

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 11.09.2023 16:16:23

Уникальный программный идентификатор:

7ba653666c7f2eb73ae479d34279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного
образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

Г.Н. Сологуб

14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.16 РИСУНОК

Специальность— 54.05.03 Графика

Специализация – «Художник график (искусство книги)»

Квалификация «Художник график (искусство книги)»

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Рисунок» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 1-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Член РАХ, Заслуженный художник
Российской Федерации, член СХ России,
профессор, член Петровской академии наук,
профессор каф. МДСИ

А.А. Покровский

Член кор. РАХ, член СХ России, член ТСХ
Кубани, Народный художник России

В.В. Коробейников

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства Черняк Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Монументально-декоративного и станкового искусства «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.16 «Рисунок» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

© О.Ю. Черняк, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Рисунок- изучение свойств и закономерностей объективной действительности и передачи этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами, усвоение основ изобразительной грамоты. Владение культурой графического мышления способностью к восприятию информации, её обобщению и анализу.

Рисунок воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Задачи:

С помощью постепенного усложнения заданий, дать научные основы рисунка: закономерность построения объемных форм на плоскости, знание метода конструктивно-пространственного анализа предметов. Изучение технологии материалов, графических возможностей и техники рисунка. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций. Развитие у студентов объемно-пространственного воображения, связанного с умением видеть существующую и создаваемую форму, и, в зависимости от той или иной учебной задачи, правильно распорядиться техникой, технологией и характером изображения. Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, способствовать творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определённых социальных ролей в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Перспектива», «Композиция», «Пластическая анатомия и анатомический рисунок»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	Владеть
ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность	-основные техники выполнения рисунка -различные техники выполнения рисунка	- анализировать образы окружающей среды -грамотно организовать пространство своей работы. -анализировать ход работы	-основными приемами выполнения рисунка -графическими средствами для создания работы.

композиционного мышления			
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	-законы линейной и воздушной – пространственной перспективы -различные методы ведения работы над рисунком	-навыками профессионального изображения натуры (живая модель) -в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал;	-проявляя креативность композиционного мышления, изображать действительность различными графическими материалами -практическими навыками работы над этюдом; различными техниками рисунка и наброска; опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц (1188 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах/з.е)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Натюрморт	1		64		4	- просмотр натюрморта из геометрических фигур - просмотр «натюрморта из бытовых предметов», «драпировки» - просмотр натюрморта на выявление материальности Экзамен - 4
		2		72		18	- просмотр «Драпировки» - просмотр сложного натюрморта с

							капителью - просмотр тематического натюрморта Экзамен - 18
2.	Рисунок головы человека	3		64		44	- просмотр обрубочной головы человека - просмотр Череп человека - просмотр Частей лица Зачет с оценкой - 0
		4		64		44	- просмотр Экорше - просмотр гипсовой головы древнеримского периода - просмотр гипсовой головы позднеримского периода Зачет с оценкой - 0
3.	Фигура человека	5		84		3	- просмотр Скелета - просмотр Экорше - просмотр Верхних и нижних конечностей Экзамен - 9
		6		96		12	- просмотр Обнаженной полуфигуры - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу (Лучник) - просмотр Пластического портрета с руками Экзамен - 36
		7		96		12	- просмотр Одетой фигуры в интерьере - просмотр Обнаженной фигуры с упором на одну ногу - просмотр Сидящей обнаженной фигуры Экзамен - 36
		8		96		12	- просмотр Обнаженной женской фигуры в ракурсе - просмотр Обнаженной двойной постановки

							- итоговый просмотр Экзамен - 36
		9		64		44	- просмотр Фигуры в интерьере - просмотр Жанровой двойной постановки - итоговый просмотр Зачет с оценкой – 0
		10		72		54	- просмотр двухфигурной сидящей, сидящей обнаженной или в оригинальном костюме, постановки - просмотр Графического решения двойной постановки - итоговый просмотр Экзамен -18
ИТОГО				772		259	157

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.Натюрморт			
Тема 1.1. Натюрморт из простых геометрических фигур	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта на выявление внутренних и межпредметных	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2 1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	8	

конструктивных связей по отношению к плоскости стола.	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	2	
Тема 1.3. Рисунок драпировки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия</u> Наброски и зарисовки	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
Тема 1.4. Натюрморт из предметов быта. Выявление материальности предметного строя.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u>	0	
	Контроль	4	Экзамен
	Итого за семестр	72	
2 семестр			
Тема 1.5. Рисунок драпировки на выявление материальности	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.6. Сложный натюрморт с капителью, гипсовым орнаментом и драпировкой.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	

	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
Тема 1.7. Тематический натюрморт	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Композиционное решение натюрморта в листе Конструктивное построение Тональный разбор Выявление материальности	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическая переработка практического задания	6	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	108	
3 семестр			
Раздел 2. Рисунок головы человека			
Тема 2.1. Рисунок обрубочной головы человека в двух ракурсах	<u>Лекции</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы	14	
Тема 2.2. Череп человека в трех ракурсах	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Зарисовки черепа в разных ракурсах из анатомии Баммеса	16	
Тема 2.3. Рисунок частей лица головы человека.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Зарисовки частей лица в разных ракурсах из	14	

	анатомии Баммеса		
	Контроль	0	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	
4 семестр			
Тема 2.4. Рисунок экорше головы в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	16	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.5. Рисунок гипсовой головы древне- римского периода.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.6. Рисунок гипсовой головы позднее- римского периода.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивное построение Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
Тема 2.7. Рисунок живой головы	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	24	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	11	
	Контроль	0	Зачет с оценкой -
	Итого за семестр	108	

5 семестр			
3 раздел. Фигура человека			
Тема 3.1. Скелет фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	20	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки скелета человека в разных ракурсах из анатомии Баммеса	2	
Тема 3.2. Экорше фигуры человека в 2-х ракурсах.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	28	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	5	
Тема 3.3. Рисунок верхних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки верхних конечностей в разных ракурсах	4	
Тема 3.4. Рисунок нижних конечностей.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	18	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	4	
	Контроль	9	Экзамен
	Итого за семестр	108	
6 семестр			

Тема 3.5. Рисунок обнаженной полуфигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомическое построение Тональный разбор	30	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки	4	
Тема 3.6. Рисунок обнаженной мужской фигуры в упоре на одну ногу, вид спереди и сзади (лучник).	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.7. Пластический портрет с руками.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	26	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
7 семестр			
Тема 3.8. Одетая фигура в интерьере.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	44	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.9. Рисунок обнаженной	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Решение композиционного решения листа	36	

фигуры с упором на одну ногу. 2 поворота.	Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.10. Рисунок сидящей женской обнаженной фигуры.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	26	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен
	Итого за семестр	144	
8 семестр			
Тема 3.11. Обнаженная женская фигура в ракурсе	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	44	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.12. Обнаженная двойная постанова.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	40	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	4	
Тема 3.13. Графическое решение двойной постанки	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы	12	

	Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор		
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	4	
	Контроль	36	Экзамен -
	Итого за семестр	144	
9 семестр			
Тема 3.14. Фигура в интерьере	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор Графическая переработка этого задания	20	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение фигуры в интерьере	22	
Тема 3.15. Жанровая двойная постановка.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции Конструктивно-анатомический анализ, построение Тональный разбор	44	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Графическое решение жанровой двойной постановкой	22	
	Контроль	0	Зачет с оценкой
	Итого за семестр	108	
Семестр А			
Тема 3.16. Рисунок двухфигурной, сидящей обнажённой или в оригинальном костюме, постановки.	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Наброски и зарисовки Решение композиционного решения листа Конструктивно-анатомический анализ и построение Тональный разбор	50	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	0	
	<u>Самостоятельная работа</u> Графическое решение этой постановки.	40	

Тема 3.17. Графическое решение двойной постановки	<u>Лекции:</u>	0	ОПК-1 ОПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Наброски и зарисовки Пластическое решение композиции работы Конструктивно-анатомический анализ и построение, характеристика Тональный разбор	12	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	0	
	<u>Самостоятельная работ</u> Наброски и зарисовки	14	
	Контроль	18	Экзамен
	Итого за семестр	144	
ВСЕГО:		1188	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе дисциплины предусмотрены следующие активные и интерактивные формы проведения занятий:

- проведение обсуждений со студентами в группе каждой выполненной учебной работы;
- - беседы по новой теме с просмотром методических таблиц и примеров студенческих работ из методического фонда;
- - показ техники и технологии рабочего процесса;
- - выставки лучших учебных работ семестра.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- просмотр практических работ
- просмотр самостоятельных работ

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено).

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (не предусмотрено).

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено).

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ(не предусмотрено, проходит в форме просмотра).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Учебный рисунок : учеб.пособие для высш. худож. учеб. заведений / РАХ; Под ред.О.А. Еремеева, Н.Н. Репина, В.А. Королева. - 2-е изд., доп. - Китай : Тяньцзинь, 1996. - 183 с. : ил. (1 экз)
2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студентов вузов [гриф МО, УМО] / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2004. - 143 с. : ил. (1 экз)
3. Макарова, М.Н. Практическая перспектива : учеб. пособие для высш. шк. / М. Н. Макарова ; Моск. открытый соц. ун-т. - М. : Академический Проект, 2005. - 400 с. (4 экз)
4. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива [Текст] : учеб. пособие / М. Н. Макарова ; [гриф МО]. - М. : Академический Проект: Фонд "Мир", 2012. - 382 с. : ил. (1 экз)
5. Перспектива : сб. упражнений / Гл. ред. Н. Астахова. - М. : Белый город, 2002. - 32 с. : ил. (1 экз)
6. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов ; [гриф УМО]. - М. : Владос, 2007. - 367 с. : ил. (1 экз)
7. Беда, Г.В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : пособие для студ. худож.-граф. фак-тов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1969. - 239 с. : ил. (1 экз)
8. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с. : ил. (5 экз)
9. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. - М. : ЭКСМО, 2006. - 344 с. : ил. - (Классическая б-ка художника). (47 экз)
10. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции : Учебник для ПТУ / Г. И. Кулебакин, Т. Л. Кильпе. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1994. - 128 с. : ил. (1 экз)
11. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка : учебник для студентов вузов , обучающихся по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" / Н. Ли ; [гриф МО]. - М. : Эксмо, 2006. - 480 с. : ил. (48 экз)
12. 14.Н.Н.Ростовцев Академический рисунок М.Просвещение 1973 (1 экз)
13. Ростовцев, Н.Н. Учебный рисунок : учеб. пособие для пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1976. - 287 с. : ил. (1 экз)
14. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - 3-е изд. - Л. : Художник РСФСР, 1978. - 130 с. : ил. (1 экз)
15. Зорин, Л.Н. Рисунок [Текст] : учеб. [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная лит.). (5 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. О.А.Барщ Рисунок в средней художественной школе. М. Издательство Академии Художеств СССР 1963 (1 экз)

7.3. Периодические издания

Журналы:

"Искусство", "Русское искусство",

7.4. Интернет-ресурсы

www.cog.home-edu.ru- Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Успешное владение дисциплиной рисунок, предусмотренной учебной программой, предполагает выполнение ряда рекомендаций. На что следует обращать внимание преподавателю в первую очередь:

1. Стремиться к тому, чтобы пройденный материал был твёрдо усвоен учащимися и практически закреплён, чтобы понимание и знание несколько опережало умение, но чтобы между ними не возникало большого разрыва.

2. Следует добиваться в учебных рисунках как можно более точной передачи натуры, с завершённой детальной проработкой формы.

3. Подчинить все детали целому - задача, которая никогда не должна уходить из поля нашего зрения.

4. Желательно, чтобы в процессе выполнения рисунка учащийся мог объяснить педагогу, почему и как он решил то или иное место в рисунке. Он должен уметь пояснить логику своих действий, опираясь на знания структуры предмета изображения и на законы построения формы в пространстве.

5. Нужно вводить рисование по памяти и по воображению, и это надо рассматривать как прямое продолжение рисования с натуры. Когда постановка хорошо продумана, когда в ней ясна художественно-пластическая задача, когда постановка красива, как правило учащиеся делают хорошие рисунки.

Студенту необходимо:

1. Ознакомиться с заданием, количеством времени, выделенным для его исполнения.

2. Выслушать указания к работе, сделанные педагогом:

- анализ аналогов работ
- учебники, учебно-методические пособия
- монографии, сборники статей

Самостоятельная работа над рисунком опирается на приобретённые умения и навыки сделанных рисунков под непосредственным руководством педагога.

7.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащённая специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------