Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Калашникова Елена Андреевна
Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи
Дата подписания: 11.04.2023 16:16:25
Уникальный программный ключ:
7ba653666c7f2eb73ae479d742799698e85a9e84

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра Монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Г.Н. Сологуб
14 мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Специальность - 54.05.03 - Графика
Специализация - Художник график (искусство книги)
Квалификация - Художник график (искусство книги)
Форма обучения - очная
Год начала подготовки – 2020 год

Краснодар
2020

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Цветоведение и колористика» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 54.05.03 – Графика в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры Монументально -декоративного и станкового искусства — Покровский А.А

Преподаватель кафедры Живописи графики и скульптуры ЮФУ — Серебряков Д.Ю

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально -декоративного и станкового искусства
Ярцева Дарья Анатольевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МДСИ «14» мая 2020г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.0.17 «Цветоведение и колористика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

©Д.А Ярцева, 2020 г.
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

3.Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.

4. Структура и содержание и дисциплины

4.1. Структура дисциплины:

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

5. Образовательные технологии

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

6.1. Контроль освоения дисциплины

6.2. Оценочные средства

7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

7.3. Периодические издания

7.4. Интернет-ресурсы

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

7.6. Программное обеспечение

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.03 – Графика.

Задачи:

- получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- познакомиться с различными школами мастеров эпохи Возрождения;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для ее освоения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Живопись». Знания, умения навыки полученные при освоении этой дисциплины необходимы для успешного прохождения программ по дисциплинам «Анализ и копирование произведений искусства»,«Композиция», «Специальная живопись», «Живопись»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ , СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
ОПК-2 Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	- физические основы и свойства цвета - разнообразные методы цветоведения	- применять законы цветовых гармоний и цветовых контрастов - методы организации пространства по средствам цветовых отношений	-навыками построения цветового строя своей композиции - различными методами и приемами цветоведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1.	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	3	16	–	32	60	Просмотр Зачет

2.	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	4		–	32	49	Просмотр Экзамен - 27
ИТОГО			**16**	**–**	**64**	**109**	**27**

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов/ з.е.**	**Форми-руемые компе-тенции (по теме)**
1	**5**	**3**	**4**
3 семестр			
Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.			
Тема 1.1. Введение в предмет	Лекции: Предмет цветоведения.Краткий исторический обзор учения о цвете	*2*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары):	_	
	Самостоятельная работ	_	
Тема 1.2. Цветовое конструирование .	Лекции:Особенности построения цветового круга.	*2*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары):Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.	*2*	
	Самостоятельная работа:Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации.	*6*	
Тема 1.3. Теневой ряд цвета	Лекции: Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона.	*2*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары):Изготовить модель любого цветового тона для использования его в выполнении последующих заданий.	*2*	
	Самостоятельная работа:Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации	*10*	
Тема 1.4. Физические основы учения о цвете	Лекции: Физические основы учения о цвете.	*2*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары)	*4*	
	Самостоятельная работа	*8*	
Тема 1.5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	Лекции: Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	*4*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары):Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	*12*	
	Самостоятельная работа:Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения	*18*	

	гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.		
Тема 1.6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	Лекции: Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	*4*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары): Создание усложненной по цвету композиции с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	*12*	
	Самостоятельная работа:Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	*18*	
	Контроль		*зачет*
	Итого за семестр	***108***	
4 семестр			
Раздел 2. ***Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.***			
Тема 2.1. Закономерности воздействия цвета на человека.	Практические занятия Цвет и его влияние на человека	*4*	*ОПК-2*
	Самостоятельная работа	*4*	
Тема 2.2. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно – контрастных парах **контрастных парах с одним общим цветовым тоном.**	Практические занятия: построение цветовой композиции на двух родственно- контрастных парах с одним общим цветовым тоном Самостоятельная работа: выполнение цветовой композиции, работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги.	*6* *6*	*ОПК-2*
Тема 2.3. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	Лекции	*-*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары) Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	*6*	
	Индивидуальные занятия:	*–*	
	Самостоятельная работа: Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	*6*	
Тема 2.4. Цвет в жилых и производственных помещениях.	Лекции:	*–*	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары): Вписание цвета в жилое и производственное помещение	*4*	
	Индивидуальные занятия:	*–*	
	Самостоятельная работа	*4*	

Тема 2.5. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	Лекции:	–	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары): Построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	*6*	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	*6*	
Тема 2.6. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	Лекции:	–	*ОПК-2*
	Практические занятия (семинары): Построение цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	*6*	
	Индивидуальные занятия:	–	
	Самостоятельная работа: Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	*6*	
	Контроль	*27*	*Экзамен*
	Итого за семестр	***108***	
	ВСЕГО:		*216*

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.03 – Графика реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.03 – Графика

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на

занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *просмотр учебно-творческих работ*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)*(не предусмотрено).*

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля*(не предусмотрено).*

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций *(не предусмотрено).*

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине *(не предусмотрено, проводиться в форме просмотра))*

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине *(не предусмотрено, проводиться в форме просмотра)*

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ *(не предусмотрено).*

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - 3-е изд., испр. и доп. - Спб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

2. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омельяненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)

3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)

4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)

5. Серов, Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (1 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)
8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Бреслав, Г. Психология эмоций : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Бреслав ; Г. Бреслав; [гриф МО]. - М. : Академия: Смысл, 2007. - 544 с. (15 экз)

10. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера.

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- http://www.paintingart.ru Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- http://www.art-helicon.ru/indexr.htm коллекция произведений современных российских и советских художников.
- http://www.artbaltica.com/lessons1.php Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

7.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием по графике. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации.

9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

1. Исправлены технические ошибки

2. Уточнены формулировки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры Академического рисунка и живописи

Протокол № 2 от « 31 » августа 2023 г.

Заведующий кафедрой

АРИЖ/		Калашникова Е.А./	31.08.2023г.
наименование кафедры	Подпись	Фамилия И. О.	Дата