыков и умений в процессе практических занятий.

Контроль знаний студентов осуществляется в форме зачета или экзамена в конце каждого семестра и предполагает исполнение произведений, предусмотренных программой курса, также на закрытых и открытых академических концертах, прослушиваниях, классных вечерах.Изучение дисциплины завершается Государственной итоговой аттестацией.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестациобучающихся, разработанные по данной дисциплине, доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения. Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения учебных целей по учебной дисциплине(курсу) и проводится в форме академических концертов, зачетов, экзаменов, исполнения концертных программ. Формы промежуточной аттестации устанавливаются учебным планом. Текущий контроль учебной работы студентов очной и заочной форм обучения осуществляются в ходе практических индивидуальных занятий. Зачет проводится после выполнения рабочей программы учебной дисциплины или ее отдельных разделов в части практических занятий, но не позднее, чем в последнюю неделю семестра. Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий, устанавливаемых в концекаждого семестра.Продолжительность и сроки проведения экзаменационных сессий определяютсяграфиком учебного процесса на

учебный год. Студенты обязаны сдать все экзамены и зачеты в строгом соответствии с учебными планами, а также утвержденными программами, едиными для дневных и заочных форм обучения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающихся зависит непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям студента учебный материал должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам. Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с индивидуальными музыкальными и техническими данными студента.

Примерный репертуарный список произведений

Этюды

1. К. Черни 50 этюдов «Искусство беглости пальцев» соч. 740;Токката соч.92; 24 упражнения соч. 636
2. М. Клементи «GradusadParnassum»
3. М. Мошковский 15 этюдов соч. 72
4. А. Аренский Этюды.
5. Ф.Блюменфельд Этюды
6. П. Шлецер Концертный этюд Ля бемоль мажор
7. М. Балакирев Этюд-идиллия «В саду»
8. А. Глазунов Этюд «Ночь». Три этюда соч. 31
9. К. Дебюсси 12 этюдов
10. Ф. Мендельсон Три этюда соч. 104. Этюд фа минор
11. С. Прокофьев 4 этюда соч. 2
12. С. Рахманинов. Этюды-картины соч. 33 и соч.39
13. А. Скрябин 12 этюдов соч. 8; 5 этюдов соч. 42; 3 этюда соч. 63
14. Ф.Шопен. 12 этюдов соч. 10; 12 этюдов соч. 25

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

15. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации доминор;Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129;Andantefavore фа мажор
16. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
17. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано;Andantec вариациями фа минор
18. М. Клементи Сонаты для фортепиано
19. В.А. Моцарт 19 сонат для фортепиано; Вариации для фортепиано; Рондо ля минор KV 511; Рондо ре мажор KV 485; Фантазия до минор KV 396; Фантазия до минор KV 475; Фантазия ре минор KV 397
20. Д. Скарлатти Сонаты для фортепиано
21. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

Полифонические произведения

22. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и фуга BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903; «Искусство фуги»
23. В.А. Моцарт Фантазия и фуга KV 394
24. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
25. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

Романтические произведения крупной формы

26. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
27. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
28. К. Вебер «Блестящее рондо».
29. Э. Григ Соната ми минор; Баллада соль минор соч. 24; Сонаты для фортепиано
30. К. Дебюсси «Бергамасская сюита»; «Образы» 1-я, 2-я тетради; «Детский уголок»; Прелюдии; Эстампы и др.
31. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»;«Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
32. Ф. Мендельсон Фантазия фа минор соч. 28; Рондо-каприччиозо соч. 14; «Серьезные вариации» соч. 54; Анданте с вариациями соч. 82.
33. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена»и др.
34. М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром
35. С. Франк Прелюдия, хорал и фуга; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал
36. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54
37. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Abegg»; Сонаты для фортепиано
38. М.Глинка - М.Балакирев «Жаворонок»
39. А.Бородин «Маленькая сюита»

Произведения крупной формы русских композиторов

40. А. Глазунов Сонаты для фортепиано.
41. М. Глинка. Вариации на собственную тему; Вариации на тему Беллини; Вариации на тему Моцарта
42. А. Гурилев Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди»
43. А. Лядов Вариации на народную польскую тему
44. Н. Метнер Сонаты для фортепиано
45. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17
46. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.

47. Г. Свиридов Соната для фортепиано
48. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.
49. П. Чайковский Сонаты для фортепиано
50. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

Пьесы русских и западноевропейских композиторов

51. И.С. Бах - Ф. Бузони Органные прелюдии
52. Л. Бетховен «Багатели» соч. 33, 119, 126; «Экосезы»
53. И. Брамс Скерцо соч. 4; Восемь пьес соч. 76; Фантазии соч. 116; Три интермеццо соч. 117; Шесть пьес соч. 118; Четыре пьесы соч. 119; «Венгерские танцы»
54. Э. Вила-Лобос Пьесы
55. Г. Гендель Каприччио; Ария с вариациями
56. А. Глазунов Прелюдии и мазурки соч. 25; Три пьесы соч. 49 и др.
57. М. Глинка Избранные пьесы для фортепиано
58. Э. Григ «Лирические пьесы»; «Норвежские танцы»
59. К. Дебюсси 24 прелюдии
60. А. Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»
61. Ж. Ибер Токката
62. Ф. Лист «Утешения»; «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий»; Полонез ми мажор; «Лорелея»; «Грезы любви» и другие пьесы
63. А. Лядов Прелюдии и другие пьесы
64. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
65. О. Мессиан Избранные пьесы из цикла «Прелюдии»; Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса»
66. Н. Метнер «Восемь картинок-настроений»; «Сказки»
67. В.А. Моцарт Adagio си минор KV 540 и другие пьесы
68. М. Мошковский «Осенью»; «Искорки»
69. М. Мусоргский Избранные пьесы для фортепиано
70. А. Онеггер «Дань почтения Равелю»
71. С. Прокофьев Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Четыре пьесы соч. 4 «Мимолетности»; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Сказки старой бабушки» соч. 31; Пьесы из балета «Золушка» и др.
72. Ф. Пуленк Импровизации
73. С. Рахманинов 24 прелюдии для фортепиано; Пьесы соч. 3, соч. 10; Шесть музыкальных моментов; Транскрипции для фортепиано
74. А. Рубинштейн «Вальс-каприс»; «Баркарола»
75. А. Скрябин Прелюдии и пьесы соч. 1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 32, 35, 39, 56, 58, 67, 68, 69, 71. Вальс соч. 38; Поэма «К пламени» соч. 72.
76. М. де Фалья «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница»
77. П. Чайковский. Избранные пьесы соч.1, 2, 5, 10, 19, 40, 51, 72. «Времена года», 12 пьес, «Думка» соч.59;
78. Н. Черепнин «Багатели»; 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках»
79. К. Шимановский Мазурки
80. Ф. Шопен Прелюдии соч. 28; Экспромты; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы
81. Д. Шостакович 24 прелюдии; Три фантастических танца
82. Ф. Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор; Экосезы соч. 18 и соч.33; Четыре экспромта соч. 90; Четыре экспромта соч. 142; Танцы соч. 18, 33, 67, 77, 91, 127 и другие;

Музыкальные моменты соч. 94

83. Ф. Шуберт - Ф. Лист «Венские вечера»; Вальсы-каприсы; Песни
84. Р. Шуман «Фантастические пьесы» соч. 12; «Арабески»; Новелетты соч. 21; Три романса соч. 28; Пьесы соч. 32; «Лесные сцены» соч. 82
85. Л. Яначек Пьесы

Концерты

1. И.Бах Концерты для клавира с оркестром ре минор BWV1052; ми мажорBWV1053; ре мажор BWV1054; ля мажор BWV; соль минор BWV1058; «Итальянский концерт» BWV971
2. Л.Бетховен Пять концертов для фортепиано с оркестром: №1 до мажор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.19; №3 до минор,ор.37; №4 соль мажор,ор.58; №5 ми бемоль мажор.ор.73.
3. И.Гайдн Концерты для фортепиано с оркестром ре мажор, соль мажор
4. В.Моцарт: №20 ре минор, К.466; №21 до мажор, К.467; №22 ми бемоль мажор, К.482; №23 ля минор, К.488; №24 до минор,К.491; №25 до мажор, к.503; №26 ре мажор, к.537; №27 си бемоль мажор, К.595.
5. К.ВеберКонцертштюк для фортепиано с оркестром
6. Э.Григ Концерт для фортепиано с оркестром ля минор, ор.16
7. Ф.Мендельсон Концерт для фортепиано с оркестром соль минор, соч.25
8. М.Равель Концерт для фортепиано с оркестром соль мажор
9. Й.Брамс №1 ре минор, ор.15; №2 си бемоль мажор, ор.83;
10. К.Сен-Санс Концерт №2 для фортепиано с оркестром соль минор; №5 фа мажор, ор.103
11. Р.Штраус «Бурлеска» фа диез минор, ФV.85
12. Ф.Шопен №1 ми минор, ор.11; №2 фа минор ор.22
13. М.Балакирев Концерт №1 для фортепиано с оркестром фа диез минор
14. П.Чайковский №1 си бемоль минор, ор.23
15. С.Прокофьев №1 ре бемоль мажор; №2 соль минор, ор.16; №3 до мажор, ор.26
16. С.Рахманинов Рапсодия на тему Паганини, ор.43; №1 фа диез минор,ор.1;№2 до минор,ор.18; №3 ре минор,ор.30
17. Н.Римский – Корсаков Концерт для фортепиано с оркестром;
18. А.Скрябин Концерт для фортепиано с оркестром фа диез минор, Д.Шостакович Концерты для фортепиано с оркестром

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫСПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной

организации, так и вне ее.Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИКобеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Приложение

Экзаменационные и зачетные требования

1курс 1 семестр Ноябрь – академический концерт 1. Два инструктивных этюда 2.И.С.Бах.Трехголосная инвенция Январь – экзамен 1. Кантиленная пьеса 2. Концертный этюд	**1 курс 2 семестр** Апрель – академический концерт Свободная программа 15 – 20 минут Июнь – экзамен 1.И.С.Бах. Прелюдия и фуга (ХТК) 2.М.Клементи,И.Гайдн,В.Моцарт, Л.Бетховен – сонатный цикл, концерт, вариации. 3.Виртуозный этюд по выбору.
2 курс 3 семестр Ноябрь – академический концерт 1.Виртуозный этюд 2.Одна или несколько пьес по выбору Январь – экзамен Свободная программа 15 – 20 минут	2курс 4 семестр Апрель – академический концерт И.С.Бах. Гендель-циклическое произведение (кроме ХТК) Июнь- экзамен 1.Пьеса эпохи Романтизма 2. Пьеса эпохи Импрессионизма
3курс 5 семестр Ноябрь–академический концерт Свободная программа 15 – 20 минут (наличие пьесы современного композитора обязательно) Январь – экзамен 1.Одно крупное произведение или несколько мелких 2.Самостоятельная работа	**3 курс 6 семестр** Апрель - академический концерт 1. Три концертных этюда (Ф.Шопен, Ф. Лист, А.Скрябин, С.Рахманинов, С.Прокофьев, Н.Метнер и др.) Наличие этюда Шопена обязательно Июнь – экзамен 1.Полифония современного автора 2.Крупное сочинение
4 курс 7 семестр 18 недель 36 ч Январь – экзамен Исполняется часть дипломной программы(исполнение полифонии обязательно). Наличие плана реферата, 30% текста обязательно	**4курс 8семестр 17 недель 34 ч** Итоговая государственная аттестации предзащита ВКР (наличие текста реферата обязательно) Экзамен и ГИА Прелюдия и фуга (И.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, С.Слонимский и другие композиторы 20в.) 2.Произведения венских классиков, а также сонаты Д. Скарлатти, Ф. Шуберта, М. Клементи. 3.Произведение романтического периода (русских или зарубежных композиторов) 4.Концерт

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
• актуализирован список основной литературы;
• обновлен список дополнительной литературы;
• уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол №6 от «06» февраля 2023 г. Пр.№ 6

Исполнитель(и):
___профессор____/ _Н.Л. Межлумова/«06» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
Фортепиано___/_____/__Г.А. Бошук____/«06» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)