Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кириченко Наталья Николаевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой академического пения и хорового дирижирования
Дата подписания: 31.05.2023 10:42:49
Уникальный программный ключ:
76ee1dd40782f2[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра академического пения и хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав.кафедрой академического
пения и оперной подготовки
_____Н.Н. Кириченко
«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки Музыкальная педагогика

Форма обучения - очная

Краснодар
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08. 2017 года, приказ № 828 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук, Преподаватель Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова — Мальцева Т.А.

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры АП КГИК — Манько Т.В.

Составитель:
Старший преподаватель кафедры
Хорового дирижирования КГИК — Черанева М.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры академического пения и хорового дирижирования «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© Черанева М.Ю., 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины…….4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО……...…4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины……...4
4. Структура и содержание и дисциплин:
4.1. Структура дисциплины…….….6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы……..7
5. Образовательные технологии……10
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
6.1. Контроль освоения дисциплины…….11
6.2. Оценочные средства…….21
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
7.1. Основная литература……....13
7.2. Дополнительная литература……...13
7.3. Периодические издания……...14
7.4. Интернет-ресурсы…….24
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий……17
7.6. Программное обеспечение…….….17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)…….18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)…….20

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - в условиях индивидуальных занятий сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить применять знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкально-педагогического цикла в области дирижирования и чтения хоровых партитур.

Изучение курса «Дирижирование» осуществляется в форме индивидуальных занятий на протяжении трех лет. Такая форма занятий дает возможность педагогу учитывать индивидуальные особенности, уровень специальной подготовки каждого студента и создает условия для его музыкально-эстетического и профессионального развития.

Задачи курса - средствами хорового искусства:

- способствовать всестороннему развитию будущего преподавателя;
- формировать образное мышление и стимулировать развитие музыкальных способностей;
- обучать методам освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования в мысленном представлении хорового звучания и поиска дирижерского жеста, адекватно отражающего созданный в представлении «внутренний хор»;
- совершенствовать различные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, дирижирование, вербальная характеристика художественного замысла авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности);
- разрабатывать планы репетиционной работы с хором и анализировать ее результаты;
- накапливать репертуар для будущей вокально-хоровой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина направлена на подготовку студентов к педагогической и творческой деятельности, требующей владения голосом.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ООП среднего образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, музыкальной литературы, умение сольфеджировать.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Хороведение и методика работы с хором».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)	специфику вокально-хоровой работы, методику работы с различными возрастными группами над гармонией в произведении;	работать над гармоническим строем при разучивании произведений с хоровыми коллективами; формировать репертуар хора из произведений различных стилей и гармонических особенностей; работать над звуковедением, звукообразованием, формой, художественным образом произведения.	опытом анализа хоровых произведений классической гармонии, с элементами джазовой гармонии; практическими навыками работы с хором, используя разнообразный репертуар, состоящий из произведений разных эпох, жанров и стилей;
Способность осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий, осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами, осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-3)	сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, искусства дирижирования	реализовать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки и дирижерско-хоровой деятельности	техникой хорового дирижирования и художественно-исполнительскими навыками в практической деятельности хорового коллектива
	хоровой и песенный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности	уметь применять в дирижировании знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры, основные приемы и навыки хормейстерской деятельности в работе с детским хором	системой знаний по истории и теории музыки, конкретными методиками в области хорового дирижирования, вокальной подготовки учащихся
	методы и приемы работы с детскими хоровыми коллективами	анализировать основные вокально-хоровые трудности произведения и методы их преодоления, анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров и стилей	критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (468 часов).

Очное отделение:

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				ПЗ	ИЗ	СРС	Контр	
1	Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором	3			32	40		Зачет
2	Выражение деталей структуры музыки в действиях дирижерского аппарата	4			36	36	36	Экзамен
3	Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4).	5			32	22	18	Экзамен
4	Развитие дирижерской техники	6			36	18	18	Экзамен
5	Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Основы управления произведениями полифонического склада.	7			32	40		Зачет
6	Хоровые произведения крупных форм: оратории, кантаты, оперы.	8			24	30	18	Экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очное отделение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
3семестр			
Раздел 1. Техника дирижирования, её задачи и значение для управления хором			
Тема 1.1. Введение в предмет	Индивидуальные занятия Постановка дирижерского аппарата, комплекс упражнений на постановку дирижерского аппарата.	*4*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление изученного материала	*10*	
Тема 1.2. Понятие ауфтакта. Дирижерские схемы	Индивидуальные занятия Ауфтакт и его полифункциональность. Начальный, междольный, полный и не- полный ауфтакт. 4х, 3х, 2х - дольная схема тактирования. Функции правой и левой рук, работа над координацией движений. Составление при тактировании штриховых, динамических и темповых противо- положных соотношений (легато, стаккато, форте - пиано, быстро - медленно, приемы снятия звука). Фермата в конце произведения. Выработка осознанного контроля за двигательным процессом исполнения.	*20*	
	Самостоятельная работа Закрепление изученного материала	*20*	
Тема 1.3. Вокально-хоровой анализ партитур.	Индивидуальные занятия Жанровые истоки в анализе музыкальной темы. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмо-интонации, ее образный смысл. Особенности построения стиха. Сочетание музыки и поэтического текста хоровых произведений. Драматургия и закономерности развития музыкальных образов	*8*	
	Самостоятельная работа Закрепление изученного материала	*10*	

Вид контроля		*Зачет*	
4 семестр			
Раздел 2. Выражение деталей структуры музыки в действиях дирижерского аппарата			
Тема 2.1. Связь музыкальной структуры и мануальной техники. Понятие «рабочий жест»	Индивидуальные занятия: Ритмические требования на модификацию простых схем тактирования. Упражнения на ауфтакты левой рукой к различным долям такта (задержанный ауфтакт, задержанная отдача, синкопа). sf, sp, длительное крещендо, длительное диминуэндо	*18*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков	*10*	
Тема 2.2. Разновидности дирижерского жеста при метроритмическом отклонении в произведениях	Индивидуальные занятия: Закономерности агогики в дирижировании. Регулирующие специальные указания для обозначения агогики. Метроритмические отклонения. Связь агогики с компонентами музыкальной формы. Ферматы – снимаемые, не снимаемые. Контрастные сопоставления в динамике	*18*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков	*26*	
Вид контроля		*Экзамен*	
5 семестр			
Раздел 3. Переменные размеры. Сложные размеры (6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4).			
Тема 3.1 Переменные размеры	Индивидуальные занятия: Происхождение переменных размеров. Принципы выбора схем тактирования. Использование переменных размеров в русской народной песне. Разнообразие переменных размеров и их значение. Использование переменных размеров в классической музыке.	*20*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*14*	
Тема 3.2 Сложные размеры	Индивидуальные занятия: Освоение хоровых произведений, написанных в размерах: 6/8, 6/4, 9/4, 12/4, 4/2, 4/8, 8/4	*16*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*8*	
Вид контроля		*Экзамен*	
6 семестр			
Раздел 4. Развитие дирижерской техники.			
Тема 4.1.	Индивидуальные занятия:	*18*	ОПК-6;

Синкопы. Паузы.	Понятие синкопы в музыке. Чередование сильных и слабых долей в определении синкоп. Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Структура пауз. Значение пауз в дирижировании.		ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*10*	
Тема 4.2 Штрихи. Контрастная динамика.	Индивидуальные занятия: Метрический и ритмический акцент в синкопированных тактах. Выразительность дирижерского жеста в показе различных штрихов. Чередование штрихов в зависимости от художественного образа в хоровом произведении. Переменные штрихи в дирижировании. Использование контрастной динамики в хоровых произведениях. Связь контрастной динамики с изменениями характера музыкального материала	*18*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*8*	
Вид контроля		*Экзамен*	
7семестр			
Раздел 5. Изучение исполнительского стиля хоровых сочинений композиторов разных эпох. Основы управления произведениями полифонического склада.			
Тема 5.1. Особенности дирижерского жеста в произведениях композиторов разных веков.	Индивидуальные занятия: Изучение хоровых произведений композиторов эпохи Барокко и Классицизма. с элементами полифонии на примере произведений a cappella и с сопровождением. Приобретение технических навыков дирижирования полифонической музыки.	*16*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*20*	
Тема 5.2. Методы управления сочинением, написанным полифоническим складом фактуры.	Индивидуальные занятия: Дирижирование хоровых произведений в полифонических формах: фуга, фугета, фугато, различные виды хоровой имитации.	*16*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*20*	
Вид контроля		*Зачет*	
8 семестр			
Раздел 6. Хоровые произведения крупных форм: оратории, кантаты, оперы.			

Тема 6.1. Особенности дирижерского жеста при управлении кантатно-ораториальными жанрами.	Индивидуальные занятия: Место и значение хора в крупной форме. Выявление темы, сюжета, особенностей стихотворной формы, жанра. Согласованность дирижерских жестов с образами хорового произведения крупной формы.	*12*	ОПК-6; ПК-3
	Самостоятельная работа Структурный анализ произведения крупной формы. Анализ хоровых циклов и хоровых сцен из опер – их идеи, основные художественные образы.	*14*	
Тема 6.2. Взаимосвязь мануальной техники и формообразующей стороны произведения.	Индивидуальные занятия: Изучение разнообразных по стилю и жанрам хоровых произведений. Понятие драматургии и закономерности развития музыкальных образов. Определение характера дирижерского жеста в соответствии с содержанием музыки. Правила тактирования и дирижирования в сложных формах хоровой музыки (техника показа речитатива, пауз, соло без сопровождения и хоровых, оркестровых tutti. Принцип художественной целостности (роль формообразования) в освоении хоровых произведений крупных форм.	*12*	
	Самостоятельная работа Закрепление полученных навыков.	*16*	
Вид контроля		*Экзамен*	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Дирижирование» проводится в форме индивидуальных занятий. Освоение дисциплины направлено на воспитание гармоничной личности и формирование широкого исполнительского диапазона и творческих возможностей артиста в сфере профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. В рамках учебных курсов предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы ведущих музыкантов России и зарубежья. Обязательным является

прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов классической и джазовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *Технический зачет;*
- *индивидуальные задания.*

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства.

6.2.1. Вопросы к экзамену по дисциплине:

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства выявляются на зачетах и экзаменах.

В соответствии с учебным планом, студенты сдают экзамен в 4,5,6,8 семестрах, зачеты - во 2 и 7 семестрах.

II курс

Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно с сопровождением, одно без сопровождения). Во время экзамена студент должен ответить на ряд вопросов в форме коллоквиума по изучаемым произведениям, а также на вопросы из курса специальной литературы.

Дирижирование двумя произведениями, контрастными по содержанию и фактуре изложения (одно с сопровождением, одно без сопровождения), имеющими пяти, семи, одиннадцатидольные размеры с различными группировками долей в такте.

Во время экзамена студент защищает письменную работу и отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума, где демонстрирует знание всех произведений, пройденных за год.

III курс

Дирижирование на экзаменах двумя полифоническими сочинениями, одно из которых обязательно фуга.

Во время экзамена студент защищает письменную работу и отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума, где демонстрирует знание всех произведений, пройденных за год.

IVкурс

Дирижирование на экзаменах двумя произведениями (одно из которых произведение без сопровождения, одно - сцена из оперы, мессы, кантаты, оратории).

Студент отвечает на дополнительные вопросы в форме коллоквиума. Обязательно знание всех пройденных в году произведений и специальной литературы, предлагаемой для изучения данного курса.

Требования к техническому зачету:

2 курс

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для однородного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для однородного хора;
3.игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

3 курс

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для однородного или неполного смешанного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для однородного или неполного смешанного хора;
3.игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

4 курс

1. игра на фортепиано наизусть 1 партитуры произведений без сопровождения для смешанного хора;
2. пение наизусть партий с тактированием произведений без сопровождения для смешанного хора;

3.игра мелодии, пение и одновременное тактирование одного произведения для детского хора.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Павловская, Е.И. Начальный этап формирования мануальной техники дирижера [Текст] : учеб.-метод. пособие / Е. И. Павловская. - Краснодар : б.и., 2013. - 100 с. - 120.00.

2. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование / научная монография / Вступ. статья П.С. Гуревич. М.: Издательство "ДПК Пресс", 2014. - 214 с., илл. ISBN 978-5-91976-055-9

3. Кривицкая, Е. Дирижирование – это искусство, наука и управление. Муз. жизнь, 2013 г.

4. Чесноков, П.Г.Хор и управление им [Текст] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. - 4-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 199 с. : нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1674-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-140-2 (Изд-во "Планета музыки") : 400.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование. Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 .

2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.

3. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.

4. Гаркунов Е. Дирижерский жест и способы исполнения звуков (штрихи) в хоровом пении //Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький. 1982г.

5. Гаркунов Е. Соотношение метра, размера и дирижерской схемы // Вопросы музыкальной теории и педагогики. – Горький, 1975

6. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.

7. Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.

8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.

9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.

10. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.

11. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.

12. К. Б. Птица. - 2-е изд., испр., доп. – М. : НИЦ "Московская консерватория",2010.188 с. : нот., ил. - ISBN 978-5-89598-253-2 : 120.00.

13. Кан Э.Элементы дирижирования. – Л., 1980

14. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М., 1965.
15. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
16. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
17. Куржавский В. Оперная сцена в классе хорового дирижирования. – Горький, 1989.
18. Лебединский А. О некоторых и технических аспектах обучения дирижеров // Вопросы хороведения и дирижирования хором. – Горький, 1982.
19. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
20. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М. – Л., 1965.
21. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1987
22. Мусин И. Техника дирижирования., - Л., 1967.
23. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучению хоровых дирижеров. – Л., 1979.
24. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
25. Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. Сост. С. С. Калинин.
26. Памяти Н. М. Данилина. Письма, воспоминания, документы. Сост. А. Наумов.
27. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
28. Покровский Н. Самостоятельная работа студента в классе хорового дирижирования. – Н. Новгород, 1997.
29. Птица, К. Б.Очерки по технике дирижирования хором [Текст]
30. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
31. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII — начала XVIII века. М., 1969.
32. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1967.
33. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
34. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.
35. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.

7.3. Периодические издания

Журналы

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура

Газеты

6. Музыкальное обозрение

Электронные периодические издания

7. Культура культуры (новый электронный журнал с 2014г.) http://cult-cult.ru/
8. Музыкальный Клондайк (Газета) http://www.muzklondike.ru/
9. Наше наследие (культурно-исторический журнал) http://www.nasledie-rus.ru/
10. Педагогика искусства http://www.art-education.ru/electronic-journal
11. Старинная музыка http://stmus.ru/arhive.html
12. Человек и культура http://e-notabene.ru/ca/

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских навыков, что также предусматривается в индивидуальных планах студентов.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчётом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием обширного и разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к хоровому исполнению под управлением студента.

На занятиях выявляются все особенности хоровой партитуры, а также разрабатываются методика и содержание работы с хором над изучаемым произведением, план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, выражающие намерения дирижера.

Весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

Первый этап – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения это игра изучаемой партитуры на фортепиано. Развивая пальцевое легато и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста, следя за более ярким звучанием басового голоса и другими подобными приёмами, необходимо культивировать в игре партитуры вокальный характер звучания. Нужно бороться против привычки многих студентов играть произведение по слогам.

Следующий этап в дирижёрском освоении произведения является поочерёдное пение всех партий с тактирование одной рукой в характере найденного штриха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

Главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Педагог ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период партитуры. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Это происходит путем вычленения отдельных отрезков и тщательное их прорабатывание, объединение в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Необходимо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения не получающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом

музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

В течение семестра студенты должны изучить 5-6 хоровых сочинений, которые будут способствовать развитию различных дирижерско-исполнительских навыков.

Задания, получаемые студентом в классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом. При этом обязательным для студента является:

1.игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;

2.пение хоровых голосов партитуры;

3.дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;

4.анализ подготовленного произведения (в письменной форме).

5.Примерный план анализа произведения

7.6.Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2010
2. ОС Windows 7
3. Media Player Classic
4. Microsoft Power Point

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

Концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления хора, вокального ансамбля) с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием.

Библиотеку, читальный зал, лингофонный кабинет, помещения для работы со специализированным оборудованием (фонотека, видеотека, фильмотека).

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы- специально оборудованные кабинеты, соответствующий действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ПрООП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и профилю подготовки «Музыкальная педагогика».

Приложение 2

9.Дополнения и изменения

к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 20__ - 20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____ /_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)