Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Детков Владимир Иванович
Должность: и.о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования
Дата подписания: 16.07.2023 10:00:04
Уникальный программный ключ:
9d0ca7a78b51d3f6c8d2eaff39157b4e12a79965

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.И. Детков

_____
«06» марта 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 Ансамбль

Направление подготовки: 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты
Квалификация (степень) выпускника - Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения – очная

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Ансамбль» основной части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Народный артист РФ, художественный руководитель ГКРНО «Виртуозы Кубани», кандидат педагогических наук, профессор	Винокур Анатолий Яковлевич
Заслуженная артистка РФ, доцент	Путина Ольга Алексеевна

Составители:

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Кизимов Константин Евгеньевич
Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов	Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «06» марта 2023 года, протокол № 7.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.16 «Ансамбль»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 30 марта 2023 г., протокол № 8.

© К.Е. Кизимов, 2023
© Д.А. Скуднев, 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций. 5

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 9

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 10

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 11

7.1. Основная литература 11

7.2. Дополнительная литература 12

7.3. Периодические издания 12

7.4. Интернет-ресурсы 13

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 14

7.6. Программное обеспечение 14

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 15

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 17

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

Цель:

данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; способность и готовность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

освоение этой дисциплины – воспитание высоко квалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля, готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации

Задачи:

В процессе изучения данной дисциплины решаются задачи расширения репертуара камерно-ансамблевой музыки различных направлений – от XVII до начала XXI вв., совершенствования специфического ансамблевого художественно-исполнительского арсенала.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций, особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций, композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, ансамблевый классический репертуар, значительный классический репертуар;

Уметь: Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля, расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля, воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох, пользоваться музыкальной терминологией, основные технические приемы и согласование их в ансамблевом исполнительстве, использовать в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох;

Владеть: Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки, опытом воспроизведения ансамблевых сочинений,

записанных разными видами нотации, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации, первичными опытом восприятия, анализа музыкальных произведений, опытом восприятия, анализа и обобщения музыки в ансамблевых жанрах, подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.16), изучается в 3-8 семестрах на 2-4 курсе.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Концертмейстерский класс, Специальный инструмент, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);	Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций. Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций	Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля. Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля	Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки. Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	Ансамблевый классический репертуар. Основы	Пользоваться музыкальной терминологией. Использовать	Первичным опытом восприятия, анализа

музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	технической подготовки	штрихи, приемы и способы звукоизвлечения	музыкальных произведений. Опытом технической подготовки

Приобрести опыт деятельности: умения применять знания по теории исполнительского искусства в практической и исполнительской деятельности. Демонстрировать способность и готовность к музыкально-просветительской деятельности: показу своей исполнительской работы в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ»

4.1. Структура дисциплины «Ансамбль»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Ансамбль	3		32		76	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
2	Ансамбль	4		36		27/45	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен
3	Ансамбль	5		32		40	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
4	Ансамбль	6		36		18/18	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации - экзамен

5	Ансамбль	7		32		40	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма промежуточной аттестации – зачет
6	Ансамбль	8		36		18/18	Практическая работа с обучающимся, контрольный урок. Форма итоговой аттестации - экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,**	**Объем часов /з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
	самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Работа над музыкальными произведениями в малом ансамбле			
Тема 1.1. Работа над принципами ансамблевой игры в малом ансамбле.	Практические занятия (индивидуальные): Произведение старинного автораОригинальное произведение крупной формы. Циклическое произведение. Произведение, написанное до XX века. Концертная обработка народной мелодии. Произведение по выбору.	*32*	*ОПК-2; ПК-1*
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*76*	
4 семестр			
Тема 1.2. Работа над принципами ансамблевой игры в малом однородном	Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Пьеса по выбору Программа, включающая произведения различных форм и жанров.	*36*	*ОПК-2; ПК-1*

ансамбле.	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно.	*27/45*	
5 семестр			
Раздел 2.Работа над музыкальными произведениями в малом смешанном ансамбле			
Тема 2.1. **Работа над принципами ансамблевой игры в малом смешанном ансамбле.**	Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Пьеса по выбору Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	*32*	*ОПК-2; ПК-1*
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*40*	
6 семестр			
Тема 2.2. **Работа с малыми смешанными ансамблями.**	Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Произведение кантиленного характера Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	*36*	*ОПК-2; ПК-1*
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*18/18*	
7 семестр			
Раздел 3.Работа над музыкальными произведениями в больших коллективах.			

Тема 3.1. **Работа над принципами ансамблевой игры в больших ансамблевых коллективах.**	Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Виртуозное произведение Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	*32*	*ОПК-2; ПК-1*
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*40*	
8 семестр			
Тема 3.2. **Работа с большими ансамблевыми коллективами.**	Практические занятия (индивидуальные) Произведение старинного автора.Произведение крупной формы Произведение XVI-XVIII вв. или эпохи классицизма. Виртуозное произведение эпохи романтизма или зарубежного композитора XX в. Произведение русского композитора. Оригинальное произведение крупной формы, исключая фантазии и обработки народных тем. Произведение, написанное на материале народных тем.	*36*	*ОПК-2; ПК-1*
	Самостоятельная работа Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно	*18/18*	
Примерная тематика курсовой работы *(если предусмотрено)*			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой *(если предусмотрено)*			
Вид итогового контроля экзамен			
	ВСЕГО:	***504***	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья.Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет36 часов.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Специальный инструмент»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 3-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Прослушивание программы (проигрывание пьес по нотам)- игра наизусть одного произведения	2-5
2.	Прослушивание программы (проигрывание двух разнохарактерных пьес) - игра наизусть двух разнохарактерных пьес	2-5
3.	Прослушивание программы (проигрывание наизустьдвух разнохарактерных пьес) - концертное исполнение наизусть программы по дисциплине	2-5
4. Дополни-тельная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: «Ансамбль» - проверка знания и способности исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля - участие в конкурсе - публикация статьи - изучение методической литературы по ансамблю - проверка знания и способности исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	2-5

Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено)*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

2-3 разнохарактерных произведения

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

2-3 разнохарактерных произведения

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «АНСАМБЛЬ».

7.1. Основная литература:

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.

2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И.Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)

7.2. Дополнительная литература

1. Хелло, Долли [Ноты] = Hello, Dolly: дуэты и ансамбли для фортепиано / сост. Г.А. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2010. - 96 с.

2. Соловьев, А.В. Как под яблонькой. Хрестоматия / А.В. Соловьев. - Кемерово: КемГУКИ, 2008. - Ч. 3. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0157-0; То же[Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227878 (12.03.2016).

3. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - Вып. 4. - 84 с.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227691 (12.03.2016).

4. Пипекин, В.М. Песни для голоса и русского народного оркестра. Учебно-репертуарный сборник. Хрестоматия / В.М. Пипекин. - Кемерово:КемГУКИ, 2009. - Ч. 6. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227764 (12.03.2016).

5. Концертные пьесы для русского народного оркестра. Партитура. Учебно-репертуарный сборник /. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - Вып. 3. - 104 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL:http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227690 (12.03.2016).

7.3. Периодические издания

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка

- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Фортепиано
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/

Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

arXiv.orge-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/)БазапатентовиторговыхизделийСША

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытаяполнотекстоваябазаевропейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийныйпорталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(

http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Ансамбля» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это систематичность и целеустремлённость в самостоятельной работе.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакет MSOffice
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- KasperskyEndpointSecurity
- Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

_____

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
народных инструментов
и оркестрового дирижирования В.И. Детков