

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна

Должность: зав. кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 20.08.2020 17:01:24

Уникальный программный ключ:

09e02ba15bb0eeef7fc6346d4e1834177ee8791

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**

**КУЛЬТУРЫ»**

**ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА**

**КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД



И.Н. Шамрай

25 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.16 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль подготовки – Менеджмент СКД

Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР

Форма обучения - ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Краснодар  
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины обязательной части обучающимся очной, заочной форм обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.03 Социально - культурной деятельности в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1179 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор кафедры гостиничного и туристского бизнеса ЮИМ В.П.Ведерников

Док.пед.наук, профессор, зав.кафедрой туризма КГИК Д.А Горбачева

**Составитель: Оселедчик Е.Б., канд.филос.наук, доцент**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «25» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 года, протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	7
5. Образовательные технологии.....	38
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	38
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	38
6.2. Оценочные средства.....	39
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	53
7.1. Основная литература.....	53
7.2. Дополнительная литература.....	53
7.3. Периодические издания.....	54
7.4. Интернет-ресурсы.....	54
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	55
7.6. Программное обеспечение.....	57
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	58
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	59

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели** освоения дисциплины формировании целостного представления об историческом пути и теоретических основах социально-культурной деятельности.

**Задачи:** формирование у студентов фундаментальных знаний о сущности, специфике, общественных функциях, принципах организации, формах, содержании, ведущих сферах социально-культурной деятельности, а также знаний об историческом процессе становления и развития современной социокультурной деятельности в России.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Менеджмент СКД» «Теория и история СКД» входит в состав Б1.О.16 дисциплин обязательной части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- История
- Философия,
- Культурология,
- Педагогика

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Технологические основы СКД»
- «Основы менеджмента СКД»
- «Маркетинг в СКС»
- «Досуговедение»,
- «Организация детско-юношеского досуга»,
- «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»,
- учебная и производственная практики.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК1 Способен применять полученные знания в области	• теоретические понятия и историю	• оперировать общими понятиями и	• навыками использования полученных

культуроведения социокультурного проектирования профессиональной деятельности социальной практике	и в и	социально- культурной деятельности	историческими закономерностями социально- культурной деятельности, различать особенности их применения в профессиональн ой деятельности и социальной практике	теоретических знаний в сфере профессиональн ой деятельности
--	-------------	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

##### *По очной форме обучения*

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теория социально- культурной деятельности	1		32	32		53	Тестирование; Устный опрос; Проверка письменного задания; Проверка контрольной работы; экзамен (27)
2	История социально- культурной деятельности	2		36	36		54	Тестирование; Устный опрос; Проверка письменного задания; Проверка контрольной работы; Проверка курсовой работы экзамен (18ч.)
<b>ИТОГО</b>				68	68		107	контроль 288

					18	
--	--	--	--	--	----	--

### По заочной форме обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Л	ПЗ	ИЗ	СР		
1	Теория социально-культурной деятельности	1		4	6		99	Тестирование; Устный опрос; Проверка письменного задания; Проверка контрольной работы; <b>экзамен (27ч.)</b>	
2	История социально-культурной деятельности	2		4	6		104	Тестирование; Устный опрос; Проверка письменного задания; Проверка контрольной работы; Проверка курсовой работы <b>экзамен (18.)</b>	
<b>ИТОГО</b>				8	12		203	контроль 45	288

### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

(Представляется тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности (лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, курсовая работа, самостоятельное изучение разделов (тем) дисциплины).

### По очной форме обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары),	Объем часов / з.е.	Формируемые компе-
-----------------------------	--	--------------------	--------------------

	индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа		тенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
<b>Раздел 1. Теория социально-культурной деятельности</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 1.1. Введение. СКД как специализированная область общественной практики и фундаментальное научно-образовательное направление</b>	<u>Лекции: СКД как специализированная область общественной практики</u> 1. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности. 2. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и составная часть социальной работы общества. 3. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности. 4. Научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания в теории СКД.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары): СКД как специализированная область общественной практики</u> 1. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности. 2. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и составная часть социальной работы общества. 3. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности. 4. Научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания в теории СКД.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование основных теоретических понятий. Сравнительный анализ содержания основной терминологии в различных дисциплинах, смежных с СКД. Конспектирование. <u>Подготовка к семинару.</u>	8	
<b>Тема 1.2. Содержание понятия социально-культурной деятельности</b>	<u>Лекции: Содержание понятия социально-культурной деятельности</u> 1. Философское понимание социально-культурной деятельности как способа развития родовых свойств и способностей человека. 2. Роль духовных идеалов и ценностей в формировании личности. 3. Социально-культурная деятельность как деятельность индивидов, организаций, групп, слоев по созданию, передаче, освоению и сохранению культурных ценностей.	4	ОПК-1

	4. Продуктивный, репродуктивный и творческо-репродуктивный уровни СКД.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Философское понимание социально-культурной деятельности как способа развития родовых свойств и способностей человека. 2. Социально-культурная деятельность как деятельность индивидов, организаций, групп, слоев по созданию, передаче, освоению и сохранению культурных ценностей.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> подготовить вопросы для обсуждения по основным понятиям СКД Конспектирование	8	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Цели, характерные черты и направления СКД</b>	<u>Лекции: Цели, характерные черты и направления СКД</u> 1. Основные цели СКД: распространение и развитие культуры, формирование общественного сознания, воспитание людей в духе общечеловеческих ценностей, развитие творческой инициативы людей. 2. Характерные черты: личностный характер деятельности, индивидуально-коллективный характер деятельности, развивающий характер деятельности, культурологический характер деятельности. 3. Основные направления СКД.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары): Цели, характерные черты и направления СКД</u> 1. Основные цели СКД: распространение и развитие культуры, формирование общественного сознания, воспитание людей в духе общечеловеческих ценностей, развитие творческой инициативы людей. 2. Характерные черты: личностный характер деятельности, индивидуально-коллективный характер деятельности, развивающий характер деятельности, культурологический характер деятельности. 3. Основные направления СКД.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование, выполнение домашнего задания	10	
<b>Тема 1.4.</b> <b>Функции СКД</b>	<u>Лекции: Функции СКД</u> 1. Родовые (всеобщие) функции СКД: развивающая и культуротворческая. 2. Социальные функции СКД. Частные (производные) функции СКД как конкретизация содержания всеобщих функций в данном историческом контексте. Взаимосвязь и взаимозависимость функций. 3. Функции организаторов социально-культурной деятельности.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> 1. Функции СКД 2. Функции организаторов социально-культурной деятельности.	2	

	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование, анализ телепрограмм по функциям СКД.	10	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Принципы и методы СКД</b>	<u>Лекции: Принципы и методы СКД</u> 1. Понятие принципов СКД как главных правил реализации воспитательного назначения субъекта. 2. Множественность принципов в различных научных школах. 3. Общие принципы СКД как педагогической системы. 4. Организационные принципы. 5. Специфические принципы. 6. Методы как отражение закономерностей СКД. 7. Психолого-педагогические методы СКД. 8. Организационные методы.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары): Принципы и методы СКД</u> 1. Понятие принципов СКД как главных правил реализации воспитательного назначения субъекта. 2. Множественность принципов в различных научных школах. 3. Общие принципы СКД как педагогической системы. 4. Организационные принципы. 5. Специфические принципы. 6. Методы как отражение закономерностей СКД. 7. Психолого-педагогические методы СКД. 8. Организационные методы.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Решение ситуационных задач.	8	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Виды социально-культурной деятельности</b>	<u>Лекции: Виды социально-культурной деятельности</u> 1. Творчество как основной вид социально-культурной деятельности. Понятие творчества. Диалектика продуктивной и репродуктивной деятельности. Виды творчества. 2. Познание. Специфические и неспецифические виды познания. Роль познавательной деятельности в формировании личности. 3. Игра как способ моделирования действительности. Игра и личность. 4. Общение. Значение общения в развитии личности и сохранении культуры.	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Виды социально-культурной деятельности</u> 1. Творчество как основной вид социально-культурной деятельности. Понятие творчества. Диалектика продуктивной и репродуктивной деятельности. Виды творчества. 2. Познание. Специфические и неспецифические виды познания. Роль познавательной деятельности в формировании личности. 3. Игра как способ моделирования действительности.	4	

	Игра и личность. 4. Общение. Значение общения в развитии личности и сохранении культуры.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам.	4	
<b>Тема 1.7.</b> <b>Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности</b>	<u>Лекции: Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.</u> 1. Народная художественная культура и творчество; 2. рекреация; образование и карьера; 3. физическая культура и спорт; 4. социально-культурная реабилитация и поддержка, 5. художественная культура и искусство; 6. межкультурное сотрудничество и коммуникация.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.</u> 1. Народная художественная культура и творчество; 2. рекреация; образование и карьера; 3. физическая культура и спорт; 4. социально-культурная реабилитация и поддержка, 5. художественная культура и искусство; 6. межкультурное сотрудничество и коммуникация.	6	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий.	4	
<b>Тема 1.8.</b> <b>Формы СКД</b>	<u>Лекции: Формы СКД</u> Общее понятие форм СКД. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности. Институциональные формы социально-культурной деятельности. Неинституциональные формы социально-культурной деятельности. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности, вариативность моделей социально-культурной деятельности.	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Формы СКД</u> Общее понятие форм СКД. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности. Уровни социально-культурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный. Взаимобусловленность личностных изменений и изменений жизненной среды. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности, вариативность моделей социально-культурной деятельности. Типология, социальные функции, цели, задачи и технологии деятельности учреждений и институтов, выполняющих функции просвещения, эстетического и художественного воспитания, организации досуга, охраны и использования памятников истории и культуры; возможности и механизмы трансформации и	6	

	<p>внедрения исторически апробированных культурных практик в деятельность социокультурных институтов (культурно-просветительных, религиозных, образовательных, реабилитационных, художественно-творческих, физкультурно-оздоровительных учреждений и организаций).</p> <p>Типология неинституциональных субъектов социально-культурной деятельности, условия и технологии оптимизации деятельности самодеятельных групп, общественных объединений, клубов, ассоциаций, движений и других субъектов социокультурной жизни.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	1	
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)			<i>экзамен</i>
<b>2 семестр</b>			
<b>Тема 1.9. Понятие досуга.</b>	<p><u>Лекции: Понятие досуга.</u> 1. Основные сферы социально-культурной деятельности. Соотношение понятий свободного времени и досуга. Признаки досуга. Досуговые потребности. Досуговый потенциал. Социальная сущность досуга. 2. Исторические корни досуга. Народная культура и досуг. Функции досуга. Основные модели досуга.</p>	8	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Понятие досуга.</u> 1. Основные сферы социально-культурной деятельности. Соотношение понятий свободного времени и досуга. Признаки досуга. Досуговые потребности. Досуговый потенциал. Социальная сущность досуга. 2. Исторические корни досуга. Народная культура и досуг. Функции досуга. Основные модели досуга.</p>	12	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий. Составление протокола самонаблюдений досуга.</p>	6	
<b>Тема 1.10. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности</b>	<p><u>Лекции: Современные тенденции развития социально-культурной деятельности</u> Понятие социально-культурной ситуации как временного исторического среза социально-культурной среды. Основные факторы, влияющие на состояние мировой социально-культурной ситуации и тенденций развития в развитых странах. Современная социально-культурная ситуация в России и тенденции ее развития.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Современные тенденции развития социально-культурной деятельности</u> Понятие социально-культурной ситуации как временного исторического среза социально-культурной среды. Основные факторы, влияющие на состояние мировой социально-культурной ситуации и тенденций развития в развитых странах. Современная социально-</p>	2	

	культурная ситуация в России и тенденции ее развития.		
	Самостоятельная работа Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий	4	
<b>Раздел 2 История социально-культурной деятельности</b> (наименование раздела)			
<b>Тема 2.1. СКД в архаичные времена и ее историческое развитие в Западной Европе</b>	<u>Лекции: Первоначальные формы досуга и их развитие в Западной Европе.</u> 1. СКД в архаичные времена 2. Понятие и формы досуга в античной Греции 3. Жизненные ценности и СКД в Древнем Риме 4. Средневековый стиль жизни и СКД 5. Реформирование античности в эпоху Возрождения 6. Эпоха Просвещения и появление новых идеалов СКД 7. Развитие капитализма в 19 веке как основа преобразований в области СКД	6	ОПК-1
	<u>Практические занятия</u> Тенденции развития СКД в Западной Европе от древнейших времен до 20 века 1. СКД в архаичные времена 2. Понятие и формы досуга в античной Греции 3. Жизненные ценности и СКД в Древнем Риме 4. Средневековый стиль жизни и СКД 5. Реформирование античности в эпоху Возрождения 6. Эпоха Просвещения и появление новых идеалов СКД 7. Развитие капитализма в 19 веке как основа преобразований в области СКД	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий	6	
<b>Тема 2.2. Развитие социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества и на Руси в X-XIII веках.</b>	<u>Лекции: Развитие социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества и на Руси в X-XIII веках.</u> Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности: протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества. Культурные традиции восточных славян. Просветительно-педагогические функции народной культуры. Нравственная роль православной церкви в воспитании и просвещении народа. Кризис культуры в период татаро-монгольского ига.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Развитие социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества и на Руси в X-XIII веках.</u> Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности: протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества. Культурные традиции	2	

	<p>восточных славян. Просветительно-педагогические функции народной культуры. Нравственная роль православной церкви в воспитании и просвещении народа. Кризис культуры в период татаро-монгольского ига.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	4	
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Обогащение социально-культурного уклада России в XV-XVII веках.</b></p>	<p><u>Лекции: Обогащение социально-культурного уклада России в XV-XVII веках.</u> Начало развития базы просвещения. Крестьянский досуг. Досуг феодалов. Первые профессионалы досуга. Расширение функций семьи. Деятельность церковной общины по распространению просвещения (устройство училищ), созданию христианско-филантропических учреждений.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Обогащение социально-культурного уклада России в XV-XVII веках.</u> Начало развития базы просвещения. Крестьянский досуг. Досуг феодалов. Первые профессионалы досуга. Расширение функций семьи. Деятельность церковной общины по распространению просвещения (устройство училищ), созданию христианско-филантропических учреждений.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	6	
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Развитие просвещения и социально-культурных общностей в XVIII веке.</b></p>	<p><u>Лекции: Развитие просвещения и социально-культурных общностей в XVIII веке.</u> Культурные реформы Петра 1. Начало культурного расслоения русского общества. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции. Проникновение идей европейского досуга. Специфика досуга городского "рабочего люда". Особенности семейного дворянского досуга. Детский досуг.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Развитие просвещения и социально-культурных общностей в XVIII веке.</u> Культурные реформы Петра 1. Начало культурного расслоения русского общества. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции. Проникновение идей европейского досуга. Специфика досуга городского "рабочего люда". Особенности семейного дворянского досуга. Детский досуг.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	4	

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Общественно-просветительные движения и досуг в России XIX - начала XX века.</b></p>	<p><u>Лекции: Общественно-просветительные движения и досуг в России XIX - начала XX века.</u> Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в 1 половине XIX века. Литературные движения. Изменение содержания дворянского досуга. Бурное развитие культурно-просветительной мысли по 2 половине XIX века. Перестройка системы просвещения. Развитие любительского организованного творчества, художественной самодеятельности: появление профессиональных фольклорных коллективов. Обогащение крестьянского и рабочего досуга, появление новых форм. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа. Русские меценаты, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.</p>	4	ОПК-1
<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Общественно-просветительные движения и досуг в России XIX - начала XX века.</u> Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в 1 половине XIX века. Литературные движения. Изменение содержания дворянского досуга. Бурное развитие культурно-просветительной мысли по 2 половине XIX века. Перестройка системы просвещения. Развитие любительского организованного творчества, художественной самодеятельности: появление профессиональных фольклорных коллективов. Обогащение крестьянского и рабочего досуга, появление новых форм. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа. Русские меценаты, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.</p>	4		
<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	6		
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941 гг.</b></p>	<p><u>Лекции: Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941 гг.</u> Идеи победившей власти в области внешкольного образования, политпросветработы и их реализация. Развитие сети культурно-просветительных учреждений, новое содержание досуга. Свертывание самодеятельности масс, общественных начал. Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики. Угроза разрушения культурного наследия и культуры общества. Появление новых форм организованного досуга. Активизация борьбы с религией, разрушение памятников российской</p>	4	ОПК-1

	культуры. Милитаризация досуга в предвоенные годы.		
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941 гг.</u> Идеи победившей власти в области внешкольного образования, политпросветработы и их реализация. Развитие сети культурно-просветительных учреждений, новое содержание досуга. Свертывание самодеятельности масс, общественных начал. Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики. Угроза разрушения культурного наследия и культуры общества. Появление новых форм организованного досуга. Активизация борьбы с религией, разрушение памятников российской культуры. Милитаризация досуга в предвоенные годы.	4	
	<u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий	6	
<b>Тема 2.7.</b> <b>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.</b>	<u>Лекции: Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.</u> Основные направления КПП в тылу. Организация досуга на фронте. Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях. Расширение базы КПП в стране: возвращение помещений профсоюзных клубов и ДК, увеличение ассигнований, создание государственной системы лекционной пропаганды.	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.</u> Основные направления КПП в тылу. Организация досуга на фронте. Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях. Расширение базы КПП в стране: возвращение помещений профсоюзных клубов и ДК, увеличение ассигнований, создание государственной системы лекционной пропаганды.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> <u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий	6	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.)</b>	<u>Лекции: Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.)</u> Восстановление и развитие сети культпросветучреждений. Развитие печати, радио, кино, телевидения. Новые досуговые потребности. Доминирование идейно-политического воспитания в КПУ и образовательных учреждениях. Организация производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды. Усиление идеологического гнета, новая волна репрессий. Развитие художественной	2	ОПК-1

	<p>самодеятельности, народных праздников и гуляний. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР и союзных республик.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.)</u> Восстановление и развитие сети культпросветучреждений. Развитие печати, радио, кино, телевидения. Новые досуговые потребности. Доминирование идейно-политического воспитания в КПУ и образовательных учреждениях. Организация производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды. Усиление идеологического гнета, новая волна репрессий. Развитие художественной самодеятельности, народных праздников и гуляний. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР и союзных республик.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	41	
<p><b>Тема 2.9. КПП и социально-культурные процессы в 1956-1985 гг. и в период перестройки.</b></p>	<p><u>Лекции: КПП и социально-культурные процессы в 1956-1985 гг. и в период перестройки.</u> Разоблачение культа личности и его значение для демократизации жизни в стране и культпросветработы. Увеличение внимания к КПП и досугу масс. Укрепление материальной базы КПУ предприятий, государственные и общественные союзы, комитеты, комиссии, возрождение советов клубов, ДК, библиотек. Преобладание организованных форм досуга. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. Нарастание негативных процессов в социальной и духовной жизни общества. Формализация КПП, погоня за показателями, разрыв между досуговыми потребностями людей и формами работы культпросветучреждений. Новая идеологизация содержания КПП, засилье политико-производственной и милитаристской пропаганды. Создание централизованных систем и спортивно-культурных комплексов, их достоинства и недостатки. Перестройка методического руководства КПП и народным творчеством. Начало демократизации КПП, переосмысление принципов и функций досуга, изучение запросов и потребностей различных групп населения. Первые исследования КПП и их результаты. Социально-культурная деятельность как явление, отражающее сложности и противоречия времени. СКД в современной России.</p>	2	ОПК-1

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u>  <u>КПР и социально-культурные процессы в 1956-1985 гг. и в период перестройки.</u>  Разоблачение культа личности и его значение для демократизации жизни в стране и культпросветработы. Увеличение внимания к КПР и досугу масс. Укрепление материальной базы КПУ предприятий, государственные и общественные союзы, комитеты, комиссии, возрождение советов клубов, ДК, библиотек. Преобладание организованных форм досуга. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. Нарастание негативных процессов в социальной и духовной жизни общества. Формализация КПР, погоня за показателями, разрыв между досуговыми потребностями людей и формами работы культпросветучреждений. Новая идеологизация содержания КПР, засилье политико-производственной и милитаристской пропаганды. Создание централизованных систем и спортивно-культурных комплексов, их достоинства и недостатки. Перестройка методического руководства КПР и народным творчеством. Начало демократизации КПР, переосмысление принципов и функций досуга, изучение запросов и потребностей различных групп населения. Первые исследования КПР и их результаты. Социально-культурная деятельность как явление, отражающее сложности и противоречия времени. СКД в современной России.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u>  Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	2	
<p>Примерная тематика курсовой работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.</li> <li>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).</li> <li>3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).</li> <li>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).</li> <li>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).</li> <li>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).</li> </ol>			

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).</li> <li>10. Специфика и технология гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>11. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>12. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>13. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>14. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>15. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>16. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</li> <li>17. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</li> <li>18. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</li> <li>19. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</li> <li>20. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>21. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).</li> <li>22. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</li> <li>23. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).</li> <li>24. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).</li> <li>25. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>26. Специфика формирования нравственной культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</li> <li>27. Специфика формирования эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).</li> <li>28. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов (хореографического, хорового, театрального и т.д. на выбор) в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>29. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>30. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|

- региона).
31. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).
  32. Деятельность административных органов (общественных организаций, учреждений культуры – на выбор) по работе с неформальной молодежью (на примере конкретного региона).
  33. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).
  34. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
  35. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).
  36. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).
  37. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
  38. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
  39. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).
  40. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).
  41. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).
  42. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).
  43. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).
  44. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д. на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
  45. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
  46. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу) (на примере конкретного региона).
  47. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы) (на примере конкретного региона).
  48. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).
  49. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере

- конкретного региона).
50. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).
  51. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
  52. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.
  53. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
  54. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере конкретного региона).
  55. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
  56. Федеральные и региональные социокультурные программы (можно выбрать какую-либо конкретную программу): опыт реализации (на примере конкретного региона).
  57. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).
  58. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).
  59. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).
  60. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).
  61. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).
  62. Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игровой бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).
  63. Влияние национальных обычаев и традиций на формирование и развитие национальной культуры (на примере конкретного региона).
  64. Формирование толерантности детей младшего возраста (подростков, молодежи и т.п. по выбору) средствами социально – культурной деятельности (на примере конкретного региона).
  65. Социально – культурная политика в отношении студенческой молодежи (одаренных детей и т.п.) и ее реализация (на примере конкретного региона).
  66. Культура взаимоотношений как фактор стабильности общества (на примере конкретного региона).
  67. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере конкретного региона).
  68. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей (на примере конкретного региона).
  69. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на

<p>примере конкретного региона).</p> <p>70. Социализация детей-сирот средствами СКД (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.) (на примере конкретного региона).</p> <p>71. Реабилитационная работа с детьми с ограниченными возможностями: специфика использования социально – культурных технологий (на примере конкретного региона).</p> <p>72. Деятельность комплексных молодежных центров по реализации программы «Молодежь Кубани» (или других региональных программ)</p> <p>73. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).</p> <p>74. Дополнительное образование как художественно-педагогическая система сферы свободного времени детей (на примере конкретного региона).</p> <p>75. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>76. Специфика и проблемы деятельности педагога-организатора досуга в учреждении дополнительного образования детей (на примере конкретного региона).</p> <p>77. Организация семейного (молодежного, детского и т.п.) досуга в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>78. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере конкретного региона).</p> <p>79. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>80. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).</p> <p>81. Современная социально-культурная среда и ее влияние на формирование духовного мира подростков (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).</p> <p>82. История, социокультурное содержание и современные проблемы развития различных видов туризма (взять любой конкретный вид туризма) (на примере конкретного региона).</p> <p>83. Использование зарубежного опыта организации туристического досуга в социокультурной сфере России (на примере конкретного региона).</p> <p>84. Проблемы развития туризма в России (можно выбрать одну проблему) (на примере конкретного региона).</p> <p>85. Специфика и организация туристского досуга в Краснодарском крае.</p> <p>86. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (можно выбрать любой другой вид туризма) (на примере конкретного региона).</p> <p>87. Проблемы анимации в туризме (на примере конкретного региона).</p> <p>88. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края</p> <p>89. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере конкретного региона).</p> <p>90. Историко-культурное наследие как потенциал развития туризма на Кубани</p>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		

Выбор темы, составление плана, подбор и изучение литературы, написание текста, оформление		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	288ч.	

### *По заочной форме обучения*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b><u>Теория социально-культурной деятельности</u></b> (наименование раздела)		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение. СКД как специализированная область общественной практики и фундаментальное научно-образовательное направление</b>	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности. 2. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и составная часть социальной работы общества. 3. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности. 4. Научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания в теории СКД. Конспектирование основных теоретических понятий. Сравнительный анализ содержания основной терминологии в различных дисциплинах, смежных с СКД.	12	ОПК-1
<b>Тема 1.2.</b> <b>Содержание понятия социально-культурной деятельности</b>	<u>Лекции: Содержание понятия социально-культурной деятельности</u> 1. Философское понимание социально-культурной деятельности как способа развития родовых свойств и способностей человека. 2. Роль духовных идеалов и ценностей в формировании личности. 3. Социально-культурная деятельность как деятельность индивидов, организаций, групп, слоев по созданию, передаче, освоению и сохранению культурных ценностей. 4. Продуктивный, репродуктивный и творческо-репродуктивный уровни СКД.	2	ОПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> подготовить вопросы для обсуждения по основным понятиям СКД 1. Философское понимание социально-культурной	10	

	<p>деятельности как способа развития родовых свойств и способностей человека.</p> <p>2. Социально-культурная деятельность как деятельность индивидов, организаций, групп, слоев по созданию, передаче, освоению и сохранению культурных ценностей.</p> <p>Конспектирование</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Цели, характерные черты и направления СКД</b></p>	<p><u>Лекции: Цели, характерные черты и направления СКД</u></p> <p>1. Основные цели СКД: распространение и развитие культуры, формирование общественного сознания, воспитание людей в духе общечеловеческих ценностей, развитие творческой инициативы людей.</p> <p>2. Характерные черты: личностный характер деятельности, индивидуально-коллективный характер деятельности, развивающий характер деятельности, культурологический характер деятельности.</p> <p>3. Основные направления СКД.</p>	1	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа: Цели, характерные черты и направления СКД</u></p> <p>1. Основные цели СКД: распространение и развитие культуры, формирование общественного сознания, воспитание людей в духе общечеловеческих ценностей, развитие творческой инициативы людей.</p> <p>2. Характерные черты: личностный характер деятельности, индивидуально-коллективный характер деятельности, развивающий характер деятельности, культурологический характер деятельности.</p> <p>3. Основные направления СКД.</p> <p>Конспектирование, выполнение домашнего задания</p>	10	
<p><b>Тема 1.4.</b> <b>Функции СКД</b></p>	<p><u>Лекции: Функции СКД</u></p> <p>1. Родовые (всеобщие) функции СКД: развивающая и культуротворческая.</p> <p>2. Социальные функции СКД. Частные (производные) функции СКД как конкретизация содержания всеобщих функций в данном историческом контексте. Взаимосвязь и взаимозависимость функций.</p> <p>3. Функции организаторов социально-культурной деятельности.</p>	1	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Функции СКД</p> <p>2. Функции организаторов социально-культурной деятельности.</p> <p>Конспектирование, анализ телепрограмм по функциям СКД.</p>	10	
<p><b>Тема 1.5.</b> <b>Принципы и методы СКД</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p>1. Понятие принципов СКД как главных правил реализации воспитательного назначения субъекта.</p> <p>2. Множественность принципов в различных научных школах.</p> <p>3. Общие принципы СКД как педагогической системы.</p> <p>4. Организационные принципы.</p>	2	ОПК-1

	<p>5. Специфические принципы. 6. Методы как отражение закономерностей СКД. 7. Психолого-педагогические методы СКД. 8. Организационные методы.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Принципы и методы СКД</u> 1. Понятие принципов СКД как главных правил реализации воспитательного назначения субъекта. 2. Множественность принципов в различных научных школах. 3. Общие принципы СКД как педагогической системы. 4. Организационные принципы. 5. Специфические принципы. 6. Методы как отражение закономерностей СКД. 7. Психолого-педагогические методы СКД. 8. Организационные методы. Конспектирование по теме. Решение ситуационных задач.</p>	10	
<p><b>Тема 1.6.</b> <b>Виды социально-культурной деятельности</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Виды социально-культурной деятельности</u> 1. Творчество как основной вид социально-культурной деятельности. Понятие творчества. Диалектика продуктивной и репродуктивной деятельности. Виды творчества. 2. Познание. Специфические и неспецифические виды познания. Роль познавательной деятельности в формировании личности. 3. Игра как способ моделирования действительности. Игра и личность. 4. Общение. Значение общения в развитии личности и сохранении культуры.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам.</p>	10	
<p><b>Тема 1.7.</b> <b>Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Сферы реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.</u> 1. Народная художественная культура и творчество; 2. рекреация; образование и карьера; 3. физическая культура и спорт; 4. социально-культурная реабилитация и поддержка, 5. художественная культура и искусство; 6. межкультурное сотрудничество и коммуникация. Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий.</p>	13	ОПК-1

<p><b>Тема 1.8.</b> <b>Формы СКД</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Формы СКД</u> Общее понятие форм СКД. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности. Уровни социально-культурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный. Взаимообусловленность личностных изменений и изменений жизненной среды. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности, вариативность моделей социально-культурной деятельности. Типология, социальные функции, цели, задачи и технологии деятельности учреждений и институтов, выполняющих функции просвещения, эстетического и художественного воспитания, организации досуга, охраны и использования памятников истории и культуры; возможности и механизмы трансформации и внедрения исторически апробированных культурных практик в деятельность социокультурных институтов (культурно-просветительных, религиозных, образовательных, реабилитационных, художественно-творческих, физкультурно-оздоровительных учреждений и организаций). Типология неинституциональных субъектов социально-культурной деятельности, условия и технологии оптимизации деятельности самодеятельных групп, общественных объединений, клубов, ассоциаций, движений и других субъектов социокультурной жизни.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	20	
	<p><u>Консультации</u></p>	12	
<p><b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)</p>			<i>экзамен</i>
<p><b>2 семестр</b></p>			
<p><b>Тема 1.9.</b> <b>Понятие досуга.</b></p>	<p><u>Лекции: Понятие досуга.</u> 1. Досуг как основная сфера социально-культурной деятельности. Соотношение понятий свободного времени и досуга. Признаки досуга. Досуговые потребности. Досуговый потенциал. Социальная сущность досуга. 2. Исторические корни досуга. Народная культура и досуг. Функции досуга. Основные модели досуга.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Понятие досуга.</u> 1. Основные сферы социально-культурной деятельности. Соотношение понятий свободного времени и досуга. Признаки досуга. Досуговые потребности. Досуговый потенциал. Социальная сущность досуга. 2. Исторические корни досуга. Народная культура и досуг. Функции досуга. Основные модели досуга.</p>	15	



<p><b>Тема 2.2.</b> <b>Развитие социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества и на Руси в X-XIII веках.</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Развитие социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества и на Руси в X-XIII веках.</u> Роль и место социально-культурной деятельности в историко-культурном процессе. Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности: протообразцы социально-культурной деятельности на ранних этапах развития общества. Культурные традиции восточных славян. Просветительно-педагогические функции народной культуры. Нравственная роль православной церкви в воспитании и просвещении народа. Кризис культуры в период татаро-монгольского ига. <u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	<p>2</p> <p>5</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема 2.3.</b> <b>Обогащение социально-культурного уклада России в XV-XVI веках.</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Обогащение социально-культурного уклада России в XV-XVI веках.</u> Начало развития базы просвещения. Крестьянский досуг. Досуг феодалов. Первые профессионалы досуга. Расширение функций семьи. Деятельность церковной общины по распространению просвещения (устройство училищ), созданию христианско-филантропических учреждений. <u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	<p>2</p> <p>10</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>Развитие просвещения и социально-культурных общностей в XVIII веке.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Культурные реформы Петра 1. Начало культурного расслоения русского общества. Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции. Проникновение идей европейского досуга. Специфика досуга городского "рабочего люда". Особенности семейного дворянского досуга. Детский досуг. Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	<p>10</p>	<p>ОПК-1</p>

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Общественно-просветительские движения и досуг в России XIX - начала XX века.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в 1 половине XIX века. Литературные движения. Изменение содержания дворянского досуга. Бурное развитие культурно-просветительной мысли по 2 половине XIX века. Перестройка системы просвещения. Развитие любительского организованного творчества, художественной самодеятельности: появление профессиональных фольклорных коллективов. Обогащение крестьянского и рабочего досуга, появление новых форм. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа. Русские меценаты, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века. Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	10	ОПК-1
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941 гг.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Исторический анализ политико-просветительной и досуговой деятельности в период 1917-1941 гг.</u> Идеи победившей власти в области внешкольного образования, политпросветработы и их реализация. Развитие сети культурно-просветительных учреждений, новое содержание досуга. Свертывание самодеятельности масс, общественных начал. Теоретическая и концептуальная неразработанность социально-культурной политики. Угроза разрушения культурного наследия и культуры общества. Появление новых форм организованного досуга. Активизация борьбы с религией, разрушение памятников российской культуры. Милитаризация досуга в предвоенные годы. .Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	10	ОПК-1
<p><b>Тема 2.7.</b> <b>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа</u> <u>Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны.</u> Основные направления КПП в тылу. Организация досуга на фронте. Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях. Расширение базы КПП в стране: возвращение помещения профсоюзных клубов и ДК, увеличение ассигнований, создание государственной системы лекционной пропаганды. Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	10	ОПК-1

<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.)</b></p>	<p><u>Самостоятельная работа Культурно-просветительная работа в послевоенный период (1945-1955 гг.)</u> Восстановление и развитие сети культпросветучреждений. Развитие печати, радио, кино, телевидения. Новые досуговые потребности. Доминирование идейно-политического воспитания в КПУ и образовательных учреждениях. Организация производственно-технической и сельскохозяйственной пропаганды. Усиление идеологического гнета, новая волна репрессий. Развитие художественной самодеятельности, народных праздников и гуляний. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР и союзных республик. Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	10	ОПК-1
<p><b>Тема 2.9. КПП и социально-культурные процессы в 1956-1985 гг. и в период перестройки.</b></p>	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>КПП и социально-культурные процессы в 1956-1985 гг. и в период перестройки.</u> Разоблачение культа личности и его значение для демократизации жизни в стране и культпросветработы. Увеличение внимания к КПП и досугу масс. Укрепление материальной базы КПУ предприятий, государственные и общественные союзы, комитеты, комиссии, возрождение советов клубов, ДК, библиотек. Преобладание организованных форм досуга. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. Нарастание негативных процессов в социальной и духовной жизни общества. Формализация КПП, погоня за показателями, разрыв между досуговыми потребностями людей и формами работы культпросветучреждений. Новая идеологизация содержания КПП, засилье политико-производственной и милитаристской пропаганды. Создание централизованных систем и спортивно-культурных комплексов, их достоинства и недостатки. Перестройка методического руководства КПП и народным творчеством. Начало демократизации КПП, переосмысление принципов и функций досуга, изучение запросов и потребностей различных групп населения. Первые исследования КПП и их результаты. Социально-культурная деятельность как явление, отражающее сложности и противоречия времени. СКД в современной России.</p>	2	ОПК-1
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Конспектирование по теме. Подготовка к семинарам. Выполнение домашних заданий</p>	5	
	<p><u>Консультации</u></p>	12	
Примерная тематика курсовой работы			

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.</li> <li>2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).</li> <li>3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).</li> <li>4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).</li> <li>5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).</li> <li>7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).</li> <li>8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).</li> <li>10. Специфика и технология гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>11. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>12. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>13. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>14. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>15. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).</li> <li>16. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).</li> <li>17. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).</li> <li>18. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).</li> <li>19. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).</li> <li>20. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).</li> <li>21. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).</li> <li>22. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).</li> <li>23. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации</li> </ol> |  |  |
|--|--|--|

- личности (на примере конкретного региона).
24. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).
  25. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
  26. Специфика формирования нравственной культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
  27. Специфика формирования эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
  28. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов (хореографического, хорового, театрального и т.д. на выбор) в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
  29. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).
  30. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).
  31. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).
  32. Деятельность административных органов (общественных организаций, учреждений культуры – на выбор) по работе с неформальной молодежью (на примере конкретного региона).
  33. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).
  34. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
  35. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).
  36. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).
  37. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
  38. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
  39. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).
  40. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).
  41. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).
  42. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).
  43. Особенности социологических исследований основных проблем

<p>СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>44. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д. на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>45. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>46. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу) (на примере конкретного региона).</p> <p>47. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы) (на примере конкретного региона).</p> <p>48. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).</p> <p>49. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).</p> <p>50. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>51. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).</p> <p>52. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.</p> <p>53. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).</p> <p>54. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере конкретного региона).</p> <p>55. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>56. Федеральные и региональные социокультурные программы (можно выбрать какую-либо конкретную программу): опыт реализации (на примере конкретного региона).</p> <p>57. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).</p> <p>58. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).</p> <p>59. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).</p> <p>60. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).</p> <p>61. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).</p> <p>62. Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный</p>		
---	--	--

- бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).
63. Влияние национальных обычаев и традиций на формирование и развитие национальной культуры (на примере конкретного региона).
  64. Формирование толерантности детей младшего возраста (подростков, молодежи и т.п. по выбору) средствами социально – культурной деятельности (на примере конкретного региона).
  65. Социально – культурная политика в отношении студенческой молодежи (одаренных детей и т.п.) и ее реализация (на примере конкретного региона).
  66. Культура взаимоотношений как фактор стабильности общества (на примере конкретного региона).
  67. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере конкретного региона).
  68. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей (на примере конкретного региона).
  69. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
  70. Социализация детей-сирот средствами СКД (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.) (на примере конкретного региона).
  71. Реабилитационная работа с детьми с ограниченными возможностями: специфика использования социально – культурных технологий (на примере конкретного региона).
  72. Деятельность комплексных молодежных центров по реализации программы «Молодежь Кубани» (или других региональных программ)
  73. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).
  74. Дополнительное образование как художественно-педагогическая система сферы свободного времени детей (на примере конкретного региона).
  75. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере конкретного региона).
  76. Специфика и проблемы деятельности педагога-организатора досуга в учреждении дополнительного образования детей (на примере конкретного региона).
  77. Организация семейного (молодежного, детского и т.п.) досуга в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
  78. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере конкретного региона).
  79. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере конкретного региона).
  80. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).
  81. Современная социально-культурная среда и ее влияние на формирование духовного мира подростков (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).
  82. История, социокультурное содержание и современные проблемы

<p>развития различных видов туризма (взять любой конкретный вид туризма) (на примере конкретного региона).</p> <p>83. Использование зарубежного опыта организации туристического досуга в социокультурной сфере России (на примере конкретного региона).</p> <p>84. Проблемы развития туризма в России (можно выбрать одну проблему) (на примере конкретного региона).</p> <p>85. Специфика и организация туристского досуга в Краснодарском крае.</p> <p>86. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (можно выбрать любой другой вид туризма) (на примере конкретного региона).</p> <p>87. Проблемы анимации в туризме (на примере конкретного региона).</p> <p>88. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края</p> <p>89. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере конкретного региона).</p> <p>90. Историко-культурное наследие как потенциал развития туризма на Кубани</p>		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой Выбор темы, составление плана, подбор и изучение литературы, написание текста, оформление		
<b>Вид итогового контроля</b> (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		<i>экзамен</i>
<b>ВСЕГО:</b>	288ч.	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные лекции, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

Тестирование; Устный опрос; Проверка письменного задания; Проверка контрольной работы; Тестирование

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы;
- письменные работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов (работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС).

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзаменов.

## 6.2. Оценочные средства

### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Существовало или существует такое общество, в котором не нужна социальная работа:

а) да б) нет

2. Социальная работа и СКД.

- а) Социальная работа есть часть СКД.
- б) СКД есть часть социальной работы, они имеют общее поле.
- в) Они никак не связаны.

3. В сегодняшнем мировом и российском обществах социальная работа и СКД:

- а) нужны больше, чем раньше
- б) так же
- в) меньше
- г) не нужны

4. Решение социальных задач без проведения СКД возможно а) да б) нет

5. Социально-культурная деятельность – это сознательная деятельность людей и \_\_\_\_\_ организаций по созданию, передаче, сохранению и освоению \_\_\_\_\_ с целью развития и \_\_\_\_\_ человека, превращению его из индивида в \_\_\_\_\_

6. Идеи современного гуманизма являются основой СКД а) да б) нет

7. Этапы развития человека от низшего (1) к высшему (3) ) личность  
 ) индивид  
 ) индивидуальность

8. Развитая личность предполагает наличие таких обязательных качеств как:

- а) многознание и умения (Робинзон Крузо)
- б) согласие со средой обитания
- в) творческое и деятельное отношение к жизни
- г) интеллект
- д) нравственность
- е) умение воспринимать Красоту и преобразовывать мир по ее законам

9. Социальное в человеке это:
- умение выживать в экстремальных условиях
  - адаптация к нормам и требованиям данного общества
  - стремление подражать другим
10. Главное средство стать человеком, которое изобрело человечество
- школа
  - семья
  - культура
11. Культурные ценности
- «Сикстинская мадонна»
  - «Война и мир»
  - Ниагарский водопад
  - Ракетный двигатель
  - «Мастер и Маргарита»
  - идея ракетного двигателя
  - досуговый центр
  - христианские заповеди
12. Возможна жесткая система формирования личности:
- возможна;
  - возможна в рамках специальных социальных институтов;
  - возможна в ограниченных пространственно-временных параметрах;
  - не возможна.
13. Формирование человека происходит путем
- передачи существующих в обществе культурных ценностей
  - развития его ценностной системы и мировоззрения
  - навязывания социальных и культурных норм
14. Перед СКД стоят свои особые задачи:
- да
  - нет
15. Установление соответствия
- |                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| 1) Главные функции СКД | ) Эколого-охранительная           |
| 2) Частные функции СКД | ) Развивающая                     |
|                        | ) Информационно-просветительная   |
|                        | ) Культуротворческая              |
|                        | ) Адаптивно-нормативная           |
|                        | ) Интегративно-коммуникативная    |
|                        | ) Рекреативно-игровая             |
|                        | ) Образовательно-развивающая      |
|                        | ) Преобразовательно-созидательная |
16. Могут ли меняться, дополняться функции СКД:
- да
  - нет
17. Каждая функция может:
- исполняться самостоятельно
  - зависит от исполнения других
18. Появление новых функций СКД и изменение содержания старых зависит от:
- общественных потребностей
  - национальных традиций
  - уровня развития культуры общества

г) желания правящей верхушки

19. К основным целям СКД относятся: а) развитие и распространение культуры  
 б) распространение знаний  
 в) формирование общественного сознания  
 г) организация развлечений  
 д) воспитание людей путем передачи социокультурных идеалов и норм  
 е) развитие творческой инициативы  
 ж) поддержка традиций
20. Выполнение целей а) взаимосвязано  
 б) не взаимосвязано
21. СКД имеет характерные черты: а) \_\_\_\_\_ направленность  
 б) индивидуально- \_\_\_\_\_ характер  
 в) культурологический \_\_\_\_\_  
 г) \_\_\_\_\_ характер
22. Характерные черты СКД отражают а) пожелания людей  
 б) сущность СКД  
 в) политические условия жизни общества
23. Принципы СКД делятся на три группы: 1.  
 2.  
 3.
24. Специфические принципы СКД а) гуманистический  
 б) нормирования  
 в) массового культуротворчества  
 г) стимулирования  
 д) диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, традиций и инноваций  
 е) контроля и проверки  
 ж) главенства общечеловеческих культурных ценностей  
 з) учет конкретных условий жизнедеятельности  
 и) общественно-государственного соуправления СКД
25. Есть такая область человеческой деятельности, где бы вообще не происходила (хотя бы фрагментарно) СКД: а) да б) нет
26. Сферы СКД: а) наука б) политика в) религия г) производство д) искусство е) досуг  
 ж) армия з) журналистика и) философия к) образование л) традиционная культура
27. Сферы СКД, которые поставляют преимущественно главные идеи и идеалы а) наука  
 б) религия в) искусство г) досуг д) философия е) образование ж) традиционная культура
28. Сферы, которые в основном воплощают и дополняют в специфических формах эти идеи и идеалы: а) наука б) религия в) искусство г) досуг д) философия е) образование ж) традиционная культура

культура

29. Виды СКД определяются по тому: а) в них создаются культурные ценности  
 б) они нравятся людям  
 в) они формируют людей и предоставляют возможности для реализации их способностей  
 г) они самые интересные
30. К основным видам СКД относятся: а) общение б) оздоровление в) развлечение г) познание  
 д) творчество е) благотворительность ж) игра
31. Главный вид СКД \_\_\_\_\_
32. Свободное время и досуг а) тождественные понятия  
 б) досуг – часть свободного времени  
 в) свободное время – часть досуга
33. К досугу относятся а) сон б) чтение учебника в) чтение детектива г) рыбалка д) просмотр ТВ  
 е) поход в магазин ж) поход в кино
34. Признаки досуга а) развивающий характер занятий  
 б) успокаивающий характер занятий  
 в) возможность самореализации способностей  
 г) социально-обязательный характер занятий  
 д) необязательный характер занятий  
 е) удовольствие от занятий
35. Досуговый потенциал это: а) возможность проведения досуга  
 б) реально проводимый досуг
36. основополагающие факторы досугового потенциала а) тип общества  
 б) вид труда  
 в) материальное положение  
 г) возраст  
 д) принадлежность к социальной и национально-этнической группе  
 е) развитость инфраструктуры досуга  
 ж) географическое положение и климат  
 з) наличие свободного времени
37. Функции досуга: а) повторяют общие функции СКД  
 б) самостоятельны  
 в) основываются на общих функциях СКД, но имеют специфическое содержание
38. Есть досуговые занятия, в которых не представлены (хотя бы фрагментарно) какие-либо досуговые функции а) да б) нет
39. Функции досуга а) культуротворческая  
 б) развивающая  
 в) экологическая  
 г) экономическая

- д) коммуникативная
- е) политическая
- ж) рекреационно-оздоровительная
- з) информационно-просветительная
- и) производственная
- к) компенсаторная

40. Основные досуговые модели выделяются в зависимости от

- а) структуры досуговых функций, заложенных в них
- б) социальных требований к проведению досуга
- в) экономической обеспеченности пользователей

## **6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля**

### **Самостоятельная работа студента:**

1. Охарактеризовать социально-культурную деятельность как специализированную область общественной практики и составную часть социальной работы общества.
2. Доказать, что социально-культурная деятельность выступает как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности.
3. Что характеризует теорию социально-культурной деятельности как междисциплинарный предмет.
4. Описать научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания в теории СКД.
5. Сделать сравнительный анализ содержания основной терминологии в различных дисциплинах, смежных с СКД.
6. Почему социально-культурной деятельностью выступает как способ развития родовых свойств и способностей человека.
7. В чем роль духовных идеалов и ценностей в формировании личности.
8. Почему социально-культурная деятельность можно охарактеризовать как деятельность индивидов, организаций, групп, слоев по созданию, передаче, освоению и сохранению культурных ценностей.
9. Назвать основные цели СКД
10. Доказать, что характерные черты СКД: личностный характер деятельности, индивидуально-коллективный характер деятельности, развивающий характер деятельности, культурологический характер деятельности.
11. Основные направления СКД - это...
12. Почему родовые (всеобщие) функции СКД: развивающая и культуротворческая..
13. Перечислить социальные функции СКД.
14. Частные (производные) функции СКД как конкретизация содержания всеобщих функций в данном историческом контексте.
15. Взаимосвязь и взаимозависимость функций.
16. Конкретизировать в примерах функции организаторов социально-культурной деятельности.

## **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Культурные реформы Петра 1.

Начало культурного расслоения русского общества после реформ Петра 1.

Культурно-просветительная деятельность прогрессивной русской интеллигенции в 18 веке.

Проникновение идей европейского досуга в российское общество 18 века.

Специфика досуга городского "рабочего люда" в 18-19 вв. в России.

Особенности семейного дворянского досуга.

Развитие детского досуга в дворянском обществе 18-19вв.

Деятельность русских меценатов, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение.

Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа.

Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.

Основные направления КПП в тылу во время ВОВ.

Организация досуга на фронте во время ВОВ.

Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях после ВОВ.

Расширение базы КПП в стране после войны: возвращение помещений профсоюзных клубов и ДК, увеличение ассигнований, создание государственной системы лекционной пропаганды.

Развитие художественной самодеятельности, народных праздников и гуляний в 70-90 гг. 20 в..

Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в 70-90 гг. 20 в.

Основные направления СКД в конце 20 - нач.21 вв.

Современная система учреждений социокультурной сферы.

Международное межкультурное сотрудничество.

Основные социокультурные программы в современной России.

#### **6.2.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине Не предусмотрено**

#### **6.2.5. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине 1 курс 1 семестр**

1. Общая характеристика СКД как специализированной области общественной практики.
2. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности.
3. Декларация прав человека и современное понимание гуманизма. Гуманистические идеалы как базис социальной работы и СКД.
4. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и составная часть социальной работы общества.
5. Понятие социальной работы как сознательной деятельности отдельных индивидов и специальных организаций по гармонизации и оптимизации взаимоотношений человека и общества, предоставления возможностей для саморазвития и самореализации личности.
6. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности.
7. Теория социально-культурной деятельности как фундаментальное научно-образовательное направление, синтезирующее научные достижения культурологии, социологии, психологии, педагогики и других отраслей гуманитарного знания.
8. Становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований.
9. Основные научные парадигмы социально-культурной деятельности.
10. Основные научные школы в теории социально-культурной деятельности.
11. Содержание понятия «социальная работа». Характеристика сфер действия социальной работы.
12. Основные проблемы социальной работы в современном мире.
13. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»
14. Понятие социально-культурной деятельности.
15. Понятие культурных ценностей, их роль в формировании личности.
16. Фундаментальные ценности культуры, виды культурного тезауруса.
17. Характеристика уровней социально-культурной деятельности.
18. Основные цели СКД.
19. Характерные черты СКД.
20. Общая характеристика основных сфер СКД.
21. Традиционная культура и искусство как сферы СКД.

22. Наука, религия, философия как сферы СКД.
23. Дополнительные сферы СКД, их специфические особенности.
24. Главные функции СКД.
25. Частные функции СКД.
26. Характеристика основных направлений СКД.
27. Общая характеристика видов СКД.
28. Творчество как основной вид СКД.
29. Познание как вид СКД.
30. Значение общения в развитии личности и сохранении культуры.
31. Игра и личность.
32. Историческое развитие понятийного аппарата СКД.
33. Понятие принципов СКД как главных правил реализации воспитательного назначения субъекта. Множественность принципов в различных научных школах.
34. Общие принципы СКД как педагогической системы. Характеристика психолого-педагогические принципы СКД.
35. Характеристика специфических принципов СКД.
36. Характеристика организационных принципов СКД.
37. Психолого-педагогические методы СКД.
38. Организационные методы.
39. Общая характеристика основных сфер реализации педагогического потенциала социально-культурной деятельности.
40. Народная художественная культура и творчество и рекреация.
41. Образование и карьера.
42. Физическая культура и спорт.
43. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
44. Художественная культура и искусство.
45. Межкультурное сотрудничество и коммуникация.
46. Духовный, культурный, воспитательный потенциал семьи как социально-культурного института, его функции. Основные условия и факторы, влияющие на развитие и функционирование семьи.
47. Основные виды и формы проведения семейного досуга. Проблемы современной семьи, ее СКД. Роль организованных социально-культурных институтов в организации семейного досуга, основные направления и формы работы.
48. Социальные организации и объединения, социально-культурные институты.
49. Отраслевые учреждения и организации.
50. Понятие социально-культурной среды.
51. Субъекты СКД как один из компонентов с-к среды. Культурный тезаурус как часть с-к среды.
52. Основные условия и факторы, влияющие на с-к среду. Процесс СКД как интегрирующий компонент с-к среды.
53. Понятие социально-культурной микросреды.
54. Понятие макросреды социально-культурной деятельности.
55. Взаимодействие микро- и макросреды СКД, их взаимовлияние. Сознательное конструирование с-к среды как способ воспитания человека-творца и гражданина.
56. Общее понятие форм СКД. Профессиональные и непрофессиональные формы социально-культурной деятельности.
57. Уровни социально-культурной деятельности: индивидуально-личностный, социально-групповой и общественный. Взаимобусловленность личностных изменений и изменений жизненной среды.
58. Факторы дифференциации содержания и форм социально-культурной деятельности, вариативность моделей социально-культурной деятельности.

59. Институциональные формы социально-культурной деятельности: типология, социальные функции, цели, задачи.
60. Возможности и механизмы трансформации и внедрения исторически апробированных культурных практик в деятельность социокультурных институтов (культурно-просветительных, религиозных, образовательных, реабилитационных, художественно-творческих, физкультурно-оздоровительных учреждений и организаций).
61. Характеристика видов государственных и общественно-добровольных формирований, занимающихся социально-культурной деятельностью.
62. Государственные и общественные службы социальной защиты и помощи семье, материнству и детству; службы и центры социально-медицинской реабилитации; система содержания и воспитания детей-сирот.
63. Неформальные группы и объединения.
64. Объединения профессиональных работников

### 1 курс 2 семестр

1. Понятие досуга, соотношение досуга и свободного времени. Признаки досуга.
2. Досуговый потенциал, основные факторы, обуславливающие его формирование и реализацию.
3. Исторические корни и социальная сущность досуга.
4. Основные модели досуга.
5. Общая характеристика функций СКД в сфере досуга. Изменение содержания всеобщих и частных функций СКД в сфере досуга.
6. Специфические досуговые функции. Взаимосвязь функций СКД в сфере досуга, их структурные модели.
7. Концепции как отражение различных подходов к важной области человеческого бытия - досугу
8. Понятие социально-культурной ситуации как временного исторического среза социально-культурной среды.
9. Основные факторы, влияющие на состояние мировой социально-культурной ситуации в развитых странах: реалии постиндустриального общества, расширение прав и свобод личности, информационно-технологическая революция, осознание досуга как самостоятельной ценности и культурной личностной потребности, появление новых форм и видов творчества и пр.
10. Предшествующая социально-культурная ситуация в России советского периода: положительные и отрицательные моменты, понятия КППР и КДД.
11. Современная социально-культурная ситуация в России как в обществе переходного периода, преобразование культурно-просветительной работы в массовую социально-культурную деятельность.
12. СКД в архаичные времена
13. Понятие и формы досуга в античной Греции
14. Жизненные ценности и СКД в Древнем Риме
15. Средневековый стиль жизни и СКД
16. Реформирование античности в эпоху Возрождения
17. Эпоха Просвещения и появление новых идеалов СКД
18. Развитие капитализма в 19 веке как основа преобразований в области СКД
19. Культурные традиции восточных славян. Истоки самобытности традиций и обрядов. Особенности общинного уклада воспитания и просвещения.
20. Просветительно-педагогические функции народной культуры в Древней Руси.
21. Нравственная роль православной церкви в воспитании и просвещении народа.
22. Усвоение античного и византийского культурного наследия.

23. "Поучение Владимира Мономаха детям" - памятник культурной, педагогической, нравственной и просветительской мысли.
24. Кризис культуры в период татаро-монгольского ига.
25. Упадок просвещения в XV веке.
26. Идеи ранних просветителей об изначальном равенстве всех людей. Начало развития базы просвещения. Появление книгопечатания.
27. Первые упоминания в грамотах о досуге. Отношение к досугу на Руси.
28. Крестьянский досуг в допетровской Руси. Годовой круг праздников.
29. Досуг феодалов Московской Руси.
30. Первые профессионалы досуга.
31. Расширение функций семьи. "Домострой" XVII века как выражение традиций духовной, социальной и семейной жизни.
32. Деятельность церковной общины по распространению просвещения (устройство училищ), созданию христианско-филантропических учреждений в Московской Руси.
33. Культурные реформы Петра I. Предпосылки для внешкольного образования, организованного досуга народа. Появление новых праздников.
34. Начало культурного расслоения русского общества в петровское время.
35. Развитие науки, литературы, искусства в петровскую и елизаветинскую эпохи.
36. Попытки Екатерины II создать систему народного просвещения, проекты воспитания "новых людей".
37. Проникновение идей европейского досуга: первые клубные общности, развитие профессионального театра (18-19 вв.).
38. Специфика досуга городского "рабочего люда" в 19 веке.
39. Особенности семейного дворянского досуга в 19 веке.
40. Детский досуг в 18-19 веке.
41. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в 2 половине XIX века.
42. Изменение содержания дворянского досуга, приближение его к европейской модели.
43. Бурное развитие культурно-просветительской мысли во 2 половине XIX века.
44. Обогащение крестьянского и рабочего досуга, появление новых форм (конец XIX – нач. XX вв.).
45. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа.
46. Русские меценаты, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение.
47. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.
48. Идеи большевиков в области внешкольного образования, политпросветработы и их реализация.
49. Развитие сети культурно-просветительных учреждений, новое содержание досуга в послереволюционный период.
50. Формирование централизованных органов управления политико-просветительной и культурно-воспитательной работой в стране.
51. Появление новых форм организованного досуга в 20-30 гг.
52. Развертывание сети культпросветучреждений в 30-е годы.
53. Культурно-просветительная работа как орудие классовой борьбы.
54. Милитаризация досуга в предвоенные годы 20 в..
55. Общая характеристика культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны.
56. Основные направления КПП в тылу: оборонно-массовая пропаганда, справочная работа, организация соцсоревнования и др.
57. Патриотическая благотворительность церкви в Отечественную войну 1941-45 гг.
58. Организация досуга на фронте (1941-45 гг.).
59. Восстановление очагов культуры на освобожденных территориях в послевоенный период.
60. Новые досуговые потребности в послевоенный период (50-60-е гг.).

61. Развитие печати, радио, кино, телевидения в 50-60 гг.
62. Основные направления КПП в послевоенные годы, идеологизация всей работы.
63. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников. Образование Министерства культуры СССР и союзных республик.
64. Разоблачение культа личности и его значение для демократизации жизни в стране и культпросветработы.
65. Дальнейшее развитие досуговых форм в 60-70 гг.
66. Всесоюзные фестивали и смотры художественной самодеятельности.
67. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования в послевоенный период.
68. Создание централизованных систем и спортивно-культурных комплексов, их достоинства и недостатки (80-е гг.).
69. Перестройка методического руководства КПП и народным творчеством в период застоя.
70. Новые формы работы с семьей, подростковые клубы и лагеря в доперестроечный период.
71. Переосмысление принципов и функций досуга в период перестройки.
72. Современные тенденции развития досуговой сферы в России.

#### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (если предусмотрено).**

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе в учреждениях культуры данного района или города.
2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).
3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).
4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности женщин (на примере конкретного региона).
5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере конкретного региона).
6. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере конкретного региона).
7. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере конкретного региона).
8. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).
9. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе (на примере конкретного региона).
10. Специфика и технология гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
11. Специфика и технология патриотического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
12. Специфика и технология эстетического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
13. Специфика и технология нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
14. Специфика и технология физического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
15. Специфика и технология экологического воспитания в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
16. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании (на примере конкретного региона).
17. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного

- региона).
18. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере (на примере конкретного региона).
  19. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов (на примере конкретного региона).
  20. Формирование досуговой культуры у современной молодежи (на примере конкретного региона).
  21. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере конкретного региона).
  22. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками (на примере конкретного региона).
  23. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере конкретного региона).
  24. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, возможности, направления и формы работы, значение в КДД (на примере конкретного региона).
  25. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
  26. Специфика формирования нравственной культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
  27. Специфика формирования эстетической культуры у различных групп населения (детей, молодежи и т.д.) средствами массовых форм СКД (на примере конкретного региона).
  28. Специфика и проблемы деятельности творческих коллективов (хореографического, хорового, театрального и т.д. на выбор) в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
  29. Использование новых методов и форм хозяйствования в практике учреждений культуры (на примере конкретного региона).
  30. Социально-психологические проблемы жизнедеятельности неформальных молодежных объединений (на примере конкретного региона).
  31. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере конкретного региона).
  32. Деятельность административных органов (общественных организаций, учреждений культуры – на выбор) по работе с неформальной молодежью (на примере конкретного региона).
  33. Детские общественные движения (организации) как фактор социализации и воспитания детей (подростков) (на примере конкретного региона).
  34. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
  35. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию социальной активности людей (на примере конкретного региона).
  36. Социально-культурная деятельность производственных коллективов (на примере конкретного региона).
  37. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере конкретного региона).
  38. Национальные традиции досуговых форм (на примере конкретного региона).
  39. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере конкретного региона).
  40. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации взрослых и детей (инвалидов, многодетных и малоимущих семей, одиноких пенсионеров и других незащищенных групп населения - на выбор) (на примере конкретного региона).
  41. Сравнительный анализ зарубежного и современного российского опыта СКД и возможности применения зарубежного опыта в российских условиях (на примере конкретного региона).
  42. Меценатство в России: история и современность (на примере конкретного региона).

43. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере конкретного региона).
44. Семья как социально-культурный институт (семья и досуг, семья и другие социальные институты, культурный потенциал семьи и его реализация и т.д. на выбор): значение, направления, методы, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
45. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
46. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу) (на примере конкретного региона).
47. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы) (на примере конкретного региона).
48. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).
49. Особенности СКД учреждений культуры и образовательных учреждений: клубов, Домов и центров культуры, Домов и центров детского творчества, школ, вузов и т.д. по выбору (на примере конкретного региона).
50. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере конкретного региона).
51. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
52. Развитие творческих (эстетических и др.) способностей детей в любительском художественном коллективе.
53. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере конкретного региона).
54. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере конкретного региона).
55. Общественные организации (профсоюзы, общества, ассоциации и др.) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
56. Федеральные и региональные социокультурные программы (можно выбрать какую-либо конкретную программу): опыт реализации (на примере конкретного региона).
57. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере конкретного региона).
58. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере конкретного региона).
59. Новые формы организации досуга (рекреативной, оздоровительной, спортивной, художественной, коммуникативной и т.д. – на выбор – направленности) (на примере конкретного региона).
60. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).
61. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере конкретного региона).
62. Социально-культурное (досуговое) значение и современная специфика отдельных отраслей индустрии досуга (туризм, игорный бизнес, культурно-развлекательные центры и т.д. – на выбор) (на примере конкретного региона).
63. Влияние национальных обычаев и традиций на формирование и развитие национальной культуры (на примере конкретного региона).
64. Формирование толерантности детей младшего возраста (подростков, молодежи и т.п. по выбору) средствами социально – культурной деятельности (на примере конкретного региона).
65. Социально – культурная политика в отношении студенческой молодежи (одаренных детей и т.п.) и ее реализация (на примере конкретного региона).

66. Культура взаимоотношений как фактор стабильности общества (на примере конкретного региона).
67. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере конкретного региона).
68. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей (на примере конкретного региона).
69. Современные проблемы управления учреждениями культуры (на примере конкретного региона).
70. Социализация детей-сирот средствами СКД (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.) (на примере конкретного региона).
71. Реабилитационная работа с детьми с ограниченными возможностями: специфика использования социально – культурных технологий (на примере конкретного региона).
72. Деятельность комплексных молодежных центров по реализации программы «Молодежь Кубани» (или других региональных программ)
73. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни молодежи (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).
74. Дополнительное образование как художественно-педагогическая система сферы свободного времени детей (на примере конкретного региона).
75. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере конкретного региона).
76. Специфика и проблемы деятельности педагога-организатора досуга в учреждении дополнительного образования детей (на примере конкретного региона).
77. Организация семейного (молодежного, детского и т.п.) досуга в учреждениях культуры (на примере конкретного региона).
78. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере конкретного региона).
79. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере конкретного региона).
80. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере конкретного региона).
81. Современная социально-культурная среда и ее влияние на формирование духовного мира подростков (или любой другой группы населения) (на примере конкретного региона).
82. История, социокультурное содержание и современные проблемы развития различных видов туризма (взять любой конкретный вид туризма) (на примере конкретного региона).
83. Использование зарубежного опыта организации туристического досуга в социокультурной сфере России (на примере конкретного региона).
84. Проблемы развития туризма в России (можно выбрать одну проблему) (на примере конкретного региона).
85. Специфика и организация туристского досуга в Краснодарском крае.
86. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (можно выбрать любой другой вид туризма) (на примере конкретного региона).
87. Проблемы анимации в туризме (на примере конкретного региона).
88. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края
89. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере конкретного региона).
90. Историко-культурное наследие как потенциал развития туризма на Кубани

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

Андреева А. В. , Жуковская Л. Н. , Костылев С. В. , Лузан В. С. , Морозова О. Ф. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики: коллективная монография /Сибирский федеральный университет, 2014. [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=435700&sr=1#](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=435700&sr=1#)

Топчий, Л.В. Теория социальной работы в основных понятиях и схемах [Текст] : учеб. пособ. / Л. В. Топчий. - М. : РГСУ, 2012. - 154 с. - ISBN 978-5-7139-0927-7

### **7.2. Дополнительная литература**

Берсенева, Т.П. Духовная культура России: синергичный подход : учебное пособие : В 2 ч. / Т.П. Берсенева ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2014. - Ч. 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века». - 124 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336044>

Введение в профессию: социальная работа [Текст] : учеб. / под ред. В. И. Жукова. - М. : РГСУ, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-7139-0896-6

Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

Рябов, В. М. Социально-культурная деятельность : теория, история, историография [Текст] : монохрестоматия / В. М. Рябов. - Челябинск, 2011. - 584 с. - ISBN 978-5-9772-0233-6

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] : интерактивная хрестоматия: в 2 ч. / сост.: Т.Г. Киселева. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

Теория социальной работы [Текст] : учеб. / под ред. В. И. Жукова. - М. : РГСУ, 2011. - 440 с. - ISBN 978-5-7139-0853-9

Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

### **7.3. Периодические издания**

ДОМ КУЛЬТУРЫ

ЖИВАЯ СТАРИНА

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

РОССИЙСКАЯ ИСТОРИЯ

НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК МГИИТ/ Scientific Bulletin MSIT

## 7.4. Интернет-ресурсы

Официальный сайт Администрации Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://admkrain.kuban.ru/>

Официальный сайт Департамента комплексного развития курортов и туризма Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: [www.kurortkuban.ru](http://www.kurortkuban.ru)

Официальный сайт Министерства культуры Краснодарского края. [Электронный ресурс]. – URL: <http://kultura.kubangov.ru/>

Официальный сайт Министерства культуры РФ. [Электронный ресурс]. – URL: [mkrf.ru](http://mkrf.ru)

Официальный сайт Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в области охраны культурного наследия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rosotnancult.ru/>

Портал КУЛЬТУРА России. [Электронный ресурс]. – URL: [russianculture.ru](http://russianculture.ru)

Сайт Базовых федеральных образовательных порталов. [Электронный ресурс]. – URL: [edu.ru/index.php?page\\_id=255](http://edu.ru/index.php?page_id=255)

Сайт энциклопедии Википедия. [Электронный ресурс]. – URL: <http://ru.wikipedia.org>

Сайт ФЦП "Культура России (2012-2018 годы)" <http://fcpkultura.ru/?t=mobile>

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

### ТРЕБОВАНИЯ

#### к структуре и содержанию курсовой работы

Курсовая работа по предмету "Социально-культурная деятельность" является самостоятельным теоретико-эмпирическим исследованием, характеризующим уровень мировоззренческой и теоретической профессиональной подготовленности студента, развитие его интеллектуальных способностей, умение применять теоретические положения к конкретному положению вещей, находить инновационные подходы, знание не только "Социально-культурной деятельности", но и смежных с ней дисциплин, в частности социологии, социальной и общей педагогики и психологии, менеджмента и др.

В ней должны найти отражение методологические, теоретические и технологические аспекты социально-культурной деятельности. Содержание работы призвано отразить современную социокультурную ситуацию, противоречивость процессов и способов удовлетворения культурных потребностей, одновременное сосуществование различных моделей СКД, степень влияния и возможности учреждений культуры различной направленности в общем культурном процессе, обогащение досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.

Курсовая работа запланирована на 1 курс для очного и заочного отделений. Она пишется в несколько этапов. В конце первого курса выбирается тема. За лето подбирается литература, делаются конспекты и составляется план. Собранные материалы студент привозит на осеннюю сессию, где с руководителем обсуждает их и, после утверждения, пишет введение, которое также должен утвердить научный руководитель. После этого студент полностью пишет курсовую работу, которую сдает на весенней сессии в печатном виде. Студент имеет право получать консультации у научного руководителя по мере надобности. За курсовую работу ставится оценка, которая идет в диплом. Хорошо написанная курсовая может стать основой для выпускной дипломной работы.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если курсовая работа:

- содержит полную и глубокую характеристику объекта исследования, раскрывает все основные понятия;
- широко использует научные методы исследования;
- приводит историю возникновения проблемы и основные точки зрения на нее в литературе;
- предлагает сравнительный анализ зарубежного и российского опыта по проблеме;
- привлекает обширный местный материал;
- дает оригинальное практическое решение проблемы исследования;

- содержит детальную проработку этого решения;
- соблюдает правило логичности изложения;
- отвечает всем требованиям к оформлению.

Оценка «**хорошо**» выставляется в том случае, если работа:

- раскрываются основные понятия;
- содержит достаточно глубокий теоретический анализ избранной темы;
- дается генезис проблемы;
- рассматривается местный материал;
- выдвигает обоснованные практические рекомендации по решению поставленных в работе задач;
- содержит логично выстроенную структуру;
- отвечает требованиям к оформлению.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в том случае, если в работе:

- содержится поверхностный анализ объекта исследования;
- не полно раскрываются основные понятия;
- использовано мало источников;
- недостаточно логично изложено содержание;
- практические рекомендации не обоснованы;
- не учтены некоторые требования к оформлению.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, если работа:

- не содержит научно-теоретического и/или практического исследования объекта;
- не соответствует требованиям, предъявляемым кафедрой;
- не отвечает требованиям к оформлению.

Структура курсовой работы состоит из нескольких частей: 1) титульный лист; 2) план работы; 3) введение; 4) основная часть; 5) заключение; 6) список литературы; 7) приложения (если есть); 8) **статья** по одному из аспектов или проблеме всей курсовой работы; 9) электронный диск или дискета с полным текстом курсовой работы .

1. Титульный лист составляется по единому образцу (см. в конце).

2. В плане курсовой работы указываются названия частей и номера страниц (см. в конце).

3. Во **введении** описываются:

а) **актуальность** исследования - т.е. его значимость для решения сегодняшних проблем общества и людей, для улучшения развития социально-культурной деятельности, возрождения традиционных направлений и форм СКД и выработки новых и т.д. Описание актуальности не должно быть растянуто (не более 1,5-2 страниц), главное ответить на вопрос «Почему надо сейчас изучать данную проблему»;

б) **степень разработанности проблемы** - обзор литературы (основных источников) с приведением историографии вопроса и точек зрения авторов;

в) **объект исследования** - что мы собираемся изучать, например, социально-культурная деятельность людей пожилого возраста;

г) **предмет исследования** - то есть, какой именно аспект, какую сторону мы собираемся исследовать в данном объекте, например, содержание и особенности социально-культурной деятельности людей пожилого возраста, или любительские объединения ветеранов, или социальная адаптация пенсионеров посредством СКД и т.д.;

д) **цель исследования** - то, ради чего пишется дипломная работа, например, изучить и дать рекомендации по возрождению традиций казачьей свадьбы.

е) **основная идея исследования** - то, что хотите проверить и доказать, например, что обращение учреждений культуры к людям пожилого возраста, выработка различных моделей досуга, приемлемых для различных социальных групп людей пожилого возраста, широкое вовлечение их в СКД (и т.д.) поможет ослабить социальную напряженность в обществе, особенно во взаимоотношениях между разными поколениями и т.д.

ж) **основные задачи исследования** - обычно совпадает с планом (но более подробно) и описывает, что именно вы хотите сделать в своей работе. Например, охарактеризовать психологические особенности людей пожилого возраста и их влияние на СКД и т.д..

з) **базы исследования** - опыт какого региона послужили базой исследования.

и) **методы исследования** - указываются **все** методы, которые применял студент в своей работе, например, наблюдения, беседы, анкетирование, опрос, интервью, экспертные оценки, изучение и анализ литературы, социологической и управленческой документации, эксперимент и т.д., в зависимости от использованных методов.

к) **практическая значимость исследования** - где и как могут быть применены результаты работы, например, разработанные автором рекомендации, предложения и выводы могут быть использованы (или уже использованы) в деятельности учреждений культуры, центров и клубов общения (и т.п.- конкретизировать, если уже использованы), для построения теории СКД и т.д.

**4.Основной часть** делится на разделы или главы с параграфами. В первых разделах рассматриваются **теоретические** понятия и проблемы исследуемой темы, создается ее теоретическая модель, например, общая социально-психологическая характеристика пожилого возраста, основные проблемы, возникающие в этом возрасте, условия современной России и возможности решения (позитивные и негативные) этих проблем, роль СКД в возрождении жизненных смыслов людей пожилого возраста, основные модели досуга (содержание и специфика СКД людей пожилого возраста), зарубежный опыт и т.д.

В последних разделах описывается и анализируется опыт постановки и решения проблемы в **конкретном регионе**. Без него работа считается рефератом и не принимается. Надо привести и описать фактические данные и делается их анализ. Для этого

а) приводится характеристика выбранного региона, например, общее количество населения и пожилых людей; дифференциация по возрасту и социальному статусу среди пожилых людей; источники и размеры доходов, основные рабочие и досуговые занятия, традиции, соотношение домашних и организованных форм СКД; количество учреждений культуры и доля в них клубов, коллективов пожилых людей, количество участников; основные модели досуга, досуговые потребности и возможности их удовлетворения и т.д. и т.п.

К каждой характеристике указываются методы и источники получения информации, например, статистический отчет (конкретно указать чей и за какой год, где хранится), анкетирование (в приложении приводится анкета, а в тексте ссылка на нее, подробное описание кем, среди кого, когда и как проводилось анкетирование, как обрабатывались результаты и т.д., то есть обосновывается достоверность исследования).

б) выделяются и **анализируются** имеющиеся проблемы в данном регионе, например, однообразие форм и скудность модели досуга пожилых людей и т.д.; факторы и условия, приведшие к возникновению проблемы и влияющие на ее разрешение; как соотносятся проблемы исследуемого региона с общими, в чем совпадают или не совпадают, какие появляются новые и почему.

в) предлагаются пути решения проблем и их обоснования. Если решение взято из литературы, то указывается источник и каким образом оно было обосновано. Если это предложение автора курсовой, то приводится собственное обоснование в виде логического вывода, ссылок на изученный материал, результаты описанных в литературе экспериментов, анкетирования, опроса экспертов и т.д.

5. В **заключении** делаются общие выводы и даются конкретные рекомендации по улучшению СКД (данной группы населения в конкретном регионе или др. согласно теме).

6. **Список литературы** составляется по правилам нового библиографического описания (ГОСТ 7.1-84). В обязательном порядке указывается автор, название, выходные данные (место издания, кем выпущено и когда, количество страниц). Если это статья, то где опубликована - полное название сборника или журнала с выходными данными.

Список строится в алфавитном порядке (сначала издания на русском языке, затем - на иностранных) по фамилиям авторов; если автор не указан, то по названиям источников.

**Курсовые работы с неправильно составленным или неполным списком литературы приниматься не будут.**

Список нумеруется. В тексте курсовой работы при цитировании или ссылке в скобках указывается номер источника в списке литературы и, через запятую, номер страницы в издании. Например, при ссылке на весь источник - (42); при цитировании или указании на конкретное место в книге - (42, 8).

7. В **приложении** собираются все материалы, использованные в процессе написания курсовой или иллюстрирующие мысль автора: тексты и таблицы обработки анкет, опросов и т.п., афиши, фотографии, планы работ, сценарии, вырезки из газет и т.д.
8. **Статья** объемом 6-10 страниц должна раскрывать какую-либо проблему, рассматриваемую в курсовой работе. В ней кратко делается постановка проблемы и даются возможные пути решения. Проблема может быть освещена только теоретически или на практическом материале, например, обобщение опыта работы в конкретном месте. Требования к оформлению те же, что и ко всей курсовой работе.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая представляется в **печатном и электронном** виде в папке. Дискета или компакт диск с полным текстом курсовой работы, всеми таблицами и приложениями, статьей вкладывается в начало курсовой в отдельном файле.

Письменный текст печатается на одной стороне стандартного листа (297x210 мм) через полтора интервала, при исполнении на компьютере берется шрифт 14 размера Times New Roman. Поля: слева - 3 см., справа - 1,5 см., сверху - 2 см. и снизу - 2 см. Все страницы пронумерованы сверху посередине, на титульном листе номер не ставится, а на следующем за ним (в плане работы) ставится сверху посередине листа цифра 2. Фотографии, билеты, программки и т.п. приклеиваются на стандартный лист. Большие таблицы могут быть напечатаны или начерчены черной тушью поперек листа. Таблицы и рисунки имеют сквозную нумерацию.

Все заголовки разделов (глав) и названия таблиц печатаются заглавными буквами. Каждый раздел начинается с нового листа. **Общий объем содержательной части** курсовой работы (без приложений и списка литературы) - **40-60 машинописных листов.**

#### **Методические указания для подготовки рефератов**

1. Подобрать материал по темам рефератов, проанализировать и систематизировать его. Составить аналитический обзор публикаций.
2. Подготовить фактографическую и концептографическую информацию для организации базы данных по темам рефератов.
3. Подготовить выступление на семинарах и «круглых столах».
4. Подготовить презентацию сообщения по теме реферата.
5. Ознакомиться с работой сайтов и образовательных ресурсов интернета по темам рефератов.

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

- специализированные аудитории, оборудованные ТСО, библиотека, читальный зал, наличие необходимой учебной литературы в достаточном количестве
- Наборы учебно-наглядных пособий, соответствующие РПУД
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную среду института

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Теория и история СКД» состоит также из раздаточного иллюстративного материала по основным темам.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
/	/	/	/
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

/	/	/	/
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)