

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 17.02.2023 17:10:31

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6383d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Б1.О.17 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

Краснодар
2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» части Б.1.О.17 профессионального цикла студентам очной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль подготовки «Руководство любительским театром» в 3 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии, Ливада С.А.
профессор кафедры театрального искусства
ФТТИ КГИК

Заслуженный артист Кубани, председатель Дробязко А.Н.
Краснодарского отделения СТД РФ

Составитель:

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

© Гончарова Е.А., 2023
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	10
7.1. Основная литература	10
7.2. Дополнительная литература	10
7.3. Интернет-ресурсы	11
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	12
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	13

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» являются:

- воспитание личности режиссера любительского театра, компетентного в вопросах музыкальной драматургии и музыкального оформления спектаклей.
- воспитание представления о музыке как важном выразительном средстве;
- формирование музыкального вкуса студента;
- формирование основы музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле или спектакле театра кукол, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

В процессе освоения курса студенты должны познакомиться с историей музыки в театре, в театрализованных представлениях и праздниках как комплексным явлением в структуре самого спектакля.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Предмет «Музыкальное оформление спектакля» является обязательной профилирующей дисциплиной, которая находится в тесной взаимосвязи с мастерством актера, сценической речью, сценическим движением, а также с предметами музыкально-теоретического цикла, способствует воспитанию в личности режиссера любительского театра, компетентность в вопросах музыкальной драматургии и вокального исполнения.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 «Режиссер любительского театра»:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	• способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-	• решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-	• опытом решения профессиональных задач при помощи информации-

	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2)	коммуникационных технологий	коммуникационных технологий	онно-коммуникационных технологий
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления; создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; лейтмотив в композиционном решении спектакля; «живой звук» в спектакле, фонограмма, принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком	пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля; оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля	опытом построения пластического действия в рамках этюда, композиции и спектакля

4. Структура и содержание дисциплины «Музыкальное оформление спектакля»

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное оформление спектакля» составляет 3 зачетных единицы 108 часов.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах)					Формы теку- щего контроля успеваемости (по неделям се- местра). Фор- ма промежу- точной атте- стации (по се- местрам)
				Лек	М/Г	ПЗ	СР	К/Р	
1	Понятие музыки как компо- нента в структуре спектакля.	3	1-8	8		16	25		
2	Методика работы над музы- кальной партитурой спек- такля.	3	8-16	8		16	26		
	Форма аттестации:								зачет
	Итого:			16		32	51	9	108

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятель- ности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индиви- дуальные занятия, самостоятельная работа обучаю- щихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Форми- руемые компе- тенции (по теме)
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Понятие музыки как компонента в структуре спектакля			
Тема 1.1. Влияние ма- териальной куль- туры, стилевых особенностей по- ведения общества, исторических осо- бенностей эпохи на характер му- зыкального спек-	<u>Лекции:</u> Влияние материальной культуры, стилевых особен- ностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления спектакля.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Музыка в праздниках Древнего Египта. Музыкальное оформление мистерий культа Осириса. Музыка в празд- никах Древнего Египта. Музыкальное оформление мис- терий культа Осириса. Музыка в праздниках Древнего Востока. (Китай, Индия). Особенности звучания различ-	10	

такля.	ных групп музыкальных инструментов. Музыкальное оформление спектаклей в Европе. Развитие музыкального искусства в драматических спектаклях от Древней Руси до современной России		
	<u>Самостоятельная работа:</u> изучение литературы по данному вопросу	21	
Тема 1.2. Специфика музыкального оформления спектаклей.	<u>Лекции:</u> Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIIIв.в. в жанре театральной музыки. Дальнейшее развитие жанров театральной музыки в XVIII в. Национальное своеобразие и общие тенденции.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия:</u> Специфика музыкального оформления спектаклей. Развитие композиторской школы в Западной Европе XVIIв. Творчество композиторов Италии, Франции, Англии, Германии XVII-XVIII в.в. в жанре театральной музыки. Дальнейшее развитие жанров театральной музыки в XVIII в. Национальное своеобразие и общие тенденции. Выполнение домашнего задания	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выдающиеся образцы театральной музыки XIX века. Русская театральная музыка XIX в. Исторический экскурс. Театральная музыка XX в. Реформа МХАТ и ее влияние на роль музыки в сценическом представлении. Влияние театральной эстетики Б. Брехта на музыкально драматургическое решение спектакля. Современные тенденции развития сценической музыки. Выполнение домашнего задания.	15	
Раздел 2. Методика работы над музыкальной партитурой спектакля			
Тема 7.1. Музыкальная концепция спектакля. Режиссерская разработка музыкальной	<u>Лекции:</u> Методика работы над музыкальной партитурой спектакля. Музыкальная концепция спектакля. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля.	8	ОПК-2 ПК-2

партитуры спектакля.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Возможность привлечения специалистов узкого профиля: композиторов, профессиональных музыкантов для музыкального оформления спектакля.	12	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Музыкальная концепция спектакля. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля. Выполнение домашнего задания	15	
Вид итогового контроля (зачет)			
ВСЕГО:		108	

5. Образовательные технологии

Активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Просмотр видеоматериала (театрализованные концерты, спектакли, мюзиклы, оперы, оперетты, музыкальные клипы);
- Прослушивание аудиоматериала;
- Музыкальные игры («Угадай мировые шедевры», «Ритмические рисунки» и др.).

Предусмотрены лекционные занятия: лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ произведения, лекция – экспертный диалог, лекция с запланированными ошибками.

Практические занятия: тематические семинары, метод анализа музыкального материала, самостоятельная подготовка, метод педагогической практики.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Устный опрос

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (3 семестр) в виде теоретического опроса.

6.2. Фонд оценочных средств

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.

3 семестр

1 контрольная точка – устный опрос на тему «Влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления спектакля»

2 контрольная точка – устный опрос на тему: «Специфика музыкального оформления спектаклей»

3 контрольная точка – устный опрос на тему: «Музыкальная концепция спектакля. Режиссерская разработка музыкальной партитуры спектакля»

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Требования к промежуточной аттестации:

1. Активное участие в теоретических семинарах.
2. Конспектирование рекомендуемой литературы.
3. Своевременное выполнение практических заданий.
4. Умение проводить с курсом практические работы (защита рефератов, практические занятия, выступление с речью и т.д.)
5. Творческие встречи с мастерами театра.
6. Просмотр на ТВ наиболее значимых празднеств, театрализованных представлений с последующим их обсуждением (анализом).
7. Посещение театрализованных спектаклей конкурсных программ и других представлений и их обсуждение.
8. Теоретическое собеседование по темам пройденного за учебный год материала.
9. Овладение методом анализа и другой литературы по театру, музыке и, кино начало работы над написанием реферата (курсовой, дипломной работ).
10. Основы профессиональной педагогике: ассистентские обязанности студентов (подготовить, провести дискуссию, «Круглый стол», конференцию, лекцию и т.д.).
11. Знание информации: новости театральной и музыкальной жизни.

6.2.2. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)

Зачет проходит в форме практической демонстрации музыкального оформления будущего дипломного спектакля.

6.2.3. Вопросы к экзамену по дисциплине (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

7.1. Основная литература

а) основная литература:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. М., Слово, 2001 г.
2. Двор монарха в средневековой Европе: явления, модель, среда. Выпуск 1, Санкт-Петербург, Алетейя, 2001 г.
3. Кенигсбергер Г. Средневековая Европа 400-1500 годы. М., «Весь мир», 2001 г.
4. Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М., Молодая гвардия, 2001 г.
5. Пастуро М. Повседневная жизнь Франции и Англии во времена рыцарей круглого стола. М., Молодая гвардия, 2001 г.
6. Фейертаг В. Джаз XX век. Энциклопедический справочник. Санкт-Петербург, Скифия, 2001 г.
7. Овэс Л. «Любовь к трем апельсинам» Вс. Мейерхольда. Петербургский театральный журнал. 2003 г. № 33
8. Родионова Н. Турандот: трагическая судьба создателей (о спектакле Е. Вахтангова и опера Пуччини), Встреча № 7, 2000 г.
9. Зингерман Б. На репетициях у Мейерхольда (1925-1938). Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Нестьева Н. Четыре века оперы. Пятый Образование и культура, 2000 г. № 5,6
11. Уэйнбергер Н. Музыка и мозг. Почему музыка столь значима для человека: нейробиология. В мире науки. 2005 г. № 2
12. Гудимова С. Музыка трубадуров. Культурология: дайджест. М., 2004 г. № 4
13. Некрылов А. Фольклорные элементы «Снегурочки». Петербургский театральный журнал 2004 г. № 3
14. Дубровский А. Звуки музыки (История музыкальных инструментов). Компьютера, 2003 г., № 31, 32.
15. Медкова М. Король мюзикла (о композиторе Э.Л. Уэббере). Искусство в школе, 2003 г. № 3
16. Рыжкова Н. Бальные танцы и оперная музыка начала XIX века. / Развлекательная культура России XVIII – XIX в.в.: Очерки истории и теории. Санкт-Петербург, 2001 г.

7.2. Дополнительная литература

1. Павленко А. Театр как орудие представления. Религиозные представления в храмах Возрождения и Нового времени. Человек. 2004 г. № 2
2. Берестнев С. Театр времен римских императоров. Международная жизнь, 2002 г.

3. Брюнель-Лобришон Ж. Дюамель Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII – XIII в.в. М., 2003 г.
4. Колязин В. От мистерии к карнавалу. Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего Средневековья. М., 2003 г.
5. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. Санкт-Петербург, 2003 г.
6. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века (отв. ред. Н.С. Пивоварова) ГИТИС, 2005 г. ACADEMIA XXI
7. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до XIX – XX в.в. Очерки. (отв. ред. М.Ю. Давыдова) РГГУ, 2001 г.
8. Езерская Е. Неужели те самые «Кошки»? (российский мюзикл). Музыкальная жизнь, 2005 г., № 7
9. Зингерман Б. Бесценные уроки Станиславского. Связующая нить: писатели и режиссеры. М., 2002 г.
10. Раку М.О присвоении дискурса и рождении социальной утопии из духа музыки. (Бернард Шоу как «совершенный вагнерианец»). Новое литературное обозрение, 2000 г., № 6
11. Дементьева Н. «...И бал блеснит». Из истории русских балов. Балет. 2004 г., № 3
12. Дансе-бум. Танцы как неотъемлемая часть праздника. Праздник. 2004 г., № 12.
13. Баяхунова Л.Б. Михаил Иванович Глинка – композитор и путешественник. Обсерватория культуры. 2004 г., № 4
14. Ежегодные музыкальные фестивали. Праздник. 2004 г., № 8
15. Кац Б. Марш. (о музыке маршей). Звезда. 2003 г., № 3
- Поветкин Б. Бесовские гудебные сосуды (на чем играли древние новгородцы). Родина, 2002 г., № 11, 12.

7.3. Интернет-ресурсы

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - каталог образовательных Интернет-ресурсов.
2. <http://www.ipras.ru/08.shtml> - [психологический журнал](#) // [сайт Института психологии РАН](#).
3. <http://psyvoren.narod.ru/bibliot.htm> - виртуальная психологическая библиотека
4. <http://www.psy.1september.ru>
5. <http://www.psychol.ras.ru> - сервер Института психологии РАН
6. <http://www.belti.msk.ru/edu/> - сервер Лаборатории технических средств обучения и медиаобразования РАО
7. www.psychology-online.net/
8. live-and-learn.ru
9. psycom.info/
10. psynavigator.ru/
11. psychology.biznet.ru/.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальное оформление спектакля»:

Музыкальный инструмент (фортепиано);

Музыкальный центр (CD; MP3 и др. диски с музыкальными композициями различных стилевых направлений);

Видеомагнитофон (DVD и др. диски);

Телевизор;

Средства проекции (просмотры музыкальных спектаклей, просмотр произведений различных видов и жанров музыкального искусства), программированного контроля.

Учебно-методический кабинет и др.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой
театрального искусства/  /Е.А. Гончарова/20.03.2023
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)