Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 15:26:11
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
_____ Г.А. Бошук
«26» августа 2021 г. Пр.№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 АНСАМБЛЬ

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Оркестровые струнные инструменты
Квалификация (степень) выпускника
Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар

2021

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части блока Б1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 года № 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
И.о. Директора Краснодарского музыкального
колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова М.В. Грибановская

Заслуженный работник культуры РФ,
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
К.п.н., доцент Г.А. Бошук

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ансамбль» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

© Бошук Г.А., 2021.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2021

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 5

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 6

4. Структура и содержание и дисциплины 8

4.1. Структура дисциплины: 8

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 9

5. Образовательные технологии 13

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации 14

14

6.1. Контроль освоения дисциплины 14

6.2. Оценочные средства 15

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося. 15

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 16

7.1. Основная литература 16

7.2. Дополнительная литература 21

7.3. Периодические издания 23

7.4. Интернет-ресурс 24

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 24

7.6. Программное обеспечение 24

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины 24

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 26

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является воспитание высококвалифицированного музыканта-ансамблиста, обладающего высоким художественным вкусом и широкой музыкантской эрудицией, способного к грамотному прочтению ансамблевой партитуры в соответствии со стилем и содержанием исполняемого произведения, владеющего навыками ансамблевого музицирования, методами ведения репетиционной работы в ансамбле, опытом концертного ансамблевого исполнительства и готового к самостоятельной творческой деятельности в качестве ансамблиста.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1.О.15** «Ансамбль» относится к базовой части учебного плана. Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Параллельно с курсом «Ансамбль» изучаются дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс».

Обучающийся получает определенный коллективный концертный опыт интерпретации произведений, на практике овладевает историческими музыкальными стилями. Освоение данной дисциплины необходимо для освоения ОПОП, защиты выпускной квалификационной работы и дальнейшей профессиональной деятельности

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	• Нотные издания ансамблей с различными видами нотаций • Особенности исполнения ансамблей с различными видами нотаций • композиторские стили и особенности их исполнения, - обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей	• Различать различные виды нотаций произведений для ансамбля • Расшифровывать различные виды нотаций произведений для ансамбля • воспроизводить в ансамбле различные приемы исполнительской техники при изучении произведений различных жанров, стилей, эпох	• Опытом распознавания различных видов нотаций для ансамблевой музыки • Опытом воспроизведения ансамблевых сочинений, записанных разными видами нотации • подготовкой к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров записанных традиционными видами нотации
ПК-2 Способен к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса и концертной работы в составе ансамбля, в качестве концертмейстера.	• разнообразный камерно-инструментальный репертуар, включающий произведения различных исторических эпох, стилей и национальных школ, историю камерно-инструментального жанра, основные принципы ансамблевой игры и приемы ансамблевого взаимодействия,	• осуществлять комплексный художественно - содержательный анализ ансамблевой партитуры, творчески интерпретировать текст музыкального произведения в соответствии с его стилем и содержанием, на высоком художественном уровне исполнять ансамблевые произведения для различных составов инструментов, адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения, свободно читать с листа, в том	• способностью к сотворчеству, необходимым арсеналом специфических ансамблевых приемов игры на инструменте, навыками прочтения ансамблевой партитуры, опытом концертных выступлений в составе различных ансамблей, методами ведения репетиционной работы, профессиональной терминологией

		числе партии транспонирующих инструментов, а также читать в различных ключах, организовывать и вести репетиционную работу в ансамблях различного состава;	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	МКГ	ИЗ	СР	
1	Сочинения композиторов барокко и венской классической школы	3		32		76	Зачет
2	Сочинения композиторов романтической школы	4		36		27	Экзамен 45
3	Сочинения отечественных композиторов	5		32		40	Зачет
4	Сочинения композиторов XX-XXI вв	6		36		18	Экзамен 18
5	Работа над подготовкой концертной программы	7		32		40	Зачет
6	Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)	8		36		18	Прослушивание Экзамен 18

4.2 Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции
1	**2**	**3**	
3 семестр			
Раздел 1 Сочинения композиторов барокко и венской классической школы			
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями эпохи барокко	Практические занятия Отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве. Работа над стилистикой камерных сочинений и штриховой культурой в ансамбле (Бах, Гендель и др.). Камерные ансамбли И.С.Баха, Ф.Э.Баха. Редакции камерных ансамблей И.С.Баха.	*16*	*ОПК-2 ПК-2*
	Самостоятельная работа Разбор произведений	*38*	
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями венских классиков	Особенности струнных инструментов, их технические возможности, характер звукоизвлечения, штрихи. Приобретение навыков совместной игры в камерно-инструментальной музыке венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	*16*	*ОПК-2 ПК-2*
	Самостоятельная работа Разбор произведений, репетиции в ансамбле	*38*	
4 семестр			
Раздел 2. Сочинения композиторов романтической школы			
Тема 2.1. Работа над музыкальными произведениями композиторов-романтиков	Приобретение студентами опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования. Овладение принципами звукоизвлечения, организацией фактуры и мелодии в сочинениях композиторов-романтиков. (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс).	*18*	*ОПК-2 ПК-2*
	Самостоятельная работа Разбор произведений, репетиции в ансамбле	*14*	
Тема 2.2. Работа над музыкальными произведениями композиторов различных национальных школ	Практические занятия Понимание особенностей штриховой культуры скрипичной музыки XIX - 1 трети XX вв. Освоение принципов музыкального письма различных национальных школ (Э.Григ, А. Дворжак, С. Франк, К. Дебюсси, М. Равель)	*18*	*ОПК-2 ПК-2*
	Самостоятельная работа Разбор произведений, репетиции в ансамбле	*13*	
5 семестр			
Раздел 3. Сочинения отечественных композиторов			
Тема 3.1. Сочинения русских	Практические занятия Овладение принципами звукоизвлечения, организацией	*16*	*ОПК-2 ПК-2*

композиторов XIX в	фактуры и мелодии в сочинениях русских композиторов (подголосочная полифония, песенность, вариационность). Произведения М. И. Глинки, С.И. Танеева. Камерные ансамбли С.Танеева: мастерство тематического и полифонического развития, традиции и новаторство в использовании сонатного цикла, крупные масштабы форм. Фортепианное трио П.Чайковского		
	Самостоятельная работа Развитие навыков чтения с листа в ансамбле	*20*	
Тема 3.2. Сочинения отечественных композиторов XX в.	Приобретение навыков совместной игры в камерно-инструментальной музыке отечественных композиторов (Н. Я. Мясковский С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов.). Многообразие стилей в отечественном искусстве (А. Хачатурян, К. Хачатурян, А. Шнитке, А. Эшпай, А. Бабаджанян и др)	*16*	
	Самостоятельная работа Изучение научной и методической литературы	*20*	
6 семестр			
Раздел 4. Сочинения композиторов XX-XXI вв			
Тема 4.1. Сочинения зарубежных композиторов XX в.	Практические занятия Понимание особенностей музыкальной лексики ансамблевой музыки XX вв. Музыка в контексте философии. Освоение принципов музыкального письма зарубежных авторов XX в. (П. Хиндемит, Б. Барток, Д. Энеску, Б. Мартину, Л. Яначек)	*18*	*ОПК-2* *ПК-2*
	Самостоятельная работа Совместный репетиционный процесс. Изучение редакций ансамблей.	*9*	
Тема 4.2. Практика исполнения в многосоставных ансамблях	Практические занятия Приобретение навыков исполнения в многосоставных ансамблях: трио, квартетах, квинтетах. (Сезар Франк, Антонин Дворжак, Камиль Сен-Санс, Клод Дебюсси, Морис Равель, Ян Сибелиус, Эйтор Вила-Лобос)	*18*	*ОПК-2* *ПК-2*
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению в ансамбле, репетиционный процесс.	*9*	
7семестр			
Раздел 5. Работа над подготовкой концертной программы			
Тема 5.1. Выбор ансамбля для концертной программы	Практические занятия Проблемы подбора ансамблевого репертуара. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых ансамблей. Слышание партий в их единстве. Расширение кругозора. Понимание идей художественной основы, присущей камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ.	*32*	*ОПК-2* *ПК-2*

	Самостоятельная работа Подготовка программы (разбор текста, техническое освоение нотного материала, работа над образным содержанием произведений)	*40*	
8 семестр			
Раздел 6. Подготовка ВКР (выступление в качестве участника ансамбля)			
Тема 6.1. Подготовка выступления в качестве участника ансамбля	Практические занятия Постижение специфики мышления и приобретение важнейших черт мастерства ансамблиста. Выявление творческой воли нескольких музыкантов, поиск общей исполнительской манеры, соотношение общих целей и личной инициативы партнеров, а также достижение подобия, сходства звучания различных инструментов. Способы достижения такого подобия: единство фразировки, идентификация туше, имитация звучания при разных туше. Развитие навыков публичных выступлений и концертной деятельности	*36*	*ОПК-2* *ПК-2*
	Самостоятельная работа Подготовка ансамблевой программы к концертному выступлению	*18*	
Вид итогового контроля (экзамен)		*18*	
ВСЕГО:		*504*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Ансамбль» проводится в форме практических мелкогрупповых занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической музыки.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- академический концерт

Промежуточная аттестация по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) *(не предусмотрено)*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

На академическом концерте обучающийся должен исполнить следующую программу:

6 семестр

март – академический концерт, показ самостоятельной работы

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций) *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

3 семестр

1 ансамбль. Сочинение произведения эпохи барокко или классической музыки (Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен)

5 семестр

1 ансамбль Сочинение отечественного композитора (Глинка, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов)

7 семестр

Развернутый ансамбль Шнитке, Шостаковича, Штрауса Р., Энеску, Эшпая, Шимановского

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

4 семестр

1 ансамбль. Сочинение романтической музыки (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс, Григ)

6 семестр

1 ансамбль. Сочинение зарубежного композитора XX века (Дебюсси, Равель, Хиндемит)

8 семестр

Концертное выступление в ансамбле

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено)*

6.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков обучающегося.

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителей:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. История и методика преподавания камерного ансамбля : учебно-методическое пособие для студентов и аспирантов музыкальных вузов / авт.-сост. Н.А. Матвеева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 55 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201 (28.05.2019).
2. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М. Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.
3. Все грани ансамбля. Сборник научно-методических статей кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки КГИК [Текст]:/ Выпуск 3. – Краснодар, 2017. – 59 с. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата»: сборник материалов научно-практической конференции [Текст]: / ответ. ред. Т.В. Сорокина. – Краснодар, 2013. – 308 с
4. Грачев, В.В. Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна : учебно-методическое пособие / В.В. Грачев ; Министерство культуры

Российской Федерации, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. - Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017. - 92 с. - ISBN 979-0-706385-50-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799(28.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально – педагогический процесс. Сборник статей “Камерный ансамбль”/ Ред – составитель К. Аджемов. М.: Музыка, 1985
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / под ред. В.Руденко. М., 1980
3. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., «Музыка», 1993.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., «Музыка», 1971.
5. Сборник статей «Камерный ансамбль» / Ред.-сост. К. Аджемов. М., «Музыка», 1979.
6. Исполнительское искусство зарубежных стран. М., 1981
7. Миронов Л. Трио Бетховена для фортепиано, скрипки и виолончели. М., «Музыка», 1974.
8. Музыкальное и художественное творчество в контексте фестиваля-конкурса «Краснодарская камерата». Сборник материалов научно-практической конференции. Краснодар, типография КГУКИ, 2009.
9. Назайкинский Е. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. М., «Музыка», 1980.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., «Музыка», 1988.
11. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи, интервью и письма / Сост. Григорьев. М., «Музыка», 1978.
12. Методические материалы по курсам камерного ансамбля и струнного квартета/ сост. Е.Н. Прасолов. – Тольятти: Издательство ТИИ, 2003. – 72 с.
13. Раабен Л. Камерно-инструментальная музыка. Л., «Музыка», 1986.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронныеинформ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронныеинформ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru
12. MariinskyTV
13. Classiconline.

7.6. Методические указания и материалы по видам занятий

В результате изучения дисциплины «Ансамбль» студенты должны понимать специфику ансамблевого исполнительства, отличие ансамблевого исполнительства от сольного, его особенности. Художественный результат – следствие усилий не одного, а нескольких музыкантов, творческое переживание и сопереживание. Важно умение охватить всю партитуру в целом, раскрыть выразительные возможности каждой партии. Осознавать переменность функций участников ансамбля. Соотношение индивидуального и общего в ансамблевом исполнительстве.

Профессиональное мастерство ансамблиста. Пути реализации единого идейно-художественного исполнительского замысла в ансамбле. Исторически сложившиеся типы ансамблей: однородные инструменты и в сочетании с фортепиано. Характер звукоизвлечения и штрихи в ансамбле: на струнных и духовых инструментах – запись, наименования, исполнение и звучание. Различия в системе обозначения одних и тех же штрихов, их выразительные возможности. Способы звукоизвлечения на фортепиано и других инструментах. Роль фортепианной педали. Динамика и баланс в ансамбле.

Роль преподавателя класса камерного ансамбля в воспитании музыканта исполнителя и педагога Своеобразие педагогической работы с небольшим студенческим коллективом, ее отличие от работы в специальном классе. Значение творческой дисциплины

Место ансамбля в системе специальных предметов. Профессиональный авторитет руководителя класса камерного ансамбля. Организация и методы ведения урока в классе камерного ансамбля. Подбор участников по принципу добровольности, учитывая профессиональные и

индивидуальные качества студентов. Организация репетиционной работы. Привлечение иллюстраторов и особенности методики работы в содружестве со студентами. Условия для занятий, учитывая возможности инструментов. Принципы подбора репертуара Охват предельно широкого круга произведений – важное условие для приобретения навыков ансамблевого исполнительства. Учет возможностей ансамбля, недопустимость завышенности репертуара. Стилистическое разнообразие репертуара и по составу участников, инструментов.

Изучение ансамблевой партитуры Два направления в изучении партитуры: текстологическое уточнение штрихов, темповых, динамических и агогических особенностей; изучение музыкального содержания, определение задач интерпретации, распределение функций участников ансамбля, динамического баланса. Знакомство с редакциями сочинений.

Современная парадигма гуманизации образования предполагает, что взаимоотношения педагога и студента должны развиваться в русле сотрудничества. Это означает, что стратегической целью современной музыкальной педагогики должно быть создание на уроке творческих ситуаций, предполагающее преимущественно диалогическое общение обоих субъектов учебно-образовательного процесса, когда педагог заинтересован в инициативе и творческом самодвижении студента, а студент идет навстречу указаниям и предложениям педагога

В камерно-ансамблевом музицировании это особенно важно, потому что преподаватель имеет дело с несколькими студентами. И его задача – создать такую ситуацию, когда студенты не пассивно воспринимают замечания, а содружественно предлагают свои варианты, проявляют совместную творческую инициативу.

Немаловажным является и тот факт, что только в ансамблевом классе студент может научиться общению, межличностной коммуникации средствами музыки Музыкальное общение активизирует творческую волю исполнителей, расширяет границы их фантазии Обсуждение новых интерпретаторских идей, поиски оптимальных вариантов решения художественных задач, творческая дискуссия и поиск нужных аргументов в ходе этой дискуссии обогащают совместные занятия ансамблистов. В этом автор исследования видит проявление принципа дивергенции, применение которого в камерно-ансамблевой педагогике помогает актуализировать творческий потенциал учащихся и повысить их интерес к занятиям.

Репертуар

I. Сонаты для скрипки и фортепиано.

1. Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано b - moll.
2. Барток Б. Соната для скрипки и фортепиано №1 . Москва, 1973..
3. Бетховен Л.В. Сонаты для скрипки и фортепиано
4. Брамс И. Сонаты для скрипки и фортепиано.
5. Вайнберг М.С. 4 сонаты для скрипки и фортепиано
6. Вебер К.М. 6 сонат для скрипки и фортепиано

7. Гайдн Й. Сонаты для скрипки и фортепиано.
8. Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано
9. Дворжак А. Соната для скрипки и фортепиано Фа - мажор, ор. 57.
10. Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано.
11. Мартину Б. Сонаты для скрипки и фортепиано
12. Мендельсон Ф. Соната для скрипки и фортепиано ор. 4. Москва, 1989.
13. Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано
14. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано I и II чч. 1964
15. Мясковский Н.Соната для скрипки и фортепианоF-dur, ор.70. М., 1948.
16. Онеггер А. Соната для альта и фортепиано.
17. Прокофьев С. Соната для скрипки и фортепиано № 1,ор. 80.
18. Пуленк Ф. Соната для скрипки и фортепиано.
19. Равель М.Сонаты для скрипки и фортепиано.
20. Регер М. Сонаты для скрипки и фортепиано.
21. Респиги О. Соната для скрипки и фортепиано си-минор
22. Рубинштейн А. Сонаты для скрипки и фортепиано
23. Сен-Санс К. Сонаты для скрипки и фортепиано
24. Стравинский И. Концертный дуэт.
25. Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
26. Фрид Г.С. Соната № 3 для скрипки и фортепиано.
27. Хиндемит П. Сонаты для скрипки и фортепиано
28. Чайковский Б. Соната для скрипки и фортепиано А–dur
29. Шнитке А. Сонаты для скрипки и фортепиано
30. Шнитке А. Сюита в классическом духе ор.80.
31. Штраус Р.Соната для скрипки и фортепиано Es-dur, ор. 18
32. Шуберт Ф. Блестящее рондо, дуэт, фантазия.
33. Шуберт Ф.Сонаты для скрипки и фортепиано
34. Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано.
35. Энеску Дж. Сонаты для скрипки и фортепиано
36. Эшпай А.Сонаты для скрипки и фортепиано.

II. Сонаты для альта и фортепиано.

1. Брамс И. 6 Сонат для альта и фортепиано
2. Глинка М.И. Соната для альта и фортепиано
3. Мартину Б. Соната для альта и фортепиано
4. Мийо Д.Сонаты для альта и фортепиано
5. Онеггер А.Соната для альта и фортепиано
6. Рубинштейн А.Соната для альта и фортепиано f - moll
7. Фрид Г. С. Соната для альта и фортепиано
8. Хиндемит П.Сонаты для альта и фортепиано
9. Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано ор.147

III. Сонаты для виолончели и фортепиано.

1. .Мясковский Н.Я. Сонаты для виолончели и фортепиано
2. Барбер С.Соната для виолончели и фортепиано ор. 6
3. Бетховен Л.В. Сонаты для виолончели и фортепиано
4. Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано
5. Вайнберг М. Сонаты для виолончели и фортепиано
6. Гречанинов А.Т.Соната для виолончели и фортепиано e–moll op.113
7. Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано a–moll op. 36
8. Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано d–moll

9. Кодай З.Соната для виолончели и фортепиано op. 4
10. Мартину Б. Сонаты для виолончели и фортепиано http
11. Мендельсон Ф. Сонаты для виолончели и фортепиано
12. Прокофьев С.Соната для виолончели и фортепианоС – dur, op. 113
13. Рахманинов С.Соната для виолончели и фортепиано op. 19
14. Регер М.Сонаты для виолончели и фортепиано
15. Рубинштейн А. Сонаты для виолончели и фортепиано
16. Сен-Санс К. Сонаты для виолончели и фортепиано
17. Хиндемит П.Сонаты для виолончели и фортепиано
18. Чайковский Б.Соната для виолончели и фортепиано e - moll
19. Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано g–moll op.65
20. Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано d - moll
21. Штраус Р.Соната для виолончели и фортепиано F – dur op. 6

IV. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели.

1. Бабаджанян А. Трио fis-moll
2. Бетховен Л.В. Трио Es - dur
3. Бородин А. Трио D-dur
4. Брамс И. Трио
5. Вайнберг М. Трио op. 24
6. Гнесин М.Трио op. 64
7. Гуммель И.Трио
8. Дворжак А. Трио
9. Лало Э. Трио
10. Мендельсон Ф. Трио
11. Моцарт В.А. Трио D - dur
12. Равель М. Трио a-moll
13. Рахманинов С.В. Трио
14. Регер М. Трио
15. Римский-Корсаков Н.А.Трио e - moll
16. Свиридов Г.Трио a-moll
17. Сен-Санс К. Трио
18. Сметана Б. Трио g-moll, op. 15
19. Танеев С.Трио D – dur, op.22
20. Франк Э. Трио
21. Шебалин В. Трио op. 39
22. Шопен Ф.Триоg – moll, op. 8
23. Шостакович Д. Трио
24. Шуберт Ф. Трио B - dur
25. Шуман Р.Трио

V. Квартеты для фортепиано, скрипки, альта и виолончели.

1. Бетховен Л.В. Квартеты
2. Брамс И. Квартеты
3. Вебер К.М.Квартет B – dur
4. Дворжак А.Квартет D - dur
5. И. Брамс.Квартеты
6. Малер Г. Квартет a - moll
7. Мендельсон Ф. Квартеты
8. Моцарт В.А.Квартеты
9. Форе Г. Квартеты
10. Штраус Р.Квартет c - moll

11. Шуман Р.Квартеты Сен-Санс К. Квартет В – dur, op.41

VI. Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альта и виолончели. Аренский А.С. Квинтет D – dur, op. 51

1. Бородин А.Квинтет
2. Бортнянский Д. Квинтет
3. Брамс И.f - moll
4. ВайнбергМ.Квинтет op. 58
5. Дворжак А.Квинтеты
6. Ляпунов С. Секстет op. 63
7. Метнер Н. Квинтет С - dur
8. Сен-Санс К. Квинтет a – moll, op.14
9. ТанеевС.И. Квинтет g-moll, op. 30
10. ФранкС. Квинтет f - moll
11. Шнитке А. Квинтет op. 108
12. Шостакович Д. Квинтет g – moll, op. 57
13. Шуберт Ф. Квинтет "Форель" Ля - мажор, op. 114
14. Шуман Р.Квинтет Es – dur, op.44

7.6. Программное обеспечение

- Windows XP2007Server,
- пакеты MSOffice; MS office 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно-методической и иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и

материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:
• актуализирован список основной литературы;
• обновлен список дополнительной литературы;
• уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры фортепиано

Протокол №6 от «06» февраля 2023 г. Пр.№ 6

Исполнитель(и):
___доцент____/ _Г.А. Бошук /«06» февраля 2023 г.
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
Фортепиано /_____/ __Г.А. Бошук____/«06» февраля 2023 г.
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)