Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 31.05.2023 14:51:41
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc67665930160875 3ea09

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ
зав. кафедрой
фортепиано
Бошук Г.А.
_____
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки 53.03.02 - Музыкально–инструментальное искусство

Профиль подготовки – Фортепиано
Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части Блока 1 обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально–инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:
Председатель цикловой комиссии Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова,
Заслуженный работник культуры Кубани Н.Н. Шубина

Заслуженный работник культуры РФ
профессор Н.Л. Межлумова

Составитель:
доцент кафедры фортепиано Н.А. Сергиенко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепиано «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины «Техническая подготовка» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

.. ©Сергиенко Н.А.., 2020
© ФГБОУ ВО «КГУКИ», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины 4

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание и дисциплины 6

4.1. Структура дисциплины: 6

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы 7

5. Образовательные технологии 19

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: 20

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля) 21

7.1. Основная литература 21

7.2. Дополнительная литература 22

7.3. Периодические издания 25

7.4. Интернет-ресурсы 25

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий 26

7.6. Программное обеспечение 27

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) 28

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля) 29

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Техническая подготовка» является развитие и совершенствование у обучающихся технического мастерства. Владение всеми видами техники поможет для создания художественной интерпретации музыкального произведения, понимания исполнительских стилей, объективных закономерностей музыкального языка, его образно – смыслового значения структурных особенностей сочинений.

Задачами дисциплины является формирование у студентов техники фортепианной игры: «мелкой» (пальцевой), «крупной» (аккордово-октавной) и их подвидов: гаммообразной техники, арпеджиобразной, техники двойных нот, октавной, аккордовой, вибрационной (трели, тремоло, репетиции и т.д.), полифонической техники и другое.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс **Б1.О.16** «Техническая подготовка» является базовой для профиля подготовки «Фортепиано» (обязательная дисциплина вариативной части профессионального цикла). Требования к «входным» знаниям: владение обучающимся объемом знаний и умений, соответствующих требованиям к выпускнику системы дополнительного образования в области музыкального искусства. Поступающий должен исполнить программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе выпускника образовательного учреждения среднего профессионального образования в области фортепианного искусства.

Дисциплина закладывает основы владения инструментом в процессе работы над музыкальными сочинениями разных стилей, жанров и эпох, а также предполагает работу над преодолением трудностей, встречающихся в инструктивной и художественной литературе, написанной для фортепиано (этюды, полифонические формы, сонаты, вариации, концерты, пьесы). Параллельно с курсом «Техническая подготовка» изучаются «Специальный инструмент», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара».

Изучение дисциплины способствует профессиональному росту, подготовке к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров, сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

		Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	Характеристика этапа формирования компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве.	• 1 этап Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения • 2 этап Способен совершенствовать культуру исполнительского интонирования • 3 этап Способен совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в сольном исполнительстве	• закономерности технической подготовки • основы технической подготовки • Методы преодоления технических трудностей	• пользоваться приемами звукоизвлечения • использовать штрихи, приемы и способы звукоизвлечения • Организовать работу над преодолением и совершенствованием технического мастерства	• основными приемами исполнения музыкальных произведений • опытом технической подготовки • художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности)

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Работа над техникой	3	1-16			16	56	зачет
2	Работа над полифонией	4	1-18			18	36	Экзамен 54
3	Работа над произведением крупной формы	5	1-16			16	38	Экзамен 18
4	Работа над пьесой	6	1-18			18	36	Экзамен 18
5	Изучение произведений различной стилистики	7	1-16			16	56	зачет
6	Работа над фортепианными произведениями XX века	8	1-12			12	69	Экзамен 27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов / з.е.**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Работа над техникой			
Тема 1.1. Формирование основных двигательно-технических навыков	<u>Индивидуальные занятия</u> Игра основных видов гамм, аккордов и арпеджио в тональностях до 3 знаков. Работа над специальными упражнениями по развитию инструментальной техники. Работа над инструктивными этюдами композиторов 18-19 веков. Выработка навыков игры legato в средних и быстрых темпах. Совершенствование отчетливой беглости пальцев в различных видах мелкой фортепианной техники. Работа над элементами крупной техники. Освоение штриховых приемов легкого staccato и poco legato.	*8*	*ПК-1*
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над инструктивными этюдами предполагает формирование у обучающихся технических навыков	*28*	

	игры на фортепиано, работу над разными видами техники, над свободой движений, активностью и чёткостью пальцев. При прохождении виртуозных этюдов осваиваются конкретные технические трудности, развивается беглость и выносливость пальцев и рук, вырабатывается умение передавать музыку концертного, виртуозного плана.		
Тема 1.2. Совершенствование технических навыков	Индивидуальные занятия Игра гамм, упражнений. Выработка приемов различных видов техники. Дальнейшее развитие двигательно-моторных навыков. Выработка художественно осмысленного инструментального туше при различных видах штрихов. Включение в число произведений экзамена виртуозной пьесы и (или) художественного этюда и работа над преодолением соответствующих технических трудностей. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учащимся) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Музыкально-пианистические особенности этюда (звучность, артикуляция, фразировка, рисунок, координация рук, повторность и изменчивость и т.д.; Уровень трудности, особо сложные эпизоды. Методы работы: Осмысливание (фразировка) и упрощение трудностей (позиции, группировка); различные темпы, туше, артикуляция, динамика; варианты (ритмические, удвоения, расчленение или объединение и т.д.).	*8*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа: Подробный разбор нескольких этюдов с различными заданиями. Работа над виртуозной пьесой	*28*	
4 семестр			
Раздел 2. Работа над полифонией			
Тема 2.1. Работа над полифоническим произведением с контрастным и подголосочным типом изложения	Индивидуальные занятия Знакомство с полифоническим типом изложения инструментальной фактуры. Интонационно-динамические, темпово-ритмические и штриховые задачи полифонической игры. Особенности голосоведения контрастного типа. Произведения контрастной полифонии 18 века.	*9*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа:	*18*	

	Прохождение полифонического репертуара формирует у обучающихся навыки работы с многоголосной фактурой. Умение создать различную тембровую окраску мелодических линий – одна их главных задач при работе над полифонией.		
Тема 2.2. Работа над полифоническим произведением развитого имитационного типа	Индивидуальные занятия Канон и фуга: особенности интонационного построения тем и их проведения в развертывании полифонической фактуры. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Интонационные штрихи в полифонии 18 века. романтическая полифония. Русская полифония. Полифонические произведения композиторов XX века.	*9*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над полифоническими сочинениями XX века. Знакомство с современными приёмами письма, новыми видами полифонии, принципами формообразования, типами фортепианной фактуры способствует формированию современного музыкально-исполнительского мышления.	*18*	
5 семестр			
Раздел 3. Работа над произведением крупной формы			
Тема 3.1. Работа над произведением крупной формы: соната 18-19 века	Индивидуальные занятия Сонатная форма и проблемы ее исполнительской интерпретации. Особенности сонат 18-19 века. Гомофонно-гармонический тип фактуры: штриховые и интонационно-динамические особенности ведения мелодии и аккомпанемента. Штриховые указания и особенности их прочтения в классической музыке 18-19 века. Темп и ритм в классической сонате.	*8*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа: Произведения французских клавесинистов и Д. Скарлатти.	*19*	
Тема 3.2. Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт	Индивидуальные занятия Работа над произведением крупной формы: вариации, концерт. Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах вариаций и концерта. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы.	*8*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа. На произведениях венских классиков, а также композиторов довенского периода студентом осваиваются способы работы над формой, фактурой, фразировкой, артикуляцией.	*19*	
6семестр			

Раздел 4. Работа над пьесой			
Тема 4.1. Жанр романтической миниатюры	Индивидуальные занятия Знакомство с произведениями малых форм композиторов-романтиков 19-20 веков. Поэтичный стиль романтической музыки. Особенности туше и штрихов в произведениях романтиков. Анализ основных исполнительских трудностей и способы их преодоления. Работа над мелодией: анализ её структуры, определение кульминации. В кантиленных произведениях работа над legatissito, тембром, звуком. Анализ исполнительских трудностей аккомпанемента. Работа над фактурными трудностями. Особенности педализации.	*9*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа: Произведения по выбору обучающегося. Изучение пьес Э.Грига, Ф. Мендельсона, Я. Сибелиуса.	*18*	
Тема 4.2. Работа над концертной пьесой развернутой формы	Индивидуальные занятия Включение в программу концертной пьесы развернутой формы 19-20 века. Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением.	*9*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа Подготовка к концертному выступлению. Работа над художественным образом. Пьесы Ф. Листа, Ф. Шопена.	*18*	
Семестр 7. Раздел 5. Изучение произведений различной стилистики			
Тема 5.1. Работа над совершенствованием звучания	Индивидуальные занятия Изучение отдельных пьес малой и крупной формы позволяет студентам освоить произведения разных эпох, стилей и жанров. Особенности пьес кантиленного характера предполагают тщательную работу над звуком и его филировкой, над исполнительским туше и дифференциацией фактуры, фразировкой и педалью.	*8*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа: Для ускорения темпов выучивания произведения идет работа над развитием навыков чтения нот с листа.	*28*	
Тема 5.2. Пьесы импрессионистов	Индивидуальные занятия При прохождении произведений композиторов – импрессионистов обучающийся постигает новые изобразительные возможности фортепианной фактуры. Сопоставление крайних регистров, использование гармоний не в их функциональном значении, «прозрачность» аккордов с квинтовым или секундовым тоном, дающих фонический эффект, педальные эффекты подчеркивают игру красок, образность, живописность фактуры. Навыки координации в развитии пианиста. Значение координации в пианистическом развитии. Навыки координации в начальном периоде обучения. Координация движений и музыкальная	*8*	*ПК-1*

	выразительность. Работа над независимостью элементов фактуры. Задачи координации в работе над полифонией. Роль координации движений в решении ритмических задач.		
	Самостоятельная работа Работа над координацией. Разбор пьес Дебюсси и Равеля.	*28*	
Семестр 8. Раздел 6. Работа над фортепианными произведениями XX века			
Тема 6.1. Работа над произведениями XX века	Индивидуальные занятия Знакомство с произведениями в стилистике XX века. Освоение особенностей фортепианного стиля джазовой музыки и музыки модернистских направлений. Эскизное прохождение произведений. Изучение одного-двух произведений в стилистике XX века и включение их в концертную программу. Ритмическое своеобразие музыки XX века..	*6*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа: Музыка Альбениса, Бартока, Хиндемита.	*34*	
Тема 6.2. Фортепианная музыка советских композиторов	Индивидуальные занятия Современный стиль в творчестве отечественных композиторов XX века. Методы «эскизного» и «тщательного» изучения произведений. Эскизное освоение уместно при обзоре нотных сборников: школ, пособий, хрестоматий.	*6*	*ПК-1*
	Самостоятельная работа Работа над произведениями С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.	*35*	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		*Экзамен*	*27*
ВСЕГО:		*504*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Техническая подготовка» проводится в форме индивидуальных практических занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности. Изучение модуля происходит с ориентацией на основной вид деятельности пианистов.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Комиссия оценивает исполнение по критериям оценки уровня мастерства исполнителя:

Оценка «отлично» ставится за исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительностью трактовки, выразительностью и эмоциональностью исполнения; уверенным владением техникой.

Оценка «хорошо» ставится за исполнение менее яркое, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна.

Оценка «удовлетворительно» ставится за исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, встречаются ритмические и темповые неточности.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за исполнение, в котором допускаются грубые неточности в донесении авторского текста, неубедительность трактовки, допускаются ритмические, темповые ошибки.

6.1. Контроль освоения дисциплины

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- контрольный урок

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- технический зачет

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачетов и экзаменов.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено)*

6.2.2.Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Требования к техническому зачету по дисциплине

3 семестр

1. Один инструктивный этюд

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено)*

6.2.4.Вопросы к зачету по дисциплине

3 семестр

1.Два виртуозных этюда

7 семестр

1.Виртуозное произведение

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

4 семестр

1.Виртуозное произведение (часть цикла)

5 семестр

1.Виртуозное произведение современного композитора

6 семестр

1. Концертный этюд

8 семестр

Виртуозное произведение из программы ВКР

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ*(не предусмотрено)*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Музыкальная форма : учебно-методический комплекс / авт.-сост. О.В. Синельникова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 220 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275380 (12.05.2019).
2. Холопова, В.Н. Феномен музыки : монография / В.Н. Холопова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 384 с. - ISBN 978-5-4458-6481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 (12.05.2019).
3. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214 (12.05.2019).
4. Гринес, О.В. Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала : учебно-методическое пособие / О.В. Гринес ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312256 (12.05.2019).

7.2. Дополнительная литература

Классические произведения в форме сонатного allegro, рондо и вариаций

1. Л. Бетховен 32 сонаты для фортепиано; 32 вариации до минор; Вариации на тему Паизиелло соль мажор; Фантазия соль минор соч. 77; Рондо до мажор соч. 57 № 1; Рондо соль мажор соч. 51 № 2; Рондо «Ярость о потерянном гроше» соч. 129; Andante favore фа мажор
2. И. Брамс Вариации на собственную тему соч. 21 № 1; Вариации на венгерскую тему соч. 21 № 2
3. Й. Гайдн Сонаты для фортепиано; Andante с вариациями фа минор
4. М. Клементи Сонаты для фортепиано
5. В.А. Моцарт 19 сонат для фортепиано; Вариации для фортепиано; Рондо ля минор KV 511; Рондо ре мажор KV 485; Фантазия до минор KV 396; Фантазия до минор KV 475; Фантазия ре минор KV 397
6. Д. Скарлатти Сонаты для фортепиано
7. Ф. Шуберт Сонаты для фортепиано

Полифонические произведения

8. И.С. Бах 15 трехголосных инвенций; 48 прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» (т. 1, 2); Фантазия и фуга BWV 904; Семь токкат для клавира; Шесть французских сюит для клавира; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» BWV 992; Шесть партит для клавира; Шесть английских сюит для клавира; «Хроматическая фантазия и фуга» BWV 903; «Искусство фуги»
9. В.А. Моцарт Фантазия и фуга KV 394
10. Д. Шостакович 24 прелюдии и фуги
11. Р. Щедрин 24 прелюдии и фуги

Романтические произведения крупной формы

12. И.С. Бах - Ф. Бузони Чакона. Органная токката до мажор
13. И. Брамс Вариации на тему Шумана соч. 9; Две рапсодии соч. 79 № 1 си минор, № 2 соль минор; Соната № 1 до мажор соч. 1; Соната № 2 фа-диез минор соч. 2
14. К. Вебер «Блестящее рондо».
15. Э. Григ Соната ми минор; Баллада соль минор соч. 24; Сонаты для фортепиано
16. К. Дебюсси «Бергамасская сюита»; «Образы» 1-я, 2-я тетради; «Детский уголок»; Прелюдии; Эстампы и др.
17. Ф. Лист Венгерские рапсодии; «Венеция и Неаполь» из цикла «Годы странствий»; «Обручение» из цикла «Годы странствий»; «Погребальное шествие»; «Долина Обермана»; Оперные транскрипции: «Риголетто», «Фауст» и др.
18. Ф. Мендельсон Фантазия фа минор соч. 28; Рондо-каприччиозо соч. 14; «Серьезные вариации» соч. 54; Анданте с вариациями соч. 82.
19. М. Равель Сонатина «Благородные и сентиментальные вальсы»; Сюита «Гробница Куперена»и др.
20. М.де Фалья «Ночи в садах Испании» для фортепиано с оркестром
21. С. Франк Прелюдия, хорал и фуга; Симфонические вариации для фортепиано с оркестром; Прелюдия, ария и финал
22. Ф. Шопен Четыре баллады: № 1 соль минор, № 2 фа мажор, № 3 ля бемоль мажор, № 4 фа минор; Болеро соч. 19; Фантазия фа минор соч. 49; Колыбельная соч. 57; Баркарола соч. 60; Четыре скерцо: № 1 си минор соч. 20, № 2 си бемоль минор соч. 31, № 3 до диез минор соч. 39, № 4 ми мажор соч. 54
23. Р. Шуман «Бабочки» соч. 2; Шесть интермеццо соч. 4; «Экспромты на тему Клары Вик» соч. 5; «Танцы Давидсбюндлеров» соч. 6; «Карнавал» соч. 9; «Детские сцены» соч. 15; «Крейслериана» соч. 16; «Вариации на тему Abegg»; Сонаты для фортепиано
24. М.Глинка - М.Балакирев «Жаворонок»
25. А.Бородин «Маленькая сюита»

Произведения крупной формы русских композиторов

26. А. Глазунов Сонаты для фортепиано.
27. М. Глинка. Вариации на собственную тему; Вариации на тему Беллини; Вариации на тему Моцарта
28. А. Гурилев Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди»

29. А. Лядов Вариации на народную польскую тему
30. Н. Метнер Сонаты для фортепиано
31. С. Прокофьев 9 сонат для фортепиано; «Сарказмы» соч. 17
32. С. Рахманинов Сонаты для фортепиано.
33. Г. Свиридов Соната для фортепиано
34. А. Скрябин 10 сонат для фортепиано; Фантазия си минор соч. 28.
35. П. Чайковский Сонаты для фортепиано
36. Д. Шостакович. Сонаты для фортепиано

Пьесы русских и западноевропейских композиторов

37. И.С. Бах - Ф. Бузони Органные прелюдии
38. Л. Бетховен «Багатели» соч. 33, 119, 126; «Экосезы»
39. И. Брамс Скерцо соч. 4; Восемь пьес соч. 76; Фантазии соч. 116; Три интермеццо соч. 117; Шесть пьес соч. 118; Четыре пьесы соч. 119; «Венгерские танцы»
40. Э. Вила-Лобос Пьесы
41. Г. Гендель Каприччио; Ария с вариациями
42. А. Глазунов Прелюдии и мазурки соч. 25; Три пьесы соч. 49 и др.
43. М. Глинка Избранные пьесы для фортепиано
44. Э. Григ «Лирические пьесы»; «Норвежские танцы»
45. К. Дебюсси 24 прелюдии
46. А. Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица»
47. Ж. Ибер Токката
48. Ф. Лист «Утешения»; «Сонеты Петрарки» из цикла «Годы странствий»; Полонез ми мажор; «Лорелея»; «Грезы любви» и другие пьесы
49. А. Лядов Прелюдии и другие пьесы
50. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
51. О. Мессиан Избранные пьесы из цикла «Прелюдии»; Избранные пьесы из цикла «Двадцать взглядов на лик Младенца Иисуса»
52. Н. Метнер «Восемь картинок-настроений»; «Сказки»
53. В.А. Моцарт Adagio си минор KV 540 и другие пьесы
54. М. Мошковский «Осенью»; «Искорки»
55. М. Мусоргский Избранные пьесы для фортепиано
56. А. Онеггер «Дань почтения Равелю»
57. С. Прокофьев Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»; Четыре пьесы соч. 4 «Мимолетности»; Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Сказки старой бабушки» соч. 31; Пьесы из балета «Золушка» и др.
58. Ф. Пуленк Импровизации
59. С. Рахманинов 24 прелюдии для фортепиано; Пьесы соч. 3, соч. 10; Шесть музыкальных моментов; Транскрипции для фортепиано
60. А. Рубинштейн «Вальс-каприс»; «Баркарола»
61. А. Скрябин Прелюдии и пьесы соч. 1, 2, 3, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 21, 22, 25, 32, 35, 39, 56, 58, 67, 68, 69, 71. Вальс соч. 38; Поэма «К пламени» соч. 72.
62. М. де Фалья «Танец огня» из балета «Любовь-волшебница»
63. П. Чайковский. Избранные пьесы соч.1, 2, 5, 10, 19, 40, 51, 72. «Времена года», 12

пьес, «Думка» соч.59;

64. Н. Черепнин «Багатели»; 14 эскизов к «Русской азбуке в картинках»
65. К. Шимановский Мазурки
66. Ф. Шопен Прелюдии соч. 28; Экспромты; Мазурки; Ноктюрны; Полонезы; Вальсы
67. Д. Шостакович 24 прелюдии; Три фантастических танца
68. Ф. Шуберт. Скерцо си-бемоль мажор; Экосезы соч. 18 и соч.33; Четыре экспромта соч. 90; Четыре экспромта соч. 142; Танцы соч. 18, 33, 67, 77, 91, 127 и другие; Музыкальные моменты соч. 94
69. Ф. Шуберт - Ф. Лист «Венские вечера»; Вальсы-каприсы; Песни
70. Р. Шуман «Фантастические пьесы» соч. 12; «Арабески»; Новелетты соч. 21; Три романса соч. 28; Пьесы соч. 32; «Лесные сцены» соч. 82
71. Л. Яначек Пьесы

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Культура

Газеты

4. Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
2. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/.
6. База данных Российской Государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru/,
7. Электронные информ. ресурсы РГБ http://www.rsl.ru,
8. Электронные информ. ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru, http://www.inion.ru/,
9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» http://window.edu.ru/
10. – к глобальным поисковым системам http://www.google.com/, http://www.yahoo.com/, http://search.msn.com/, http://www.gnpbu.ru
11. - главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ http://www.cultureonline.ru

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах

и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических, педальных и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;
- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- работа над педализацией;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия,
- книги выдающихся мастеров фортепианного искусства,
- нотная фортепианная литература,
- записи исполнений мастеров фортепианного искусства.

7.6. Программное обеспечение

- Windows 10,
- пакетами MS Office; MS office 2016 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к ЭБС, содержащим обязательные и дополнительные издания учебной, учебно- методической и

иной литературы, перечисленные в рабочих программах дисциплин, практик.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, как на территории образовательной организации, так и вне ее. Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

КГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации программ бакалавриата перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал от 300 посадочных мест, концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием), малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки бакалавров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения занятий по предметам профессионального цикла КГИК обеспечен роялями.

Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее двух часов в неделю.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.