Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Татьяна Федоровна
Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики музыкального образования
Дата подписания: 31.05.2023 10:42:49
Уникальный программный ключ:
0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования
_____ Т.Ф. Шак
«26» августа 2020 г. Пр. № 1

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
# УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.О.15 Теория и методика музыкального образования

Направление подготовки: 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки: Музыкальная педагогика

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

| | |
|---|---|
| Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова | Демина В.Н. |
| Кандидат искусствоведения, доцент кафедры звукорежиссуры КГИК | Предоляк А.А. |

**Составитель:**

Бабенко Е.В. кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МК и ММО «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Бабенко Е.В., 2020
© ФГБОУ ВО«КГИК», 2020

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….. 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО…….. 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций ……..... 4

4. Структура и содержание и дисциплины……. 7

4.1. Структура дисциплины……. 7

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы…… 8

5. Образовательные технологии…….. 14

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:…….. 15

6.1. Контроль освоения дисциплины…… 15

6.2. Оценочные средства…… 16

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)…… 18

7.1. Основная литература……... 18

7.2. Дополнительная литература…… 19

7.3. Периодические издания……... 20

7.4. Интернет-ресурсы…… 20

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……. 21

7.6. Программное обеспечение……. 21

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)……... 21

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)……. 22

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса** – формирование теоретических основ профессионально-образовательной работы с обучающимися в системе художественного образования и воспитания.

**Задачи курса**:

– систематизированное изучение теории и методики музыкального образования, изучение основных положений, закономерностей теории музыкального образования;

– осуществление анализа и оценки специальной литературы (учебные программы, пособия по музыкальному образованию) на основе знаний теории музыкального образования;

– формирование умения планировать музыкальную работу в школе, осуществлять педагогический контроль за музыкальным развитием школьников, охарактеризовать основные положения, закономерности методики музыкального образования;

– готовность к осуществлению преподавания на уроках музыки, проведению внеклассных музыкальных занятий с учащимися;

– готовность к осуществлению педагогического контроля за музыкальным развитием школьников, развитие аналитических и практических навыков, расширение научно-педагогического кругозора.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Освоение дисциплины «Теория и методика музыкального образования» опирается на дисциплины: «Музыкальная педагогика», «История музыки» и учитывает знания в области истории развития музыкального образования и педагогики; исторического развитие и особенностей отечественной системы музыкального образования; особенностей музыкальной психологии; основных направлений, предмета, объекта и методов психологии, основных функций и структуры психики, соотношения сознания и бессознательного, психологии межличностных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| Наименование компетенций | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| | знать | уметь | владеть |
| Способен планировать образовательный процесс, | • общие теоретические основы дисциплины в | • выполнять виды профессиональной деятельности по профилю, | • профессиональной лексикой, современными методами и подходами |

| | | | |
|---|---|---|---|
| разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3) | объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач<br>• методику преподавания предмета и воспитательную работу, программы и учебники, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки<br>• методику преподавания предмета и воспитательную работу, программы и учебники, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки | осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства<br>• стимулировать развитие в неурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению<br>• стимулировать развитие в неурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению | в аспекте специальности, быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки<br>• способностью оценить высокохудожественные образцы музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке<br>• способность оценить высокохудожественные образцы музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) | • труды выдающихся ученых в области теории и истории музыки, музыкальной педагогики<br>• осуществлять поиск информации в области теории и методики музыкального образования<br>• основные концептуальные подходы к использованию инновационных методов в музыкальном образовании | • оформлять списки литературы, работать с библиотечными каталогами<br>• адаптировать полученные знания к профессиональной деятельности<br>• ориентироваться в инновационных методах и педагогических технологиях, их применении в музыкальном образовании | базовыми принципами и методами научного исследования проблем музыкального образования.<br>• опытом анализа композиций отечественной и зарубежной эстрадной музыки, бардовской песни в аспекте интерпретации<br>• способностью создания мультимедийного продукта для обеспечения образовательного процесса |
| Преподавать дисциплины профильной направленности, планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии в области музыкального искусства (ПК-2) | • общие теоретические основы дисциплины в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач | • выполнять виды профессиональной деятельности по профилю, осуществлять процесс образования в средней школе с ориентацией на задачи развития, обучения и воспитания школьников средствами музыкального искусства | • профессиональной лексикой, современными методами и подходами в аспекте специальности, быть готовым к выполнению задач профессиональной деятельности учителя музыки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | • методику преподавания предмета и воспитательную работу, программы и учебники, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки | • стимулировать развитие в неурочной музыкальной деятельности учащихся с учетом психолого-педагогических требований, предъявляемых к воспитанию и обучению | • способность оценить высокохудожественные образцы музыкального искусства и усвоенных знаний о музыке |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ И ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, всего 288 часов:

ОФО

| /п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | СР | |
| 1. | Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях | 4-5 | - | 68 | 31 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа;<br>– работа с первоисточниками<br>Экзамен (после каждого семестра)<br>Курсовая работа в 4 семестре (18) |
| 2. | Музыкальная педагогика в ДШИ | 6-7 | - | 68 | 31 | – устный опрос;<br>– практические задания;<br>– самостоятельная работа;<br>– работа с первоисточниками<br>Экзамен (после каждого семестра) |
| | | | | 136 | 62 | 90 |
| Итого: 288 | | | | | | |

## 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОФО

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компе-тенции (по теме) |
|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| *4 семестр* | | | |
| **Раздел 1.** Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях | | | |
| **Тема 1.1.** Введение. Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя | Практические занятия: Сущность теории музыкального образования. Теория МО в контексте профессиональной методологической и методической подготовки учителя. Цель, задачи и общая характеристика курса. Место курса в цикле психолого-педагогических дисциплин, историко-теоретических и исполнительских дисциплин и в общей системе профессиональной подготовки учителя музыки. Связь курса с философскими, общенаучными, специально-научными и музыкальными дисциплинами. Современная теория музыкального образования как совокупность исходных феноменов, положений, закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися. Музыкальное образование как единство обучения, воспитания и развития. Оценка состояния музыкального образования на основе двух взаимосвязанных критериев музыкальной культуры: глубина культуры, в аспекте приобщения личности, общества в целом к великому наследию музыкального искусства, и укорененность ее в обществе. | *10* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа Связь теории преподавания музыки с педагогикой, психологией и физиологией детей школьного возраста, а также с эстетикой и специальными историко-теоретическими дисциплинами (историей и теорией музыки, гармонией, полифонией, инструментовкой и т.д.). Точки соприкосновения указанных дисциплин – основные концептуальные положения об эстетической сущности музыкального искусства и его значении в музыкально-эстетическом развитии школьников. | *5* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.2.** Музыкальное искусство в образовательном процессе. | Практические занятия: Музыка в системе искусств. Предназначение музыкального образования в обществе: средство воздействия на индивида и ценностное отношение к самой музыке. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.<br>Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании: коммуникативная функция, функция отражения действительности, этическая и эстетическая, каноническая и эврестическая, познавательно-просветительская, общественно-преобразующая и личностно-преобразующая. | *10* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа. Изучение литературы по теме | *3* | |
| **Тема 1.3.** Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы | Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования: музыкальность, креативность, эмпатийность. ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Общая характеристика современного учащегося. | *10* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа. Роль музыкального искусства в развитии детей. Арттерапевтические возможности музыки. Младший школьный возраст, подростковый возраст. | *5* | |
| **Тема 1.4.** Цель, задачи и принципы музыкального образования. | Практические занятия: Основные компоненты структуры музыкального образования: цель, задачи, принципы, содержание, методы и формы. Цель общего музыкального образования. Целевые установки концепций Д.Б. Кабалевского, Л.В. Шаминой, В.В. Медушевского, Ю.Б. Алиева, А.А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Общие задачи музыкального образования. Задачи музыкального воспитания как педагогическая интерпретация его цели (Абдуллин Э.Б., Алиев Ю.Б., Горюнова Л.В.). Взаимосвязь и единство основных задач музыкального образования. Понятие принципа как исходного положения, раскрывающего сущность цели и задач музыкального воспитания, направленность и характер его содержания и процесса. Различные взгляды на рассматриваемый элемент содержания музыкального образования. | *6* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа. Содержание музыкального образования как педагогическая «интерпретация» его цели, задач, принципов. Направленность содержания музыкального образования во всех его элементах на развитие опыта творческой деятельности, музыкального вкуса, музыкальных потребностей и стремления к самообразованию. Неразрывная связь всех элементов содержания в процессе музыкальных занятий. | *5* | |
| | | *Экзамен (18), курсовая работа* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***5 семестр*** | | | |
| **Тема 1.5.** Основные элементы содержания музыкального образования. | Практические занятия: Умение творчески воспринимать музыку. Навыки творческого исполнения музыки, самовыражение, осваиваемые в единстве с восприятием образного содержания искусства. Умения и навыки, связанные с художественно-познавательными процессами (слух, мышление, память, воображение и др.). Единство художественного и технического в процессе приобретения учащимися исполнительских навыков. Направленность музыкальных умений и навыков на обогащение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся к музыкальному искусству. Значимость опыта учебно-творческой музыкальной деятельности для музыкального и общего развития личности учащегося. Проявление данного опыта в различных видах музыкальной деятельности, а также в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, с жизнью. Виды музыкальной деятельности учащихся как способы активного творческого приобщения детей к музыкальному искусству, как отражение в учебной деятельности взаимодействия детей с музыкальным искусством в роли слушателя, исполнителя, «композитора». Собственно музыкальная деятельность: слушание музыки; исполнительская музыкальная деятельность (общая характеристика исполнительской музыкальной деятельности); музыкально-теоретическая деятельность; музыкально-историческая деятельность; музыкально ориентированная полихудожественная деятельность; музыкально опосредованная деятельность. | *12* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: Методы, относящиеся к различным видам музыкальной деятельности: методы развития умений и способностей слушать музыку; методы развития исполнительской культуры школьников в области пения, игры на инструментах, музыкально-пластического интонирования; методы развития музыкально-композиционных умений. Арттерапевтические методы и приёмы, направленные на регуляцию психологического состояния учащихся средствами музыки и специальные упражнения.<br>Общепедагогические требования к уроку музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Целостность урока музыки. Тематизм учебных программ. Типология урока музыки | *3* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.6.** Виды, методы и формы музыкального образования. | Практические занятия: Понятие метода в широком смысле слова как совокупности педагогических способов, направленных на решение задач и освоение содержания музыкального образования. Метод в узком смысле слова – прием, направленный на освоение музыкальных знаний, умений или навыков.<br>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Урок музыки в системе учебных дисциплин. Образовательная область «Искусство». Стандарт начального общего образования по искусству (музыка). Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкального искусства; музыкальное искусство в жизни страны; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений. Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу. Стандарт основного общего образования по искусству (музыка). Цели изучения искусства на данной ступени образования.<br>Общедидактические принципы в музыкальном образовании, их обусловленность социологическими, коммуникативными, физиологическими, организационными и психологическими закономерностями педагогического процесса. Принципы единства художественного и технического, эмоционального и сознательного. Многоаспектность принципов музыкального образования, выражающих позицию учителя музыки (Абдуллин Э.Б.). Принципы целостности, образности и интонационности (Горюнова Л.В.). Зависимость эффективности учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся от ранее приобретенного музыкального опыта, знаний и умений учащихся. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования. Методы, охватывающего разные виды музыкальной деятельности учащихся: метод эмоциональной драматургии; метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу на новом уровне; метод музыкального обобщения; метод размышления о музыке; метод создания композиций; метод создания художественного контекста; метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе. | *10* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: Обязательный минимум содержания основных образовательных программ: основы музыкальной культуры (музыка как вид искусства, народное музыкальное творчество; русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX | *8* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | веков; зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX–XX веков; отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века; представление о музыкальной жизни России и других стран; музыка в формировании духовной культуры личности; опыт музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое музицирование, драматизация музыкальных произведений, музыка и современные технологии). Требования к уровню подготовки выпускников. | | |
| **Тема 1.7.** Музыкально-педагогическая деятельность учителя. | Практические занятия: Учитель как связующее звено между музыкальным искусством и ребенком, как проводник высокой духовной, музыкальной культуры. Мировоззренческие убеждения учителя музыки (Б.М. Целковников). Статус (правовое положение) учителя музыки в обществе. Учитель музыки – подлинный деятель музыкальной культуры (И. Архипова). Профессиональные качества педагога: музыкальность; эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностная профессиональная позиция. Методы, способствующие успешному развитию музыкально-педагогической эмпатии: 1. Ассоциативный метод на стадии сопереживания и сочувствия в процессе восприятия музыки. 2. Ролевое отождествление с образом музыкального произведения в различных формах и видах исполнительства. 3. Личностное, субъективное «проживание» студентом урока музыки как урока искусства, преподанного педагогом-мастером | *10* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: Изучение литературы по теме | *2* | |
| | | *Экзамен (27)* | |
| ***6 семестр*** | | | |
| **Тема 1.8.** Личность учителя и его приоритетные профессиональные качества | Практические занятия: Профессиональное мышление учителя – специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, музыкальной и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций мышления-процесса. Предметное содержание мышления (единство музыкальной и педагогической сторон), его направленность на осмысление жизненного содержания музыкальных произведений. Музыкальное мышление как проявление художественной стороны профессионального мышления учителя музыки. | *12* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа Направленность психолого-педагогического мышления на познание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; необходимость его творческого характера при постоянном применении педагогических идей в | *3* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | неповторимых ситуациях деятельности. Особенности профессионального стиля мышления учителя музыки. Мышление в конструировании содержания и организации музыкальных занятий в их процессуальном характере и в анализе полученных результатов. Мышление в самоанализе деятельности и самосознании личности учителя музыки. Упражнения для формирования артистизма педагога-музыканта. | | |
| **Тема 1.9.** Современные программы по предмету «Музыка» в средней образовательной школе | Практические занятия: Обзор программ по предмету «Музыка» (Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская; Усачева В.О., Школяр Л.В.; И.В. Кошмина, В.В. Алеев; О.П. Радыновой. Система С. Белецкого. Освоение материала предмета младшими школьниками и подростками. | *12* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: разработка планов-конспектов занятия по программам по предмету «Музыка». Сравнительный анализ программ по предмету «Музыка» | *3* | |
| **Тема 1.10.** Внеклассная работа по музыкальному воспитанию детей в СОШ | Практические занятия: Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.<br>представление плана-конспекта внеклассного занятия, подбор музыкального репертуара и его исполнение | *12* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы, подготовка к практическим занятиям | *3* | |
| | | *Экзамен (27)* | |
| ***7 семестр*** | | | |
| **Раздел 2. Музыкальная педагогика в ДШИ** | | | |
| **Тема 2.1.** Содержание, организационные основы, формы и методы обучения в ДМШ | Практические занятия: Отечественная система музыкального воспитания и образования на современном этапе: общая характеристика. Роль ДМШ в развитии и воспитании детей. Цели и задачи дополнительного общеразвивающего и предпрофессионального музыкального образования. Специфика применения общепедагогических технологий музыкальной педагогики в детских школах искусств. Структура ДМШ, организация приема в ДМШ. Организация учебно-воспитательного процесса в ДМШ. Планирование педагогического процесса в ДМШ. Организационные формы, методы и средства обучения. | *8* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: анализ программ, ФГТ, методической литературы по вопросам педагогики в ДМШ | *7* | |
| **Тема 2. 2.** Основы методики преподавания сольфеджио | Практические занятия: Методика преподавания сольфеджио: традиции, новаторство. Краткие исторические сведения о сольфеджио. Цели и задачи методики. Роль сольфеджио в формировании профессиональных качеств педагога-музыканта. Музыкальный слух и его развитие. Чувство ритма и его | *8* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | развитие. Слуховой анализ. Музыкальный диктант. Организация занятий по сольфеджио. Мультимедийные технологии на уроках сольфеджио. Содержание и методы изучения сольфеджио в ДМШ, средних учебных заведениях (училище, колледж) и вузе. Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе. Точность интонирования. Ладовое воспитание слуха. Пение по нотам, чтение с листа. Методы развития чувства ритма (Э. Жак-Далькроз, К. Орф, В. Брайнин и др.). Музыкальный диктант, его разновидности. Игровые и творческие формы работы по развитию музыкальных способностей. | | |
| | Самостоятельная работа: анализ программ, знакомство с методической литературой, аннотирование учебной литературы по дисциплине «Сольфеджио», разработка календарно-тематического плана, плана открытого занятия. Разработка и подготовка дидактического материала (наглядных пособий, карточек и т.д.) | *5* | |
| **Тема 2.3.** Основы методики преподавания музыкальной литературы | Практические занятия: Построение дисциплины и отбор базового музыкального материала. Методы активизации познавательной активности учащихся на уроках Муз. литературы. Организация занятий. Использование мультимедийных технологий. Примерный тематический план на год, полугодие, четверть. Примерный план урока. Обзор учебников. | *8* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: анализ программ, знакомство с методической литературой, аннотирование учебной литературы по дисциплине «Музыкальная литература», разработка календарно-тематического плана. Разработка плана открытого занятия. Разработка и подготовка дидактического материала (наглядных пособий, карточек и т.д.) | *5* | |
| **Тема 2.3.** Музыкально-исполнительская деятельность учащихся ДШИ. Музыкальный коллектив, особенности организации и управления | Практические занятия: Особенности формирования творческих проявлений учащихся в музыкально-исполнительской деятельности; создание на занятии проблемных ситуаций, связанных с концертной деятельностью и их решение | *8* | О П К - 3<br>О П К - 4<br>ПК-2 |
| | Самостоятельная работа: изучение научной и методической литературы | *5* | |
| **Вид итогового контроля** | | Экзамен (18) | |
| | **ВСЕГО:** | *288* | |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения

практических занятий: тематические семинары, проблемные семинары, метод «круглого стола», методы анализа проблемных ситуаций.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

– устный опрос;
– практические задания;
– самостоятельная работа;
– работа с первоисточниками.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрено

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Характеристика слушательской деятельности учащегося.
2. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
3. Характеристика вокально-хоровой деятельности учащегося.
4. Характеристика инструментальной деятельности учащегося.
5. Характеристика музыкально-композиционного творчества учащегося.
6. Характеристика музыкально-теоретической деятельности.
7. Характеристика музыкально-исторической деятельности.
8. Характеристика музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.
9. Характеристика музыкально опосредованной деятельности.

#### 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрено

#### 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине – не предусмотрены.

#### 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

***(4-6 семестры)***

1. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.

2. Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.

3.Характеристика возрастных особенностей младших школьников.

4.Характеристика возрастных особенностей подростков.

5.Проблема цели в современном музыкальном образовании.

6. Основные задачи музыкального образования как интерпретация его цели.

7.Характеристика основных принципов музыкального образования.

8.Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке учащегося как элемент содержания музыкального образования.

9.Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

10.Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры учащихся.

11.Общая характеристика видов музыкальной деятельности.

12.Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

13.Специальные методы музыкального образования.

14.Характеристика методов музыкального образования.

15.Характеристика содержания Государственного стандарта начального общего музыкального образования.

16.Характеристика содержания Государственного стандарта общего основного музыкального образования.

17.Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса.

18.Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. 19.Музыкальное самообразование учащихся.

20.Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки.

21.Музыкально-исполнительская деятельность учителя музыки.

22. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность.

23.Исследовательская деятельность учителя музыки.

24.Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.

***(7 семестр)***

1. Игровые формы занятий на уроках сольфеджио и музыкальной литературы.
2. Основные этапы развития дисциплины сольфеджио.
3. Развитие креативности учащихся в процессе изучения МТД.
4. Педагогическое мастерство преподавателя ДШИ.
5. Авторские пособия по изучению музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.

1. Музыкальная педагогика как понятие.
2. Музыкальная педагогика как профессия.
3. Роль ДМШ и ДШИ в развитии и воспитании детей.
4. Методы изучения сольфеджио.
5. Методы развития музыкального слуха.
6. Методы развития чувства ритма.
7. Основные методические принципы преподавания сольфеджио.
8. Использование активных форм и методов на занятиях МТД.
9. Организация занятий. Примерный тематический план на год,

полугодие, четверть.

10. Рабочая программа (учебно-методический комплекс) .
11. Примерный план урока (по сольфеджио, музыкальной литературе).
12. Обзор учебников, методических пособий по сольфеджио.
13. Творческие формы занятий на уроках сольфеджио.
14. Игровые формы занятий на уроках сольфеджио.
15. Обзор учебников, методических пособий по музыкальной литературе.
16. Характеристика личностных качеств и возрастных особенностей учащихся детских школ искусств.
17. Специфика применения общепедагогических технологий музыкальной педагогики в детских школах искусств.
18. Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности учащихся; формы музыкально-исполнительской деятельности учащихся; исполнительская культура.
19. Механизмы взаимодействия исполнителя и слушателей; проблемные ситуации, связанные с концертным исполнением, методы их предупреждения и устранения.
20. Психологические особенности организации музыкального коллектива и стили управления им.

### 6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

1. Применение кроссвордов, шарад, ребусов, загадок на уроках музыки
2. Изучение народных инструментов на уроках музыки.
3. Пластическое интонирование в условиях современного урока музыки
4. Применение игровых технологий на уроках музыки
5. Изучение фольклора на уроках музыки: формы и методы
6. Формирование вокально-хоровых навыков на уроках музыки
7. Женские образы в музыке на уроках в VI классе
8. Методы развития интереса к джазовой музыке у подростков
9. Восприятие музыки как средство развития культуры младших школьников
10. Музыкально-педагогическая концепция И. М. Красильникова по внедрению компьютерных технологий на различных формах музыкального образования.
11. Пути изучения творчества композитора (по выбору) на уроках музыки
12. Организация творческой музыкальной деятельности детей
13. Импровизация учителя музыки в процессе проведения урока
14. Методы организации внешкольных форм музыкальных занятий с учащимися

**Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

| Шкалы оценивания | | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | Зачтено | |
| Отлично | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как высокий (превосходный) |
| Хорошо | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания выполнены, уровень качества их выполнения оценен как продвинутый, но некоторые виды заданий выполнены с ошибками |
| Удовлетворительно | Зачтено | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, многие предусмотренные рабочей программой дисциплины (модуля) учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них соответствует базовому уровню |
| Неудовлетворительно | Не зачтено | Теоретическое содержание дисциплины (модуля) освоено частично, необходимые практические навыки не сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплины (модуля) учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено как несоответствующее базовому; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 7.1. Основная литература

1.Бабенко, Е. В. Лекции и тестовые задания по "Анализ музыкальных произведений" для студентов специальности "Народное художественное творчество" [Текст] : учеб. пособие / Е. В. Бабенко. - Краснодар : КГУКИ, 2010. - 139 с.

2.Безниско, О.Н. Методические рекомендации по курсу "Анализ музыкальных произведений" [Текст] : направление подгот. - № 050100.62. Педагогическое образование: музыка / О. Н. Безниско. - Краснодар : б.и., 2011. - 46 с.

3.Пешкова В. Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах школ Адыгеи: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426828&sr=1. – Загл. с экрана.

4. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 186 с. - ISBN 978-5-94825-198-1

5.Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки").

**7.2. Дополнительная литература**

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. – М.: Прометей, 2013. – Режим доступа:. http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686&sr=1. – Загл. с экрана. 2. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. – М.: Академия, 2004.

2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. – М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id= 429319&sr=1.– Загл. с экрана.

3. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884 (24.03.2016).

4. Околелов, О.П. Справочник по инновационным теориям и методам обучения, воспитания и развития личности: настольная книга педагога / О.П. Околелов. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 272 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4647-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278853 (24.03.2016).

5. Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа, 2015. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348&sr=1. – Загл. с экрана.

**7.3. Периодические издания:**

1. Бондарькова, А. Креативная педагогическая технология в условиях ДО : [дистанционное обучение на примере дисциплины "бухгалтерский учёт"] / А. Бондарькова // Высш. образование в России. - 2007. - №2. - С.120-123.

2. Якиманская, И.С. Психологические проблемы развития личности ученика в трудах Н.А. Менчинской / И. С. Якиманская ; И.С. Якиманская // Психолог. журнал. - 2005. - № 1. - С.95-104.

3. О формировании ведомственной научной программы "Развитие научного потенциала высшей школы" : приказ от 22 окт. 2004 г. № 98 / РФ. М-во образования // Бюллетень М-ва образования и науки РФ. Высш. и сред. проф. образование. - 2005. - № 2. - С.8-16.

**7.4. Интернет-ресурсы.**

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.nlr.ru:8101/
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: http://www.lib.msu.su/
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: http://www.lib.tsu.ru.
4. Web – магазин www.piter.com (Елисеев О.П. Практикум по психологии).

**7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Изучение дисциплины направлено на становление профессионально-ориентированной методологической культуры магистранта. Важно обратить внимание на специальную литературу, которая позволит более эффективно осуществлять подготовку к семинарам, самостоятельной работе.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков самостоятельного использования педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к используемым педагогическим технологиям и методам в области музыкального образования;

3) развитие и совершенствование способностей формированию и логически аргументированному обоснованию разработке педагогических технологий и методов в области музыкального образования;

При работе с настоящей рабочей программой особое внимание следует обратить на требования к результатам освоения дисциплины, структуру комплекса, которая включает: краткое содержание дидактических единиц каждой учебной темы, планы проведения семинарских занятий, методические рекомендации для студентов по изучению учебной дисциплины, календарно-тематический план, список основной и дополнительной литературы, а также вопросы, выносимые на экзамен.

При подготовке к экзаменам особое внимание следует обратить на практическое применение полученных знаний, выявление актуальности предлагаемых вопросов, их практической значимости, на знание основного содержания вопроса, умение увязать рассматриваемый материал с современными реальностями, умение делать выводы и рекомендации.

Для того чтобы минимизировать трудности при ответах, рекомендуем:

- во время подготовки к экзамену осуществить планирование времени, отводимого на самостоятельную работу;

– подготовку к зачету начать с изучения и повторения наиболее сложных вопросов;

– выделить на их изучение больше времени, чем на другие вопросы;

-при рассмотрении каждого вопроса, составлять краткий план ответа на него;

– использовать учебную программу курса;

– структурировать рассматриваемую проблему и привязать её к учебной программе:

- при рассмотрении наиболее сложных вопросов, вызывающих их непонимание обращаться за помощью к наиболее успевающим студентам, попросить преподавателя дать разъяснения в ходе консультации.

### 7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP,Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 AcademicEdition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 AcademicEdition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами согласно профилю подготовки.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 50 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## 9.Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

**_____**

**на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)