

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Преодоляк Анна Анатольевна

Должность: зав. кафедрой кино, телевидения и звукорежиссуры

Дата подписания: 20.04.2019 16:31:22

Уникальный программный ключ:

3f4a721a4bc3fd842f5dae45da4dddf0bd55008c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой звукорежиссуры

 Ф. М. Шак

«11» января 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.17 ПРАКТИКА РАБОТЫ НА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ
ИНСТРУМЕНТАХ**

Специальность

53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника

Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения

очная, заочная

**Краснодар
2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины базовой части «Практика работы на клавишных электронных инструментах» обучающимся поочной и заочной форме обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 1-2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2019 года, приказ № 827 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук ГБПОУ КК
«Краснодарский краевой колледж культуры»

А.С. Приселков

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
МКиММО

Е.В. Лащева

Составитель:

Волченко А.В. ст. преподаватель кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры ФТТИ «11» января 2019 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Практика работы на клавишных электронных инструментах» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «15» февраля 2019 г., протокол № 6.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	6
4.1. Структура дисциплины:.....	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	13
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	13
6.1. Контроль освоения дисциплины.....	13
6.2. Оценочные средства.....	14
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	15
7.1. Основная литература.....	15
7.2. Дополнительная литература.....	16
7.3. Периодические издания.....	16
7.4. Интернет-ресурсы.....	16
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	16
7.6. Программное обеспечение.....	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	17
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	18

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля): изучение и освоение теоретических, методических и практических основ творческого музицирования на синтезаторе, развитие профессиональных умений и навыков, направленных на формирование высококвалифицированного специалиста, способного самостоятельно приобретать и применять на практике полученные новые знания, используя современные информационные технологии.

Задачи:

Освоение и совершенствование навыков управления творческим процессом, воспитание навыков самостоятельной работы, направленной на развитие творческого музицирования и основ композиторского искусства, формирование навыков аналитической, а также организаторской деятельности, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, овладение рядом специфических знаний из области смежных исполнительских искусств, развитие навыков чтения с листа и работы с партитурой, воспитание художественного вкуса, чувства стиля, расширение музыкального кругозора через изучение сочинений различных стилей и жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.17 «Практика работы на клавишных электронных инструментах» относится к дисциплинам базовой части. Параллельно с этим курсом изучаются «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Для освоения программы по дисциплине «Практика работы на клавишных электронных инструментах» необходимо постижение таких дисциплин учебного плана как «Музыкальная форма», «Технология звукозаписи в студии» и др. Также данная дисциплина способствует развитию эстетического и художественного вкуса, культуры исполнительской интерпретации в соответствии со стилем сочинения.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	• теоретические и практические основы творческого музицирования на клавишных электронных инструментах	• использовать клавишные электронные инструменты в профессиональной деятельности, проявлять готовность к совместной	• опытом создания аранжировок с использованием возможностей клавишных электронных инструментов

		творческой работе с другими музыкантами	
--	--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Очная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы творческого музицирования	1	1- 18			16	56	
	Практика творческого музицирования	2	1- 18			18	18	Зачет
	Итого:					34	74	

Заочная форма

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 ч.).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
	Основы творческого музицирования	1	1- 18			4	59	Вопросы для проведения текущего контроля
	Практика творческого музицирования	2	1- 18			4	59	Зачет
	Итого:					8	118	18

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение и практическое освоение функциональных характеристик синтезатора			
Тема 1.1. Знакомство с инструментом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик синтезатора.	2	ПК-31 ПК-32
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.2. Работа на инструменте в режиме авто-аккомпанеента.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение типичных форм аккомпанеента.	2	ПК-31 ПК-32
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение простейших приемов аранжировки и исполнение разнохарактерных пьес.	2	ПК-31 ПК-32
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.4. Развитие тембрового слуха в процессе электронного музицирования.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	2	ПК-31 ПК-32
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием	8	

	собственных музыкальных композиций.		
Тема 1.5. Основы работы с партитурой.	Индивидуальные занятия: Особенности работы с партитурой. Чтение нот с листа.	2	ОПК-2
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.6. Основы импровизации.	Индивидуальные занятия: Формирование навыков импровизации. Виды импровизации.	2	ОПК-2
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.7. Работа над динамическим планом произведения.	Индивидуальные занятия: Динамический план произведения как основа выстраивания драматургии концертной программы.	2	ОПК-2
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
Тема 1.8. Работа над репертуаром.	Индивидуальные занятия: Подбор репертуара. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	2	ОПК-2
	Самостоятельная работа Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	8	
2 семестр			
Раздел 2. Практика творческого музицирования на синтезаторе			
Тема 2.1. Работа в ансамбле.	Индивидуальные занятия: Особенности ансамблевого исполнительства. Практика ансамблевого исполнительства.	4	ОПК-2
	Самостоятельная работа	4	

	Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.		
Тема 2.2. Программное обеспечение для создания мультимедийного сопровождения сценического выступления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	4	
Тема 2.3. Работа над художественным образом произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	4	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	4	
Тема 2.4. Работа над драматургией произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	6	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	6	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)		Зачет	
ВСЕГО:		144	

Заочная форма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1. Изучение и практическое освоение функциональных характеристик синтезатора			

Тема 1.1. Знакомство с инструментом.	<u>Индивидуальные занятия</u> Изучение и освоение функциональных характеристик синтезатора.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.2. Работа на инструменте в режиме авто-аккомпанемента. Основы импровизации.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Изучение типичных форм аккомпанемента. Формирование навыков импровизации. Виды импровизации.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах. Развитие тембрового слуха в процессе электронного музицирования. Основы работы с партитурой.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Освоение простейших приемов аранжировки и исполнение разнохарактерных пьес. Исполнение разнохарактерных пьес и создание собственных композиций.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 1.4. Работа над динамическим планом произведения.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Динамический план произведения как основа выстраивания драматургии концертной программы.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
2 семестр			
Раздел 2. Практика творческого музицирования на синтезаторе			
Тема 2.1. Работа в	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности ансамблевого исполнительства. Практика	1	ОПК-2

ансамбле.Подготовка концертной программы.	ансамблевого исполнительства.Работа над собственными музыкальными композициями и исполнение пьес концертной программы.		
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.2. Программное обеспечение для создания мультимедийного сопровождения сценического выступления.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Работа с мультимедийным программным обеспечением.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.3. Работа над художественным образом произведения. Работа над формой произведения	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.Работа над нюансировкой в музыкальном произведении.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	14	
Тема 2.4. Работа над драматургией произведения. Драматургия выстраивания концертной программы	<u>Индивидуальные занятия:</u> Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей. Особенности выстраивания концертной программы. Создание собственных музыкальных композиций и исполнение пьес различных музыкальных стилей.	1	ОПК-2
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	17	
	<u>Самостоятельная работа</u> Освоение и закрепление полученных навыков, прослушивание музыки с последующим ее анализом, разучивание разнохарактерных пьес, этюдов на различные виды техники, работа над созданием собственных музыкальных композиций.	2	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		-	

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)	-	
Вид итогового контроля (зачет, экзамен, дифференцированный зачет)	<i>Зачет</i>	
ВСЕГО:	<i>108 ч.</i>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе обучения курсу «Практика работы на клавишных электронных инструментах» применяются активные и интерактивные формы проведения занятий. Обязательным является посещение мастер-классов, встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры, прослушивание аудио- и видеодисков, посещение концертов эстрадной, джазовой, классической и камерной музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы, практические работы;
- оценка выполнения самостоятельной работы студентов, направленной на усвоение и закрепление полученных знаний, умений и навыков.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

6.2.1.1. Создание собственных музыкальных композиций в различных жанрах и стилях.

6.2.1.2. Импровизация на заданную музыкальную тему.

6.2.1.3. Ансамблевое исполнение музыкального произведения.

6.2.1.4. Гармонизация заданной мелодии.

6.2.1.5. Чтение нот с листа.

6.2.1.6. Транспонирование на заданный интервал.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.2.1. Основные функциональные характеристики синтезатора.
- 6.2.2.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.
- 6.2.2.3. Особенности гармонизации произведения в различных жанрах.
- 6.2.2.4. Типичные формы аккомпанемента.
- 6.2.2.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.
- 6.2.2.6. Основные виды импровизации.
- 6.2.2.7. Принципы работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.
- 6.2.2.8. Динамический план произведения.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

Не предусмотрено

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Теоретическая часть:

- 6.2.4.1. Устройство и основные функциональные характеристики синтезатора.
- 6.2.4.2. Принципы гармонизации мелодии на синтезаторе.
- 6.2.4.3. Принципы гармонизации произведения в различных стилях жанрах.
- 6.2.4.4. Типичные формы аккомпанемента.
- 6.2.4.5. Особенности аранжировки произведений различных жанров.
- 6.2.4.6. Основные виды импровизации.
- 6.2.4.7. Особенности работы на синтезаторе в режиме авто-аккомпанемента.
- 6.2.4.8. Методы работы над динамическим планом произведения.
- 6.2.4.9. Понятие интерпретации.
- 6.2.4.10. Понятие импровизации. Виды импровизации.
- 6.2.4.11. Драматургия ансамблевого исполнения.
- 6.2.4.12. Понятие тембрового слуха.
- 6.2.4.13. Программное обеспечение мультимедийного сопровождения сценического выступления.
- 6.2.4.14. Методика работы над художественным образом произведения.

Практическая часть:

Исполнение концертной программы, включающей в себя 3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть собственного сочинения.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

Не предусмотрено

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрено

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Текст] : учеб. пособие / А. В. Андерсен, Овсянкина, Г.П., Шитикова, Р.Г. - СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2013. - 223 с. (19 экз.)

2.Зудина, Е.В. Курс по выбору «Импровизация в профессионально-педагогической деятельности» : учебное пособие / Е.В. Зудина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» ; науч. ред. Н.К. Сергеев. - Волгоград : Издательство ВГСПУ "Перемена", 2012. - 117 с. : ил. - ISBN 978-5-9935-0260-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429359> (26.01.2017).

3.Майкапар, С.М. Творчество музыканта-исполнителя / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М.: Директ-Медиа, 2011. - 114 с. - ISBN 978-5-9989-8828-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093> (29.03.2016).

4.Чугунов, Ю.Н. Гармония в джазе: учебное пособие. Издательство: Современная музыка, 2007. – 176 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=220883&sr=1

7.2. Дополнительная литература

1. Полищук, А.Э.Вокальные аранжировки популярных песен отечественных и зарубежных композиторов в классе эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 "Музыкальное искусство эстрады". Вып. 1 / А. Э. Полищук. - Краснодар :б.и., 2014. - 19,2 Мб. - ISBN 978-5-94825-171-4 (2 экз.)

2.Шак, Ф.М. Мультимедийный монтаж средствами Vegas :[Текст]: руководство для опытных пользователей / Ф. М. Шак. - Краснодар, 2011. - 196 с. (3 экз.)

7.3. Периодические издания

1. Журнал «Звукорежиссер». Режим доступа:<http://prozvook.ru/>
2. Красильников И.М. Исполнительские составляющие аранжировки для электронных музыкальных инструментов // Искусство в школе. – № 5, 2006.

7.4. Интернет-ресурсы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам:<http://window.edu.ru/>

1. Образовательные ресурсы интернета. Режим доступа:<http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование». Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Режим доступа:<http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Режим

доступа: <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа студента по освоению клавишных электронных инструментов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Данный вид занятий может выполняться студентом, как в репетиционных аудиториях, так и в домашних условиях. Направление самостоятельной работы студента выстраивается педагогом в зависимости от стоящей на данный момент творческой задачи, после чего полученные результаты анализируются.

Критериями качества организации самостоятельной работы служит наличие контроля результатов самостоятельной работы и технических условий выполнения заданий.

1. Порунов А.В., Порунова И.В. Клавишный синтезатор-предмет по выбору для учащихся фортепианного отделения: Рабочая программа. – М.: Мегион, 2009.
2. Красильников И.М. Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. – М.: Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию, 2002.

7.6. Программное обеспечение

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура. Программы Microsoft Office, Finale 2015, Cubase (Steinberg), Cakewalk (TwelveToneSystems), CoolEditPro (Syntrillium) и др.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий, специализированных классов с роялями, пультами и стульями, для проведения концертов - концертные залы с концертными роялями, пультами и стульями.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276, 282, 116, 239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Обучающиеся пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)**

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
_____ (должность)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)

Заведующий кафедрой

_____ (наименование кафедры)	/	_____ (подпись)	/	_____ (Ф.И.О.)	/	_____ (дата)
---------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	---	-----------------