

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 21.07.2020 17:12:26

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В. 

«29» июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.17 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА В ДРАМАТИЧЕСКОМ  
ТЕАТРЕ И КИНО**

Специальность - 52.05.01 Актерское искусство

Специализация – Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника - Специалист

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2020 г.

**Краснодар**

**2020**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» части Б.1.О.17 профессионального цикла студентам очной формы обучения по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» в 1 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г., приказ № 1128 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженная актриса Кабардино-Балкарии,  
профессор кафедры театрального искусства  
ФТТИ КГИК

Ливада С.А.

Заслуженный артист Кубани, председатель  
Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

**Составитель:**

Доцент кафедры театрального искусства Гончарова Е.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «29» июня 2020 г., протокол № 13.

Рабочая программа учебной дисциплины «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели** освоения дисциплины «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» - подготовить студента к работе в профессиональном театральном коллективе. Помочь будущему молодому актеру во включении в работу уже сложившегося театра и преодолению сложностей в решении художественно-творческих задач. Дисциплина базируется на работе выдающегося режиссера, актера и организатора К.С. Станиславского по осмыслению задач и проблем коллективного творчества.

### **Задачи:**

- ознакомить с основными этическими принципами учения К.С. Станиславского
- применить на практике в профессиональном театре учение К.С. Станиславского

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» относится к дисциплинам обязательной части Б1.О.17. Данная дисциплина тесно связана с профессиональными дисциплинами пластическое воспитание, сценическая речь, танец, вокал, актерское мастерство, так как этика является основой творческой профессиональной деятельности артиста.

Программа адаптирована для инвалидов и людей с ограниченными возможностями здоровья.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты:

| Наименование компетенции                                                                                                                                                          | Индикаторы                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                   | Знать                                                                                                                                                                           | Уметь                                                                                                                                   | Владеть                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>ОПК-1</b><br><br><b>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>способы и методы получения знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>применять полученные знания в области культуроведения и профессиональной деятельности</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом трансляции полученных знаний в профессиональной деятельности</li> <li>опытом использования полученных культурологических знаний при создании художественного образа</li> </ul> |
| <b>ОПК-3</b><br><br><b>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</b>                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>нормы и законы профессиональной этики, нормы общения в профессиональном театральном коллективе</li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>выстраивать взаимоотношения в профессиональном театральном коллективе</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>опытом взаимодействия в театральном коллективе, опираясь на нормы и законы профессиональной этики</li> </ul>                                                                          |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Структура дисциплины «Профессиональная этика в драматическом театре и кино» («Актерское искусство»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы 180 часов.

|   | Раздел Дисциплины                                     | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |     |    |     |     | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br><br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|-------------------------------------------------------|---------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                       |         |                 | Л                                                                                      | Лаб | Пр | Инд | СРС |                                                                                                                 |
| 1 | Профессиональная этика в драматическом театре и кино. | 1       | 1-16            |                                                                                        |     | 32 |     | 112 | Экзамен–36                                                                                                      |

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа.

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

| Наименование разделов и тем                          | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа                                                                                                                    | Объем часов /з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------------------------|
| 1                                                    | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 3                 | 4                                 |
| 2 семестр                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                   |
| <b>Раздел 1. Этика К.С.Станиславского</b>            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                   |                                   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Понятие этики.                   | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>Специфика театральной этики (общая, внешняя, внутренняя). Развитие внутренней этики                                                                                                                                                                                | 6                 | ОПК-1<br>ОПК-3                    |
|                                                      | <u>Самостоятельные занятия:</u> Чтение рекомендуемой литературы                                                                                                                                                                                                                                               | 50                |                                   |
| <b>Тема 1.2.</b><br>Этика К.С. Станиславского.       | <u>Практические занятия (семинары):</u><br>обсуждение этики К.С. Станиславского                                                                                                                                                                                                                               | 4                 | ОПК-1<br>ОПК-3                    |
|                                                      | <u>Самостоятельные занятия:</u> Конспектирование «Этики К.С.Станиславского»                                                                                                                                                                                                                                   | 12                |                                   |
| <b>Тема 1.3.</b><br>Этика в профессиональном театре. | <u>Практические занятия:</u> Принцип репертуарного театра. «Театр-дом». Характерные особенности театрального производства, работа в условиях публичного творчества. Конкуренция в творческом коллективе. Режиссер-руководитель творческого процесса. Особенности режима работы театра. Творческая обстановка. | 22                | ОПК-1<br>ОПК-3                    |
|                                                      | <u>Самостоятельная работа:</u><br>Чтение рекомендуемой литературы и выполнение практических заданий                                                                                                                                                                                                           | 50                |                                   |
| <b>Вид итогового контроля: экзамен.</b>              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 36                |                                   |
| <b>ВСЕГО:</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 180               |                                   |

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Используются активные и интерактивные форм проведения занятий в виде ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями театра, экскурсии по театру и ознакомление с работой его служб. Посещение спектаклей и репетиций театра.

1) Самостоятельное изучение книги К.С.Станиславского «Работа актера над собой». Раздел «Этика и дисциплина».

### **2) Посещение репетиции в профессиональном театре.**

При посещении репетиции, наблюдайте и фиксируйте свои впечатления.

Как строится репетиционный процесс. Какова роль участников репетиции (артистов, служб, администрации).

### **3) Посещение спектакля.**

Как проходит организация работы со зрителями?

Начало спектакля. Поведение актеров на сцене.

Замечайте работу постановочной части, ее роль в творческом процессе.

Как строится тот или иной сценический эффект? С помощью каких средств (свет, звук, механика сцены и т.д.)?

### **4) Наблюдение за «закулисной» жизнью спектакля.**

Как проходит организация работы за кулисами?

Этика поведения участников спектакля не находящихся на сцене.

Работа машинистов сцены, костюмеров и т.д.

Техника безопасности на сцене и за кулисами.

## **6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Контроль освоения дисциплины**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- Практические работы

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта (экзамена) в устного опроса.

## **6.2. Оценочные средства**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

не предусмотрены.

### **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий.**

#### **1 семестр**

**1 контрольная точка** – Тест по главе К.С. Станиславского «Этика и дисциплина»

**2 контрольная точка** – публичное выступление на тему «Великий режиссер, актер»

**3 контрольная точка** – интервью с педагогом или работником театра

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

(не предусмотрено)

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

Не предусмотрено

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Понятие «этики».
2. Этика К. С. Станиславского.
3. Конкуренция в творческом коллективе .
4. Режиссер-руководитель творческого процесса.
5. Особенности режима работы театра.
6. Творческая обстановка.
7. Принцип репертуарного театра.
8. Понятие «Театр-дом».
9. Характерные особенности театрального производства.
10. Работа в условиях публичного творчества.
11. Специфика театральной этики (общая, внешняя, внутренняя).
12. Развитие внутренней этики.
13. Устройство театра.
14. Понятие артистической этики.
15. Этика репетиционного процесса.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
2. Станиславский, К.С. Искусство представления [Текст] : классич. этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - СПб. : Азбука, 2014. - 189 с. - (Азбука-классика). - ISBN 978-5-389-03384-9 : 210.00.
3. Станиславский, К.С. Этика / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2015. - 52 с. - ISBN 978-5-4475-5385-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427358) (07.02.2017).
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. - М. : Директ-Медиа, 2013. - 817 с. - ISBN 978-5-4458-3409-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133) (07.02.2017).
5. Станиславский, К.С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой / К.С. Станиславский. - СПб. : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. БАСИНА). - ISBN 978-5-91367-057-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247) (07.02.2017).

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венецианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.
2. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания : Дневник ученика / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - 2-е изд. - СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 408 с. - ISBN 978-5-93878-827-5 : 356.00.
4. Щетинская Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.

5. Щетинская Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.

6. Руськин В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

### **7.3. Периодические издания**

1. «Петербургский театральный журнал»
2. «Театрал» журнал
3. Журнал «Театр»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dance-net.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт [http://www.heptachor.ru/О\\_Дункан](http://www.heptachor.ru/О_Дункан)
3. Глэм Т., От "голого человека на голой сцене " к мимодраме, [http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana\\_g/pantomima.shtml](http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml)
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., [http://www.kultura-portal.ru/tree\\_new/cultpaper/](http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/)
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет\\_Моррис](http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис)
9. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Свободный\\_танец](http://www.netencyclo.com/ru/Свободный_танец)
10. Материал из Википедии, [http://www.netencyclo.com/ru/Танец\\_модерн](http://www.netencyclo.com/ru/Танец_модерн)
11. Материал из Википедии, [http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная\\_депривация](http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация)
12. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
13. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн, [http://www.heptachor.ru/Свободный\\_танец/Пластический\\_танец/Танец\\_модерн](http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн)
14. Шабалина Т, Готовский, <http://www.krugosvet.ru/articles/121/1012102/1012102a1.htm>
15. Якунина О., Танец со звездой, <http://www.vashdosug.ru/theatre/article/14041/>
16. Ubersfeld, A., Le lieu du discours, Pratiques, N15-16, juillet, 1977.
17. Vernant, J-P. Mythe et société en Grèce ancienne, Masrépo, Paris.
18. Voltz, P., L'insolite est-il une catégorie dramaturgique., Klincksieck, Paris, 1974.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий**

Методику проведения лекционных, практических, мелко-групповых и индивидуальных занятий по дисциплине «Актерское мастерство» определяет преподаватель дисциплины, руководствуясь ОПОП ВО, ФГС, учебным планом и др. нормативными документами.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается необходимыми методическими указаниями преподавателя, в зависимости от выбранного студентом литературного материала (основы) для актерской работы.

#### **7.6. Программное обеспечение**

1. Adobe Master Collection CS 6;
2. Adobe Premiere pro CS4;
3. MS Windows версии XP, 7,8,10;
4. CyberlinkPowerDVD 11 Standart;
5. IntrotransPro
6. KasperskyEndpointSecurity";
7. MS office professional plus 2007 , MS office professional plus 2010;
8. АИБС "MARC-SQL" включая модули "Периодика" Комплектование Поиск Абонемент Книгообеспечение.

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Высшее учебное заведение, реализующее основную образовательную программу подготовки артистов драматического театра и кино, располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом. Проводятся занятия по общеобразовательным, специальным дисциплинам. Для дисциплин специализации аудитории, специально оборудованы и укомплектованы ( свето-, аудио-, видео- или кинотехника, музыкальные инструменты, элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы и другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Вуз, ведущий подготовку артистов драматического театра и кино, имеет сценические площадки (концертный зал КГИК, 329 аудитория, оборудованная всем необходимым для показа театрального представления, сцены Молодежного театра ТО Премьера и Краснодарского академического театра драмы), позволяющие осуществлять репетиции, выпуск и проведение публичных учебных и дипломных спектаклей.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
«Профессиональная этика в драматическом театре и кино»  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Добавлена литература.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры \_\_\_\_\_

(наименование)

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

|             |           |          |        |
|-------------|-----------|----------|--------|
| /           | /         | /        | /      |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| /           | /         | /        | /      |
| (должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

Заведующий кафедрой

|                        |           |          |        |
|------------------------|-----------|----------|--------|
| /                      | /         | /        | /      |
| (наименование кафедры) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |