

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Безуглая Наталия Сергеевна
Должность: И. о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности
Дата подписания: 25.06.2021 13:36:14
Уникальный программный идентификатор:
с6352254e66186ec06e940c4e114cbf221f79983

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ТУРИЗМА
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой СКД
 И.Н. Шамрай
25 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.О.17 «Проектирование культурно-досуговых программ»

Направление подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность
Профиль подготовки – Менеджмент социально-культурной деятельности
Квалификация (степень) выпускника - БАКАЛАВР
Форма обучения - ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Краснодар
2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Проектирование культурно-досуговых программ», которая входит в состав обязательных дисциплин. Дисциплины (модули), студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность во 2 и 3 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор кафедры
кафедры арт-бизнеса рекламы и туризма
Краснодарского государственного института культуры
и искусства

Д.А.Горбачева

Руководитель
театральной студии «Звучащее слово»
МБУК «ГДК» №1 г. Краснодара

В.С. Шакин

Составитель:

Дмитриева Анна Вячеславовна, старший преподаватель кафедры социально-культурной деятельности.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Социально-культурной деятельности «25» августа 2020 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 26 августа 2020 года, протокол № 1.

б.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	4
4.1. Структура дисциплины:	4
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	17
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	17
6.1. Контроль освоения дисциплины	17
6.2. Оценочные средства	17
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	25
7.1. Основная литература	25
7.2. Дополнительная литература	25
7.3. Периодические издания	25
7.4. Интернет-ресурсы	25
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	25
7.6. Программное обеспечение	26
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	26
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	27

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины - освоение специальных знаний, умений и навыков в области теории и практики социально-культурного проектирования, овладение проектными технологиями; получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

Задачи:

- овладение проектными технологиями;
- получение знаний по формированию комплекса проектных технологий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В Блоке 1 (Дисциплины (модули) данный курс входит в обязательную часть, его содержание определяет процесс освоения основ проектной деятельности учреждений культуры. Дальнейшее развитие полученные знания получают в учебной, производственной практиках.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины: Психология, Социокультурные процессы в современной России, Досуговедение.

Изучение дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» необходимо для дальнейшего успешного освоения следующих учебных дисциплин: Технологии социокультурной анимации, Технологии выставочной деятельности, Организация туристского досуга, Проектирование массовых форм досуга, Проектный менеджмент в социально-культурной сфере.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
ПК-3. Способен к проектированию, разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности)	особенности идейно-тематического обоснования сценарно-режиссерского замысла и сценарно-режиссерского хода как основы будущего сценария культурно-досуговой программы	составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план) культурно-досуговой программы	навыками разработки сценарно-режиссерской основы, а также проведения культурно-досуговой программы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Очная форма обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сущность и специфика социально-культурного проектирования	2		20	30		30	Дискуссия – 1-2 неделя. Устный опрос по пройденному материалу
2	Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования	2		16	24		24	Дискуссия Практическая работа Итоговая аттестация по дисциплине Зачет
3	Инновационная деятельность в социально-культурном проектировании	3		32	32		53	Дискуссии Практическая работа
	Итого			68	86		107	Итоговая аттестация по дисциплине Экзамен 27

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Заочная форма обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Сущность и специфика социально-культурного проектирования	2		4	6		62	Дискуссия Устный опрос по пройденному материалу
2	Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования	2		4	6		50	Дискуссия. Практическая работа Итоговая аттестация по дисциплине Консультация 12 Зачет

3	Инновационная деятельность в социально-культурном проектировании	3	6	6	93	Дискуссии Практическая работа Консультация 12
	Итого		14	18	205	Итоговая аттестация по дисциплине
						Экзамен 27 часов
	Итого		6	10	182	288

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.			
Тема 1.1 Основные понятия и категории социально-культурного проектирования	<u>Лекции: Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.</u> Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Мировоззренческие основы проектной деятельности.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1</u> - основные понятия и категории курса. - задачи проектной деятельности. <u>№2.</u> - понятие «технология» в социокультурном проектировании. - основные виды технологий.	10	
Тема 1.2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности	<u>Лекции: Социальное проектирование и другие виды прогнозной деятельности.</u> Виды прогнозной деятельности: социальное планирование, программирование, прогнозирование – сходство и различия. Специфика социального проектирования.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование. <u>№2.</u>	10	

	- сходства и различия видов прогнозной деятельности. - основные черты социального проектирования.		
Тема 1.3. Классификация и социально-культурных проектов	<u>Лекции: Классификация социально-культурных проектов.</u> Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный. Классы, масштабы и длительность проектов. Уровни разработанных проектов.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - виды разработанных проектов. - типы разработанных проектов. <u>№2.</u> - уровни разрабатываемых проектов. - классы и длительность разрабатываемых проектов.	5	
Тема 1.4. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики	<u>Лекции: Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</u> Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач. Приоритеты государственной деятельности. Государственная культурная политика. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1</u> - дать определение понятию «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании. - методологические основы региональной культурной политики. <u>№2.</u> - методические основы региональной культурной политики. - основы проектирования региональной культурной политики.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение региональных социально-культурных программ. Рассмотрение технологий проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики. - составление региональной программы для конкретного региона.	30	
Раздел 2 Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования.			

Тема 2.1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании	<u>Лекции: Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании</u> Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия. Проблемная ситуация в социально-культурной сфере. Понятие «дерева проблем». Виды ситуаций. Типы факторов по критерию возможных целенаправленных изменений ситуации.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> -понятие «проблема» в терминологии социального проектирования. - понятие «ситуация» в социокультурном проектировании, виды ситуаций. <u>№2.</u> - факторы возможных целенаправленных изменений ситуаций. - виды целенаправленных ситуаций.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по вопросам темы №2.1.	6	
Тема 2.2. Картографирование как метод социокультурного проектирования	<u>Лекции:</u> Картографирование как метод социокультурного проектирования Понятие социального картографирования как процедура создания карт социальных явлений и процессов. Роль картографирования в социальном проектировании. Тематика и характер карт.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - понятие социального картографирования. - картографирование в социокультурном проектировании. <u>№2.</u> - тематика карт. - характеристика карт.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по вопросам темы №2.2.	6	
Тема 2.3. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования	Лекции: Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования. Экспертный опрос как метод социокультурного проектирования. Имитационный опрос – информационно-целевой анализ писем граждан в редакции средств массовой информации. Проблемно – ориентированные игры как метод инициативного проектирования. Подготовка проектной игры. Диагностика проектируемой локальной ситуации.	4	ПК-3

ия.	Составление сценария игры. Разработка проектных предложений. Создание механизмов реализации проектных предложений.		
	<u>Практические занятия (семинары):</u> №1. - методы экспертного опроса. - виды экспертного опроса.	6	
	Самостоятельная работа: - разработка проектных предложений.	6	
Тема 2.4. Этапы социокультур ного проектирован ия.	Лекции: Этапы социокультурного проектирования. 1 этап – пред проектный: определение вероятностного направления развития объекта социально-культурной сферы. 2 этап – разработка проекта. Содержание программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности, создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. Составление программы, направленной на реализацию поставленных задач. 3 этап – постпроектный: создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.	4	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> №1. - специфика проектных игр. - виды проектных игр.	6	
	Самостоятельная работа: - изучение программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности. - составление программы, направленной на создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. - создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.	6	
Вид промежуточно го контроля	Зачет		
	Семестр 3		

Раздел 3 Инновационная деятельность в социально-культурном проектировании.

Тема 3.1. Инновационная деятельность в сфере культуры.	<u>Лекции: Инновационная деятельность в сфере культуры.</u> Сущность инновационной деятельности как целенаправленный, научно обоснованный, нацеленной на изменение существующей социально-культурной ситуации в сфере досуга. Элементы инновации, нововведения, в социокультурной сфере. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.	10	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - инновационная деятельность в социокультурном проектировании. - характеристики инновационной деятельности. <u>№2.</u> - цели эксперимента. -принципы проведения эксперимента.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подготовить презентации по теме «Инновационная деятельность в сфере культуры». - подготовить примеры из жизни по теме № 3.1.	15	
Тема 3.2. Социальный эксперимент в инновационном процессе.	<u>Лекции: Социальный эксперимент в инновационном процессе.</u> Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании. Цели эксперимента. Роль эксперимента для диагностики нововведений. Формы инновационного эксперимента.	10	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - метод эксперимента в социокультурном проектировании. <u>№2.</u> - цели эксперимента. <u>№3.</u> - принципы проведения эксперимента. <u>№4.</u> -виды и формы социального эксперимента.	8	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по темам семинаров №1,2. - письменный опрос по темам семинаров № 3,4. - подготовить презентацию на тему «Роль эксперимента для диагностики нововведений». - подготовить презентацию на тему «Формы инновационного эксперимента».	15	
Тема 3.3. Оценка	<u>Лекции:Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.</u>		ПК-3

социальных последствий инновационных управленческих решений.	Трактовка социального эффекта в отечественной литературе по данной тематике. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий внедрения в производство государственных технологических программ.	10	
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - трактовка социального эффекта в отечественной литературе. - трактовка социального эффекта в зарубежной литературе. - раскрытие понятия «социальный эффект». Специфика, черты и свойства. <u>№2.</u> - американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий государственных технологических программ. - виды технологических программ. -способы определения социального эффекта.	10	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - дать оценку социальных последствий внедрения в производство государственных технологических программ. - подготовить презентацию по теме «Социальный эффект в отечественной литературе». - подготовить презентацию на тему «Специфика, черты и свойства социального эффекта». - анализирование американского опыта социального эффекта. - письменный опрос по теме №3.3.	10	
Тема 3.4. Разработка макета целевой комплексной программы.	<u>Лекции: Разработка макета целевой комплексной программы.</u> Оценка существующего состояния сферы услуг и ее развития. Разработка модели идеального состояния сферы услуг. Определения целей, задач и наиболее важных мероприятий, решающих поставленную программную проблему. Формирование концепции решения проблемы.	6	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - определения понятия «комплексная целевая программа». Методы ее разработки. - отличие программы от плана. <u>№2.</u> - специфические принципы разработки программ. - характеристики этапов разработки программ. <u>№3.</u> - основные этапы разработки программ. - структура программы как планового документа.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u>		

	- Разработка макета программы и обоснование конкретных мероприятий, заданий. Сроков их осуществления, необходимых ресурсов и их номенклатуры для реализации программных заданий.	13	
Итогового контроля – экзамен		27	
ВСЕГО:		216	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
2 семестр			
Раздел 1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.			
Тема 1.1 Основные понятия и категории социально-культурного проектирования	<u>Лекции: Основные понятия и категории социально-культурного проектирования.</u> Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Мировоззренческие основы проектной деятельности.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1-</u> основные понятия и категории курса. - задачи проектной деятельности. <u>№2.-</u> понятие «технология» в социокультурном проектировании. - основные виды технологий.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение региональных социально-культурных программ. Рассмотрение технологий проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики. - составление региональной программы для конкретного региона.	7	
Тема 1.2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности	<u>Лекции: Социальное проектирование и другие виды прогнозной деятельности.</u> Виды прогнозной деятельности: социальное планирование, программирование, прогнозирование – сходство и различия. Специфика социального проектирования.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.-</u> виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование. <u>№2.-</u> сходства и различия видов прогнозной деятельности. - основные черты социального проектирования.	2	

Тема 1.3. Классификация и социально-культурных проектов	<u>Лекции: Классификация социально-культурных проектов.</u> Типы проектов: научно-технический, организационный, экономический, социальный, смешанный. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный. Классы, масштабы и длительность проектов. Уровни разработанных проектов.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.-</u> виды разработанных проектов. - типы разработанных проектов. <u>№2.-</u> уровни разрабатываемых проектов. - классы и длительность разрабатываемых проектов.	1	
Тема 1.4. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики	<u>Лекции: Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.</u> Формирование общественных интересов и распределение общественно необходимых целей и задач. Приоритеты государственной деятельности. Государственная культурная политика. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Методологические основы региональной культурной политики.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1-</u> дать определение понятию «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании. - методологические основы региональной культурной политики. <u>№2.-</u> методические основы региональной культурной политики. - основы проектирования региональной культурной политики.	1	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - изучение региональных социально-культурных программ. Рассмотрение технологий проектирования в системе разработки и реализации региональной культурной политики. - составление региональной программы для конкретного региона.	62	
Раздел 2 Теоретико-методологические основы социально-культурного проектирования.			

Тема 2.1. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании	<u>Лекции: Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании</u> Роль понятия «ситуация» для объединения условий и процессов жизнедеятельности людей в объект целенаправленного воздействия. Проблемная ситуация в социально-культурной сфере. Понятие «дерева проблем». Виды ситуаций. Типы факторов по критерию возможных целенаправленных изменений ситуации.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> -понятие «проблема» в терминологии социального проектирования. - понятие «ситуация» в социокультурном проектировании, виды ситуаций. <u>№2.</u> - факторы возможных целенаправленных изменений ситуаций. - виды целенаправленных ситуаций.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по вопросам темы №2.1.	10	
Тема 2.2. Картографирование как метод социокультурного проектирования	<u>Лекции: Картографирование как метод социокультурного проектирования</u> Понятие социального картографирования как процедура создания карт социальных явлений и процессов. Роль картографирования в социальном проектировании. Тематика и характер карт.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - понятие социального картографирования. - картографирование в социокультурном проектировании. <u>№2.</u> - тематика карт. - характеристика карт.	2	
	<u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по вопросам темы №2.2.	10	
Тема 2.3. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования.	Лекции: Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования. Экспертный опрос как метод социокультурного проектирования. Имитационный опрос – информационно-целевой анализ писем граждан в редакции средств массовой информации. Проблемно – ориентированные игры как метод инициативного проектирования. Подготовка проектной игры. Диагностика проектируемой локальной ситуации. Составление сценария игры. Разработка проектных предложений. Создание механизмов реализации проектных предложений.	1	ПК-3
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u> - методы экспертного опроса. - виды экспертного опроса. <u>№2.</u> - специфика проектных игр.	2	

	- виды проектных игр.		
	Самостоятельная работа: - разработка проектных предложений.	10	
Тема 2.4. Этапы социокультурного проектирования.	Лекции: Этапы социокультурного проектирования. 1 этап – пред проектный: определение вероятностного направления развития объекта социально-культурной сферы. 2 этап – разработка проекта. Содержание программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности, создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. Составление программы, направленной на реализацию поставленных задач. 3 этап – постпроектный: создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.	1	ПК-3
	Самостоятельная работа: - изучение программно-планировочной деятельности как формы интеграции основных направлений досуговых интересов и потребностей личности. - составление программы, направленной на создание реальной возможности для проявления инициативы и самостоятельности, культурно-досуговой активности людей. - создание организационно-управленческого механизма, позволяющего реализовать запрограммированные мероприятия.	20	
Вид промежуточного контроля	Зачет		
3 семестр			
Раздел 3 Инновационная деятельность в социально-культурном проектировании.			
Тема 3.1. Инновационная деятельность в сфере культуры.	<u>Лекции: Инновационная деятельность в сфере культуры.</u> Сущность инновационной деятельности как целенаправленный, научно обоснованный, нацеленной на изменение существующей социально-культурной ситуации в сфере досуга. Элементы инновации, нововведения, в социокультурной сфере. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.	2	ПК-3

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u>- инновационная деятельность в социокультурном проектировании. - характеристики инновационной деятельности. <u>№2.</u>- цели эксперимента. -принципы проведения эксперимента.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> - подготовить презентации по теме «Инновационная деятельность в сфере культуры». - подготовить примеры из жизни по теме № 3.1.</p>	13	
<p>Тема 3.2. Социальный эксперимент в инновационном процессе.</p>	<p><u>Лекции: Социальный эксперимент в инновационном процессе.</u> Понятие «эксперимент» в социокультурном проектировании. Цели эксперимента. Роль эксперимента для диагностики нововведений. Формы инновационного эксперимента.</p>	2	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u>- метод эксперимента в социокультурном проектировании. <u>№2.</u>- цели эксперимента. <u>№3.</u>- принципы проведения эксперимента. <u>№4.</u>-виды и формы социального эксперимента.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> - письменный опрос по темам семинаров №1,2. - письменный опрос по темам семинаров № 3,4. - подготовить презентацию на тему «Роль эксперимента для диагностики нововведений». - подготовить презентацию на тему «Формы инновационного эксперимента».</p>	20	
<p>Тема 3.3. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.</p>	<p><u>Лекции:Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений.</u> Трактовка социального эффекта в отечественной литературе по данной тематике. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий внедрения в производство государственных технологических программ.</p>	1	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>№1.</u>- трактовка социального эффекта в отечественной литературе. - трактовка социального эффекта в зарубежной литературе. - раскрытие понятия «социальный эффект». Специфика, черты и свойства. <u>№2.</u>- американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий государственных технологических программ. - виды технологических программ. -способы определения социального эффекта.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u> - дать оценку социальных последствий внедрения в</p>		

	<p>производство государственных технологических программ.</p> <p>- подготовить презентацию по теме «Социальный эффект в отечественной литературе».</p> <p>- подготовить презентацию на тему «Специфика, черты и свойства социального эффекта».</p> <p>- анализирование американского опыта социального эффекта.</p> <p>- письменный опрос по теме №3.3.</p>	30	
Тема 3.4. Разработка макета целевой комплексной программы.	<p><u>Лекции: Разработка макета целевой комплексной программы.</u></p> <p>Оценка существующего состояния сферы услуг и ее развития. Разработка модели идеального состояния сферы услуг. Определения целей, задач и наиболее важных мероприятий, решающих поставленную программную проблему. Формирование концепции решения проблемы.</p>	1	ПК-3
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>№1.-</u> определения понятия «комплексная целевая программа». Методы ее разработки.</p> <p>- отличие программы от плана.</p> <p><u>№2.-</u> специфические принципы разработки программ.</p> <p>- характеристики этапов разработки программ.</p> <p><u>№3.-</u> основные этапы разработки программ.</p> <p>- структура программы как планового документа.</p>	1	
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>- Разработка макета программы и обоснование конкретных мероприятий, заданий. Сроков их осуществления, необходимых ресурсов и их номенклатуры для реализации программных заданий.</p>	30	ПК-3
Вид итогового контроля – экзамен		27	
ВСЕГО:		288	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
- практические занятия: «круглые столы», анализ проблемных ситуаций, деловые игры;
- самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в

целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: устный опрос, письменные индивидуальные задания; тестирование и др.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний: устные ответы, письменные работы, практические работы, работа с первоисточниками, реферативная, исследовательская работа, выполнение заданий в форме реализации НИРС.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) по дисциплине

1.1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования

1. Выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социального объекта это –
 - a) план;
 - b) проект;
 - c) программа.
2. По содержанию проблем, определяющих актуальность проекта и новизне способов их разрешения проекты делятся на:
 - a) общие и индивидуальные;
 - b) традиционные и инновационные;
 - c) типовые и уникальные.
3. Обоснованное конструирование социального объекта как состояния и как процесса, отвечающего заданным требованиям и намечаемого к построению в близком или отдаленном будущем это –
 - a) социально-культурное проектирование;
 - b) проблемная ситуация;
 - c) социально-культурная технология.
4. Проектом является:
 - a) постановка задачи и ее решение;
 - b) проблемная ситуация на локальном уровне;
 - c) идеальная модель социально-культурного объекта.
5. Выбор реализации наиболее оптимального решения и его проектное оформление это –
 - a) последовательность процессов СКП;
 - b) задача проектной деятельности;
 - c) цель проектной деятельности.
5. На что нацелена социокультурная технология:
 - a) на формирование целевых комплексных программ;
 - b) на диагностику актуальных и перспективных социально-значимых проблем;
 - c) на выработку наиболее оптимального управленческого решения.
6. Что не является задачей проектной деятельности:
 - a) анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера;
 - b) разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.
 - c) обеспечение экономической и социальной эффективности производства.
7. Результатом СКП является:
 - a) разработанный проект;
 - b) выделение ассигнований;

- с) разрешение на реализацию.
8. Упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социокультурной деятельности, совокупность навыков, методов, способов, направленных на достижение, реализацию социального заказа это –
- а) социокультурная технология;
 - б) идеальная модель социокультурного объекта;
 - с) проблемная ситуация.
9. Чем характеризуются приоритетные области проектирования:
- а) неосвоенностью накопленных в культуре инноваций;
 - б) оценкой необходимых затрат ресурсов;
 - с) максимальной концентрацией проблем и обладающие возможностями и ресурсами оптимизации человеческой жизнедеятельности.

1.2. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности

1. Программа в проектировании социально-культурных процессов это –
- а) пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных. Приоритетных задач;
 - б) выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта;
 - с) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности.
2. Что означает в переводе с греческого «прогнозирование»?
- а) «знание будущего»;
 - б) «принятие решения»;
 - с) «ведение хозяйства».
3. К каким относят программы, финансируемые из областного бюджета?
- а) городским;
 - б) областным;
 - с) федеральным.
3. Какие виды прогнозов бывают?
- а) относительные;
 - б) относительно точные;
 - с) точные.
4. Прогнозный фон это –
- а) совокупность отраслей, которые являются смежными по отношению к предмету исследования;
 - б) комплекс взаимосвязанных прогнозов;
 - с) прогнозируемая модель будущего.
5. Пакетом документов, содержащим мероприятия, связанные с решением наиболее приоритетных задач, является –
- а) план;
 - б) проект;
 - с) программа.
6. Социальное планирование это –
- а) проекция в будущее человеческой деятельности для достижения предусмотренных социально-культурных целей;
 - б) установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов;
 - с) упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов в социально-культурной деятельности.
7. Обеспечение экономической и социальной эффективности производства это –

- a) задача социального планирования;
- b) задача проектной деятельности;
- c) принцип СКП.

8. Одной из задач социального планирования является:

- a) целенаправленное регулирование всех процессов и общественных отношений;
- b) экономно расходовать финансовые средства;
- c) внедрение нововведений.

9. Установление цели развития социально-экономического объекта, промежуточных задач, направлений, методов и сроков достижения поставленной цели, а также оценки необходимых затрат ресурсов это –

- a) планирование;
- b) прогнозирование;
- c) программирование.

10. Какая из цепочек видов прогнозной деятельности является верной:

- a) «план – прогноз – процесс – программа»;
- b) «план – прогноз – проект – программа»;
- c) «план – проект – программа».

11. Развитие прогнозирования на практике заключается в комплексах взаимосвязанных прогнозов по отдельным научным дисциплинам, при этом, в зависимости от цели прогностических исследований, одна из отраслей прогнозирования является –

- a) смежной;
- b) профильной;
- c) основной.

12. Какой из видов прогнозной деятельности после утверждения становится директивным документом:

- a) план;
- b) прогноз;
- c) проект.

13. Профильная отрасль в прогнозировании образует:

- a) проблемную ситуацию;
- b) предмет исследования;
- c) прогностический фон.

1.3. Классификации социально-культурных проектов

1. Какие уровни, разрабатываемых проектов бывают:

- a) федеральный;
- b) краевой;
- c) локальный.

2. По длительности проекты различают:

- a) краткосрочные;
- b) бессрочные;
- c) долгосрочные.

3. Монопроекты, мультипроекты, мегопроекты это –

- a) классы;
- b) типы;
- c) виды.

4. Что из нижеперечисленного не является типом социально-культурных проектов?

- a) научно-технический;
- b) организационный;
- c) политический;
- d) экономический;
- e) социальный;

- f) смешанный.
5. Реформирование системы социального обеспечения, здравоохранения, культуры, социальной защиты, преодоление последствий природных и социальных потрясений это –
- организационный тип проектов;
 - экономический тип проектов;
 - научно-технический тип проектов;
 - социальный тип проектов.
6. На каком уровне рассматриваются целевые комплексные программы развития различных сфер в целом:
- региональном;
 - государственном;
 - локальном.
7. Какой из видов проекта требует создания основных фондов:
- комбинированный;
 - учебно-образовательный;
 - инновационный;
 - исследований и развития;
 - инвестиционный.
8. Какой класс содержит целевые комплексные программы, содержащие множество взаимосвязанных проектов, объединенных общей целью, выделенными ресурсами и отпущенными на их выполнение временем:
- монопроект;
 - мультипроект;
 - мегапроект
9. Комплексный проект, состоящий из ряда монопроектов и требующий применения многопроектного управления это -
- монопроект;
 - мультипроект;
 - мегапроект.
10. Какова длительность среднесрочного проекта?
- до 1-го года;
 - до 3-х лет;
 - до 5-и лет.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примеры контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля и контроля самостоятельной работы студентов очной формы обучения.

- Основные понятия и категории курса.
- Задачи проектной деятельности.
- Технология социокультурного проектирования.
- Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности
- Виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование.
- Сходства и различия видов прогнозной деятельности.
- Основные черты социального проектирования.
- Классификации социально-культурных проектов
- Виды, типы, классы и длительность разрабатываемых проектов.
- Уровни разрабатываемых проектов.
- Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики
- Понятие «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании.
- Методологические основы региональной культурной политики.

14. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
15. Понятие «проблема» в терминологии социального проектирования.
16. Понятие «ситуация» в социокультурном проектировании, виды ситуаций.
17. Факторы возможных целенаправленных изменений ситуаций.
18. Картографирование как метод социокультурного проектирования
19. Понятие социального картографирования.
20. Картографирование в социокультурном проектировании.
21. Тематика и характер карт.
22. Проектная игра, экспертный опрос как методы социокультурного проектирования
23. Метод экспертного опроса.
24. Специфика проектных игр.
25. Этапы социокультурного проектирования
26. Формирование целевых комплексных программ.
27. Предпроектный этап социокультурного проектирования.
28. Этап разработки проекта.
29. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.
30. Инновационная деятельность в социально-культурной сфере.
31. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства.
32. Стереотипы и нововведения в СКС.
33. Социальный эксперимент в инновационном процессе
34. Метод эксперимента в социокультурном проектировании.
35. Цели эксперимента.
36. Принципы проведения эксперимента.
37. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений
38. Трактовка социального эффекта в отечественной литературе.
39. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий государственных технологических программ.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Элементы социального проектирования в конце 20-х начале 30-х годов XX века
7. Разработка подходов к социальному проектированию в конце 60-х начале 70-х годов XX века
8. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
9. Виды прогнозной деятельности
10. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
11. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
12. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
13. Отличительные черты социального проектирования
14. Виды социального проектирования
15. Уровни разрабатываемых проектов
16. Методологические основы региональной культурной политики
17. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
18. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
19. Методы социального проектирования
20. Картографирование как метод социального проектирования

21. Тематика и характер карт
22. Экспертный опрос как метод социального проектирования
23. Проектная игра как метод социального проектирования
24. Этапы социокультурного проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Понятие «дерево проблем»
27. Этап разработки проекта в СКП
28. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
29. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе СКП
30. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ
31. Внебюджетные источники финансирования
32. Инновационная деятельность в сфере культуры
33. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства
34. Социальный эксперимент в инновационном процессе
35. Принципы проведения эксперимент
36. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений

6.2.4. Вопросы (к экзамену промежуточному) для всех форм обучения.

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Элементы социального проектирования в конце 20-х начале 30-х годов XX века
7. Разработка подходов к социальному проектированию в конце 60-х начале 70-х годов XX века
8. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
9. Виды прогнозной деятельности
10. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
11. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
12. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
13. Отличительные черты социального проектирования
14. Виды социального проектирования
15. Уровни разрабатываемых проектов
16. Методологические основы региональной культурной политики
17. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
18. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
19. Методы социального проектирования
20. Картографирование как метод социального проектирования
21. Тематика и характер карт
22. Экспертный опрос как метод социального проектирования
23. Проектная игра как метод социального проектирования
24. Этапы социокультурного проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Понятие «дерево проблем»
27. Этап разработки проекта в СКП
28. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
29. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе СКП

30. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ
31. Внебюджетные источники финансирования
32. Инновационная деятельность в сфере культуры
33. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства
34. Социальный эксперимент в инновационном процессе
35. Принципы проведения эксперимент
36. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений

6.2.5. Вопросы (к экзамену итог) для всех форм обучения.

1. Основные понятия и категории социально-культурного проектирования
2. Задачи проектной деятельности
3. Приоритетные области проектирования
4. Принципы социокультурного проектирования
5. Возникновение и развитие социального проектирования в России и за рубежом
6. Элементы социального проектирования в конце 20-х начале 30-х годов XX века
7. Разработка подходов к социальному проектированию в конце 60-х начале 70-х годов XX века
8. Подходы современных российских и зарубежных ученых к социальному проектированию
9. Виды прогнозной деятельности
10. Социальное планирование как вид прогнозной деятельности
11. Социальное программирование как вид прогнозной деятельности
12. Социальное прогнозирование как вид прогнозной деятельности
13. Отличительные черты социального проектирования
14. Виды социального проектирования
15. Уровни разрабатываемых проектов
16. Методологические основы региональной культурной политики
17. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
18. Виды ситуаций в социокультурном проектировании
19. Методы социального проектирования
20. Картографирование как метод социального проектирования
21. Тематика и характер карт
22. Экспертный опрос как метод социального проектирования
23. Проектная игра как метод социального проектирования
24. Этапы социокультурного проектирования
25. Поисково-прогнозная деятельность на предпроектном этапе социокультурного проектирования
26. Понятие «дерево проблем»
27. Этап разработки проекта в СКП
28. Нормативная деятельность на этапе разработки проекта
29. Внедренческая и коррекционная деятельность на постпроектном этапе СКП
30. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ
31. Внебюджетные источники финансирования
32. Инновационная деятельность в сфере культуры
33. Понятие эффекта и эффективности для сферы культуры и искусства
34. Социальный эксперимент в инновационном процессе
35. Принципы проведения эксперимент
36. Оценка социальных последствий инновационных управленческих решений
37. Технология социокультурного проектирования.
38. Социокультурное проектирование и другие виды прогнозной деятельности
39. Виды прогнозной деятельности: социальное программирование, социальное планирование, социальное прогнозирование.
40. Сходства и различия видов прогнозной деятельности.

41. Классификации социально-культурных проектов
42. Виды, типы, классы и длительность разрабатываемых проектов.
43. Уровни разрабатываемых проектов.
44. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики
45. Понятие «региональная культурная политика» в социокультурном проектировании.
46. Методологические основы региональной культурной политики.
47. Проблемно-ситуационный подход в социокультурном проектировании
48. Понятие «проблема» в терминологии социального проектирования.
49. Понятие «ситуация» в социокультурном проектировании, виды ситуаций.
50. Факторы возможных целенаправленных изменений ситуаций.
51. Понятие социального картографирования.
52. Проектная игра как метод социокультурного проектирования
53. Специфика проектных игр.
54. Формирование целевых комплексных программ.
55. Предпроектный этап социокультурного проектирования.
56. Постпроектный этап проектирования социально-культурных программ.
57. Стереотипы и нововведения в социально-культурной сфере.
58. Метод эксперимента в социокультурном проектировании.
59. Цели эксперимента.
60. Трактовка социального эффекта.
61. Американский опыт определения социального эффекта на примере оценки социальных последствий государственных технологических программ.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ

Не предусмотрена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Теория и практика развития социокультурной сферы [Текст]: сб. науч. ст. /Состав.и науч. ред. Е.Б. Оселедчик. – Краснодар, КГУКИ, 2013. – 184 с.
2. Теория и практика развития социокультурной сферы [Текст]: сб. науч. ст. /Состав.и науч. ред. Е.Б. Оселедчик. – Краснодар, КГУКИ, 2014. – 160 с.
3. Теория и практика развития социокультурной сферы [Текст]: сб. науч. ст. /Состав.и науч. ред. Е.Б. Оселедчик. – Краснодар, КГУКИ, 2015. – 202 с.

7.2. Дополнительная литература

1. Дмитриева А.В., Чавыкина У.Г. Педагогический потенциал инновационных форм СКД в процессе воспитания детей и подростков: учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность. – Краснодар, КГИК, 2018. – 111с.
2. Малышева С.Ю. праздничный день, досужий вечер. – М.: 2011.
3. Мухтаров К.Ш. Игра в рекреационно-развлекательном пространстве студенческой молодежи. – Краснодар, 2011.
4. Суртаев В.Я. Игра в пространстве культуры. – Спб.: 2012.
5. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
6. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

7. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

Не предусмотрено

7.4. Интернет-ресурсы

1. Сайт Федеральные целевые программы России [Электронный ресурс].
<http://fcp.economy.gov.ru/cgi-bin/cis/fcp.cgi/Fcp>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Самостоятельная работа обучаемых является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям, зачету и экзамену.

Самостоятельная работа под руководством преподавателя предусматривает, как правило, разработку рефератов, написание докладов и выполнение других творческих заданий в соответствии с учебной программой (тематическим планом изучения дисциплины). Основная цель данного вида занятий состоит в обучении студентов методам самостоятельной работы с учебным материалом.

Проверка усвоения учебного материала студентами осуществляется преподавателем в ходе текущего и итогового контроля.

Самостоятельная работа студента с преподавателем включает в себя индивидуальные консультации студентов в течение семестра.

Самостоятельная работа с группой включает проведение текущих консультаций перед семестровым контролем, экзаменом.

Основными видами самостоятельной работы студента без преподавателя являются:

- изучение лекционного материала;
- самостоятельное изучение отдельных разделов и тем дисциплины;
- работа с учебной и научной литературой;
- выполнение и оформление докладов, рефератов;
- подготовка к семинарским занятиям;
- текущий самоконтроль усвоения;
- подготовка к экзаменам т.п

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» включает в себя лекционный курс и наборы практических заданий по основным темам (раздаточный печатный материал).

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Основы социально-культурного проектирования» также включает: аудитории для лекционных и практических занятий, библиотеку и читальный зал, компьютерный класс с доступом к удаленным базам данных и выходом в интернет.

Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

на 20__-20__ уч. год

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

_____ (наименование)

Протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.)
(дата)