Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 22.06.2023 11:43:43
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5150337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«15» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.15 Специальный инструмент

Направление подготовки (профиль):	53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые струнные инструменты)

Форма обучения – очная.

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **«Специальный инструмент»** базовой части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусствос** 1-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВОпо направлению подготовки **53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство**, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года, приказ № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института им.
Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов А.Ю. Харатянц

Составитель:
профессор кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов ……С.Н. Жмурин

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля 2023 г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании УМС «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Жмурин С.Н. 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины 4

4. Структура и содержание и дисциплины 5

4.1. Структура дисциплины: 5

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 6

5. Образовательные технологии 6

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 7

6.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 7

Оценочные средства для текущего контроля обучения

6.2.Промежуточная аттестация и оценочные средства

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 8

9

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 10

7.1. Основная литература 10

7.2. Дополнительная литература 12

7.3. Периодические издания 13

7.4. Интернет-ресурсы 14

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 15

7.6. Программное обеспечение 15

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих знаниями и умениями, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей, артистов оркестра, ансамбля и педагогов музыкальных училищ, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Специальный инструмент» предназначена для формирования у студентов:

основных теоретических, методических и исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

способности к проявлению индивидуальности и оригинальности в процессе интерпретации музыкального произведения;

творческой направленности на самостоятельный поиск художественно-выразительных средств исполняемого произведения, заинтересованности в совершенствовании профессионально-исполнительской деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, в публичных выступлениях (концертных, фестивальных, конкурсных).

Задачи:

совершенствование профессионально-исполнительского мастерства и использование комплекса художественно-выразительных средств, в соответствии со стилем музыкального произведения и спецификой игры на конкретном инструменте;

формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;

развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.О.15 «Специальный инструмент» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Требования к

«входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования.

В ходе освоения дисциплины «Специальный инструмент» студенты опираются на теоретические основы дисциплин учебного плана подготовки бакалавров. Предметы, курсы, дисциплины, на освоении которых базируется освоение данной дисциплины: «История музыки» (зарубежной, отечественной), «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте». Обучающийся получает определенный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе. ПК-1. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую,сольную) и концертную работу.	основной сольный классический и современный репертуар, композиторские стили, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, сольный классический репертуар.	пользоваться музыкальной терминологией, использовать различные приемы и способы звукоизвлечения исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох.	первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, художественно-выразительными средствами, сравнительным анализом процессов в сфере музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ».

4.1. Структура дисциплины «Специальный инструмент»

Очное обучение

Общая трудоемкость дисциплины составляет 19 зачетных единиц, 684 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	К	

									аттестации
1	Работа над исполнительским аппаратом	1				32	40	36	Экзамен, техническое прослушивание
2	Развитие исполнительской техники	2				36	18	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
3	Изучение учебного репертуара	3				32	22	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
4	Изучение учебного репертуара	4				36	18	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
5	Работа над художественно-образным содержанием произведений	5				32	22	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
6	Работа над художественно-образным содержанием произведений	6				36	18	18	Экзамен, техническое прослушивание, академический концерт
7	Изучение программы ВКР	7				32	22	18	Экзамен,академический концерт
8	Подготовка к ВКР	8				36	63	45	Экзамен, академический

									концерт

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием профессионально-исполнительской техники;
- разбор, изучение, и подготовка к публичному выступлению, исполнение концертных программ состоящих из музыки различных стилей и жанров, циклических произведений (концерты, сонаты, сюиты, фантазии), а также разноплановых пьес виртуозного и кантиленного характера;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями.

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):** **лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	**2**	**3**	**4**
1 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями.	<u>Индивидуальные занятие</u> Произведения конструктивного плана. Произведения эпохи барокко (сонаты) Произведения малой формы. Произведения крупной формы (классический концерт, соната вариации)	*32*	ОПК-1 ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения,	*40/36*	

	подготовленные самостоятельно		
2 семестр			
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера. 2 части из произведения полифонического жанра (Фантазии Г.Телемана). Произведения крупной формы.	*36*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	*18/18*	
3 семестр			
Раздел 2 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведения конструктивного плана. Произведение крупной формы композиторов венской классической школы. 2 пьесы различного характера.	*32*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*22/18*	
4 семестр			
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Виртуозное и кантиленное произведение эпохи романтизма зарубежных авторов, пьесы русских композиторов. 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы.	*36*	ОПК-1 ПК-1

	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*18/18*	
5 семестр			
Раздел 3 Работа над музыкальными произведениями.			
Тема 3.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: Произведения конструктивного плана. Произведения крупной формы. 1-2 пьесы различного характера.	*32*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*22/18*	
6 семестр			
Тема 3.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: 2 пьесы виртуозного и кантиленного характера, музыки XXв 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы.	*36*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*18/18*	
7 семестр			
Раздел 4 Работа над музыкальными произведениями			
Тема 4.1. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.	*32*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*22/18*	
8 семестр			

Тема 4.2. Работа над музыкальными произведениями.	Индивидуальные занятия: 2 части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха. Произведения крупной формы. Две разнохарактерные пьесы.	*36*	ОПК-1 ПК-1
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*63/45*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля экзамен			
ВСЕГО:		*684*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены творческие встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на струнных инструментах, а также участие в мастер-классах ведущих специалистов в данной области.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Академический концерт
- Экзамен

Оценочные средства для текущего контроля обучения.

6.1.1. Исполнение сольной программы.

6.2 Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: экзамен.

Текущая аттестация проходит в форме экзаменас 1-8 семестр. Результаты аттестаций отражены в паспорте системы оценочных средств по учебной дисциплине.

6.3 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Критерии оценки качества подготовки по данной дисциплине разработаны с учётом возможности:

- определить уровень освоения теоретического и нотного материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка«5»(отлично)выставляетсяприисчерпывающем выполнении поставленнойзадачи если произведение исполнено ярко и выразительно в целостном постижении стиля и формы; индивидуальное восприятие и постижение нотногоматериала отражается в самобытности интерпретации произведения в использовании средств инструментальной выразительностидлядостижения наиболее убедительного

воплощенияхудожественного замысла; выявлено свободноевладениематериалом; объёмзнанийсоответствует программным требованиям.

*Оценка«4»(*хорошо)выставляетсяпридостаточнополномвыполнении поставленной задачи(вцелом),когдадемонстрируется достаточноепонимание ивладение нотным текстом, проявляетсяиндивидуальное отношение к исполняемому,однакодопущенынебольшие техническиеистилистические неточности.Допускаютсянебольшие погрешности, не разрушающие целостность восприятия и исполнения произведения.

Оценка«3»(удовлетворительно) выставляетсяприминимальномвыполнениипоставленнойзадачи,выявлено слабоевладение нотным материалом, недостаточно осмысленное отношение к образно-содержательной стороне, стилю и форме музыкального произведения.Выявленнедостаточно полныйобъёмзнаний, проявляющийся в не качественном исполнение и использовании технических приемов игры и средств инструментальной выразительности, что приводит к негативным последствиям в процессе выступления.

Оценка«2»(неудовлетворительно) выставляетсяприотсутствии выполнениянинимальногообъема поставленнойзадачи. Выставляется за плохоевладение нотымматериаломи грубыетехнические ошибки исполнения, выявлены значительныепробелыв теории исполнительского искусства.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

7.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /ред.-сост. С.Н. Жмурин. – Краснодар, 2015. – 71 с.
3. Бах, И.С. Сонаты и партиты [Ноты]: соло для скрипки / И.С. Бах. - Лондон; Берли :Schottб.г. - 87 с. - ISBN 978-3-7957-9504-7
4. Моцарт, В.А. Скрипичный концерт № 5 ля мажор [Ноты]: клавир: партия скрипки / В. А. Моцарт; Ред. Вольф Дитер Шиферт; аппликат. Курт Гюнтер. - Дюссельдорф: ХенлеВерлаг, б.г. - 54 с.
5. Чайковский, П.И. Вариации на тему рококо [Ноты]: соч. 33 (ЧС 59): для виолончели с оркестром / П. И. Чайковский; П.И. Чайковский. - Клавир. - М.: П. Юргенсон, 2007. - 24 с. - ISBN 978-5-9720-0009-8

6.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.
2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1991. – 240 с.
4. Тартини, Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано : (В з-х вып.). Вып. 3 / Тартини Дж. ; Сост. и ред. Л.Фейгин. - М. : Музыка, 1977. - 55 с. - 8.00.
5.Фалик, Ю.А. Лирическое концертино [Ноты]: для альта с оркестром / Ю. А. Фалик ; Ю.А. Фалик. - Клавир и партия. - СПб.: Композитор, 2006. - 44 с. - 125.69; 125.71.
6. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с.
7. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное искусство и педагогика/ О.Ф. Шульпяков. – СПб.: композитор Санкт-Петербурга, 2006. – 496 с., ил., нот.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/
Удаленный доступ (интернет)
arXiv.orge-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary
DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа
Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/)БазапатентовиторговыхизделийСША
OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытаяполнотекстоваябазаевропейских изданий
Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Специальный инструмент» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

Программа MicrosoftOffice, операционная система Windows 8.1.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных духовых и ударных инструментов

Протокол № __ от «_____» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

оркестровых струнных, духовых

и ударных инструментов В.А. Метлушко