

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового дирижирования

Дата подписания: 29.06.2021 13:34:34

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674b5c676bc5a002d6436184

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**Факультет консерватория**

**Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования**



**УТВЕРЖДАЮ**

**Зав. кафедрой Д.А. Скуднев**

**«26» августа 2020 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.16 ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление  
подготовки  
(профиль)

53.03.02– Музыкально-инструментальное искусство  
Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная

**Краснодар**  
**2020**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник высшей школы РФ, профессор, зав. кафедрой баяна и аккордеона Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова  
Варавина Людмила Васильевна

Заслуженный работник культуры РФ, декан факультета «Консерватория» КГИК, профессор кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования  
Детков Владимир Иванович

**Составители:**

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов  
Кизимов Константин Евгеньевич

Доцент кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования КГИК, лауреат всероссийских и международных конкурсов  
Скуднев Дмитрий Александрович

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования «26» августа 2020 года, протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.16 «Техническая подготовка»** одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 года, протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7
5. Образовательные технологии	10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	11
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	12
7.1. Основная литература	12
7.2. Дополнительная литература	13
7.3. Периодические издания	13
7.4. Интернет-ресурсы	14
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	15
7.6. Программное обеспечение	15
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	15
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	17

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

Дисциплина «Техническая подготовка» предназначена для формирования у студентов:

способности и готовности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

### **Задачи:**

совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техническая подготовка» в структуре учебного плана является дисциплиной обязательной части Блока 1(Б1.О.16), изучается в 3-8 семестрах на 2-4 курсе.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины – Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестр.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую, ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-1)	Сольный классический репертуар.	Пользоваться музыкальной терминологией	Первичным опытом восприятия, анализа музыкальных произведений

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

### 4.1. Структура дисциплины «Техническая подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц, 468 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
				ПЗ	ИЗ	СР	конт роль	
1	Работа над мажорными гаммами. Арпед	3			16	56		Техническое прослушивание, зачёт.

	жио. Два этюда на разные виды техники							
2	Работа над минорными гаммами. Аккорды. Два этюда на разные виды техники	4			18	36	54	Техническое прослушивание, экзамен.
3	Работа над мажорными гаммами. Тремоло. Два этюда на разные виды техники	5			16	38	18	Техническое прослушивание, экзамен
4	Работа над минорными гаммами. Легато. Два этюда на разные виды техники	6			18	36	18	Техническое прослушивание, экзамен
5	Работа над мажорными гаммами. Флажолеты. Два этюда на разные виды техники	7			16	56		Техническое прослушивание, зачёт.
6	Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники	8			12	42	18	Техническое прослушивание, экзамен

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>3 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Работа над мажорными гаммами. Арпеджио. Два этюда на разные виды техники</b>			

Тема 1.1. Работа над мажорными гаммами Арпеджио. Два этюда на разные виды техники	<u>Индивидуальные занятия</u> Работа над комплексом мажорных гамм. Этюд на арпеджио.	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	56	
<b>Раздел 2. Работа над минорными гаммами. Аккорды. Два этюда на разные виды техники</b>			
<b>4 семестр</b>			
Тема 2.1. Работа над минорными гаммами. Аккорды. Два этюда на разные виды техники	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над комплексом минорных гамм. Этюд на аккордовую технику.	18	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	36/54	
<b>Раздел 3. Работа над мажорными гаммами. Тремоло. Два этюда на разные виды техники</b>			
<b>5 семестр</b>			
Тема 3.1. Работа над мажорными гаммами. Тремоло. Два этюда на разные виды техники	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над комплексом мажорных гамм. Этюд на тремоло.	16	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	38/18	
<b>Раздел 4. Работа над минорными гаммами. Легато Два этюда на разные виды техники</b>			
<b>6 семестр</b>			
Тема 4.1. Работа над минорными гаммами. Легато Два этюда на разные виды техники	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над комплексом минорных гамм. Этюд на легато.	18	ПК-1
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	36/18	

<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 5. Работа над мажорными гаммами. Флажолеты. Два этюда на разные виды техники.</b>			
Тема 5.1. Работа над мажорными гаммами. Флажолеты. Два этюда на разные виды техники.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над комплексом мажорных гамм. Этюд на флажолеты.	16	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	56	
<b>Раздел 6. Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.</b>			
<b>8 семестр</b>			
Тема 6.1. Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа над комплексом минорных гамм. Этюд на пассажную технику.	12	<i>ПК-1</i>
	<u>Самостоятельная работа</u> Один этюд готовится самостоятельно.	42/18	
Примерная тематика курсовой работы <i>(если предусмотрено)</i>			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой <i>(если предусмотрено)</i>			
<b>Вид итогового контроля экзамен</b>			
<b>ВСЕГО:</b>		468	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической, народной и джазовой музыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 36 часов.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины «Техническая подготовка»**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки результатов обучения ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

<b>КОНТРОЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> 3-8 семестр		
№ пп.	Форма контрольного мероприятия	Баллы
1.	Технический зачет (комплекс мажорных гамм)	2-5
2.	Технический зачет (комплекс минорных гамм)	2-5
3.	Технический зачет (два инструктивных этюда)	2-5
4. Дополнительная оценка	Виды художественно-творческих, научно-исследовательских работ по дисциплине: «Специальный инструмент» <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка знания и готовности к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</li> <li>- проверка знания и способности осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры</li> <li>- участие в концертах</li> <li>- участие в конкурсе</li> <li>- публикация статьи</li> <li>- изучение методической литературы по дисциплине: «Техническая подготовка»</li> </ul>	2-5

**Схема проведения текущей и итоговой аттестации по дисциплине**

Шкала оценивания – «неудовлетворительно» (2), «удовлетворительно» (3), «хорошо» (4), «отлично» (5).

В рамках текущей аттестации дисциплина имеет три контрольных мероприятия, обязательных для выполнения каждым студентом. Вид контрольного мероприятия определяется кафедрой и фиксируется на семестр.

В осеннем семестре контрольные мероприятия проводятся на последней неделе октября, ноября и декабря. В весеннем семестре – на последней неделе марта, апреля и мая.

В конце семестра выставляется дополнительная оценка за участие в творческой или научно-исследовательской работе.

Итоговая оценка за семестр по дисциплине определяется по следующему правилу:

Форма контроля – экзамен или дифференцированный зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «неудовлетворительно».

В остальных случаях, подсчитывается среднее значение полученных оценок. Если оно меньше чем 3,7 баллов, итоговая оценка – «удовлетворительно», от 3,7 до 4,4 баллов – «хорошо», от 4,5 баллов – «отлично».

Форма контроля – зачет.

Если одна из полученных оценок «неудовлетворительно», итоговая оценка – «не зачтено».

В остальных случаях, итоговая оценка – «зачтено».

## **6.2. Оценочные средства**

**6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)** *(не предусмотрено)*

**6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля** *(не предусмотрено)*

**6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций** *(не предусмотрено)*

**6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине** *(не предусмотрено)*

На зачете обучающийся должен исполнить следующую программу:

3,7 семестр

1. Комплекс гамм.
2. Два инструктивных этюда.

**6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу:

4-6, 8 семестр

1. Комплекс гамм.
2. Два инструктивных этюда.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ** *(не предусмотрено)*

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

### **7.1. Основная литература:**

1. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации /сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар: КГИК, 2015. - 20 с.
2. Русская музыка: репертуарный список по концертмейстерскому классу: учебно-методич. пособие / отв. ред.-сост. Т. В. Сорокина. - Краснодар : КГИК, 2016. - 82 с. 015. - 20 с.
3. Павловская, Е.И.Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа: учеб.-метод. пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство / Е. И. Павловская. - Краснодар : КГИК, 2016. - 118 с.
4. Альгин, С.А. Педагогические возможности позиционной системы обучения игре на аккордеоне (на базе выборной органно-фортепианной клавиатуры Кравцова) [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 10 марта 2015 г. / С. А. Альгин ; Альгин Сергей Александрович. - СПб. : б.и., 2015. - 26 с.
5. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра (ноты)
6. Степанов, Н.И.Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб.пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с.
7. Рачина, Б.С.Педагогическая практика: подготовка педагога - музыканта: учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. -СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. -511 с.
8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. / Г. В. Заднепровская. 3-е изд., стереотипное. -СПб. : Лань ;Планета музыки, 2016. -272 с.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Джоплин, С. Регтаймы [Ноты]: для трёхструнной домры и фортепиано / С. Джоплин; С. Джоплин. - СПб.: Композитор, 2006. - 76 с.
2. Лебедев, А.Е. Музыкальная игровая логика: (на материале концертов для баяна с оркестром): учеб.-метод. пособие/ А. Е. Лебедев; А.Е.Лебедев. - Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2007. - 52 с.: нот.
3. Усов, А.А. Сонаты для балалайки: история и современность / А. А. Усов; А.А. Усов. - Казань: Новое знание, 2009. - 178 с.: ноты.

4. Титов, Е. Приёмы игры на гитаре: от теории к практике [Текст] / Е. Титов; Е.С. Титов. - М.: Композитор, 2005. - 104 с.

5. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), учеб. пособ. для студентов ВУЗов. Владос, 2004.

6. Ермакова, О.К. Краткий музыкальный словарь / О.К. Ермакова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2013. - 223 с.: ил. - (Учебные пособия для ДМШ). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-21512-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256445> (12.03.2016).

7. Потеряев, Б.П. Формирование художественной техники баяниста (аккордеониста) - исполнителя: учеб. пособие/ Б. П. Потеряев; Б.П.Потеряев; [гриф Минкультуры РФ]. - Челябинск: Челябинская гос. 2004 г.

### **7.3. Периодические издания**

- Музыкальная академия
- Музыкальная жизнь
- Старинная музыка
- Проблемы музыкальной науки
- Музыка и время
- Музыковедение
- Актуальные проблемы высшего музыкального образования
- Научный вестник Московской консерватории
- Музыкальное обозрение
- Альма-матер
- Культура
- Музыкальное обозрение
- Музыка в школе
- Музыка и электроника
- Фортепиано
- Традиционная культура
- Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

Музыкальные статьи <http://www.musarticles.ru/>

Удаленный доступ (интернет)

[arXiv.org-Printarchive](http://arXiv.org-Printarchive)(<http://arxiv.org/>) Полнотекстовая база по естественным

наукам CornellUniversityLibrary

[DOAJ: Directory of Open Access Journals](http://www.doaj.org/) (<http://www.doaj.org/>) Собрание журналов открытого доступа

[Patent Full-Text and Full-Page Image Databases](http://patft.uspto.gov/) (<http://patft.uspto.gov/>) База патентов и торговых изделий США

[OAPEN \(Open Access Publishing in European Networks\)](http://oapen.org/home?brand=oapen) (<http://oapen.org/home?brand=oapen>) Открытая полнотекстовая база европейских изданий

[Open J-Gate](http://www.openj-gate.com/) (<http://www.openj-gate.com/>) Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

[Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine](http://archive.org/index.php) (<http://archive.org/index.php>) Электронный мультимедийный портал в свободном доступе

[Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» \(ФЭБ\)](http://feb-web.ru/) (<http://feb-web.ru/>) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

[Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент](http://ecsocman.hse.ru/) (<http://ecsocman.hse.ru/>) Полнотекстовая база данных

[Журнальный зал](http://magazines.russ.ru/) (<http://magazines.russ.ru/>) База данных российских журналов

[Библиотека пьес](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/) (<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>) Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

[Нотная библиотека](http://libnote.ru/) (<http://libnote.ru/>) Бесплатный нотный архив

[Университетская библиотека он-лайн](http://www.biblioclub.ru/) (<http://www.biblioclub.ru/>) Полнотекстовый платный архив.

[РУКОНТ \(КОНТЕКСТУМ\)](http://rucont.ru/) (<http://rucont.ru/>) Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

## 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Техническая подготовка» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата – это совершенство технических навыков.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

#### **7.6. Программное обеспечение**

- WindowsXP 2007 Server,
- пакетамиMSOffice; MSoffice 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
- антивирус KasperskyEndpointSecurity
- нотный редактор Finale

### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ«ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

на 20\_\_-20\_\_ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры народных инструментов и оркестрового дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой  
народных инструментов  
и оркестрового дирижирования