

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Калашникова Елена Андреевна

Должность: Заведующая кафедрой академического рисунка и живописи

Дата подписания: 15.04.2020 18:14:09

Уникальный программный ключ:

7ba653666c7f2eb73ae479d74279969fc85a9a84

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра Монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой МДСИ

Г.Н Сологуб

14 мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.17 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Специальность – 54.05.02 – Живопись

Специализация – Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец

Форма обучения – очная

Год начала обучения - 2020

**Краснодар
2020**

Рабочая программа «Цветоведение и колористика» предназначена для преподавания дисциплины обязательной части студентам очной формы обучения по специальности 54.05.02 – Живопись в 3,4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности подготовки 54.05.02 – Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Монументально -декоративного
и станкового искусства

Покровский А.А

Преподаватель кафедры Живописи
графики и скульптуры ЮФУ

Серебряков Д.Ю

Составитель:

Преподаватель кафедры Монументально -декоративного и станкового искусства
Ярцева Дарья Анатольевна

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры МДСИ «14» мая 2020 г., протокол № 11.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.О.17«Цветоведение и колористика» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020г., протокол № 1.

©Д.А Ярцева, 2020 г.

© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020 г.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине , соотнесение с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций
4. Структура и содержание и дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины являются получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции, формирование цветового мышления, овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов.

А так же формирование у студентов общепрофессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.05.02 – Живопись.

Задачи:

- получение студентами знаний по методике и приёмам создания цветовой композиции;
- формирование цветового мышления;
- овладение практическими навыками в области цветоведения с умением применять их как одной из составляющих профессионального языка специалистов;
- познакомиться с различными школами мастеров эпохи Возрождения;
- знать особенности производства современных и используемых в прошлом красочных материалов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Композиция», «Живопись».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	знает	умеет	владеет
ПК-3 способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства	- физические основы цвета, оптические свойства вещества, основные колоритии; - физиологию восприятия цвета	- в практических работах применять закономерность и смещения цветов, виды цветового контраста, - влияние цвета на человека, цветовую символику	- навыком создания цветовых гармоний, -умением организовывать цветовой код, трансформацией цветовых гармоний

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы (216 часов).

Дисциплина реализуется в 3,4 семестре. Форма промежуточной аттестации: Экзамен – 4 семестр, Зачет – 3 семестр;

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
			Л	ЛЗ	ПЗ	СР	
1.	Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.	3	16	–	32	60	Зачет Просмотр
2.	Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.	4		–	32	49	Экзамен - 27 Просмотр
ИТОГО			16	–	64	109	27

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов/з .е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	5	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Предмет цветоведения. Физические основы учения о цвете.			
Тема 1.1. Введение в предмет	<u>Лекции:</u> Предмет цветоведения. Краткий исторический обзор учения о цвете	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u>	–	
	<u>Самостоятельная работ</u>	–	
Тема 1.2. Цветовое конструирование.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветового круга.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовить модель 24 цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение замкнутого цветового круга состоящего из 24 ступеней. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации.	12	
Тема 1.3. Теневой ряд цвета	<u>Лекции:</u> Теневой ряд - основа понимания развития качества цветового тона.	2	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Изготовить модель любого цветового тона для использования его в выполнении последующих заданий.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение теневого ряда. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3, в технике аппликации	6	
Тема 1.4.	<u>Лекции:</u> Физические основы учения о цвете.	2	<i>ПК-3</i>

Физические основы учения о цвете	<u>Практические занятия (семинары)</u>	4	
	<u>Самостоятельная работа</u>	14	
Тема 1.5. Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на одном цветовом тоне.	4	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание цветовой гармонии. Создать усложненную по цвету композицию с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	14	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	14	
Тема 1.6. Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	<u>Лекции:</u> Особенности построения цветовой композиции на родственных сочетаниях цвета.	4	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Создание усложненной по цвету композиции с учетом эмоционального воздействия цвета на человека;	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	14	
Итого за семестр		108	<i>зачет</i>
4 семестр			
Раздел 2. Закономерности воздействия цвета на человека. Психология воздействия цвета на человека.			
Тема 2.1. Закономерности воздействия цвета на человека.	<u>Практические занятия</u>	4	<i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа</u>	8	
Тема 2.2. Особенности построения цветовой композиции на двух родственно - контрастных парах с одним	<u>Практические занятия:</u> построение цветовой композиции на двух родственно-контрастных парах с одним общим цветовым тоном.	4	<i>ПК-3</i>
	<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение цветовой композиции , работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги.	8	
Тема 2.3. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	<u>Практические занятия</u> Построение цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	6	<i>ПК-3</i>
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	—	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8	
Тема 2.4. Цвет в жилых и производственных	<u>Лекции:</u>	—	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Вписание цвета в жилое и производственное помещение	6	

х помещениях.	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа</u>	9	
Тема 2.5. Особенности построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	<u>Лекции:</u>	–	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построения цветовой композиции на родственно - контрастной паре с участием цветового тона контрастного к их объединяющему.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8	
Тема 2.6. Особенности построения цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	<u>Лекции:</u>	–	<i>ПК-3</i>
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Построение цветовой композиции на всех четырёх родственно - контрастных парах.	6	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	–	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выполнение цветовой композиции. Работа выполняется методом смешения гуашевых красок на листе бумаги формата А-3.	8	
Контроль		27	<i>Экзамен</i>
Итого за семестр		108	
ВСЕГО:		216	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов рекомендуется предусматривать встречи с представителями российских и зарубежных деятелями искусства, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов в области искусства.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее определенного процента от всего объема аудиторных занятий по специальности 54.05.02 – Живопись

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос
- практическое задание

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *устные ответы*
- *практические работы*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме Дифференцированного зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля не предусмотрено

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено).

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено, проходит в форме просмотра)

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика: [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 103 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1642-4 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-133-4 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
2. Омеляненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие [гриф УМО] / Е. В. Омеляненко. - Изд. 4-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2017. - 104 с. : ил. - (Учеб. для вузов. Специальная лит.) (35 экз)
3. Зорин, Л.Н. Рисунок: [гриф УМО] / Л. Н. Зорин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 98 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1477-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-085-6 (Изд-во "Планета музыки") (5 экз)
4. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В. А. Куликов. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 25 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1550-2 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-103-7 (Изд-во "Планета музыки") (3 экз)
5. Серов, Н.В. Цвет культуры : психология, культурология, физиология / Н. В. Серов. - СПб. : Речь, 2004. - 672 с. (3 экз)

7.2. Дополнительная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. (5 экз)
2. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с. (5 экз)
3. Стармер, А. Цвет : энциклопедия: Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стармер; пер. с англ. Е.Г. Лейтес, И.А. Лейтес. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с. (2 экз)
4. Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 1998. - 271 с. (2 экз)
5. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с. (10 экз)
6. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с. (5 экз)
7. Иттен, И. Искусство цвета = Kunst der Farbe : Пер. с нем. / И. Иттен ; И.Иттен; Предисл. Л.Монаховой. - 2-е изд. - М. : Д.Аронов, 2001. - 96 с. : ил. - ISBN 5-94056-003-2 (3 экз)

8. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 (2 экз)
9. Бреслав, Г. Психология эмоций : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Бреслав ; Г. Бреслав; [гриф МО]. - М. : Академия: Смысл, 2007. - 544 с. (15 экз)
10. Джил М. Гармония цвета в дизайне интерьера.
11. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2008. (10 экз)

7.3. Периодические издания

- «Искусство»

7.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

С точки зрения обеспечения эффективного усвоения студентами материала дисциплины при выполнении ими практических работ важно, чтобы эти работы выполнялись после прослушивания соответствующих лекций, проработки изложенного в них материала и усвоения порядка выполнения работы.

Для того чтобы обеспечить глубокое усвоение студентами основ цветоведения и колористики творческий подход при изучении ими соответствующих материалов, необходимо провести методическую работу, которая должна быть направлена не только на эффективное использование аудиторных часов, но и на осуществление контроля за самостоятельной работой студентов в объеме, выделяемом настоящей примерной программой. Целью является обеспечение равномерной активной работы студентов в течение всего семестра. В рамках самостоятельной работы студенты должны прорабатывать курс прослушанных лекций, выполнять практические задания по эскизам, выполненным в аудиторное время.

7.6. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения - учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория профессиональной подготовки, оснащенная специализированным оборудованием. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

к рабочей программе учебной дисциплины

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «____» _____ 20____ г.

Исполнитель(и):

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

Заведующий кафедрой

_____ /	_____ /	_____ /	_____ /
(наименование кафедры)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)