

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шак Татьяна Федоровна

Должность: Заведующая кафедрой музыковедения, композиции и методики

музыкального образования

Дата подписания: 31.05.2023 10:53:47

Уникальный программный ключ:

0a37982369c8a9a2303e7acce668ce8e8b535c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра музыковедения, композиции и методики музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой музыковедения,
композиции и методики
музыкального образования

Т.Ф. Шак 

«26» августа 2021 г. пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б.1.О.16 ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО - ТЕОРЕТИЧЕСКИМ
ДИСЦИПЛИНАМ**

Направление подготовки -53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки - музыковедение

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар
2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06.Музыкознание и музыкально-прикладное искусство: музыковедение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, доцент кафедры
истории музыки Ростовской гос. консерватории
им. С.В. Рахманинова

Демина В.Н.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры
кино, телевидения и звукорежиссуры КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Бабенко Е.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования «26» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	12
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	11
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	11
6.2. Оценочные средства.....	11
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	13
7.1. Основная литература.....	13
7.2. Дополнительная литература.....	13
7.3. Периодические издания.....	14
7.4. Интернет-ресурсы.....	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	14
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	16

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля) –совершенствование практических умений и навыков студентов, полученных в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин.

Задачи: практическое освоение содержания учебных курсов «Гармонии», «Музыкальной формы», «Полифонии»;

- развитие аналитических умений и навыков;
- развитие творческой инициативы студентов;
- формирование интереса к будущей профессии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина предусматривает владение студентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику образовательных учреждений среднего профессионального образования в области музыкального искусства соответствующего профиля. Дисциплина изучается в комплексе с гармонией, полифонией, музыкальной формой.

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма, романтизма, русской школы, импрессионизма
Способен к постоянному накоплению и эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории	• основные интонационные упражнения в курсе сольфеджио, виды устных и письменных	• работать над чистотой интонирования и навыками дирижирования при сольфеджировании	• опытом методологии гармонического анализа музыкальных произведений эпохи классицизма,

музыкального искусства ПК-1)	заданий в курсе гармонии, теорию и практику модуляций в родственные и отдаленные тональности • основные творческие задания в курсе полифонии и музыкальной формы	образцов профессиональной музыки разных стилей и интонационной сложности • работать с музыковедческой литературой по проблемам полифонии и музыкальной формы	романтизма, русской школы, импрессионизма • методами полифонического анализа музыкальных произведений эпохи барокко, творческих направлений XX века
Способностью анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций в контексте закономерностей музыкальной драматургии (ПК-2)	• научную, учебную, методическую музыковедческую литературу по теории музыкальных форм, методологии анализа	• анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития музыкального искусства	• опытом целостного, стилевого и сравнительного анализа произведений классического репертуара и массовой музыки

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Практические основы «Гармонии»	4-5	1-18	-	-	34	74	Выполнение заданий аналитического, творческого характера, упражнения по игре на фортепиано экзамен
2	Практические основы «Полифонии»	6	1-18	-	-	18	27	Выполнение заданий аналитического, творческого характера, упражнения по игре на

								фортепиано экзамен
3	Практические основы «Музыкально й формы»	7- 8	1- 18	-	-	28	107	Выполнение заданий аналитического, творческого характера экзамен
	Итого					80	208	Контроль - 108
	Всего							396

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/ з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
4 семестр			
Раздел 1.			
Практические основы «Гармонии»			
Тема 1.1. Гармонический стиль композиторов венской классической школы	<u>Индивидуальные занятия:</u> игра на фортепиано модулирующего периода (I,II степень родства); секвенций по кругу тональностей I степени родства; гармонических оборотов, секвенций аккордовых последовательностей с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой группы. сочинение периодов, аккордовых последовательностей с использование мальтерированных аккордов субдоминантовой группы	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> сочинение в стиле композиторов венской классической школы, игра упражнений на фортепиано, гармонический анализ, гармонизация мелодий	9	
Тема 1.2. Гармонический язык композиторов-романтиков	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ музыкальных произведений композиторов-романтиков; игра модулирующего периода с использованием альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы; игра гармонических оборотов с аккордами мажора-минора	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	9	
Тема 1.3. Энгармоническая модуляция	<u>Индивидуальные занятия:</u> игра модулирующего периода (I,II,III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия); подбор примеров энгармонических модуляций из музыкальной	4	ОПК-6 ПК-1 ПК-2

	литературы; гармонический анализ		
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	9	
Тема 1.4.Гармонический стиль композиторов русской школы	<u>Индивидуальные занятия:</u> гармонический анализ вокально-хоровых, инструментальных произведений русских композиторов; игра модулирующего периода (I,II, III степень родства); постепенных и внезапных модуляций (посредством уменьшенного септаккорда, энгармонизма малого мажорного септаккорда и увеличенного трезвучия)	6	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, творческие задания (сочинения «по модели»), упражнения на фортепиано	9	
Вид контроля		Экзаме н 18	
Семестр 5			
Тема 1.5. Гармония XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение фрагмента или небольшой пьесы в стиле композитора XX века; игра секвенций. Модуляций, аккордовых последовательностей; гармонический анализ музыкальных образцов	16	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> гармонизация мелодий, гармонический анализ, упражнения на фортепиано	38	
Вид контроля		Экзаме н 18	
Семестр 6			
Раздел 2 Практические основы «Полифонии»			
Тема 2.1.Виды полифонии. Основные этапы развития полифонической мысли	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонического материала	3	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	4	
Тема 2.2.Полифония строгого стиля	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ музыкальных образцов, закрепление принципов употребления интервалов в двухголосии строгого стиля, закрепление техники сложного контрапункта/	3	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой и музыкальным материалом	4	
Тема 2.3.Канон,	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ полифонических	3	ОПК-6

имитация	образцов, сочинение примеров на виды канона и канонической секвенции		ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	4	
Тема 2.4.Полифония свободного стиля. Полифонические жанры свободного стиля	<u>Индивидуальные занятия:</u> анализ инвенций и других имитационно-полифонических форм	3	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа с литературой, творческие задания	4	
Тема 2.5.Теория фуги	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение 3х-голосной фуги	3	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, сочинение фуг	4	
Тема 2.6.Некоторые особенности полифонии XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> сочинение экспозиции фуги с современной манере	3	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ полифонических форм	7	
Вид контроля		Экзамен 27	
Семестр 7			
Раздел 3 Практические основы «Музыкальной формы»			
Тема 3.1.Музыкальные формы Барокко	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	8	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	20	
Тема 3.2.Классико-романтические формы	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	8	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	18	
Вид контроля		Экзамен 18	
Семестр 8			
Тема 3.3.Музыкальные формы XX века	<u>Индивидуальные занятия:</u> выполнение аналитических заданий, этюдов, подбор примеров из музыкальной литературы	12	ОПК-6 ПК-1 ПК-2
	<u>Самостоятельная работа:</u> работа со специальной литературой, анализ музыкальных примеров	69	
Примерная тематика курсовой работы <i>(не предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(не предусмотрено)</i>			
Вид итогового контроля		Экзамен 27	
ВСЕГО:		360	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В числе традиционных методов обучения: занятия объяснительно-иллюстративного, репродуктивного, проблемного типа. Интерактивные методы обучения: творческое «погружение», профессиональный тренинг.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Выполнение практических заданий
- анализ специальной литературы

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- практические работы по темам курса.

Промежуточный контроль по результатам семестра экзамен.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

Тестовые задания не применяются

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Гармонический, структурный, жанровый, целостный анализ предложенных музыкальных примеров после предварительной подготовки и без нее.

2. Выполнение творческих заданий (сочинение фрагментов, небольших пьес в заданном стиле, аккордовых последовательностей).

3. Игра упражнений на фортепиано.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Рефераты и эссе не предусмотрены

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине: не предусмотрены

6.2.5. Вопросы к экзаменам по дисциплине

1. Выполнение анализа(гармонического, структурного, целостного, стилевого в зависимости от тематики семестра) предложенного музыкального примера.
2. Представление всех выполненных творческих заданий (в течение последнего семестра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Курсовая не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Музыкальная форма: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, о.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с.: табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380> (28.03.2016).

2.Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 172 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1641-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-132-7 (Изд-во "Планета музыки"): 280.00.

3.Холопова, В.Н. Феномен музыки / В.Н. Холопова. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073> (28.03.2016).

7.2. Дополнительная литература

1.Абызова, Е.Н. Гармония: учебник / Е. Н. Абызова; Е.Н. Абызова. - М.: Музыка, 2009. - 383 с.: нот.

2.Бабенко Е.В. Тесты по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» для контроля и самоконтроля знаний студентов специальностей «Музыковедение», «Композиция». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2010.

3.Безниско О.Н. Методические рекомендации по курсу «Анализ музыкальных произведений». - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2011. – 46 с.

4.Берков В. Гармония и музыкальная форма / В. Берков. - М.: Сов.композитор, 1962. - 563 с.

Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. М., 1977

5. Дубравская, Т.Н. Полифония : учебное пособие / Т.Н. Дубравская. - М. : Академический проект, 2008. - 361 с. - (Фундаментальный учебник). - ISBN 978-5-8291-1030-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235829> (05.04.2016).

6.Холопова В. Музыка как вид искусства: учеб. пособие/В.Н. Холопова. – 4-е изд. испр. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.

7.3. Периодические издания

1. Высшее образование сегодня
2. Искусство и образование

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Курс «Практикум по музыкально-теоретическим дисциплинам» направлен на совершенствование практических умений и навыков студентов-музыковедов, закрепление умений, полученных студентами в процессе освоения дисциплин «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма». В связи с этим следует обратить внимание на выполнение заданий следующих типов:

- определить жанровое и (или) стилевое своеобразие музыкального произведения,
- анализ музыкально – выразительных средств музыкального произведения,
- выявление методов тематического развития музыкального произведения,
- творческие задания (сочинение полифонических форм, в стилях, в заданной форме),
- подбор музыкальных примеров на различные типы фактуры, видов тематического развития, гармонических оборотов,
- игра на фортепиано,
- изучение и конспектирование музыковедческой литературы по проблематике курсов МТД.

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, Finale, Sibelius, MS office professional plus 2007, Nero 9, Sony DVD Architect Studio 4.5. Специализированные программные продукты (программы обработки звука) - Sony Sound Forge 10, Magix Samplitude 11, Sony Vegas Pro 10.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий,

специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**9. Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
на 2023 -2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлен список основной литературы;
- обновлен список дополнительной литературы.

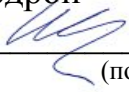
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры музыковедения, композиции и методики музыкального образования

Протокол №7 от «09» февраля 2023 г.

Исполнитель(и):

доцент / Е.В. Бабенко / 09.02.2023
(должность) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

МКиММО /  / Т.Ф.Шак / 09.02.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)