

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Безуглая Наталья Сергеевна

Должность: И. о. заведующей кафедрой социально-культурной деятельности

Дата подписания: 21.08.2021 19:18:46

Уникальный программный ключ:

c6352254e66186ec06e940c4a114cf5221f79987

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет социально-культурной деятельности и туризма

Кафедра социально-культурной деятельности

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СКД

 Н.С. Безуглая

23 августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.17 «Теория и история социально-культурной деятельности»

Направление
подготовки
(профиль):

51.03.03 Социально-культурная деятельность
(Менеджмент социально-культурной деятельности)

Форма обучения – очная, заочная

**Краснодар
2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности», которая входит в состав обязательных дисциплин Блока 1 Дисциплины (модули) студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность в 1–2 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 года, приказ № 1179, и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Д-р филол. наук, проф. кафедры публицистики и журналистского мастерства ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.Н. Мороз

Канд. ист. наук, доц., зав. кафедрой арт-бизнеса и рекламы ФГБОУ ВО «Краснодарский институт культуры»

А.В. Кудинова

Составитель: Павлова О.А., д-р филол. наук, доцент ВАК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-культурной деятельности «23» августа 2021 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» 27 августа 2021 года, протокол № 1.

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	4
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1. Структура дисциплины	6
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	58
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	59
6.1. Контроль освоения дисциплины	59
6.2. Оценочные средства	59
6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля.....	59
6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций.....	63
6.2.3. Примеры тестовых заданий	65
6.2.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине.....	71
6.2.5. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине	71
6.2.6.Примерные темы курсовых работ	75
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	79
7.1. Основная литература	79
7.2. Дополнительная литература	79
7.3. Периодические издания.....	83
7.4. Интернет-ресурсы	85
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	87
7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления.....	88
7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи	91
7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата	93
7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации	94
7.5.5. Методические рекомендации к оформлению стендового доклада	95
7.5.6. Требования к структуре и содержанию курсовой работы	96
7.6. Программное обеспечение	101
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	101

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Теория и история СКД» носит комплексный характер, так как состоит из двух взаимодополняющих друг друга научных направлений; это обуславливает специфику дидактической теологии в преподавании данного предмета.

Цель освоения предмета в направлении «Теория СКД» – углубленное изучение научно-категориального аппарата данной дисциплины, в состав которого входят теоретико-методологические основы, институты, функции, принципы, формы, методы, технологии, ресурсы социально-культурной деятельности.

Цель освоения предмета в направлении «История СКД» – системное освоение основных этапов эволюции форм, методов и принципов социально-культурной деятельности в западноевропейской и российской культуре.

Итак, дисциплина «Теория и история СКД» имеет **комплексную цель** – формирование системы знаний об историческом пути и теоретических основах социально-культурной деятельности, которая должна стать в миропонимании студентов теоретико-методологической основой для выработки инновационных подходов в организации и управлении социально-культурной деятельностью в современных российских реалиях.

В процессе освоения дисциплины данная цель последовательно реализуется через решение системы **задач**:

(1) формирование системы знаний о предмете, целях, задачах, понятийном аппарате, содержании и научных основах социально-культурной деятельности;

(2) изучение принципов, функций, методов, уровней и форм социально-культурной деятельности;

(3) характеристика содержания и структуры работы субъектов социально-культурной деятельности в контексте ее нормативной и ресурсной базы;

(4) формирование системы знаний об основных этапах, фактах и тенденциях исторического развития социально-культурной деятельности, как в России, так и за рубежом;

(5) выработка навыков научного анализа содержания социально-культурной деятельности через системное сопоставление ее методов, уровней, форм и целей, принципов, функций и нормативных требований;

(6) развитие умений использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности;

(7) формирование навыков подготовки и проведения социально-культурных мероприятий и создания благоприятной социально-культурной среды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В соответствии со структурой учебного плана по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность и профилю подготовки «Менеджмент СКД» дисциплина «Теория и история СКД» под индексом Б1.016 входит в состав блока дисциплин обязательной части.

Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины:

- «История»,
- «Основы государственной культурной политики Российской Федерации»,
- «Основы самоорганизации личности в процессе обучения и профессиональной деятельности»,
- «Основы права»,
- «Психология»,
- «Русский язык и культура речи»,
- «Философия».

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей:

- «Досуговедение»,
- «Информационные технологии в социально-культурной деятельности»,
- «Менеджмент в социально-культурной сфере»,
- «Методика проведения научных исследований в социально-культурной сфере»,
- «Проектирование культурно-досуговых программ»,
- «Проектирование массовых форм досуга»,
- «Проектный менеджмент в социально-культурной сфере»,
- «Ресурсная база социально-культурной деятельности»,
- «Социокультурные процессы в современной России»,
- «Технологические основы социально-культурной деятельности»,
- «Экономика социально-культурной сферы»,
- Ознакомительная практика,
- Научно-исследовательская практика,
- Проектно-технологическая практика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК–1 «Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной дея-	<ul style="list-style-type: none"> ▪ понятийно-категориальный аппарат и научные основы СКД; ▪ систему субъектов, принципов, функций, методов, уровней и 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ применять теоретические знания при культурологическом анализе и социокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социаль- 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ навыками научного анализа содержания социально-культурной деятельности при культурологических исследованиях и со-

тельности и социальной практике»	<p>форм социально-культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основные этапы, факты и тенденции исторического развития социально-культурной деятельности, как в России, так и за рубежом; ▪ основы социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике 	<p>ной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ использовать исторический опыт при формировании содержания современных форм социально-культурной деятельности 	<p>циокультурном проектировании в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ навыками подготовки и проведения социокультурных мероприятий и создания благоприятной социально-культурной среды
----------------------------------	--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1.	Теория социально-культурной деятельности	1	1–18	32	32		53	<p>1. Домашние кейс-задания (количество – 13).</p> <p>2. Интерактивные формы проведения семинаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллоквиум (семинары № 1, 2, 8), – круглый стол (семинары № 3, 5, 7, 9, 11),

							<ul style="list-style-type: none"> – студенческая конференция (семинар № 4), – дискуссия (семинар № 6), – практикум (семинары № 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16). <p>3. Контрольные мероприятия в форме тестирования (количество – 3).</p> <p>(1) тестирование по темам № 1.1– 1.4;</p> <p>(2) тестирование по темам № 1.5– 1.7;</p> <p>(3) тестирование по темам № 1.8– 1.12.</p> <p>4. Экзамен (27 часов)</p>	
2	История социально-культурной деятельности	2	1–18	36	36	54	<p>1. Домашние кейс-задания (количество – 7).</p> <p>2. Интерактивные формы проведения семинаров:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коллоквиум (семинары № 1–9, 15–16), – круглый стол (семинары № 11 12, 13, 14, 16, 17, 18), – студенческая конференция (семинар № 11). <p>3. Контрольные мероприятия в форме тестирования (количество – 3).</p> <p>(1) тестирование по темам № 2.1– 2.3;</p> <p>(2) тестирование по темам № 2.4– 2.7;</p> <p>(3) тестирование по темам № 2.8– 2.12.</p> <p>4. Экзамен (18 часов)</p>	
ИТОГО				68	68	107	контроль 45	288

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	Конс	СР	
1	Теория социально-культурной деятельности	1	1–18	4	6	12	95	<p>1. Домашнее кейс-задание.</p> <p>2. Интерактивные формы проведения семинаров: – круглый стол (семинары № 1, 3), – дискуссия (семинар № 2).</p> <p>3. Контрольные мероприятия в форме тестирования (темы № 1–3).</p> <p>4. Экзамен (27 часов)</p>
2	История социально-культурной деятельности	2	1–18	4	6	12	104	<p>1. Домашнее кейс-задание.</p> <p>2. Интерактивные формы проведения семинаров: – коллоквиум (семинар № 1), – круглый стол (семинары № 2, 3).</p> <p>3. Контрольные мероприятия в форме тестирования (темы № 18–22).</p> <p>4. Экзамен (18 часов)</p>
ИТОГО				8	12	24	199	контроль 45 288

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Тема 1.1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина	<p><u>Лекции: Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний 2. Три подхода к СКД. «Паспорт» специальности «Менеджер СКД» 3. Философские основы социально-культурной деятельности 4. Основные категории СКД 	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинары 1, 2 (коллоквиум): СКД как мультипарадигмальная научная дисциплина</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление СКД как учебной дисциплины. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Полемика о сущности СКД в 1990-е гг. 1.2. Многоаспектное понимание СКД в современной науке. 1.3. Три подхода к СКД (гуманитарный, организационно-управленческий и экономический). 1.4. «Паспорт» специальности «Менеджер СКД». 2. Основные понятия теории социально-культурной деятельности. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Философские основы СКД. 2.2. Понятийный аппарат дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности». 3. «Социально-культурная деятельность» как интегральная научная дисциплина. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Социально-культурная деятельность: морфология термина 3.2. Педагогический статус социально-культурной деятельности. 3.3. Интегративность и преемственность предмета исследования в «СКД»: взаимодействие педагогики и культурологии, социологии, психологии. 4. Понятие о социально-культурной среде. 	4	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 1 (Напишите аналитическое эссе на тему «Сходства и отличия социализации и инкультурации»). 	5	

	2. Подготовка к семинарам-коллоквиумам посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.		
Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний	<u>Лекции: Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний</u> 1. Педагогический статус социально-культурной деятельности 2. Интегративность и преемственность предмета исследования дисциплины «Социально-культурная деятельность» 3. Социально-культурная деятельность: морфология термина 4. Понятийный аппарат дисциплины «Социально-культурная деятельность» 5. Социально-культурная среда как фундаментальное понятие СКД	4	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 3 (круглый стол): Научный статус дисциплины «Социально-культурная деятельность»</u> <i>Темы для обсуждения:</i> 1. Научные школы в исследовании социально-культурной деятельности. 2. Место дисциплины «Социально-культурная деятельность» в системе гуманитарного знания. 3. Культурология и СКД. 4. Актуальные проблемы социодинамики культуры. 5. Педагогика и СКД. 6. Психология и СКД. 7. Маркетинговые технологии в сфере культуры.	2	
	<u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 2 (Напишите эссе на тему «Я – будущий менеджер социально-культурной деятельности») 2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.	4	
Тема 1.3. Принципы и критерии СКД	<u>Лекции: Принципы и критерии СКД</u> 1. Система принципов СКД 2. Три типа критериев СКД	2	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 4 (студенческая конференция): Принципы СКД</u> <i>Вопросы для научных докладов:</i> 1. Интерактивный характер современного досуга. 2. Организация досуга в социально-значимых целях. 3. Новые технологии и качество досуга. 4. Гуманитарный потенциал досуга. 5. Плюсы и минусы в организации современного досуга.	2	

	<p>6. Развитие досуга в России. 7. Культурный досуг как образ и смысл жизни. 8. Современные способы организации досуга. 9. Семейно-домашний досуг. 10. Молодежный досуг. 11. Досуг различных слоев населения. 12. Досуг и экранная культура. 13. Досуг и общество потребления. 14. Досуг в виртуальной реальности: диалектика положительного и отрицательного.</p>						
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашних кейс-заданий 3 и 4. <i>Домашнее кейс-задание 3:</i> Напишите обзор контента интернета (публикации, сайты, порталы), посвященного теме досуга. В заключение обзора обязательно приведите список интернет-ресурсов, проанализированных Вами. <i>Домашнее кейс-задание 4:</i> Заполните таблицу, характеризующую картину праздничного досуга в разных странах мира. Сравните результаты, сделайте выводы.</p> <table border="1" data-bbox="440 898 1273 1010"> <tr> <td data-bbox="440 898 576 1010">Страна</td> <td data-bbox="576 898 820 1010">Время введения праздника</td> <td data-bbox="820 898 1010 1010">Принципы проведения праздника</td> <td data-bbox="1010 898 1273 1010">Структура и атрибутика праздника</td> </tr> </table> <p>2. Подготовка к студенческой конференции посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание текстов научных докладов или подготовка материалов стендовых докладов.</p>	Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника	4	
Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника				
<p>Тема 1.4. Типология и классификации функций СКД</p>	<p><u>Лекции: Типология и классификации функций СКД</u></p> <p>1. Типология функций СКД 2. Критерии классификации функций СКД. 3. Основные функции СКД 4. Вспомогательные функции СКД</p>	2					
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 5 (круглый стол): Функции СКД</u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Система функций социально-культурной деятельности. 2. Влияние функций социально-культурной деятельности на формирование внутреннего мира и образа жизни людей. 3. Реализация функций социально-культурной деятельности в проведении культурно-досуговых мероприятиях. 4. Применение функций социально-культурной деятельности в учреждениях культуры. 5. Специфика реализации рекреационной функции социально-культурной деятельности в феномене Instagram. 6. Особенности реализации функций социально-культурной деятельности в работе сообществ социальных сетей. 7. Функции социально-культурной деятельности и геймер-индустрия</p>	2	ОПК-1				

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 5 (Прочитать предложенный текст с точки зрения упомянутых в нем функций социально-культурной деятельности, проанализировать их письменно). 2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.. 	5	
Тема 1.5. Содержание социально-культурной деятельности	<p><u>Лекции: Содержание социально-культурной деятельности</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления СКД 2. Основные концепции СКД 	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 	6	
Тема 1.6. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности	<p><u>Лекции: Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Средства социально-культурной деятельности 2. Уровни и формы социально-культурной деятельности 3. Методы социально-культурной деятельности 	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 6 (круглый стол): Методы СКД</u></p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Применение педагогических методов в сфере культуры и образования. 2. Культурно-досуговые мероприятия и педагогические методы. 3. Методы учебно-познавательной деятельности и методы самообразования. 4. Методы формирования общественного сознания личности. 5. Методы стимулирования социально-культурной активности. 6. Методы организации деятельности и формирования общественного поведения <p><u>Семинар 7 (круглый стол): Формы и средства СКД</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология форм социально-культурной деятельности. 2. Классификация средств социально-культурной деятельности. 3. Искусство и самодеятельное творчество как формы СКД. 4. Технические и наглядные средства СКД. 5. Печатные и устные средства СКД. 6. Психолого-педагогические средства СКД. 7. Приоритетные формы СКД в информационном обществе. 8. Доминантные формы СКД в обществе потребления. 	4	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 6 (Из текста к домашнему кейс-заданию семинара № 5 выпишите методы социально-культурной деятельности).</p> <p>2. Выполнение домашнего кейс-задания 7</p> <p>Представьте, что Вы – руководитель учреждения культуры и координируете совместно с руководителями других учреждений проведение Дня города, регионального фестиваля, клуба веселых и находчивых. Кроме того, Вы должны инициировать собственное мероприятие.</p> <p>(1). Заполните представленную ниже таблицу, указав принципы, функции, методы, формы, средства, как проводимых, так и инициированного Вами мероприятий.</p> <p>(2). Разработайте сценарий Вашего мероприятия в соответствии с намеченными критериями.</p> <p>(3). Составьте краткое описание проведения праздника.</p> <table border="1" data-bbox="432 775 1230 1048"> <thead> <tr> <th>Название праздника</th> <th>Принципы</th> <th>Функции</th> <th>Методы</th> <th>Формы</th> <th>Средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>День города</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фестиваль мастеров прикладного искусства</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Клуб веселых и находчивых</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Инициированное мероприятие</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p> <p>3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем.</p> <p>4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.</p>	Название праздника	Принципы	Функции	Методы	Формы	Средства	День города						Фестиваль мастеров прикладного искусства						Клуб веселых и находчивых						Инициированное мероприятие						6	
Название праздника	Принципы	Функции	Методы	Формы	Средства																												
День города																																	
Фестиваль мастеров прикладного искусства																																	
Клуб веселых и находчивых																																	
Инициированное мероприятие																																	
<p>Тема 1.7. Деятельность государства в управлении социально-культурной средой</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Деятельность государства в управлении социально-культурной средой</i></p> <p>1. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности</p> <p>2. Сущность современной государственной политики</p>	4																															
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>	-	ОПК-1																														
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Изучение лекционного материала.</p> <p>2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	4																															
<p>Тема 1.8. Система субъектов социально-культурной деятельности</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Система субъектов социально-культурной деятельности</i></p> <p>1. Личность человека как субъект и объект социально- культурной деятельности, социально-культурная адекватность личности</p> <p>2. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности</p> <p>3. Семья как субъект социально-культурной деятельности</p>	4	ОПК-1																														

	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 8 (коллоквиум): <i>Социально-культурные институты</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурные институты: опыт систематизации. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Социальные институты и социально-культурные институты 1.2. Основные характеристики и механизмы функционирования социально-культурные институтов. 1.3. Классификации социально-культурные институтов с различных методологических оснований, их приемлемость для теории и практики СКД. 2. Фундаментальные социально-культурные институты. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Государство как культуротворческий социальный институт. 2.2. Образование – важнейший социально-культурный институт. 2.3. Наука как профессиональный социально-культурный институт. 2.4. Искусство как социально-культурный институт. 3. Неформальные объединения в социально-культурной деятельности и социально-культурные институты. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Деятельность и разновидности современных кружков, сообществ, фондов, общественных движений, творческих союзов, ассоциаций. 3.2. Правомерность отнесенности атрибутов праздничной культуры (обрядов, традиций, праздников) к СКИ. 	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 8 (Напишите эссе на тему «Я – клиент и специалист учреждения культуры»). 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 	4	
<p>Тема 1.9. Технологии и ресурсы социально-культурной деятельности</p>	<p><u>Лекции: Технологии и ресурсы социально-культурной деятельности</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Технологии СКД 2. Ресурсная база социально-культурной деятельности 	2	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 9 (круглый стол): <i>Кадровый и материально-технический ресурсы социально-культурной деятельности</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль менеджера в управлении учреждением культуры. 2. Требования к менеджеру сферы культуры: личностные качества и профессиональные компетенции. 3. Планирование кадрового ресурса в учреждении культуры. 	4	

4. Творческая личность как ресурс развития социально-культурной системы.
 5. Специфика материально-технического ресурса в социально-культурной деятельности.

Семинар 10 (практикум): Правовые, технологические и финансовые ресурсы СКД

Вопросы для теоретического обсуждения

1. Международное законодательство в сфере управления культурой.
2. Государственно-правовые основы управления культурой в России.
3. Система законодательства в области культуры.
4. Специфика финансовых ресурсов СКД
5. Особенности технологического ресурса СКД.
6. Тенденции и перспективы развития платных услуг в сфере социально-культурной деятельности

Задания для практикума:

1. Проанализируйте материалы, отраженные в данной таблице, на предмет наличия и использования новых информационных технологий в центральных универсальных библиотеках Российской Федерации. Укажите их отнесенность к определенному виду ресурса, а также динамику показателей.

	Информатизация					Основной персонал				
	наличие доступа в Интернет	из них для посетителей в стенах библиотеки	объем электронного каталога (тыс. зап.)			всего	из них имеют			
			всего	место среди субъектов РФ	Доступного в Интернете		высшее образование		среднее профессиональное образование	
							всего	% к общему числу	всего	% к общему числу
Калужская обл.	да	да	1520,80	7	144,30	72	57	79,2	15	20,8
Костромская обл.	да	да	218,60	64	0,00	62	47	75,8	15	24,2
Курская обл.	да	да	62,12	80	62,12	73	63	86,3	8	11,0
Липецкая обл.	да	да	982,42	19	771,62	79	74	93,7	5	6,3
Московская обл.	да	да	436,80	42	436,80	107	77	72,0	15	14,0
Орловская обл.	да	да	385,07	46	367,19	89	86	96,6	3	3,4
Рязанская обл.	да	да	620,01	36	620,01	152	144	94,7	5	3,3
Смоленская обл.	да	да	704,40	32	644,73	92	83	90,2	9	9,8
Тамбовская обл.	да	да	171,28	68	164,53	89	86	96,6	3	3,4

Тверская обл.	да	да	1198,56	13	1198,56	126	112	88,9	10	7,9			
Тульская обл.	да	да	758,68	31	752,86	53	39	73,6	14	26,4			
Ярославская обл.	да	да	333,75	49	304,32	100	81	81,0	16	16,0			
г.Москва	да(3)	да(3)	778,44	29	646,48	263	214	81,4	45	17,1			
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. При подготовке к семинару 9 – выполнение домашних кейс-заданий № 9, 10.</p> <p style="text-align: center;">Домашнее кейс-задание № 9</p> <p>Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайте HeadHunter. Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал. Оформите письменно Ваши выводы.</p> <p style="text-align: center;">Домашнее кейс-задание № 10</p> <p>Решите производственную ситуацию. Ответы оформите письменно.</p> <p>Методическая служба одного из крупнейших досуговых центров насчитывала 5 человек. Отдел работал посредственно. Руководитель службы не скрывал, что ждет выхода на пенсию и больше не собирается оставаться на работе. Другие сотрудники тоже особых звезд с неба не хватали. Однажды с одним из них директор поделился планами создать рекламную службу и предложил сотруднику заняться этим. Пока он повышал свою квалификацию, директору подвернулся опытный рекламист со своей командой. После переподготовки директор предложил молодому человеку возглавить методический отдел и получил согласие работника. Приняв отдел, новый молодой руководитель затеял аттестацию сотрудников.</p> <p>– Правильно ли поступил новый руководитель? – Сможет ли новый начальник эффективно руководить отделом, если до этого ничем не выделялся из остальных? – Оправдана ли аттестация? – Что можно ему порекомендовать для поднятия авторитета в глазах коллег?</p> <p>2. При подготовке к семинару 10 выполните домашнее кейс-задание № 11 (напишите эссе на тему «Моя профессиональная модель менеджера социально-культурной деятельности»).</p> <p>3. Изучение лекционного материала.</p> <p>4. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>												4	
Тема 1.10. Институциональ-	<p><u>Лекции: Институциональные формы организации СКД</u></p> <p>1. Организация социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и</p>											4	ОПК-1

ные формы организации СКД	общественных организациях 2. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки 3. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений																	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 11 (круглый стол): <i>Современные тенденции развития СКД (групповой и личностный уровень культурной политики)</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурные изменения в современной России и общество будущего. 2. Расширение личностных форм в структуре социально-культурной деятельности России начала XXI века. 3. Творческие коллективы и их адаптация к рынку. 4. Специфика российского арт-бизнеса. 5. Повышение требований к уровню интеллектуального и культурного развития личности, группы, общества. 6. Активизация гражданских инициатив в учреждении общественных организаций. 7. Активизация работы общественных Советов, ассоциаций, фондов, НПО в сфере культуры и искусства. <p><u>Семинары 12–13 (практикумы): <i>Региональный аспект развития СКД в современной России</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для теоретического обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-бизнес на Кубани. 2. Кубанские творческие индустрии и их поддержка государством. 3. Виды учреждений культуры и их деятельность в современном Краснодаре. <p style="text-align: center;"><i>Задания для практикума</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполните таблицу на тему «Разделение полномочий в сфере управления культурой на различных уровнях Российской Федерации» <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Основные направления культурной политики</th> <th style="text-align: center;">Федеральные органы государственной власти</th> <th style="text-align: center;">Субъект РФ</th> <th style="text-align: center;">Органы самоуправления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Обеспечение прав свобод человека в области культуры</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Формирование федерального бюджета в части расходов на культуру</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Основные направления культурной политики	Федеральные органы государственной власти	Субъект РФ	Органы самоуправления	Обеспечение прав свобод человека в области культуры				Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием				Формирование федерального бюджета в части расходов на культуру				6
Основные направления культурной политики	Федеральные органы государственной власти	Субъект РФ	Органы самоуправления															
Обеспечение прав свобод человека в области культуры																		
Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием																		
Формирование федерального бюджета в части расходов на культуру																		

Координация внешней политики в области культурного сотрудничества						
Регулирование вывоза-ввоза культурных ценностей						
Официальный статистический учет в области культуры						
Сохранение, использование, популяризация объектов культурного						
Подготовка и распространение ежегодного государственного доклада о состоянии						
Организация библиотечного обслуживания						
Организация и поддержка учреждений культуры и искусства						
Поддержка и создание условий для развития народных художественных промыслов						
Поддержка региональных и местных национально-культурных автономий						
<p>2. Рассмотрите еще раз необходимые факторы управления культурой из приведенной выше таблицы. Сравните их по трем указанным в этой же таблице уровням, выявите сходства и различия в компетенции органов разного уровня управления. Сделайте выводы.</p> <p>3. Творческое задание. Представьте, что Вы - начинающий предприниматель в сфере культуры. Выберите по своему усмотрению территорию, ознакомьтесь с наличием на ней непригодных или неприбыльных зданий, неосвоенных участков, четко определите соответствующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источник появления первоначальной идеи; – регион, местный уровень; – вклад в его культурную политику; – тип, разновидность, название будущего СКИ; – необходимость разработки соответствующих документов; – профиль деятельности; – место функционирования; – используемые ресурсы; – другие параметры (по усмотрению студента-проектировщика). 						
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 12 (напишите эссе на тему «Творческое самовыражение современной личности в социокультурной среде постиндустриальной Рос-</p>						4

	<p>сии»).</p> <p>2.Изучение лекционного материала.</p> <p>3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>																																																												
<p>Тема 1.11. Основные тенденции современной культурной политики в РФ</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 14 (практикум): Основные тенденции современной культурной политики в РФ</u></p> <p><i>Вопросы для теоретического обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурной политики. 2. Формирование концепции государственной культурной политики России в условиях глобализации общества. 3. Принцип общедоступности культурных ценностей и его реализация в Российской Федерации. 4. Права личности, участвующей в реализации культурной политики государства. 5. Утверждение статуса культуры в обществе и государстве. 6. Дисбаланс культурных потребностей и культурных предложений в современной России. <p><i>Задания для практикума:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте показатели деятельности учреждений культурно-досугового типа. Определите динамику этой деятельности по сравнению с базовым периодом (начальной точкой отсчета) и темпы их прироста. Объясните возможные причины данных, приведенных в таблице ниже. <table border="1" data-bbox="459 1272 1257 1579"> <thead> <tr> <th>год</th> <th>Количество учреждений</th> <th>Единица измерения</th> <th>Темп роста</th> <th>В городах и поселках</th> <th>В сельской местности</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1990</td> <td>73,2</td> <td>10,6</td> <td>93,0</td> <td>14,5</td> <td>85,5</td> </tr> <tr> <td>1995</td> <td>59,9</td> <td>7,3</td> <td>75,1</td> <td>12,2</td> <td>87,8</td> </tr> <tr> <td>2000</td> <td>54,8</td> <td>6,7</td> <td>69,6</td> <td>12,2</td> <td>87,8</td> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>51,4</td> <td>6,2</td> <td>65,3</td> <td>12,9</td> <td>88,0</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>48,4</td> <td>5,5</td> <td>61,5</td> <td>11,4</td> <td>88,6</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. Проанализируйте деятельность учреждений культурно-досугового типа в регионах Российской Федерации по данным, приведенным в таблице ниже <table border="1" data-bbox="432 1720 1230 2002"> <thead> <tr> <th></th> <th>хоровые</th> <th>хореографические</th> <th>театральные</th> <th>оркестров народных инструментов</th> <th>оркестров духовых инструментов</th> <th>фольклорные</th> <th>изобразительного искусства</th> <th>декоративно-прикладного искусства</th> <th>кино-фотолюбителей</th> <th>прочие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Всего</i></td> <td>40079</td> <td>53970</td> <td>36287</td> <td>3038</td> <td>1189</td> <td>15928</td> <td>9548</td> <td>21882</td> <td>1645</td> <td>81630</td> </tr> </tbody> </table>	год	Количество учреждений	Единица измерения	Темп роста	В городах и поселках	В сельской местности	1990	73,2	10,6	93,0	14,5	85,5	1995	59,9	7,3	75,1	12,2	87,8	2000	54,8	6,7	69,6	12,2	87,8	2005	51,4	6,2	65,3	12,9	88,0	2008	48,4	5,5	61,5	11,4	88,6		хоровые	хореографические	театральные	оркестров народных инструментов	оркестров духовых инструментов	фольклорные	изобразительного искусства	декоративно-прикладного искусства	кино-фотолюбителей	прочие	<i>Всего</i>	40079	53970	36287	3038	1189	15928	9548	21882	1645	81630	<p>—</p> <p>2</p>	<p>ОПК-1</p>
год	Количество учреждений	Единица измерения	Темп роста	В городах и поселках	В сельской местности																																																								
1990	73,2	10,6	93,0	14,5	85,5																																																								
1995	59,9	7,3	75,1	12,2	87,8																																																								
2000	54,8	6,7	69,6	12,2	87,8																																																								
2005	51,4	6,2	65,3	12,9	88,0																																																								
2008	48,4	5,5	61,5	11,4	88,6																																																								
	хоровые	хореографические	театральные	оркестров народных инструментов	оркестров духовых инструментов	фольклорные	изобразительного искусства	декоративно-прикладного искусства	кино-фотолюбителей	прочие																																																			
<i>Всего</i>	40079	53970	36287	3038	1189	15928	9548	21882	1645	81630																																																			

<u>Централь- ный ф. о.</u>	749 1	1170 7	817 4	436	317	252 3	301 8	5734	457	20928
Белгород- ская обл.	143 4	880	636	69	54	292	196	1021	70	1199
Брянская обл.	161	505	453	20	13	186	140	296	12	1518
Владимир- ская обл.	370	592	361	10	15	81	93	368	26	610
Воронежская обл.	184	894	483	35	23	126	159	481	33	2386
Ивановская обл.	486	292	360	12	8	56	72	217	3	310
Калужская обл.	281	392	352	13	10	107	143	215	15	916
Костромская обл.	205	359	563	10	3	117	70	313	3	1080
Курская обл.	145	406	356	20	23	172	134	233	49	1402
Липецкая обл.	494	528	406	38	35	248	106	211	48	1244
Московская обл.	661	2309	932	53	63	330	668	834	69	3269
Орловская обл.	217	286	289	15	1	40	35	61	4	998
Рязанская обл.	362	444	454	18	10	103	117	148	13	1063
Смоленская обл.	355	497	532	14	3	135	127	312	7	1118
Тамбовская обл.	590	381	509	31	13	129	41	93	16	751
Тверская обл.	467	732	497	20	14	101	178	295	21	1172
Тульская обл.	490	432	360	18	7	78	94	237	5	286
Ярославская обл.	299	510	311	19	14	89	102	161	18	670
г. Москва	290	1268	320	21	8	133	543	238	45	936
<u>Самостоятельная работа</u>										
1. Выполнение домашнего кейс-задания 13 (напишите эссе на тему «Личное участие студента в реализации культурной политики страны»).										
2. Изучение лекционного материала.										
3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.										
Тема 1.12. Совре- менные тенденции развития социаль- но- культур- ной дея-	<u>Лекции:</u> не предусмотрены									
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Семинары 15–16 (практикумы): <i>Современные тенденции развития социально-культурной деятельности на международном уровне</i> <i>Вопросы для теоретического обсуждения</i> 1. Тенденции культурной политики мирового сообщества. 2. Культурная политика России и стран ближнего зарубе-									

<p>тельности на международном уровне</p>	<p>жья: сравнительный анализ.</p> <p>3. Культурная молодежная политика ведущих стран мира.</p> <p>4. Неправительственные международные общественные объединения и их роль в реализации культурной политики мирового сообщества.</p> <p style="text-align: center;"><i>Задания для практикума:</i></p> <p>1. Подготовьте обзор научно-практической литературы контента интернета на тему «Деятельность учреждений культуры международного статуса в современных условиях».</p> <p>2. Проанализируйте содержание и пути осуществления внешней культурной политики одной из зарубежных стран.</p> <p>3. На основе анализа публикаций интернета выявите и систематизируйте в таблице хронологию важнейших мероприятий, проведенных в рамках культурной политики нескольких зарубежных стран за последние 2–3 года. Данные внесите в таблицу. Письменно оформите выводы Вашего контент-анализа. Укажите источники использованной литературы.</p> <table border="1" data-bbox="432 898 1230 1279"> <thead> <tr> <th data-bbox="432 898 507 1279">Страна</th> <th data-bbox="507 898 595 1279">Территория, место проведения</th> <th data-bbox="595 898 667 1279">Время (год) проведения</th> <th data-bbox="667 898 762 1279">Название мероприятий</th> <th data-bbox="762 898 903 1279">Официальный документ как основание культурной политики</th> <th data-bbox="903 898 1002 1279">действия представителей государства</th> <th data-bbox="1002 898 1066 1279">формы СКД</th> <th data-bbox="1066 898 1129 1279">Эффект, результат</th> <th data-bbox="1129 898 1230 1279">Причастность других государств</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Страна	Территория, место проведения	Время (год) проведения	Название мероприятий	Официальный документ как основание культурной политики	действия представителей государства	формы СКД	Эффект, результат	Причастность других государств											
Страна	Территория, место проведения	Время (год) проведения	Название мероприятий	Официальный документ как основание культурной политики	действия представителей государства	формы СКД	Эффект, результат	Причастность других государств													
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Подготовка заданий практикумов.</p> <p>2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	3																			
<p>Форма промежуточной аттестации: экзамен</p>		27																			
<p>2 СЕМЕСТР</p>																					
<p>Раздел 2. История социально-культурной деятельности</p>																					
<p>Тема 2.1. Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе</p>	<p><u>Лекции: Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе</u></p> <p>1. Значение первобытной культуры, ее периодизация. «Паттерны» первобытной культуре в обществе потребления.</p> <p>2. Периодизация первобытной эпохи</p> <p>3. Мифология. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Инициация и социализация: точки соприкосновения</p> <p>4. Особенности первобытного искусства и прообраз форм СКД.</p>	2	ОПК-1																		

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 1 (коллоквиум): <i>Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика первобытной культуры. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Значение первобытной культуры для современности. 1.2. Периодизация первобытной эпохи. 2. Духовная культура первобытной эпохи. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Первобытная религия: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. 2.2. Первобытная мораль. 2.3. Древнейшие формы мифологического творчества и социализация в первобытном обществе. 3. Искусство в первобытном обществе. Истоки СКД. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Происхождение искусства 3.2. Развитие древнего искусства. 3.3 Синкретизм, наглядность, мифологизм 	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 1 (Напишите аналитическое эссе на тему «Ритуал инициации как прообраз социализации в древнем обществе»). 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 	6	
<p>Тема 2.2. Специфика форм СКД античного мира</p>	<p><u>Лекции: <i>Специфика форм СКД античного мира</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества. Специфические черты античной цивилизации 2. Периодизация античной культуры 3. Форм СКД в Древней Греции 4. Особенности СКД в Древнем Риме 	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинары 2–3 (коллоквиум): <i>Формы СКД в античном мире</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества . <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Специфические черты античной цивилизации. 1.2. Периодизация античной культуры. 2. Формы СКД в культуре Древней Греции. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Ритуалы эгейской культуры. 2.2. Градостроительство крито-микенской (ахейской) культуры. 2.3. Становление полисной демократии и агонистика архаической культуры. 2.4. Жизнь по законам красоты и гармонии в полисной Греции классического периода. 2.5. Монументальные формы социализации бытового человека эпохи эллинизма. 	4	

	<p>3. Специфика СКД в Древнем Риме.</p> <p>3.1. Специфика форм СКД в Древнем Риме периода республики (базилики, амфитеатры, цирки, термы).</p> <p>3.2. Прообраз массовых форм СКД в Римской империи (Колизей, Форум, Капитолий).</p> <p>3.3 Разность форм СКД в Восточной и Западной частях Римской империи.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов</p>	6	
<p>Тема 2.3. Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса</p>	<p><u>Лекции: Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса</u></p> <p>1. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе</p> <p>2. Хронологические границы и этапы развития средневековой культуры</p> <p>3. Культура варварских государств</p> <p>4. Принципы и методы СКД в романском стиле</p> <p>5. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья.</p> <p>6. Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья</p> <p>7. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи</p> <p>8. Особенности СКД эпохи Возрождения</p>	4	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 4 (коллоквиум): Формы СКД в западноевропейском средневековье</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Эпоха Средневековья и ее место в историческом процессе.</p> <p>1.1. Специфические черты средневековья. Роль христианства.</p> <p>1.2. Средневековье и античность: опыт сравнения.</p> <p>2. Социум и культура варварских государств.</p> <p>2.1. «Каролингское» Возрождение: формы СКД.</p> <p>2.2. Королевство франков: социокультурная деятельность Карла Великого.</p> <p>3. Романский и готический стили: сходства и отличия.</p> <p>3.1. Замок как центр светской жизни.</p> <p>3.2. Монастыри как центр духовной истинной жизни.</p> <p>4. Готический стиль.</p> <p>4. Массовые зрелища в эпоху средневековья (карнавал, мистерия и пр. т.п.)</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	4	
<p>Тема 2.4. СКД пере-</p>	<p><u>Лекции: СКД переходного западноевропейского XVII века</u></p> <p>1. Исторические события, научные открытия и философия</p>	2	ОПК-1

<p>ходного западно-европейского XVII века</p>	<p>в XVII веке 2. Основные виды и жанры поэзии, драматургии, театра. Становление национального профессионального театра 3. Барокко и классицизм как типы западноевропейского мироощущения XVII века 4. Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции)</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 5 (коллоквиум): <i>Рождение национальной самобытности культурной деятельности в эпоху Ренессанса</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Ренессанс как эпоха возвышения третьего сословия. 1.1. Общая характеристика эпохи Возрождения. 1.2. Реформация как кризис католицизма. 2. Особенности ренессансного искусства. Понятие ренессансного реализма. 2.1. Живопись как художественная доминанта эпохи Ренессанса. 2.2. Рождение личности в литературе эпохи Возрождения. Расцвет интимной поэзии. 2.3. Становление национального театра. 3. Карнавальное мироощущение Ренессанса как выражение кризиса самоидентификации эпохи. 3.1. Феномен карнавала и игры в социально-культурной деятельности Ренессанса. 3.2. Специфика публичных развлечений в эпоху Ренессанса. 3.3. Формы организации досуга и возрожденческая культура повседневности.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	2	
<p>Тема 2.5. СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</p>	<p><u>Лекции: <i>СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</i></u> 1. XVIII век как культурно-историческая эпоха 2. Просветительская литература 3. Архитектура эпохи Просвещения 4. Живопись (рококо, неоклассицизм, барокко) 5. Декоративно-прикладное искусство 6. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко</p>	6	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 6–7 (коллоквиумы): <i>Специфика форм социально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Общая характеристика XVII века в истории Западной Европы как феномена переходного периода.</p>	4	

	<p>1.1. Экономический, социальный, политический и духовный аспекты западноевропейского кризиса XVII в. Войны XVII века.</p> <p>1.2. Контрреформация и расцвет науки в XVII веке.</p> <p>1.3. Специфика новой концепции мира XVII века. Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль).</p> <p>2. Барокко и классицизм как ведущие направления творчества и искусства XVII века.</p> <p>2.1. Характеристика барокко и классицизма как художественных направлений.</p> <p>2.2. «Низовое» и «высокое» барокко как художественное проявление сословной иерархии. Понятие о «маринизме», «гонгоризме» и «прециозной литературе».</p> <p>2.3. Живопись XVII века как сфера досуга и профессия (фламандская, голландская школы живописи, испанская живопись). Развитие жанра портрета.</p> <p>2.4. Становление театра классицизма в абсолютистской Франции. Версаль как «приют всех искусств» и репрезентация элитарной культуры.</p> <p>3. XVIII век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>3.1. Социально-экономические и политические доминанты XVIII века в государствах Западной Европы.</p> <p>3.2. Ведущие философы эпохи Просвещения. Основные социальные принципы просветительской философии. Просветительский миф о человеке и концепция «общественного договора».</p> <p>3.3. «Энциклопедия, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» как буржуазная сакрализация науки.</p> <p>3.3. Просвещение и Великая французская революция. Экспериментальные формы СКД в период Французской революции.</p> <p>4. Неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм как ведущие направления искусства эпохи Просвещения.</p> <p>4.1. Стиль рококо как выражение образа жизни французской аристократии.</p> <p>4.2. Литература как доминантное искусство эпохи Просвещения. Жанры романа воспитания и просветительской повести.</p> <p>4.3. Живопись и архитектура эпохи Просвещения.</p> <p>4.4. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко (Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен).</p> <p>4.5. Развитие декоративно-прикладного искусства в стиле рококо.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	6	
<p>Тема 2.6. Диалектика идеализма и</p>	<p><u>Лекции: Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX века</u></p> <p>1. XIX век как культурно-историческая эпоха</p> <p>2. Литература как высший вид искусства в эпохи роман-</p>	4	ОПК-1

<p>прагматизма в СКД Европы XIX–XX вв.</p>	<p>тизма и реализма. Коммерциализация литературного творчества (возникновение массовой литературы, стиль бирдермайер)</p> <p>3. Архитектура и скульптура, живопись и декоративное искусство и обновление форм СКД</p> <p>4. Музыка как форма массовых эскапистских форм СКД</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинары 8–9 (коллоквиумы): Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. XIX век как век «перманентной революции».</p> <p>1.1. Индустриализация и урбанизация общества, технический прогресс.</p> <p>1.2. Кардинальные общественные сдвиги: появление пролетариата, изменение социального статуса женщины.</p> <p>2. Романтизм и реализм как художественные репрезентанты XIX века.</p> <p>2.1. Литература как вершинный вид искусства XIX века: от романтической абсолютизации индивидуальности к социальной типизации в реализме.</p> <p>2.2. Романтизм как доминирующее направление в музыке Западной Европы XIX века.</p> <p>2.3. Смещение стилей в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве.</p> <p>2.4. Стилиевое многообразие живописи. Рождение импрессионизма.</p> <p>3. Образ мира и человека XIX века через призму социально-культурной деятельности.</p> <p>3.1. Особенности европейской повседневной культуры XIX века. Массовые празднества.</p> <p>3.2. Особенности организации досуга в Западной Европе XIX века.</p> <p>4. XX век как эпоха двух мировых войн: истоки, причины, последствия.</p> <p>4.1. Культурологическая периодизация XX века (декаданс, авангард, неоавангард, модернизм, постмодернизм).</p> <p>4.2. Становление неклассической и постнеклассической научных парадигм. Научно-технический прогресс. Крушение просветительского мифа о человеке.</p> <p>4.3. Плюрализм художественных течений и направлений как выражение декадансной, модернистской и постмодернистской моделей мира и человека.</p> <p>5. Групповые и массовые формы организации досуга как «визитная карточка» XX века.</p> <p>5.1. «Открытие» Г. Форда и рождение массовой культуры.</p> <p>5.2. Кинематограф и театр XX века как проявления индустрии досуга.</p> <p>5.3. Развитие досуговых организаций и движений (христианская ассоциация молодых людей, скаутизм, лагерное движение и т.п.).</p>	4	

	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	6	
<p>Тема 2.7. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России. 2. Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки. 3. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды. 4. Упадок культурного развития в XIII-XV вв. Замирание духовной жизни народа. 5. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова. 6. «Домострой» XVI века как выражение духовной, социальной и культурной жизни. Культурные функции церкви 7. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств фольклора и обрядов, ритуалов. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Воинские символы. 	4	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 10 (круглый стол):</u> <i>Формы социально-культурной деятельности в Древней Руси</i></p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и становление древнерусского государства. 2. Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурной традиции. 3. Система и традиции русских народных праздников. 4. Главные русские православные праздники и их отличительные черты. 5. Древнерусские монастыри как центры Просвещения. 6. Деятели культуры Древней Руси. 7. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека. 8. Обрядовый театр Древней Руси. <p><u>Семинар 11 (студенческая конференция):</u> <i>Крещение Руси как социокультурное событие</i></p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа. 2. Светские и духовные деятели церковного Просвещения 3. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на культурно-просветительскую миссию монастырей. 	4	ОПК-1

	<p>4. Феномен двоеверия на Руси. 5. Роль русских князей в развитии церковной культуры, образования и Просвещения 6. Образование и педагогические идеи на Руси в X – XIII вв. 7. Родоначалники русской церковной обители. 8. Первые святые Средневековой Руси. 9. Подвижничество Кирилл и Мефодий. 10. Православное образование средневековой Руси. 11. Духовная и социокультурная миссия средневекового монашества</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 2 (Прочитайте «Сказание о богатыре Никите Кожемяке» (http://1skaz.ru) и «Предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам» (http://www.kakprosto.ru). Выделите в данных произведениях виды деятельности, характерные для социально-культурной деятельности, сравните их и сделайте выводы). 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов</p>	2	
<p>Тема 2.8. Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</p>	<p><u>Лекции: Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</u> 1. Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм. 2. Развитие светской культуры. Культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в эпоху Просвещения. 3. Художественное творчество крепостных. 4. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание россиян. Просветительство, романтизм и движение декабристов. 5. Славянофильство западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Онтологическое величие русской литературы. 6. Реформа 1861 года как отражение кризиса социокультурной идентификации России.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 12 (круглый стол): Содержание и сущность социокультурного реформаторства Петра I</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i> 1. Социокультурные реформы Петра I: направленность, содержание, сущность. 2. Карнавальные формы досуга петровской эпохи. 3. Культура быта петровской эпохи. 4. Формы выражения культурной политики петровской эпохи. 5. Петр I и традиции антиповедения на Руси. 6. Создание государственной системы образования и развитие письменности и книжного дела. 7. История создания и функционирования учреждений</p>	4	ОПК-1

	<p>культуры и искусства при Петре I.</p> <p>8. Структурно-семиотическая школа о сущности петровских реформ.</p> <p>9. «Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шутовство).</p> <p><u>Семинар 13 (круглый стол): <i>Культурная политика Екатерины II</i></u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правление Екатерины II как вариант российской интерпретации политики просвещенного абсолютизма. 2. «Философ на троне» Екатерина II в делах управления литературой и журналистикой. 3. Фавориты Екатерины II как популяризаторы ее культурной политики. 4. Социокультурные достижения России во второй половине XVIII в. 5. Нормы, идеалы и традиции воспитания и образования в период правления Екатерины II. 6. Приоритетные формы социально-культурной деятельности в период екатерининского правления. 7. Углубление культурного раскола в жизни России в период царствования Екатерины II. 8. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века. 9. Екатерина II и начало музейного дела в России (к вопросу об истоках Эрмитажа). 		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашних кейс-заданий 3, 4. Домашнее кейс-задание 3 Напишите аналитическое эссе на тему «Положительные и отрицательные аспекты культурных реформ Петра I». Домашнее кейс-задание 4 Дайте сопоставительный анализ принципов, методов и технологий проведения культурной политики Петра I и Екатерины II. Ответ оформите письменно. 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 	4	
<p>Тема 2.9. Общественно-просветительские движения и досуг XIX–начала XX вв.</p>	<p><u>Лекции: <i>Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.</i></u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. 2. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности. 3. Традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга 4. Развитие культурно-просветительской мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы про- 	4	ОПК-1

	<p>свещения в стране после отмены крепостного права.</p> <p>5. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.</p> <p>6. Создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.).</p> <p>7. Вклад российских меценатов в развитие культур. Феномен Народных Домов.</p> <p>8. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев.</p> <p>9. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей.</p> <p>10. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинары 14–15 (круглый стол): <i>Салоны, клубы, кружки России XIX</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Европейские истоки досуговых занятий и развлечений российской аристократии в XIX веке. 2. Культурные ориентации и способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде в XIX – начале XX века. 3. Деятельность и разновидности кружков, салонов, сообществ, клубов в России XIX – начала XX века. 4. Литературные салоны России XIX – начала XX века. 5. Музыкальные кружки, салоны, сообщества России XIX – начала XX века. 6. Сообщества и кружки художников России XIX – начала XX века. 7. Салонная культура России XIX века и развитие театра. <p><u>Семинар 16 (круглый стол): <i>Серебряный век как русский Ренессанс: истоки меценатства и расцвета культуры</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век – русский декаданс или славянское Возрождение? 2. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления искусства Серебряного века. 3. Культурно-просветительные учреждения начала XX века 4. Народный Дом: структура, принципы, функции. 5. Меценатство и благотворительность в социальной сфере: направления деятельности и представители. 6. Меценатство и продвижение российского искусства на 	4	

	<p>Запад.</p> <p>7. Развитие издательского дела в начале XX века.</p> <p>8. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности.</p> <p>9. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашних кейс-заданий 5, 6.</p> <p style="text-align: center;"><i>Домашнее кейс-задание 5</i></p> <p>Заполните таблицы, характеризующие жизнедеятельность кружков, клубов, салонов в XIX в.</p> <p style="text-align: center;"><i>Кружки в XIX в.</i></p> <table border="1" data-bbox="443 622 1246 734"> <thead> <tr> <th>Название кружка</th> <th>Место существования и проведения</th> <th>Руководители</th> <th>Программа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Клубы в XIX в.</i></p> <table border="1" data-bbox="432 770 1232 882"> <thead> <tr> <th>Название клуба</th> <th>Место существования и проведения</th> <th>Учредитель,</th> <th>Специфика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Салоны в XIX в.</i></p> <table border="1" data-bbox="432 916 1232 1039"> <thead> <tr> <th>Хозяин (хозяйка)</th> <th>Место существования и проведения</th> <th>«Хозяин» салона</th> <th>Специфика развлечения</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;"><i>Домашнее кейс-задание 6</i></p> <p>Напишите эссе на тему «Народный Дом и современный культурно-развлекательный центр: опыт сопоставительного анализа». Ответ оформите письменно.</p> <p>2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	Название кружка	Место существования и проведения	Руководители	Программа					Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика					Хозяин (хозяйка)	Место существования и проведения	«Хозяин» салона	Специфика развлечения					4	
Название кружка	Место существования и проведения	Руководители	Программа																								
Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика																								
Хозяин (хозяйка)	Место существования и проведения	«Хозяин» салона	Специфика развлечения																								
<p>Тема 2.10. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены.</p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 16 (коллоквиум):. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>1. Культурно-просветительская работа первых полереволюционных лет.</p> <p>1.1. Формирование советской культуры как культуры народных масс (движение «Пролеткульта», кампания по ликвидации безграмотности, создание учреждений культурпросвета в национальных регионах).</p> <p>1.2. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта).</p> <p>2. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы.</p> <p>2.1. Формирование советского молодежного клуба и других форм работы с детьми в 1930-е годы.</p>	— 2	ОПК-1																								

	<p>2.2. Культурно-просветительная работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения.</p> <p>2.3. Особенности организации политико-просветительной работы в Красной Армии.</p> <p>2.4. Появление советских учреждений культуры.</p> <p>3. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.</p> <p>3.1. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.</p> <p>3.2. Работа учреждений культуры в период Великой Отечественной войны – на фронтах и в тылу.</p> <p>3.3. Возобновление работы советских учреждений культурпросвета в послевоенное время.</p> <p>3.4. Работа советских культпросветработников с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	4	
<p>Тема 2.11. Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.</i></p> <p>1. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в стране. Реорганизации в сфере Министерства культуры СССР.</p> <p>2. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально- культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности.</p> <p>3. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д.</p> <p>4. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет.</p> <p>5. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.</p> <p>6. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев.</p> <p>7. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов.</p> <p>8. Перестройка культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функции досуга, развитие и внедрение ново-</p>	4	ОПК-1

	<p>го хозяйственного механизма). Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в.</p>																																						
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 17–18 (круглый стол):</u>. <i>Политико-просветительская и культурная работа в советской России в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»</i> <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приоритетные формы СКД в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»: опыт сопоставительного анализа. 2. Роль министерства культуры и министерства образования в регулировании социально-культурной деятельности в СССР. 3. Социально-культурная деятельность профсоюзов в 50-90-е гг. XX века. 4. Книгоиздательское дело в СССР в 50-90-е гг. XX века. 5. Досуг в формате андеграунда и диссидентства в СССР. 6. Система советских праздников в 50-90-е гг. XX века. 7. Перестройка как социокультурный феномен. 8. Сходства и отличия идеологизированных форм СКД периода СССР и «перестроечных» форм СКД. 	4																																					
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 7. <p>Заполните таблицу на тему «Отношение к культуре в СССР».</p> <table border="1" data-bbox="432 1160 1257 1653"> <thead> <tr> <th>Советские руководители</th> <th>Годы правления</th> <th>Стиль правления</th> <th>Культурно-творческий портрет</th> <th>Состояние сферы культуры</th> <th>Отношение к деятелям культуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ленин В.И.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сталин И.В.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Хрущев Н.С.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Брежнев Л.И.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Горбачев М.С.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Состояние сферы культуры	Отношение к деятелям культуры	Ленин В.И.						Сталин И.В.						Хрущев Н.С.						Брежнев Л.И.						Горбачев М.С.						4	
Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Состояние сферы культуры	Отношение к деятелям культуры																																		
Ленин В.И.																																							
Сталин И.В.																																							
Хрущев Н.С.																																							
Брежнев Л.И.																																							
Горбачев М.С.																																							
<p>Тема 2.12. Социально-культурная деятельность в современной России</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Социально-культурная деятельность в современной России</i></p> <p>Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Модернизация технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры».</p> <p>Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.</p> <p>Приоритетные цели культурной политики в современной России.</p>	2	ОПК-1																																				

	<u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены	–	
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	4	
Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа		18	
ИТОГО:		288	

Заочная форма обучения

<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа</i>	<i>Объем часов / з.е.</i>	<i>Формируемые компетенции (по теме)</i>
1 СЕМЕСТР			
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			
Тема 1.1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина	<u>Лекции: Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики и учебная дисциплина</u> 1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний 2. Три подхода к СКД. «Паспорт» специальности «Менеджер СКД» 3. Философские основы социально-культурной деятельности 4. Основные категории СКД	1	ОПК-1
	<u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 1, 2 (коллоквиум): СКД как мультипарадигмальная научная дисциплина</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Становление СКД как учебной дисциплины. 1.1. Полемика о сущности СКД в 1990-е гг. 1.2. Многоаспектное понимание СКД в современной науке. 1.3. Три подхода к СКД (гуманитарный, организационно-управленческий и экономический). 1.4. «Паспорт» специальности «Менеджер СКД». 2. Основные понятия теории социально-культурной деятельности. 2.1. Философские основы СКД. 2.2. Понятийный аппарат дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности». 3. «Социально-культурная деятельность» как интегральная научная дисциплина. 3.1. Социально-культурная деятельность: морфология термина 3.2. Педагогический статус социально-культурной деятельности. 3.3. Интегративность и преемственность предмета исследования в «СКД»: взаимодействие педагогики и культурологии, социологии,	–	

	<p>психологии.</p> <p>4. Понятие о социально-культурной среде.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 1 (Напишите аналитическое эссе на тему «Сходства и отличия социализации и инкультурации»).</p> <p>2. Подготовка к семинарам-коллоквиумам посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p>	5 2 (К.)	
<p>Тема 1.2. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний</p>	<p><u>Лекции: Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе гуманитарных знаний</u></p> <p>1. Педагогический статус социально-культурной деятельности</p> <p>2. Интегративность и преемственность предмета исследования дисциплины «Социально-культурная деятельность»</p> <p>3. Социально-культурная деятельность: морфология термина</p> <p>4. Понятийный аппарат дисциплины «Социально-культурная деятельность»</p> <p>5. Социально-культурная среда как фундаментальное понятие СКД</p>	1	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 3 (круглый стол): Научный статус дисциплины «Социально-культурная деятельность»</u></p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <p>1. Научные школы в исследовании социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Место дисциплины «Социально-культурная деятельность» в системе гуманитарного знания.</p> <p>3. Культурология и СКД.</p> <p>4. Актуальные проблемы социодинамики культуры.</p> <p>5. Педагогика и СКД.</p> <p>6. Психология и СКД.</p> <p>7. Маркетинговые технологии в сфере культуры.</p>	–	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 2 (Напишите эссе на тему «Я – будущий менеджер социально-культурной деятельности»).</p> <p>2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p> <p>3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем.</p> <p>4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.</p>	5 2 (К.)	
<p>Тема 1.3. Принципы и критерии СКД</p>	<p><u>Лекции: Принципы и критерии СКД</u></p> <p>1. Система принципов СКД</p> <p>2. Три типа критериев СКД</p>	–	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 4 (студенческая конференция): Принципы СКД</u></p>	–	

	<p style="text-align: center;"><i>Вопросы для научных докладов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерактивный характер современного досуга. 2. Организация досуга в социально-значимых целях. 3. Новые технологии и качество досуга. 4. Гуманитарный потенциал досуга. 5. Плюсы и минусы в организации современного досуга. 6. Развитие досуга в России. 7. Культурный досуг как образ и смысл жизни. 8. Современные способы организации досуга. 9. Семейно-домашний досуг. 10. Молодежный досуг. 11. Досуг различных слоев населения. 12. Досуг и экранная культура. 13. Досуг и общество потребления. 14. Досуг в виртуальной реальности: диалектика положительного и отрицательного. 										
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашних кейс-заданий 3 и 4. <i>Домашнее кейс-задание 3:</i> Напишите обзор контента интернета (публикации, сайты, порталы), посвященного теме досуга. В заключение обзора обязательно приведите список интернет-ресурсов, проанализированных Вами. <i>Домашнее кейс-задание 4:</i> Заполните таблицу, характеризующую картину праздничного досуга в разных странах мира. Сравните результаты, сделайте выводы. <table border="1" data-bbox="424 1115 1259 1227"> <thead> <tr> <th>Страна</th> <th>Время введения праздника</th> <th>Принципы проведения праздника</th> <th>Структура и атрибутика праздника</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. Подготовка к студенческой конференции посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание текстов научных докладов или подготовка материалов стендовых докладов. 	Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника					5 2 (К.)	
Страна	Время введения праздника	Принципы проведения праздника	Структура и атрибутика праздника								
Тема 1.4. Типология и классификации функций СКД	<p><u>Лекции: Типология и классификации функций СКД</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типология функций СКД 2. Критерии классификации функций СКД. 3. Основные функции СКД 4. Вспомогательные функции СКД 	—									
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 5 (круглый стол): Функции СКД</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система функций социально-культурной деятельности. 2. Влияние функций социально-культурной деятельности на формирование внутреннего мира и образа жизни людей. 3. Реализация функций социально-культурной деятельности в проведении культурно-досуговых мероприятиях. 4. Применение функций социально-культурной деятельности в учреждениях культуры. 	2	ОПК-1								

	<p>5. Специфика реализации рекреационной функции социально-культурной деятельности в феномене Instagram.</p> <p>6. Особенности реализации функций социально-культурной деятельности в работе сообществ социальных сетей.</p> <p>7. Функции социально-культурной деятельности и геймер-индустрия</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 5 (Прочитать предложенный текст с точки зрения упомянутых в нем функций социально-культурной деятельности, проанализировать их письменно).</p> <p>2. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов.</p> <p>3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем.</p> <p>4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада..</p>	5	
<p>Тема 1.5. Содержание социально-культурной деятельности</p>	<p><u>Лекции: Содержание социально-культурной деятельности</u></p> <p>1. Основные направления СКД</p> <p>2. Основные концепции СКД</p>	–	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>	-	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Изучение лекционного материала.</p> <p>2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	5	
<p>Тема 1.6. Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности</p>	<p><u>Лекции: Общая характеристика средств, форм и методов социально-культурной деятельности</u></p> <p>1. Средства социально-культурной деятельности</p> <p>2. Уровни и формы социально-культурной деятельности</p> <p>3. Методы социально-культурной деятельности</p>	–	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u></p> <p><u>Семинар 6 (круглый стол): Методы СКД</u></p> <p><i>Темы для обсуждения:</i></p> <p>1. Применение педагогических методов в сфере культуры и образования.</p> <p>2. Культурно-досуговые мероприятия и педагогические методы.</p> <p>3. Методы учебно-познавательной деятельности и методы самообразования.</p> <p>4. Методы формирования общественного сознания личности.</p> <p>5. Методы стимулирования социально-культурной активности.</p> <p>6. Методы организации деятельности и формирования общественного поведения</p>	4	
	<p><u>Семинар 7 (круглый стол): Формы и средства СКД</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <p>1. Типология форм социально-культурной деятельности.</p> <p>2. Классификация средств социально-культурной деятельности.</p> <p>3. Искусство и самодеятельное творчество как формы СКД.</p>		

	<p>4. Технические и наглядные средства СКД. 5. Печатные и устные средства СКД. 6. Психолого-педагогические средства СКД. 7. Приоритетные формы СКД в информационном обществе. 8. Доминантные формы СКД в обществе потребления.</p>																																
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 6 (Из текста к домашнему кейс-заданию семинара № 5 выпишите методы социально-культурной деятельности).</p> <p>2. Выполнение домашнего кейс-задания 7 Представьте, что Вы – руководитель учреждения культуры и координируете совместно с руководителями других учреждений проведение Дня города, регионального фестиваля, клуба веселых и находчивых. Кроме того, Вы должны инициировать собственное мероприятие. (1). Заполните представленную ниже таблицу, указав принципы, функции, методы, формы, средства, как проводимых, так и инициированного Вами мероприятий. (2). Разработайте сценарий Вашего мероприятия в соответствии с намеченными критериями. (3). Составьте краткое описание проведения праздника.</p> <table border="1" data-bbox="411 981 1214 1256"> <thead> <tr> <th>Название праздника</th> <th>Прин-</th> <th>Функ-</th> <th>Метод</th> <th>Форма</th> <th>Средства</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>День города</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Фестиваль мастеров прикладного искусства</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Клуб веселых и находчивых</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Инициированное мероприятие</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>3. Подготовка к круглому столу посредством изучения лекционного материала, информации основной, дополнительной литературы и материалов интернет-ресурсов. 3. Написание доклада на одну из предложенных в программе круглого стола тем. 4. Подготовка презентации, иллюстрирующей основные положения написанного доклада.</p>	Название праздника	Прин-	Функ-	Метод	Форма	Средства	День города						Фестиваль мастеров прикладного искусства						Клуб веселых и находчивых						Инициированное мероприятие						<p>5 2 (К.)</p>	
Название праздника	Прин-	Функ-	Метод	Форма	Средства																												
День города																																	
Фестиваль мастеров прикладного искусства																																	
Клуб веселых и находчивых																																	
Инициированное мероприятие																																	
<p>Тема 1.7. Деятельность государства в управлении социально-культурной средой</p>	<p><u>Лекции: Деятельность государства в управлении социально-культурной средой</u></p> <p>1. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности 2. Сущность современной государственной политики</p>	–																															
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p>	–	ОПК-1																														
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Изучение лекционного материала. 2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	5																															
<p>Тема 1.8. Система субъектов</p>	<p><u>Лекции: Система субъектов социально-культурной деятельности</u></p> <p>1. Личность человека как субъект и объект социально- культурной</p>	–	ОПК-1																														

<p>ТОВ соци-ально-культур-ной дея-тельно-сти</p>	<p>деятельности, социально-культурная адекватность личности 2. Социальные группы как субъекты и объекты социально-культурной деятельности 3. Семья как субъект социально-культурной деятельности</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 8 (коллоквиум): <i>Социально-культурные институты</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Социально-культурные институты: опыт систематизации. 1.1. Социальные институты и социально-культурные институты 1.2. Основные характеристики и механизмы функционирования социально-культурные институтов. 1.3. Классификации социально-культурные институтов с различных методологических оснований, их приемлемость для теории и практики СКД. 2. Фундаментальные социально-культурные институты. 2.1. Государство как культуротворческий социальный институт. 2.2. Образование – важнейший социально-культурный институт. 2.3. Наука как профессиональный социально-культурный институт. 2.4. Искусство как социально-культурный институт. 3. Неформальные объединения в социально-культурной деятельности и социально-культурные институты. 3.1. Деятельность и разновидности современных кружков, сообществ, фондов, общественных движений, творческих союзов, ассоциаций. 3.2. Правомерность отнесенности атрибутов праздничной культуры (обрядов, традиций, праздников) к СКИ.</p>	—	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 8 (Напишите эссе на тему «Я – клиент и специалист учреждения культуры»)). 2. Изучение лекционного материала. 3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	10	
<p>Тема 1.9. Технологии и ресурсы социально-культурной деятельности</p>	<p><u>Лекции: Технологии и ресурсы социально-культурной деятельности</u></p> <p>1. Технологии СКД 2. Ресурсная база социально-культурной деятельности</p>	—	
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинар 9 (круглый стол): <i>Кадровый и материально-технический ресурсы социально-культурной деятельности</i></u> <i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Роль менеджера в управлении учреждением культуры. 2. Требования к менеджеру сферы культуры: личностные</p>	—	ОПК-1

- качества и профессиональные компетенции.
3. Планирование кадрового ресурса в учреждении культуры.
 4. Творческая личность как ресурс развития социально-культурной системы.
 5. Специфика материально-технического ресурса в социально-культурной деятельности.

Семинар 10 (практикум): Правовые, технологические и финансовые ресурсы СКД

Вопросы для теоретического обсуждения

1. Международное законодательство в сфере управления культурой.
2. Государственно-правовые основы управления культурой в России.
3. Система законодательства в области культуры.
4. Специфика финансовых ресурсов СКД
5. Особенности технологического ресурса СКД.
6. Тенденции и перспективы развития платных услуг в сфере социально-культурной деятельности

Задания для практикума:

1. Проанализируйте материалы, отраженные в данной таблице, на предмет наличия и использования новых информационных технологий в центральных универсальных библиотеках Российской Федерации. Укажите их отнесенность к определенному виду ресурса, а также динамику показателей.

	Информатизация					Основной персонал				
	наличие доступа в Интернет	из них для посетителей в стенах библиотеки	объем электронного каталога (тыс. зап.)			всего	из них имеют			
			всего	место среди субъектов РФ	Доступного в Интернете		высшее образование		среднее профессиональное образование	
							всего	% к общему числу	всего	% к общему числу
Калужская обл.	да	да	1520,80	7	144,30	72	57	79,2	15	20,8
Костромская обл.	да	да	218,60	64	0,00	62	47	75,8	15	24,2
Курская обл.	да	да	62,12	80	62,12	73	63	86,3	8	11,0
Липецкая обл.	да	да	982,42	19	771,62	79	74	93,7	5	6,3
Московская обл.	да	да	436,80	42	436,80	107	77	72,0	15	14,0
Орловская обл.	да	да	385,07	46	367,19	89	86	96,6	3	3,4
Рязанская обл.	да	да	620,01	36	620,01	152	144	94,7	5	3,3
Смоленская обл.	да	да	704,40	32	644,73	92	83	90,2	9	9,8

	Тамбовская обл.	да	да	171,28	68	164,53	89	86	96,6	3	3,4		
	Тверская обл.	да	да	1198,56	13	1198,56	126	112	88,9	10	7,9		
	Тульская обл.	да	да	758,68	31	752,86	53	39	73,6	14	26,4		
	Ярославская обл.	да	да	333,75	49	304,32	100	81	81,0	16	16,0		
	г.Москва	да(3)	да(3)	778,44	29	646,48	263	214	81,4	45	17,1		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. При подготовке к семинару 9 – выполнение домашних кейс-заданий № 9, 10.</p> <p style="text-align: center;">Домашнее кейс-задание № 9</p> <p>Найдите и проанализируйте список вакантных должностей в сфере культуры (на примере библиотеки, бара, ресторана, турфирмы и т.д.) на сайте HeadHunter. Найдите самостоятельно другие сайты с информацией о наличии вакантных должностей в сфере культуры, проанализируйте имеющийся на нем материал. Оформите письменно Ваши выводы.</p> <p style="text-align: center;">Домашнее кейс-задание № 10</p> <p>Решите производственную ситуацию. Ответы оформите письменно.</p> <p>Методическая служба одного из крупнейших досуговых центров насчитывала 5 человек. Отдел работал посредственно. Руководитель службы не скрывал, что ждет выхода на пенсию и больше не собирается оставаться на работе. Другие сотрудники тоже особых звезд с неба не хватало. Однажды с одним из них директор поделился планами создать рекламную службу и предложил сотруднику заняться этим. Пока он повышал свою квалификацию, директору подвернулся опытный рекламист со своей командой. После переподготовки директор предложил молодому человеку возглавить методический отдел и получил согласие работника. Приняв отдел, новый молодой руководитель затеял аттестацию сотрудников.</p> <p>– Правильно ли поступил новый руководитель? – Сможет ли новый начальник эффективно руководить отделом, если до этого ничем не выделялся из остальных? – Оправдана ли аттестация? – Что можно ему порекомендовать для поднятия авторитета в глазах коллег?</p> <p>2. При подготовке к семинару 10 выполните домашнее кейс-задание № 11 (напишите эссе на тему «Моя профессиональная модель менеджера социально-культурной деятельности»).</p> <p>3. Изучение лекционного материала.</p> <p>4. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>												
Тема 1.10.	<p><u>Лекции: Институциональные формы организации СКД</u></p> <p>1. Организация социально-культурной деятельности в государ-</p>											–	ОПК-1

Институциональные формы организации СКД	<p>ственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях</p> <p>2. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки</p> <p>3. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений</p>													
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 11 (круглый стол): <i>Современные тенденции развития СКД (групповой и личностный уровень культурной политики)</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурные изменения в современной России и общество будущего. 2. Расширение личностных форм в структуре социально-культурной деятельности России начала XXI века. 3. Творческие коллективы и их адаптация к рынку. 4. Специфика российского арт-бизнеса. 5. Повышение требований к уровню интеллектуального и культурного развития личности, группы, общества. 6. Активизация гражданских инициатив в учреждении общественных организаций. 7. Активизация работы общественных Советов, ассоциаций, фондов, НПО в сфере культуры и искусства. <p><u>Семинары 12–13 (практикумы): <i>Региональный аспект развития СКД в современной России</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для теоретического обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-бизнес на Кубани. 2. Кубанские творческие индустрии и их поддержка государством. 3. Виды учреждений культуры и их деятельность в современном Краснодаре. <p style="text-align: center;"><i>Задания для практикума</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Заполните таблицу на тему «Разделение полномочий в сфере управления культурой на различных уровнях Российской Федерации» <table border="1" data-bbox="437 1581 1235 1982"> <thead> <tr> <th data-bbox="437 1581 788 1738">Основные направления культурной политики</th> <th data-bbox="788 1581 954 1738">Федеральные органы государственной власти</th> <th data-bbox="954 1581 1062 1738">Субъект РФ</th> <th data-bbox="1062 1581 1235 1738">Органы самоуправления</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="437 1738 788 1823">Обеспечение прав свобод человека в области культуры</td> <td data-bbox="788 1738 954 1823"></td> <td data-bbox="954 1738 1062 1823"></td> <td data-bbox="1062 1738 1235 1823"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="437 1823 788 1982">Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием</td> <td data-bbox="788 1823 954 1982"></td> <td data-bbox="954 1823 1062 1982"></td> <td data-bbox="1062 1823 1235 1982"></td> </tr> </tbody> </table>	Основные направления культурной политики	Федеральные органы государственной власти	Субъект РФ	Органы самоуправления	Обеспечение прав свобод человека в области культуры				Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием				
Основные направления культурной политики	Федеральные органы государственной власти	Субъект РФ	Органы самоуправления											
Обеспечение прав свобод человека в области культуры														
Правовое регулирование отношений собственности и порядка распоряжением национальным культурным достоянием														

Формирование федерального бюджета в части расходов на культуру					
Координация внешней политики в области культурного сотрудничества					
Регулирование вывоза-ввоза культурных ценностей					
Официальный статистический учет в области культуры					
Сохранение, использование, популяризация объектов культурного					
Подготовка и распространение ежегодного государственного доклада о состоянии					
Организация библиотечного обслуживания					
Организация и поддержка учреждений культуры и искусства					
Поддержка и создание условий для развития народных художественных промыслов					
Поддержка региональных и местных национально-культурных автономий					
<p>2. Рассмотрите еще раз необходимые факторы управления культурой из приведенной выше таблицы. Сравните их по трем указанным в этой же таблице уровням, выявите сходства и различия в компетенции органов разного уровня управления. Сделайте выводы.</p> <p>3. Творческое задание. Представьте, что Вы - начинающий предприниматель в сфере культуры. Выберите по своему усмотрению территорию, ознакомьтесь с наличием на ней непригодных или неприбыльных зданий, неосвоенных участков, четко определите соответствующие факторы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источник появления первоначальной идеи; – регион, местный уровень; – вклад в его культурную политику; – тип, разновидность, название будущего СКИ; – необходимость разработки соответствующих документов; – профиль деятельности; – место функционирования; – используемые ресурсы; – другие параметры (по усмотрению студента-проектировщика). 					
<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 12 (напишите эссе на тему «Творческое самовыражение современной личности»</p>					<p>10 2 (К.)</p>

	в социокультурной среде постиндустриальной России»).																																																											
Тема 1.11. Основные тенденции современной культурной политики в РФ	<u>Лекции:</u> не предусмотрены	—																																																										
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 14 (практикум): Основные тенденции современной культурной политики в РФ</u></p> <p><i>Вопросы для теоретического обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культурной политики. 2. Формирование концепции государственной культурной политики России в условиях глобализации общества. 3. Принцип общедоступности культурных ценностей и его реализация в Российской Федерации. 4. Права личности, участвующей в реализации культурной политики государства. 5. Утверждение статуса культуры в обществе и государстве. 6. Дисбаланс культурных потребностей и культурных предложений в современной России. <p><i>Задания для практикума:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализируйте показатели деятельности учреждений культурно-досугового типа. Определите динамику этой деятельности по сравнению с базовым периодом (начальной точкой отчета) и темпы их прироста. Объясните возможные причины данных, приведенных в таблице ниже. <table border="1" data-bbox="416 1272 1252 1579"> <thead> <tr> <th>годы</th> <th>Кол-во учрежд.</th> <th>Единица измер. в тыс.</th> <th>Темп роста</th> <th>В го ро да</th> <th>В сель-ской местности Удельный</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1990</td> <td>73,2</td> <td>10,6</td> <td>93,0</td> <td>14,5</td> <td>85,5</td> </tr> <tr> <td>1995</td> <td>59,9</td> <td>7,3</td> <td>75,1</td> <td>12,2</td> <td>87,8</td> </tr> <tr> <td>2000</td> <td>54,8</td> <td>6,7</td> <td>69,6</td> <td>12,2</td> <td>87,8</td> </tr> <tr> <td>2005</td> <td>51,4</td> <td>6,2</td> <td>65,3</td> <td>12,9</td> <td>88,0</td> </tr> <tr> <td>2008</td> <td>48,4</td> <td>5,5</td> <td>61,5</td> <td>11,4</td> <td>88,6</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 2. Проанализируйте деятельность учреждений культурно-досугового типа в регионах Российской Федерации по данным, приведенным в таблице ниже <table border="1" data-bbox="416 1720 1252 2002"> <thead> <tr> <th></th> <th>хоровые</th> <th>хореографические</th> <th>театральные</th> <th>оркестров народных инструментов</th> <th>оркестров духовых инструментов</th> <th>фольклорные</th> <th>образовательного искусства</th> <th>декоративно-прикладного искусства</th> <th>кино-фотолюбителей</th> <th>прочие</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Всего</i></td> <td>4009</td> <td>53970</td> <td>36287</td> <td>3038</td> <td>1189</td> <td>15928</td> <td>9548</td> <td>21882</td> <td>1645</td> <td>81630</td> </tr> </tbody> </table>	годы	Кол-во учрежд.	Единица измер. в тыс.	Темп роста	В го ро да	В сель-ской местности Удельный	1990	73,2	10,6	93,0	14,5	85,5	1995	59,9	7,3	75,1	12,2	87,8	2000	54,8	6,7	69,6	12,2	87,8	2005	51,4	6,2	65,3	12,9	88,0	2008	48,4	5,5	61,5	11,4	88,6		хоровые	хореографические	театральные	оркестров народных инструментов	оркестров духовых инструментов	фольклорные	образовательного искусства	декоративно-прикладного искусства	кино-фотолюбителей	прочие	<i>Всего</i>	4009	53970	36287	3038	1189	15928	9548	21882	1645	81630	—
годы	Кол-во учрежд.	Единица измер. в тыс.	Темп роста	В го ро да	В сель-ской местности Удельный																																																							
1990	73,2	10,6	93,0	14,5	85,5																																																							
1995	59,9	7,3	75,1	12,2	87,8																																																							
2000	54,8	6,7	69,6	12,2	87,8																																																							
2005	51,4	6,2	65,3	12,9	88,0																																																							
2008	48,4	5,5	61,5	11,4	88,6																																																							
	хоровые	хореографические	театральные	оркестров народных инструментов	оркестров духовых инструментов	фольклорные	образовательного искусства	декоративно-прикладного искусства	кино-фотолюбителей	прочие																																																		
<i>Всего</i>	4009	53970	36287	3038	1189	15928	9548	21882	1645	81630																																																		

	<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Централь- ный ф. о.</u></th> <th>7491</th> <th>11707</th> <th>8174</th> <th>436</th> <th>317</th> <th>2523</th> <th>3018</th> <th>5734</th> <th>457</th> <th>20928</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Белгородская обл.</td> <td>1434</td> <td>880</td> <td>636</td> <td>69</td> <td>54</td> <td>292</td> <td>196</td> <td>1021</td> <td>70</td> <td>1199</td> </tr> <tr> <td>Брянская обл.</td> <td>161</td> <td>505</td> <td>453</td> <td>20</td> <td>13</td> <td>186</td> <td>140</td> <td>296</td> <td>12</td> <td>1518</td> </tr> <tr> <td>Владимир-ская обл.</td> <td>370</td> <td>592</td> <td>361</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>81</td> <td>93</td> <td>368</td> <td>26</td> <td>610</td> </tr> <tr> <td>Воронежская обл.</td> <td>184</td> <td>894</td> <td>483</td> <td>35</td> <td>23</td> <td>126</td> <td>159</td> <td>481</td> <td>33</td> <td>2386</td> </tr> <tr> <td>Ивановская обл.</td> <td>486</td> <td>292</td> <td>360</td> <td>12</td> <td>8</td> <td>56</td> <td>72</td> <td>217</td> <td>3</td> <td>310</td> </tr> <tr> <td>Калужская обл.</td> <td>281</td> <td>392</td> <td>352</td> <td>13</td> <td>10</td> <td>107</td> <td>143</td> <td>215</td> <td>15</td> <td>916</td> </tr> <tr> <td>Костромская обл.</td> <td>205</td> <td>359</td> <td>563</td> <td>10</td> <td>3</td> <td>117</td> <td>70</td> <td>313</td> <td>3</td> <td>1080</td> </tr> <tr> <td>Курская обл.</td> <td>145</td> <td>406</td> <td>356</td> <td>20</td> <td>23</td> <td>172</td> <td>134</td> <td>233</td> <td>49</td> <td>1402</td> </tr> <tr> <td>Липецкая обл.</td> <td>494</td> <td>528</td> <td>406</td> <td>38</td> <td>35</td> <td>248</td> <td>106</td> <td>211</td> <td>48</td> <td>1244</td> </tr> <tr> <td>Московская обл.</td> <td>661</td> <td>2309</td> <td>932</td> <td>53</td> <td>63</td> <td>330</td> <td>668</td> <td>834</td> <td>69</td> <td>3269</td> </tr> <tr> <td>Орловская обл.</td> <td>217</td> <td>286</td> <td>289</td> <td>15</td> <td>1</td> <td>40</td> <td>35</td> <td>61</td> <td>4</td> <td>998</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Централь- ный ф. о.</u>	7491	11707	8174	436	317	2523	3018	5734	457	20928	Белгородская обл.	1434	880	636	69	54	292	196	1021	70	1199	Брянская обл.	161	505	453	20	13	186	140	296	12	1518	Владимир-ская обл.	370	592	361	10	15	81	93	368	26	610	Воронежская обл.	184	894	483	35	23	126	159	481	33	2386	Ивановская обл.	486	292	360	12	8	56	72	217	3	310	Калужская обл.	281	392	352	13	10	107	143	215	15	916	Костромская обл.	205	359	563	10	3	117	70	313	3	1080	Курская обл.	145	406	356	20	23	172	134	233	49	1402	Липецкая обл.	494	528	406	38	35	248	106	211	48	1244	Московская обл.	661	2309	932	53	63	330	668	834	69	3269	Орловская обл.	217	286	289	15	1	40	35	61	4	998		
<u>Централь- ный ф. о.</u>	7491	11707	8174	436	317	2523	3018	5734	457	20928																																																																																																																													
Белгородская обл.	1434	880	636	69	54	292	196	1021	70	1199																																																																																																																													
Брянская обл.	161	505	453	20	13	186	140	296	12	1518																																																																																																																													
Владимир-ская обл.	370	592	361	10	15	81	93	368	26	610																																																																																																																													
Воронежская обл.	184	894	483	35	23	126	159	481	33	2386																																																																																																																													
Ивановская обл.	486	292	360	12	8	56	72	217	3	310																																																																																																																													
Калужская обл.	281	392	352	13	10	107	143	215	15	916																																																																																																																													
Костромская обл.	205	359	563	10	3	117	70	313	3	1080																																																																																																																													
Курская обл.	145	406	356	20	23	172	134	233	49	1402																																																																																																																													
Липецкая обл.	494	528	406	38	35	248	106	211	48	1244																																																																																																																													
Московская обл.	661	2309	932	53	63	330	668	834	69	3269																																																																																																																													
Орловская обл.	217	286	289	15	1	40	35	61	4	998																																																																																																																													
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 13 (напишите эссе на тему «Личное участие студента в реализации культурной политики страны»).</p> <p>2. Изучение лекционного материала.</p> <p>3. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	10																																																																																																																																					
<p>Тема 1.12. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности на международном уровне</p>	<p><u>Лекции:</u> не предусмотрены</p>	–																																																																																																																																					
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинары 15–16 (практикумы):</u> <i>Современные тенденции развития социально-культурной деятельности на международном уровне</i></p> <p><i>Вопросы для теоретического обсуждения</i></p> <p>1. Тенденции культурной политики мирового сообщества.</p> <p>2. Культурная политика России и стран ближнего зарубежья: сравнительный анализ.</p> <p>3. Культурная молодежная политика ведущих стран мира.</p> <p>4. Неправительственные международные общественные объединения и их роль в реализации культурной политики мирового сообщества.</p> <p><i>Задания для практикума:</i></p> <p>1. Подготовьте обзор научно-практической литературы контента интернета на тему «Деятельность учреждений культуры международного статуса в современных условиях».</p> <p>2. Проанализируйте содержание и пути осуществления внешней культурной политики одной из зарубежных стран.</p> <p>3. На основе анализа публикаций интернета выявите и си-</p>	–	ОПК-1																																																																																																																																				

	<p>стематизируйте в таблице хронологию важнейших мероприятий, проведенных в рамках культурной политики нескольких зарубежных стран за последние 2–3 года. Данные внесите в таблицу. Письменно оформите выводы Вашего контент-анализа. Укажите источники использованной литературы.</p> <table border="1" data-bbox="424 360 1246 786"> <thead> <tr> <th data-bbox="424 360 504 696">Страна</th> <th data-bbox="504 360 595 696">Территория, место проведения</th> <th data-bbox="595 360 663 696">Время (год) проведения</th> <th data-bbox="663 360 762 696">Название мероприятий</th> <th data-bbox="762 360 906 696">Официальный документ как основание культурной политики</th> <th data-bbox="906 360 1011 696">действия представителей государства</th> <th data-bbox="1011 360 1078 696">формы СКД</th> <th data-bbox="1078 360 1145 696">Эффект, результат</th> <th data-bbox="1145 360 1246 696">Причастность других государств</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="424 696 504 786"></td> <td data-bbox="504 696 595 786"></td> <td data-bbox="595 696 663 786"></td> <td data-bbox="663 696 762 786"></td> <td data-bbox="762 696 906 786"></td> <td data-bbox="906 696 1011 786"></td> <td data-bbox="1011 696 1078 786"></td> <td data-bbox="1078 696 1145 786"></td> <td data-bbox="1145 696 1246 786"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="424 786 504 952"></td> <td data-bbox="504 786 595 952"></td> <td data-bbox="595 786 663 952"></td> <td data-bbox="663 786 762 952"></td> <td data-bbox="762 786 906 952"></td> <td data-bbox="906 786 1011 952"></td> <td data-bbox="1011 786 1078 952"></td> <td data-bbox="1078 786 1145 952"></td> <td data-bbox="1145 786 1246 952"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка заданий практикумов. 2. Изучение информации основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов. 	Страна	Территория, место проведения	Время (год) проведения	Название мероприятий	Официальный документ как основание культурной политики	действия представителей государства	формы СКД	Эффект, результат	Причастность других государств																			10	
Страна	Территория, место проведения	Время (год) проведения	Название мероприятий	Официальный документ как основание культурной политики	действия представителей государства	формы СКД	Эффект, результат	Причастность других государств																						
Форма промежуточной аттестации: экзамен		27																												
2 СЕМЕСТР																														
Раздел 2. История социально-культурной деятельности																														
Тема 2.1. Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе	<p><u>Лекции:</u> <i>Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение первобытной культуры, ее периодизация. «Паттерны» первобытной культуре в обществе потребления. 2. Периодизация первобытной эпохи 3. Мифология. Религиозные верования: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия. Инициация и социализация: точки соприкосновения 4. Особенности первобытного искусства и прообраз форм СКД. 	1																												
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 1 (коллоквиум):</u> <i>Истоки социально-культурной деятельности в первобытном обществе</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика первобытной культуры. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Значение первобытной культуры для современности. 1.2. Периодизация первобытной эпохи. 2. Духовная культура первобытной эпохи. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Первобытная религия: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия. 2.2. Первобытная мораль. 2.3. Древнейшие формы мифологического творчества и социализация в первобытном обществе. 3. Искусство в первобытном обществе. Истоки СКД. 	—	ОПК-1																											

	<p>3.1. Происхождение искусства 3.2. Развитие древнего искусства. 3.3 Синкретизм, наглядность, мифологизм</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 1 (Напишите аналитическое эссе на тему «Ритуал инициации как прообраз социализации в древнем обществе») 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	5	
Тема 2.2. Специфика форм СКД античного мира	<p><u>Лекции: Специфика форм СКД античного мира</u> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества. Специфические черты античной цивилизации 2. Периодизация античной культуры 3. Форм СКД в Древней Греции 4. Особенности СКД в Древнем Риме</p>	1	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары):</u> <u>Семинары 2,3 (коллоквиум): Формы СКД в античном мире</u> <i>Вопросы для обсуждения</i> 1. Античная культура как новый этап в истории человечества . 1.1. Специфические черты античной цивилизации. 1.2. Периодизация античной культуры. 2. Формы СКД в культуре Древней Греции. 2.1. Ритуалы эгейской культуры. 2.2. Градостроительство крито-микенской (ахейской) культуры. 2.3. Становление полисной демократии и агонистика архаической культуры. 2.4. Жизнь по законам красоты и гармонии в полисной Греции классического периода. 2.5. Монументальные формы социализации бытового человека эпохи эллинизма. 3. Специфика СКД в Древнем Риме. 3.1. Специфика форм СКД в Древнем Риме периода республики (базилики, амфитеатры, цирки, термы). 3.2. Прообраз массовых форм СКД в Римской империи (Коллизей, Форум, Капитолий). 3.3 Разность форм СКД в Восточной и Западной частях Римской империи.</p>	–	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов</p>	10	
Тема 2.3. Диалог и противостояние принципов	<p><u>Лекции: Диалог и противостояние принципов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса</u> 1. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе 2. Хронологические границы и этапы развития средневеко-</p>	–	ОПК-1

пов, функций и методов социально-культурной деятельности в эпохи средневековья и Ренессанса	<p>вой культуры</p> <p>3. Культура варварских государств</p> <p>4. Принципы и методы СКД в романском стиле</p> <p>5. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья.</p> <p>6. Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья</p> <p>7. Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи</p> <p>8. Особенности СКД эпохи Возрождения</p>		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 4 (коллоквиум): <i>Формы СКД в западноевропейском средневековье</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Эпоха Средневековья и ее место в историческом процессе.</p> <p>1.1. Специфические черты средневековья. Роль христианства.</p> <p>1.2. Средневековье и античность: опыт сравнения.</p> <p>2. Социум и культура варварских государств.</p> <p>2.1. «Каролингское» Возрождение: формы СКД.</p> <p>2.2. Королевство франков: социокультурная деятельность Карла Великого.</p> <p>3. Романский и готический стили: сходства и отличия.</p> <p>3.1. Замок как центр светской жизни.</p> <p>3.2. Монастыри как центр духовной истинной жизни.</p> <p>4. Готический стиль.</p> <p>4. Массовые зрелища в эпоху средневековья (карнавал, мистерия и пр. т.п.)</p>	—	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	10	
Тема 2.4. СКД переходного западноевропейского XVII века	<p><u>Лекции: <i>СКД переходного западноевропейского XVII века</i></u></p> <p>1. Исторические события, научные открытия и философия в XVII веке</p> <p>2. Основные виды и жанры поэзии, драматургии, театра. Становление национального профессионального театра</p> <p>3. Барокко и классицизм как типы западноевропейского мироощущения XVII века</p> <p>4. Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции)</p>	—	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 5 (коллоквиум): <i>Рождение национальной самобытности культурной деятельности в эпоху Ренессанса</i></u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Ренессанс как эпоха возвышения третьего сословия.</p> <p>1.1. Общая характеристика эпохи Возрождения.</p> <p>1.2. Реформация как кризис католицизма.</p>	—	

	<p>2. Особенности ренессансного искусства. Понятие ренессансного реализма.</p> <p>2.1. Живопись как художественная доминанта эпохи Ренессанса.</p> <p>2.2. Рождение личности в литературе эпохи Возрождения. Расцвет интимной поэзии.</p> <p>2.3. Становление национального театра.</p> <p>3. Карнавальное мироощущение Ренессанса как выражение кризиса самоидентификации эпохи.</p> <p>3.1. Феномен карнавала и игры в социально-культурной деятельности Ренессанса.</p> <p>3.2. Специфика публичных развлечений в эпоху Ренессанса.</p> <p>3.3. Формы организации досуга и возрожденческая культура повседневности.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	5 2 (К.)	
<p>Тема 2.5. СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</p>	<p><u>Лекции: СКД эпохи Просвещения в Западной Европе</u></p> <p>1. XVIII век как культурно-историческая эпоха</p> <p>2. Просветительская литература</p> <p>3. Архитектура эпохи Просвещения</p> <p>4. Живопись (рококо, неоклассицизм, барокко)</p> <p>5. Декоративно-прикладное искусство</p> <p>6. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко</p>	—	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинары 6–7 (коллоквиумы): Специфика форм социально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. Общая характеристика XVII века в истории Западной Европы как феномена переходного периода.</p> <p>1.1. Экономический, социальный, политический и духовный аспекты западноевропейского кризиса XVII в. Войны XVII века.</p> <p>1.2. Контрреформация и расцвет науки в XVII веке.</p> <p>1.3. Специфика новой концепции мира XVII века. Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль).</p> <p>2. Барокко и классицизм как ведущие направления творчества и искусства XVII века.</p> <p>2.1. Характеристика барокко и классицизма как художественных направлений.</p> <p>2.2. «Низовое» и «высокое» барокко как художественное проявление сословной иерархии. Понятие о «маринизме», «гонгоризме» и «прециозной литературе».</p> <p>2.3. Живопись XVII века как сфера досуга и профессия (фламандская, голландская школы живописи, испанская живопись). Развитие жанра портрета.</p> <p>2.4. Становление театра классицизма в абсолютистской Франции. Версаль как «приют всех искусств» и репрезен-</p>	—	ОПК-1

	<p>тация элитарной культуры.</p> <p>3. XVIII век как культурно-историческая эпоха.</p> <p>3.1. Социально-экономические и политические доминанты XVIII века в государствах Западной Европы.</p> <p>3.2. Ведущие философы эпохи Просвещения. Основные социальные принципы просветительской философии. Просветительский миф о человеке и концепция «общественного договора».</p> <p>3.3. «Энциклопедия, или Толкового словаря искусств, наук и ремесел» как буржуазная сакрализация науки.</p> <p>3.3. Просвещение и Великая французская революция. Экспериментальные формы СКД в период Французской революции.</p> <p>4. Неоклассицизм, рококо, просветительский реализм, сентиментализм как ведущие направления искусства эпохи Просвещения.</p> <p>4.1. Стиль рококо как выражение образа жизни французской аристократии.</p> <p>4.2. Литература как доминантное искусство эпохи Просвещения. Жанры романа воспитания и просветительской повести.</p> <p>4.3. Живопись и архитектура эпохи Просвещения.</p> <p>4.4. Музыка эпохи Просвещения: доминанта барокко (Бах, Гендель, Глюк, Гайдн, Моцарт, Бетховен).</p> <p>4.5. Развитие декоративно-прикладного искусства в стиле рококо.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	10	
<p>Тема 2.6. Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX века</p>	<p><u>Лекции: Диалектика идеализма и прагматизма в СКД Европы XIX века</u></p> <p>1. XIX век как культурно-историческая эпоха</p> <p>2. Литература как высший вид искусства в эпохи романтизма и реализма. Коммерциализация литературного творчества (возникновение массовой литературы, стиль бидермайер)</p> <p>3. Архитектура и скульптура, живопись и декоративное искусство и обновление форм СКД</p> <p>4. Музыка как форма массовых эскапистских форм СКД</p>	—	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинары 8–9 (коллоквиумы): Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения</i></p> <p>1. XIX век как век «перманентной революции».</p> <p>1.1. Индустриализация и урбанизация общества, технический прогресс.</p> <p>1.2. Кардинальные общественные сдвиги: появление пролетариата, изменение социального статуса женщины.</p> <p>2. Романтизм и реализм как художественные репрезентанты XIX века.</p>	2	ОПК-1

	<p>2.1. Литература как вершинный вид искусства XIX века: от романтической абсолютизации индивидуальности к социальной типизации в реализме.</p> <p>2.2. Романтизм как доминирующее направление в музыке Западной Европы XIX века.</p> <p>2.3. Смещение стилей в архитектуре, скульптуре, декоративном искусстве.</p> <p>2.4. Стилиевое многообразие живописи. Рождение импрессионизма.</p> <p>3. Образ мира и человека XIX века через призму социально-культурной деятельности.</p> <p>3.1. Особенности европейской повседневной культуры XIX века. Массовые празднества.</p> <p>3.2. Особенности организации досуга в Западной Европе XIX века.</p> <p>4. XX век как эпоха двух мировых войн: истоки, причины, последствия.</p> <p>4.1. Культурологическая периодизация XX века (декаданс, авангард, неоавангард, модернизм, постмодернизм).</p> <p>4.2. Становление неклассической и постнеклассической научных парадигм. Научно-технический прогресс. Крушение просветительского мифа о человеке.</p> <p>4.3. Плюрализм художественных течений и направлений как выражение декадансной, модернистской и постмодернистской моделей мира и человека.</p> <p>5. Групповые и массовые формы организации досуга как «визитная карточка» XX века.</p> <p>5.1. «Открытие» Г. Форда и рождение массовой культуры.</p> <p>5.2. Кинематограф и театр XX века как проявления индустрии досуга.</p> <p>5.3. Развитие досуговых организаций и движений (христианская ассоциация молодых людей, скаутизм, лагерное движение и т.п.).</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	5 2 (К.)	
<p>Тема 2.7. Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</p>	<p><u>Лекции:</u> <i>Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в X–XVII вв.</i></p> <p>1. Краткая характеристика основных исторических этапов развития социально-культурной деятельности в России.</p> <p>2. Роль устного народного творчества в социальном воспитании. Кириллица и глаголица – первые славянские азбуки.</p> <p>3. Формирование обрядов, их связь с важнейшими событиями в жизни человека, рода, общины, государства. Военные обряды.</p> <p>4. Упадок культурного развития в XIII–XV вв. Замирание духовной жизни народа.</p> <p>5. Появление книгопечатания, его роль в просвещении и овладении культурными ценностями. Роль и значение первой печатной «Азбуки» Ивана Федорова.</p> <p>6. «Домострой» XVI века как выражение духовной, соци-</p>	–	ОПК-1

	альной и культурной жизни. Культурные функции церкви 7. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств фольклора и обрядов, ритуалов. Зоофагические праздники, пляски, церемониалы, языческие символы. Воинские символы.		
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 10 (круглый стол): <i>Формы социально-культурной деятельности в Древней Руси</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение и становление древнерусского государства. 2. Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурной традиции. 3. Система и традиции русских народных праздников. 4. Главные русские православные праздники и их отличительные черты. 5. Древнерусские монастыри как центры Просвещения. 6. Деятели культуры Древней Руси. 7. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека. 8. Обрядовый театр Древней Руси. <p><u>Семинар 11 (студенческая конференция): <i>Крещение Руси как социокультурное событие</i></u> <i>Темы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль церкви в нравственном воспитании и просвещении народа. 2. Светские и духовные деятели церковного Просвещения 3. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на культурно-просветительскую миссию монастырей. 4. Феномен двоеверия на Руси. 5. Роль русских князей в развитии церковной культуры, образования и Просвещения 6. Образование и педагогические идеи на Руси в X – XIII вв. 7. Родоначальники русской церковной обители. 8. Первые святые Средневековой Руси. 9. Подвижничество Кирилл и Мефодий. 10. Православное образование средневековой Руси. 11. Духовная и социокультурная миссия средневекового монашества 	—	
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение домашнего кейс-задания 2 (Прочитайте «Сказание о богатыре Никите Кожемяке» (http://1skaz.ru) и «Предание о том, как княгиня Ольга отомстила древлянам» (http://www.kakprosto.ru). Выделите в данных произведениях виды деятельности, характерные для социально-культурной деятельности, сравните их и сделайте выводы). 2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов 	10 2 (К.)	

<p>Тема 2.8. Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</p>	<p><u>Лекции: Социокультурное реформаторство в России XVIII–XIX вв.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм. Развитие светской культуры. Культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в эпоху Просвещения. Художественное творчество крепостных. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание россиян. Просветительство, романтизм и движение декабристов. Славянофильство западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Онтологическое величие русской литературы. Реформа 1861 года как отражение кризиса социокультурной идентификации России. 	—	ОПК-1
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 12 (круглый стол): Содержание и сущность социокультурного реформаторства Петра I</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Социокультурные реформы Петра I: направленность, содержание, сущность. Карнавальные формы досуга петровской эпохи. Культура быта петровской эпохи. Формы выражения культурной политики петровской эпохи. Петр I и традиции антиповедения на Руси. Создание государственной системы образования и развитие письменности и книжного дела. История создания и функционирования учреждений культуры и искусства при Петре I. Структурно-семиотическая школа о сущности петровских реформ. «Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шутство). 	2	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p><u>Семинар 13 (круглый стол): Культурная политика Екатерины II</u></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Правление Екатерины II как вариант российской интерпретации политики просвещенного абсолютизма. «Философ на троне» Екатерина II в делах управления литературой и журналистикой. Фавориты Екатерины II как популяризаторы ее культурной политики. Социокультурные достижения России во второй половине XVIII в. Нормы, идеалы и традиции воспитания и образования в 	—	

	<p>период правления Екатерины II.</p> <p>6. Приоритетные формы социально-культурной деятельности в период екатерининского правления.</p> <p>7. Углубление культурного раскола в жизни России в период царствования Екатерины II.</p> <p>8. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века.</p> <p>9. Екатерина II и начало музейного дела в России (к вопросу об истоках Эрмитажа).</p>		
<p>Тема 2.9. Обще-ственно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.</p>	<p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашних кейс-заданий 3, 4. Домашнее кейс-задание 3 Напишите аналитическое эссе на тему «Положительные и отрицательные аспекты культурных реформ Петра I». Домашнее кейс-задание 4 Дайте сопоставительный анализ принципов, методов и технологий проведения культурной политики Петра I и Екатерины II. Ответ оформите письменно.</p> <p>2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p> <p><u>Лекции: <i>Общественно-просветительские движения и досуг XIX– начала XX вв.</i></u></p> <p>1. Внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века.</p> <p>2. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности.</p> <p>3. Традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга</p> <p>4. Развитие культурно-просветительской мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права.</p> <p>5. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.</p> <p>6. Создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.).</p> <p>7. Вклад российских меценатов в развитие культур. Феномен Народных Домов.</p> <p>8. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев.</p> <p>9. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительского воспитания родителей.</p> <p>10. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв.</p>	<p>5 2 (К.)</p> <p>2</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинары 14–15 (круглый стол): Салоны, клубы, кружки России XIX</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Европейские истоки досуговых занятий и развлечений российской аристократии в XIX веке. 2. Культурные ориентации и способы проведения свободного времени в купеческой и мещанской среде в XIX – начале XX века. 3. Деятельность и разновидности кружков, салонов, сообществ, клубов в России XIX – начала XX века. 4. Литературные салоны России XIX – начала XX века. 5. Музыкальные кружки, салоны, сообщества России XIX – начала XX века. 6. Сообщества и кружки художников России XIX – начала XX века. 7. Салонная культура России XIX века и развитие театра. 	2																	
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> <u>Семинар 16 (круглый стол): Серебряный век как русский Ренессанс: истоки меценатства и расцвета культуры</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Серебряный век – русский декаданс или славянское Возрождение? 2. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления искусства Серебряного века. 3. Культурно-просветительные учреждения начала XX века 4. Народный Дом: структура, принципы, функции. 5. Меценатство и благотворительность в социальной сфере: направления деятельности и представители. 6. Меценатство и продвижение российского искусства на Запад. 7. Развитие издательского дела в начале XX века. 8. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности. 9. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре. 	–																	
	<p><u>Самостоятельная работа</u> 1. Выполнение домашних кейс-заданий 5, 6. <i>Домашнее кейс-задание 5</i> Заполните таблицы, характеризующие жизнедеятельность кружков, клубов, салонов в XIX в. Кружки в XIX в.</p> <table border="1" data-bbox="437 1787 1235 1901"> <thead> <tr> <th>Название кружка</th> <th>Место существования и проведения</th> <th>Руководители</th> <th>Программа</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Клубы в XIX в.</p> <table border="1" data-bbox="416 1935 1214 2042"> <thead> <tr> <th>Название клуба</th> <th>Место существования и проведения</th> <th>Учредитель,</th> <th>Специфика</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Название кружка	Место существования и проведения	Руководители	Программа					Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика					5 2 (К.)	
Название кружка	Место существования и проведения	Руководители	Программа																
Название клуба	Место существования и проведения	Учредитель,	Специфика																

		<i>Салоны в XIX в.</i>						
		Хозяин (хозяйка)	Место существования и проведения	«Хозяин» салона	Специфика развлечения			
		<i>Домашнее кейс-задание 6</i>						
		1. Напишите эссе на тему «Народный Дом и современный культурно-развлекательный центр: опыт сопоставительного анализа». Ответ оформите письменно.						
		2. Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.						
Тема 2.10. Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920 – 1950 годы	<u>Лекции:</u> не предусмотрены.					–		
	<u>Практические занятия (семинары)</u>							
	<u>Семинар 16 (коллоквиум): Политико-просветительская и культурная работа в советской России в 1920–1950 годы</u> <i>Вопросы для обсуждения:</i>							
		1. Культурно-просветительская работа первых послереволюционных лет.						
		1.1. Формирование советской культуры как культуры народных масс (движение «Пролеткульта», кампания по ликвидации безграмотности, создание учреждений культпросвета в национальных регионах).						
		1.2. Основные теоретические положения культурно-просветительской работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительской работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта).						
		2. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы.						
		2.1. Формирование советского молодежного клуба и других форм работы с детьми в 1930-е годы.						
		2.2. Культурно-просветительская работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения.						
		2.3. Особенности организации политико-просветительской работы в Красной Армии.						
		2.4. Появление советских учреждений культуры.						
		3. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.						
		3.1. Перестройка деятельности культурно-просветительских учреждений в соответствии с требованиями военного времени.						
		3.2. Работа учреждений культуры в период Великой Отечественной войны – на фронтах и в тылу.						
		3.3. Возобновление работы советских учреждений культпросвета в послевоенное время.						
		3.4. Работа советских культпросветработников с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы						
		<u>Самостоятельная работа</u>					5	
		Изучение лекционного материала, материалов основной,					2 (К.)	
						–	ОПК-1	

	дополнительной литературы, интернет-ресурсов.		
Тема 2.11. Социокультурные процессы в СССР в 1950 – 1990-е гг.	<p>Лекции: <i>Социокультурные процессы в СССР в 1950–1990е гг.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников в стране. Реорганизации в сфере Министерства культуры СССР. 2. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально- культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности. 3. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д. 4. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет. 5. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования. 6. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев. 7. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов. 8. Перестройка культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функции досуга, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX в. 	—	ОПК-1
	<p>Практические занятия (семинары)</p> <p>Семинары 17–18 (круглый стол):. <i>Политико-просветительская и культурная работа в советской России в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»</i></p> <p><i>Вопросы для обсуждения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приоритетные формы СКД в эпохи «оттепели», «застоя» и «перестройки»: опыт сопоставительного анализа. 2. Роль министерства культуры и министерства образования в регулировании социально-культурной деятельности в СССР. 3. Социально-культурная деятельность профсоюзов в 50-90-е гг. XX века. 4. Книгоиздательское дело в СССР в 50-90-е гг. XX века. 5. Досуг в формате андеграунда и диссидентства в СССР. 6. Система советских праздников в 50-90-е гг. XX века. 7. Перестройка как социокультурный феномен. 	—	

	<p>8. Сходства и отличия идеологизированных форм СКД периода СССР и «перестроечных» форм СКД.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>1. Выполнение домашнего кейс-задания 7.</p> <p style="text-align: center;"><i>Домашнее кейс-задание 7</i></p> <p>Заполните таблицу на тему «Отношение к культуре в СССР».</p> <table border="1" data-bbox="411 472 1236 965"> <thead> <tr> <th>Советские руководители</th> <th>Годы правления</th> <th>Стиль правления</th> <th>Культурно-творческий портрет</th> <th>Состояние сферы культуры</th> <th>Отношение к деятелям культуры</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ленин В.И.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сталин И.В.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Хрущев Н.С.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Брежнев Л.И.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Горбачев М.С.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Состояние сферы культуры	Отношение к деятелям культуры	Ленин В.И.						Сталин И.В.						Хрущев Н.С.						Брежнев Л.И.						Горбачев М.С.						12	
Советские руководители	Годы правления	Стиль правления	Культурно-творческий портрет	Состояние сферы культуры	Отношение к деятелям культуры																																		
Ленин В.И.																																							
Сталин И.В.																																							
Хрущев Н.С.																																							
Брежнев Л.И.																																							
Горбачев М.С.																																							
<p>Тема 2.12. Социально-культурная деятельность в современной России</p>	<p><u>Лекции: Социально-культурная деятельность в современной России</u></p> <p>Развитие новых форм социально-культурной деятельности в конце XX в. Модернизация технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры».</p> <p>Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.</p> <p>Приоритетные цели культурной политики в современной России.</p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> не предусмотрены</p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p> <p>Изучение лекционного материала, материалов основной, дополнительной литературы, интернет-ресурсов.</p>	–	ОПК-1																																				
<p>Форма промежуточной аттестации: экзамен, курсовая работа</p>		18																																					
<p>ИТОГО:</p>		288																																					

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные технологии:

– *лекционные занятия*: проблемные лекции (лекция-дискуссия, лекция-беседа, лекция–«мозговой штурм») и интерактивные, с использованием мультимедийных средств, лекции;

– *практические занятия* в интерактивной форме: коллоквиум, дебаты, дискуссии, круглые столы, студенческие конференции, практикумы, социокультурное про-

ектирование;

– *самостоятельная работа*: обязательная контролируемая самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время под руководством и контролем преподавателя: домашние кейс-задания, подготовка к интерактивным и классическим практическим занятиям, написание научной статьи, написание курсовой работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос,
- письменные задания (домашние кейс-задания, эссе, рефераты),
- написание научной статьи,
- подготовка презентации при защите проекта,
- развернутые подготовленные ответы на задания интерактивных практических занятий – коллоквиумов, круглых столов, студенческих конференций, дебатов, дискуссий, практикумов.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- устные ответы,
- письменные работы,
- практические работы,
- тестирование в трех контрольных точках освоения дисциплины.

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме двух экзаменов и одной курсовой работы.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Примерные вопросы по темам «Теоретические основы социально-культурной деятельности», «Принципы, функции, формы и методы СКД»

1. Понятию «социально-культурная деятельность» исторически предшествуют термины «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Сопоставьте эти термины, выявив их сходства и отличия.

2. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

3. Почему общество называют социально-культурной системой?

4. Культуры вне социума не существует. Почему, однако, мы пользуемся понятием «социально-культурная деятельность», а не просто «культурная деятельность»? Не является ли данный термин плеоназмом? Аргументируйте свою позицию.

5. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности»? Какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?

6. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.

7. Назовите функции социально-культурной деятельности, которые являются приоритетными в работе с одной из следующих социально-возрастных групп: 1) дети дошкольного возраста; 2) учащиеся младших классов; 3) старшеклассники; 4) студенты; 5) молодые специалисты; 6) лица пожилого возраста.

8. Какая из функций преобладает в следующих видах социально-культурной деятельности: 1) Организация игрового общения участников летнего международного молодежного лагеря труда и отдыха; 2) присутствие на лекции, концерте; 3) участие в городском конкурсе юных музыкантов-исполнителей.

9. Перечислите характерные признаки, отличающие понятие «принцип» от понятия «функции» социально-культурной деятельности.

10. Каким критериям должна соответствовать социально-культурная политика в масштабах того или иного города, региона?

11. Расставьте по степени значимости следующие приоритетные цели социально-культурной политики на уровне города, региона: а) повышение уровня культурного развития и культурной активности населения; б) возрождение национальных культур этнических групп; в) адаптация подростков и молодежи к условиям современного рынка; г) снятие социальной напряженности среди жителей; д) обеспечение социально-культурных связей между поколениями; е) формирование местного патриотизма, любви к родному городу, краю; ж) интеграция в межобластные и международные культурные связи; з) сохранение и развитие культурного (творческого, научного, спортивного и др.) потенциала города, региона.

12. Опишите психологические условия активного профессионального самоопределения и успешной самореализации человека в одном из видов социально-культурной деятельности.

13. К какой группе функций относится деятельность педагогов и тренеров, занимающихся выявлением и поддержкой детей с признаками одарённости: а) социальные функции, б) воспитательные функции; в) обучающие функции; г) методические функции; д) другое?

14. К какой группе функций относится деятельность специалиста-хореографа, проводящего мастер-класс; педагога, занимающегося иппотерапией в группе детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата; студентов, собравших трудных подростков в летнем спортивно-оздоровительном лагере.

15. Приведите примеры из исторического и современного социально-культурного опыта России, когда культурные различия между отдельными группами не разделяли людей. Почему это происходило? Какие выводы можно сделать из этого?

16. Назовите основные структурно-функциональные компоненты, характерные для каждой из следующих сфер общественной социально-культурной практики: досуга, искусства, образования, физкультуры и спорта, реабилитационной работы, межкультурного обмена и сотрудничества. Выявите их общие и отличительные характеристики.

17. Чем отличаются учреждения дополнительного образования от учреждений профессионального образования: а) программами; б) профилем деятельности, в) добровольностью участия, г) уровнем подготовки; д) приемами и методами обучения; е) другое?

18. Каким образом представителям двух российских культур, отчужденных друг от друга на протяжении почти всего XX века, удалось сохранить ментальность и ценностно-смысловую идентичность в своей социально-культурной деятельности?

19. На социально-культурном опыте российского общества приведите примеры конвергенции – слияния, интеграции – разнородных духовных норм и ценностей, взаимоисключающих друг друга позиций и тенденций в рамках единой российской культуры.

20. Каким образом дети и взрослые с альтернативным физическим и умственным развитием (инвалиды) формируют свою культуру? Что в данном случае требуется от социального педагога, организатора досуга?

Примерные вопросы по темам «Ресурсы социально-культурной деятельности», «Социально-культурные технологии»

1. Что входит в понятие «ресурсная база учреждений социально-культурной сферы» и кто относится к субъектам её создания и развития?

2. В чем заключаются сходство и различие нормативных и правовых документов, определяющих статус и деятельность социально-культурного учреждения?

3. Существует ли и чем отличается государственная поддержка объектов культуры, относящихся к национальному достоянию страны, от аналогичной поддержки массовых учреждений социально-культурной сферы?

4. Попытайтесь раскрыть и обосновать резервы и возможности самофинансирования объектов социально-культурной сферы. Каковы требования к условиям и организации такого самофинансирования?

5. Попытайтесь отыскать общее и особенное в действиях двух категорий профессионалов, представляющих социально-культурную сферу - педагогов музыкальной школы и журналистов, занятых в средствах массовой информации. В этих целях сопоставьте и проанализируйте оба ряда их профессиональных морально-этических взаимоотношений: 1) у педагогов музыкальной школы: «педагог – ученики», «педагог – родители учеников», «педагог – педагог», «педагог и его ученики – аудитория зрителей», «педагог и его ученики – члены жюри творческого конкурса», «педагог и его ученики – глава администрации области (города, района)»; 2) у журналистов: «журналист – аудитория», «журналист – источник информации», «журналист – его герой», «журналист – авторы», «журналист – его коллеги», «журналист – власть».

6. Что или кто является основным объектом в социально-культурных технологиях: а) человек; б) среда; в) деятельность; г) общественные организации; д) все перечисленные.

7. Является ли социально-культурная технология: а) законодательным документом государственной культурной политики; б) научной теорией социально-культурной деятельности; в) практическим процессом; г) описанием процесса действий менеджера-педагога; д) формой освоения социально-культурной ситуации?

8. Какие из функциональных технологий преобладают в деятельности таких социально-культурных институтов, как: 1) концертный зал; 2) учреждение дополнительного образования; 3) планетарий, 4) общеобразовательная школа; 5) парк; 6) библиотека; 7) спортивный комплекс?

9. К какой группе социально-культурных технологий по уровню применения относятся: а) музыкотерапия; б) урок истории в средней школе; в) проведение рейтинга досуговых предпочтений в студенческой аудитории; г) изготовление телевизионного видеоролика о новом спектакле городского театра; д) использование пешеходного маршрута (терренкура) в окрестностях морского побережья; е) проведение конкурса юных музыкантов в рамках программы «Одаренные дети»?

10. Какие свойства преобладают и в наибольшей степени характеризуют социально-культурные технологии: а) непредсказуемость, стихийность; б) вариативность; в) замкнутость, независимость от влияния внешней среды; г) управляемость; д) консервативность; е) традиционность.

11. Какие культурные препятствия могут существовать на пути интеграции многонационального детского или молодежного творческого коллектива – хора, оркестра, театра?

12. Какие из социально-культурных технологий наиболее востребованы в: 1) выставочной деятельности; 2) деятельности турагентства или турфирмы; 3) поиске и обработке экспонатов для местного краеведческого музея.

13. Предложите вариант пресс-релиза для средств массовой информации о премьере спектакля Вашего театра или открытии нового развлекательного центра - аквапарка (возможны другие предложения).

14. Предложите мастер-план проведения социально-культурных акций на период открытия и функционирования салона по продаже изделий народных ремесел и профессионального искусства.

15. Что представляет собой мониторинг сохранности и использования памятников истории и культуры на территории Вашего города или края? Какие обязательные пункты включаются в такой мониторинг?

16. Приведите одну или несколько типичных ситуаций, когда автору/авторам необходимо отстаивать правовую состоятельность и юридическую корректность своего социально-культурного проекта. Можно ли гарантировать, что «сила права» данного проекта одержит верх над «правом силы» в лице его противников? Насколько определена и в юридическом отношении безупречна авторская концепция проекта?

Примерные вопросы по теме «История СКД России»

1. Дайте характеристику социально-культурной деятельности на Руси дохристианского периода .

2. Какие изменения произошли в содержании и формах социально-культурной деятельности после принятия христианства?

3. В чем проявился сословный характер просвещения и СКД в России XVIII века?

4. Охарактеризуйте основные социокультурные идеи общественно-педагогического движения в России XIX – начала XX века. Какие основные формы социально-культурной деятельности этого периода Вам известны?

5. Дайте общую характеристику становления просветительской работы в Советской России, отметив положительные и отрицательные моменты.

6. Назовите формы культурно-просветительской работы, получившие наибольшее распространение в годы Великой Отечественной войны и в послевоенный период.

7. Чем, была обусловлена необходимость перехода от культурно-просветительской работы к формированию нового типа социально-культурной деятельности в 90-х годах XX века?

8. Приведите примеры конструктивной роли религий в развитии культуры, образования, просвещения в истории и современной жизни России.

6.2.2. Тематика рефератов, эссе, презентаций

1. Современная социокультурная ситуация в России: проблемы и перспективы развития.

2. Методы социально-культурной деятельности в работе учреждений культуры и досуга.

3. Использование информационно-компьютерных технологий в деятельности учреждений культуры.
4. Механизмы регулирования социокультурных процессов в современных общественно-экономических условиях.
5. Зарождение и развитие форм социально-культурной деятельности на Руси.
6. Роль социокультурных институтов в развитии личности.
7. Деятельность социокультурных институтов по хранению и распространению культурных ценностей.
8. Культурные реформы Петра Великого и раскол культуры России.
9. Культурно-просветительная деятельность русской дворянской интеллигенции в XVIII–XIX вв.
10. Досуг в Европе и России во второй половине XIX века: опыт сопоставительного анализа.
11. Феномен театра крепостных в России XVIII–XIX вв.
12. Особенности семейного дворянского досуга.
13. Развитие детского досуга в дворянском обществе XVIII–XIX вв.
14. Деятельность русских меценатов, их вклад в культуру, просвещение, здравоохранение.
15. Деятельность церковных, земских учреждений, благотворительных обществ по просвещению и культурному развитию народа.
16. Расширение рекреативной и развивающей функции досуга в начале XX века.
17. Организация досуга на фронте во время Великой Отечественной войны.
18. Современная система учреждений социокультурной сферы.
19. Основные культурные программы современной России.
20. Деятельность социокультурных институтов по организации потребления культурных ценностей.
21. Интенсивность и динамика культурных процессов в сельской местности.
22. Воздействие социокультурных образцов на развитие личности.
23. Элитарная, народная и массовая культуры: их сходство и различие.
24. Роль культуры в социальной адаптации личности.
25. Роль социокультурных ценностей в регуляции поведения и деятельности личности.
26. Социокультурное творчество масс.
27. Социокультурная деятельность личности в сфере свободного времени.
28. Роль социокультурных институтов в повышении культуры свободного времени.
29. Социокультурный прогресс: критерии и условия.
30. Становление системы благотворительности в России.
31. Религиозные организации в системе социальной помощи.
32. Гендерные аспекты социально-культурной деятельности в России XIX–XX веков.
33. Возможности руководителя социально-культурной деятельности в социально-культурной сфере.
34. Социально-культурные аспекты в деятельности вожатого.

35. Особенности программ школьных мероприятий в разные исторические эпохи России.
36. Фотоискусство в сфере социально-культурной деятельности.
37. Влияние молодежной культуры на социализацию личности.
38. История развития системы массовой информации, ее влияние на мировоззрение молодежи.
39. Социально-культурная деятельность как средство реабилитации детей.
40. Мировые недели моды как вид социально-культурной деятельности.
41. Социальные сети как компонент современной культуры.
42. История развития любительских театров в России.
43. Массовые праздники в социально-культурной деятельности: история развития.
44. Влияние зарубежной праздничной культуры на формирование современных праздников России.
45. Квест как форма социально-игровой деятельности.
46. Современный дом культуры как арт-пространство.
47. Методика организации конкурсных программ в образовательных учреждениях.
48. Деятельность культурных учреждений в годы Великой Отечественной войны.

6.2.3. Примеры тестовых заданий

1. Понятие «социально-культурная деятельность» на настоящий момент употребляется в трех значениях. Уберите лишнее.

- А) общественная практика по созданию и ретрансляции духовных и материальных ценностей
- Б) учебный предмет, обладающий определенной логикой и структурой
- В) детерминированная социокультурной средой поведенческая модель креативной личности
- Г) научная дисциплина

2. Социально-культурная деятельность – это:

- А) совокупность интересов, духовных и материальных ценностей, норм и стилей жизни, характерных для определения возрастных, профессиональных и иных социальных общностей
- Б) обусловленная нравственно-интеллектуальными мотивами общественно-целесообразная деятельность по созданию, освоению, сохранению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры
- В) демиургический потенциал личностей пассионарного типа
- Г) менеджмент государства в делах устройства вопросов культуры и духовности

3. Назовите понятия, предшествовавшие термину «социально-культурная деятельность», и укажите период их формирования

- А) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1920-е годы
- Б) «культурно-просветительская работа», «культурно-массовая работа», 1930-е годы

В) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1917-1919гг.

Г) «ликбез», «пролеткульт», «ГОЭЛРО», 1927-1929гг.

4. Кто в 1950-е гг. на Западе первым обозначил актуальность разработки понятия «социально-культурная деятельность» ?

А) М.Фуко

Б) Ж. Делёз

В) Р. Дюмазедье

Г) Ж. Бодрийяр

5. Ведущими институтами социально-культурной деятельности НЕ являются...

А) образовательно-воспитательные учреждения

Б) культуроохранительные институты

В) PR-учреждения, рекламные агентства

Г) научно-просветительные учреждения

6. Культуроохранительные институты – это

А) реставрационные мастерские

Б) архивы

В) заповедники, центры экологической культуры

Г) музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки

7. Что НЕ относится к культурно-досуговым учреждениям?

А) клубы, дома и дворцы культуры

Б) парки культуры, кинотеатры

В) мюзик-холлы, варьете, музыкальные клубы

Г) центры молодежного досуга, дома художественного и технического творчества

8. Объектами социально-культурной деятельности являются (два варианта ответа):

А) человек

Б) социально-культурная общность

В) государство

Г) социальный институт

9. Предмет организации социально-культурной деятельности – это...

А) процесс социальной реабилитации

Б) процесс формирования социально-культурной среды

В) процесс социальной адаптации

Г) процесс социальной инкультурации

10. Что НЕ свойственно государственной культурной политике РФ на современном этапе? Два варианта ответа.

А) культурный плюрализм

- Б) религиозный монодеизм
- В) сохранение культурного наследия
- Г) доминантный статус русской культуры

11. *Дайте определение политики государственного патернализма в отношении культур коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.*

- А) государство разрешает определенную автономию неправительственных организаций и оказывает поддержку организации социокультурной среды при условии, что те не вмешиваются в процесс политического руководства страной
- Б) государство проявляет толерантное отношение к социально-культурным институтам малочисленным этносам
- В) государство оказывает финансовую поддержку культурам малочисленных народов, сопровождая этот процесс укреплением вертикали власти
- Г) государство оказывает поддержку в проведении демократических преобразований социокультурной сферы малочисленных народов

12. *В перечне магистральных направлений реализации современной культурной политики РФ уберите лишнее:*

- А) РФ признает равное достоинство культур, равные права и свободы в области культуры всех проживающих в ней народов и иных этнических общностей
- Б) РФ проводит политику бережного отношения к русской национальной культуре, оказывая ей исключительную поддержку как приоритетной и безусловно доминирующей в составе федерации
- В) РФ способствует созданию равных условий для сохранения и развития культур всех народов, входящих в состав федерации
- Г) РФ обеспечивает и укрепляет целостность российской культуры посредством законодательного регулирования федеральной государственной культурной политики и федеральных государственных программ сохранения и развития культуры

13. *Национально-культурной автономии как разновидности общественного объединения присущи следующие черты (уберите лишнее):*

- А) объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории
- Б) объединение граждан для осуществления деятельности, направленной на социальную и культурную адаптацию и интеграцию мигрантов
- В) объединение граждан на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры, укрепления единства российской нации, гармонизации межэтнических отношений, содействия межрелигиозному диалогу
- Г) организационно-правовой формой национально-культурной автономии является общество с ограниченной ответственностью

14. *Приоритетные направления государственной культурной политики ориентированы на... В предложенном списке уберите лишнее положение.*

А) на более эффективное использование имеющегося потенциала культурного наследия

Б) на сохранение единого культурного пространства

В) на формирование социально-ориентированной творческой личности, патриота и гражданина, активно участвующего в преобразованиях и модернизации российского общества

Г) на развитие коммерческих возможностей функционирующих учреждений культуры с целью выравнивания возможностей доступа к культурным ценностям россиян, представляющих разные территории, этнические и социальные группы

15. *В какой деятельности гражданин РФ имеет приоритетные права?*

А) в области культурной деятельности

Б) в области профессиональной деятельности

В) в области политической деятельности

Г) в области профессиональной деятельности

16. *К числу основных задач региональной реализации государственной политики НЕ относится:*

А) деятельность по приобщению детей к творчеству и культурному развитию, занятию самообразованием, любительским искусством, ремёслами

Б) создание условий для перехода на исключительно коммерческую основу деятельности культурных учреждений

В) протекционизм в области культуры по отношению к наименее экономически и социально защищенным слоям и группам населения

Г) создание условий для развития благотворительности, меценатства и спонсорства в области культуры

17. *Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени?*

А) обычай

Б) ритуал

В) обряд

Г) традиция

18. *Какая из нижеперечисленных парадигм не входит в число научных парадигм социально-культурной деятельности?*

А) технологическая

Б) аксиологическая

В) гносеологическая

Г) деятельностная

19. Теория социально-культурной деятельности – это фундаментальное научное направление, синтезирующее научные достижения культурологии, социологии, психологии, политологии и других отраслей гуманитарного знания. Вставьте пропущенное слово.

- А) филологии
- Б) конфликтологии
- В) герменевтики
- Г) педагогики

20. В настоящее время природу и назначение социально-культурной деятельности рассматривают в гуманитарном, организационно-управленческом и аспектах. Вставьте пропущенное слово.

- А) экономическом
- Б) политологическом
- В) социологическом
- Г) маркетинговом

21. Какого вида театра НЕ существовало в культуре Ренессанса?

- А) народный площадной театр бродячих актеров
- Б) клерикальный театр культовой драмы
- В) придворно-аристократический театр
- Г) публичный театр

22. Перечислите массовые формы организации досуга простолюдина эпохи Возрождения, указав не менее двух позиций.

23. Укажите жанры, НЕ входившие в «репертуар» придворно-аристократического театра.

- А) пастораль
- Б) мистерия
- В) опера
- Г) балет

24. Какая страна была родиной театра «la commedia dell`arte», художественная система которого оказала значительное влияние на формирование европейских национальных театров?

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Англия
- Г) Германия

25. В какой европейской стране гуманизм носил исключительно «кабинетный» характер, не породил «титанов Возрождения» (Ф. Энгельс), но при этом теоретически обосновал Реформацию?

- А) Италия
- Б) Франция
- В) Англия
- Г) Германия

26. У какого из перечисленных ниже философов основой бытия выступала иррациональная и стихийная «воля к жизни» ?

- А) Ницше
- Б) Спенсер
- В) Шопенгауэр
- Г) Бергсон

27. Среди перечисленных ниже качеств найдите свойства, которые НЕ были присущи декадансу (несколько вариантов ответа):

- А) критика действительности
- Б) прагматизм
- В) субъективизм в восприятии жизни
- Г) культ прогресса
- Д) устремленность к идеальному и сверхчувственному
- Е) христианские идеалы и ценности
- Ж) гуманизм
- З) волюнтаризм
- И) символическая реконструкция циклической модели бытия
- К) формотворчество
- Л) настроения тоски и поэтизации смерти
- М) примат искусства над действительностью
- Н) кризис миметических искусств

28. Высшей формой проявления человеческого духа в западноевропейском менталитете XVII века, бесспорно, является... Вставьте пропущенное слово.

- А) наука
- Б) искусство
- В) религия
- Г) право

29. Назовите метафорическое определение сущности человека в западноевропейской модели мироздания, созданное Б. Паскалем.

- А) «одномерный человек»
- Б) «разумное животное»
- В) «пустой бамбук»
- Г) «мыслящий тростник»

30. Назовите ведущие направления творчества и искусства XVII века.

- А) просветительский реализм

- Б) классицизм
- В) ренессансный реализм
- Г) барокко

6.2.4. Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

Не предусмотрено.

6.2.5. Вопросы для подготовки к экзамену по дисциплине

1 курс 1 семестр

1. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
2. Три интерпретации сущности социально-культурной деятельности.
3. Гуманитарный, экономический и организационно-управленческий подходы к социально-культурной деятельности.
4. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности.
5. Философские основы социально-культурной деятельности.
6. Законы диалектики и их проявление в социально-культурной деятельности.
7. Философское понимание влияния социально-культурной деятельности на развитие личности.
8. Социально-культурная деятельность как мультипарадигмальная научная дисциплина.
9. Дисциплина «Теория социально-культурной деятельности» в контексте постнеклассической научной парадигмы.
10. Комплексный методологический подход к социально-культурной деятельности. Роль культурологической и педагогической парадигм.
11. Интегративность и преемственность предмета исследования социально-культурной деятельности.
12. Институциональный, духовно-содержательный и морфологический подходы к предмету и структуре социально-культурной деятельности.
13. Понятие о культурном наследии, культурных ценностях и культурных благах, их классификации и типологии.
14. Государственные и муниципальные структуры регулирования социально-культурной деятельности.
15. Система компетенций, основные функциональные обязанности менеджера социально-культурной деятельности.
16. Сущность социально-культурной деятельности как взаимодействие репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов.
17. Структура социально-культурной среды. Феномен микросреды.
18. Понятие о принципе СКД. Система принципов социально-культурной деятельности.
19. Понятие о функции СКД. Классификации и типология функций социально-культурной деятельности.
20. Основные и вспомогательные функции социально-культурной деятельности.

21. Функция социальной адаптации и реабилитации личности. Уровни, субъекты и объекты социальной реабилитации.
22. Содержание социально-культурной деятельности.
23. Основные направления социально-культурной деятельности.
24. Концепции социально-культурной деятельности.
25. Средства социально-культурной деятельности.
26. Уровни и формы социально-культурной деятельности.
27. Способы организации социально-культурной деятельности.
28. Мероприятия социально-культурной деятельности с точки зрения степени развития и уровня готовности.
29. Система популярных форм мероприятий социально-культурной деятельности.
30. Понятие о методе социально-культурной деятельности. Советская и современные классификации методов социально-культурной деятельности.
31. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.
32. Ведущие институты социально-культурной деятельности.
33. Сущность, цель и задачи культурной политики РФ на современном этапе.
34. Характерные черты государственной культурной политики Российской Федерации на современном этапе
35. Региональная реализация государственной культурной политики в современной России.
36. Система технологий социально-культурной деятельности.
37. Общая характеристика структуры ресурсной базы социально-культурной деятельности.
38. Нормативно-правовая база социально-культурной деятельности.
39. Кадровый ресурс учреждений культуры.
40. Финансовый ресурс учреждений культуры.
41. Материально-технический ресурс учреждений культуры.
42. Творческий ресурс учреждений культуры.
43. Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности.
44. Понятие о социально-культурной адекватности личности.
45. Социальные группы как субъекты и объекты СКД.
46. Специфика управления творческим коллективом. Особенности совместной социально-культурной деятельности творческого коллектива.
47. Семья как субъект социально-культурной деятельности
48. Основные направления социально-культурной деятельности при работе с семьями.
49. Управление процессом социально-культурной деятельности в государственных, отраслевых, муниципальных учреждениях культуры и общественных организациях.
50. Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки.
51. Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.

52.Современные тенденции развития социально-культурной деятельности на международном уровне.

1 курс 2 семестр

1. Значение первобытной культуры, ее периодизация, мифология и религиозные верования. Инициация и социализация: точки соприкосновения.
2. «Паттерны» первобытной культуры в ментальности общества потребления.
3. Особенности первобытного искусства и прообраз форм СКД.
4. Специфические черты античной цивилизации, ее значение для западноевропейской и российской культур.
5. Формы СКД в Древней Греции.
6. Особенности СКД в Древнем Риме.
7. Эпоха Средневековья, ее место в историческом процессе Культура варварских государств.
8. Принципы и методы СКД в романском стиле.
9. Готический стиль как социокультурная репрезентация идеалов средневековья.
- 10.Особенности принципов, функций и методов СКД в эпоху средневековья.
- 11.Понятие «Возрождение» и общая характеристика эпохи. Реформация и секуляризация форм СКД в Западной Европе.
- 12.Барокко и классицизм как типы западноевропейского мироощущения XVII века. Становление национального театра.
- 13.Коммерциализация живописи и новые функции СКД в Западной Европе XVII века (фламандская, голландская школы живописи, живопись Испании и Франции).
14. Специфика форм социально-культурной деятельности в Западной Европе XVII–XVIII вв.
- 15.XVIII век как культурно-историческая эпоха. Социокультурные формы репрезентации буржуазной культуры.
- 16.Специфика форм западного досуга в XIX–XX вв.
- 17.Празднично-обрядовая культура Руси как основа культурной традиции. Система и традиции русских народных праздников. Главные русские православные праздники и их отличительные черты.
- 18.Древнерусские монастыри как центры Просвещения.
- 19.Деятели культуры Древней Руси. Содержание и соотношение понятий «досуг» и «праздник», их роль в жизни древнерусского человека.
- 20.Обрядовый театр Древней Руси.
- 21.Крещение Руси как социокультурное событие
- 22.Православное образование средневековой Руси.
- 23.Петровские реформы и культурное развитие России. Раскол русской культуры. Билингвизм.
- 24.История создания и функционирования учреждений культуры и искусства при Петре I.
- 25.«Престижные» формы СКД при Петре I как формы реализации коммуникации элиты (бал, маскарад, карнавал, шествие).

26. Развитие салонной культуры и «элитных» форм СКД в России второй половины XVIII века.
27. Екатерина II и начало музейного дела в России (к вопросу об истоках Эрмитажа).
28. Развитие светской культуры и культурно-просветительная деятельность дворянской интеллигенции в эпоху Просвещения.
29. Отечественная война 1812 года и национальное самосознание россиян. Просветительство, романтизм и движение декабристов.
30. Славянофильство западничество, народничество как модели преодоления раскола русской культуры. Онтологическое величие русской литературы.
31. Реформа 1861 года как отражение кризиса социокультурной идентификации России.
32. Внешкольное образование и досуг различных социальных слоев России XIX века. Первые клубные общности, организация клубного типа; возникновение и основные направления деятельности.
33. Традиционные досуговые формы общения крестьянства, русского дворянства, городского «рабочего люда». Внедрение в России европейских форм досуга
34. Развитие культурно-просветительной мысли в России во второй половине XIX века. Перестройка системы просвещения в стране после отмены крепостного права.
35. Развитие любительского творчества, художественной самодеятельности. Влияние народников, разночинной интеллигенции, либеральной буржуазии на проникновение в народную среду художественной культуры.
36. Создание комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, искусств, народных развлечений и гуляний, бедных и др.).
37. Вклад российских меценатов в развитие культур. Феномен Народных Домов Развитие публичных библиотек, публичных чтений, зарождение музейной работы: культурно-просветительная; экскурсионная, лекционная деятельность музеев.
38. Зарождение и развитие детских клубов, женских клубов, педагогического, санитарно-просветительного воспитания родителей.
39. Особенности общественных форм досуга детей, подростков, семей. Церковь и досуг населения в конце XIX - начале XX вв. Развитие издательского дела в начале XX века.
40. Урбанизация и развитие новых форм культурно-досуговой деятельности.
41. Русский модернистский театр и феномен культуры кабаре. Культурно-просветительская работа первых полереволюционных лет.
42. Формирование советской культуры как культуры народных масс (движение «Пролеткульта», кампания по ликвидации безграмотности, создание учреждений культпросвета в национальных регионах).
43. Основные теоретические положения культурно-просветительной работы в трудах теоретиков и организаторов политико-просветительной работы и внешкольного образования (деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта).
44. Развитие советских форм СКД в 1930–1940-е годы.
45. Формирование советского молодежного клуба и других форм работы с детьми в 1930-е годы.

46. Культурно-просветительная работа, печать, радио и кино в предвоенные годы. Зарождение советского телевидения.
47. Особенности организации политико-просветительной работы в Красной Армии. Появление советских учреждений культуры.
48. Специфика СКД в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
49. Перестройка деятельности культурно-просветительных учреждений в соответствии с требованиями военного времени.
50. Возобновление работы советских учреждений культпросвета в послевоенное время. Работа советских культпросветработников с гражданами освобожденных и оккупированных государств Восточной Европы
51. Государственные и общественные союзы, общества и комиссии социально-культурной направленности. Возрождение советов (правлений) клубов, Домов культуры, библиотек. Развитие досуговых форм деятельности.
52. Развитие народных университетов, народных театров, общественно-политических объединений, клубов ветеранов труда, объединений любителей театра, музыки, кино и литературы, тематических вечеров, устных журналов и т.д.
53. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства, народного творчества в ознаменование юбилеев, памятных лет.
54. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.
55. Образование научно-методических центров народного творчества и культпросвет работы. Рост сети народных музеев.
56. Создание и развитие культурно-спортивных комплексов; участие сельских школ в культурно-просветительной работе. Развитие сети детских (подростковых) клубов.
57. Новые тенденции организации культурно-досуговой работы в 90-е годы XX века.
58. Модернизация технических средств культурного досуга. Развитие «массовой культуры».
59. Изменение источников финансирования учреждений культуры. Целевое финансирование программ. Создание частных коммерческих досуговых учреждений.
60. Приоритетные цели культурной политики в современной России.

6.2.6. Примерные темы курсовых работ

1. Специфика реализации функций и принципов социально-культурной деятельности в учреждениях культуры на современном этапе (на материале региона).
2. Национальный менталитет как определяющий фактор содержательно-технологической деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере региона).
3. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности женщин (на примере региона).
4. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности людей пожилого возраста (на примере региона).
5. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков (на примере региона).

6. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности людей среднего возраста (на примере региона).
7. Содержание и особенности организации культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере региона).
8. Актуальные тенденции культурно-досуговой деятельности в современной России (на примере региона).
9. Методы, средства и формы гражданского воспитания в учреждениях культуры (на примере региона).
10. Специфика эстетического воспитания в учреждениях культуры: технологический аспект (на примере региона).
11. Методы, средства и формы нравственного воспитания в учреждениях культуры (на примере региона).
12. Специфика физического воспитания в учреждениях культуры: технологический аспект (на примере региона).
13. Типология формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в воспитании подростков (на примере региона).
14. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере региона).
15. Формирование досуговой культуры современной молодежи (на примере региона).
16. Сфера досуга и оптимизация форм и методов изучения культурно-досуговых потребностей населения (на примере региона).
17. Пути развития взаимодействия школы и альтернативных форм обучения семьи в работе с подростками (на примере региона).
18. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности (на примере региона).
19. Многофункциональные учреждения культуры: виды, структура, направления и формы работы (на примере региона).
20. Специфика и проблемы любительского творчества в учреждениях культуры (на примере региона).
21. Специфика формирования нравственной культуры детей средствами массовых форм СКД (на примере региона).
22. Специфика формирования эстетической культуры подростков населения средствами массовых форм СКД (на примере региона).
23. Проблемы деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры (на примере региона).
24. Неформальное объединение (движение) как социокультурный феномен (на примере региона).
25. Деятельность учреждений культуры по работе с неформальной молодежью (на примере конкретного региона).
26. Детско-юношеские общественные движения как фактор социализации и воспитания подростков (на примере региона).
27. Специфика и проблемы научно-методического руководства учреждениями культуры (на примере региона).
28. Специфика и проблемы деятельности учреждений культуры по развитию соци-

альной активности людей (на примере региона).

29. Индустрия досуга и проблемы ее развития (на примере региона).
30. Национальные традиции досуговых форм (на примере региона).
31. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере региона).
32. Культурно-досуговая деятельность в системе социально-духовной реабилитации детей-инвалидов (на примере региона).
33. Меценатство в России: история и современность (на примере региона).
34. Особенности социологических исследований основных проблем СКД (на примере региона).
35. Семья как социально-культурный институт (на примере региона).
36. СМИ и СМК как субъект СКД (на примере региона).
37. Специфика воздействия СМИ и СМК на подростковую самоидентификацию (на примере региона).
38. СМИ и СМК как фактор формирования ценностей и идеалов общества потребления (на примере региона).
39. Досуговое значение средств массовой информации (на примере конкретного региона).
40. Учреждения СКД и организации дополнительного образования: опыт сопоставительного анализа
41. Проблемы кадрового обеспечения учреждений культуры (на примере региона).
42. Актуальные проблемы управления учреждениями культуры (на примере региона).
43. Развитие творческих способностей детей в любительском художественном коллективе.
44. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы (на примере региона).
45. Современные аспекты деятельности централизованной клубной системы по организации досуга населения (на примере региона).
46. Общественные организации как субъект СКД (на примере региона).
47. Федеральные и региональные социокультурные программы: опыт реализации (на примере региона).
48. Развитие игровой культуры в условиях современной СКД (на примере региона).
49. Массовые формы деятельности учреждений культуры в современных условиях (на примере региона).
50. Новые формы организации досуга: опыт классификации (на примере региона).
51. Социально-реабилитационная деятельность детских летних учреждений (на примере региона).
52. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде (на примере конкретного региона).
53. Досуговые программы как форма развития интеллектуальных и творческих способностей детей (на примере конкретного региона).
54. Социализация детей-сирот средствами СКД.
55. Специфика использования социально-культурных технологий при реабилитации

- онной работе с детьми с ограниченными возможностями (на примере региона).
56. Специфика работы социально-культурных учреждений по формированию здорового образа жизни россиян (на примере региона).
 57. Культурно-досуговая деятельность в санаторно-курортных условиях (на примере региона).
 58. Организация семейного досуга в учреждениях культуры (на примере региона).
 59. Парки в системе культурно-досуговой деятельности: проблемы и тенденции развития (на примере региона).
 60. Использование культурного наследия в деятельности учреждений культуры (на примере региона).
 61. Культурная среда как средство социально-психологической коррекции личности (на примере региона).
 62. История, социокультурное содержание и современные проблемы развития туризма (на примере региона).
 63. Проблемы развития туризма в России (на примере региона).
 64. Специфика организации туристского досуга в Краснодарском крае.
 65. Проблемы анимации в туризме (на примере региона).
 66. Развитие туристической анимации в санаторно-курортной зоне Краснодарского края
 67. Туристический досуг: менеджмент и динамика развития (на примере региона).
 68. Технологии организации досуга современной молодежи в социальных сетях.
 69. Шоу-бизнес как индустрия досуга общества потребления.
 70. Современное возрождение культуры адыгов как выражение приоритетного направления культурной политики РФ.
 71. Специфика реализации ритуально-обрядовой функции СКД.
 72. Специфика использования социально-культурных технологий при реабилитации кризисных состояний.
 73. Синтез национальных традиций и современных технологий при реализации ритуальной функции СКД.
 74. Приобщение подростков к национальным культурным традициям как средство профилактики безнадзорности и детской преступности в современной России.
 75. Методы, формы и средства организации процесса нравственного воспитания подростков на базе деятельности ДЮЦ.
 76. Эффективность и многоаспектность использования анимационных технологий при работе с дошкольниками в детских коммерческих учреждениях.
 77. Волонтерская деятельность как средство социализации личности (на примере региона).
 78. Досуговые программы как форма развития интеллектуальных способностей детей дошкольного возраста (на примере региона).
 79. Особенности формирования и реализации региональной социально-культурной политики (на примере региона).
 80. Развитие игровой культуры в условиях современной социально-культурной деятельности.
 81. Гедонистический антропоцентризм современной социокультурной ситуации как

выражение специфики СКД общества потребления.

82. Экотуризм как отрасль социально-культурной деятельности (на примере региона).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615912> (дата обращения: 19.08.2021). – Текст : электронный.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-9765-0005-1. – Текст : электронный.
3. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность : [16+] / Л. В. Секретова. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614071> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 93-96. – ISBN 978-5-7779-2467-4. – Текст : электронный.

7.2. Дополнительная литература

4. Богдановская, В. И. Досуговая деятельность в социальной работе : учебное пособие : [16+] / В. И. Богдановская. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 85 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607703> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1829-1. – DOI 10.23681/607703. – Текст : электронный.
5. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
6. Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество: теория и методика охраны памятников : [16+] / А. М. Кулемзин ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра музейного дела. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613068> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0417-5. – Текст : электронный.
7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учебное пособие / А. Я. Флиер ; науч. ред. И. В. Малыгина, О. И. Горяинова ; Научная ассоциация исследователей культуры. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Согласие, 2015. – 672 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430111> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906709-30-1. – Текст : электронный.
8. Трофимов, М. Ю. Культуротворческие технологии в сфере досуга : учебное пособие : [16+] / М. Ю. Трофимов ; науч. ред. А. А. Трофимова ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019. – 124 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 82 - 85. – ISBN 978-5-7779-2414-8. – Текст : электронный.
9. Фоменко, Н. К. Технологии ведения культурно-досуговых программ : учебное пособие / Н. К. Фоменко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт социально-культурных технологий, Кафедра социально-культурной деятельности. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – Ч. 1. Конференс и конференсье. – 167 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0363-5. – ISBN 978-5-8154-0364-2. – Текст : электронный.
10. Казаринова, И. Н. Библиотерапия: учебно-практическое пособие / И. Н. Казаринова. – Изд. 3-е. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 203 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274089> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 179-198. – ISBN 978-5-4475-2552-1. – DOI 10.23681/274089. – Текст : электронный.
11. Козьякова, М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века / М. И. Козьякова. – Москва : Согласие, 2013. – 526 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252984> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86884-147-7. – Текст : электронный.
12. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3303-8. – DOI 10.23681/428650. – Текст : электронный.
13. Туев, В. В. Клуб в истории культуры : учебное пособие / В. В. Туев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культу-

- ры и искусств (КемГУКИ), 2009. – 263 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228133> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0176-1. – Текст : электронный.
14. Ермакова, Е. Е. Анимационный сервис : учебное пособие / Е. Е. Ермакова ; Тюменский государственный университет. – 2-е изд., испр. и доп. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2013. – 236 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572262> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 185 - 188. – ISBN 978-5-400-01329-4. – Текст : электронный.
15. Полухина, А. Н. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме : учебное пособие : [16+] / А. Н. Полухина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2012. – 220 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277048> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
16. Образные характеристики городской среды как ресурс развития территории: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Омск, 1 октября 2020 г.) / отв. ред. Ю. Р. Горелова, О. В. Петренко. – Омск : Сибирский филиал Института Наследия, 2020. – 392 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612137> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-334-8. – Текст : электронный.
17. Голубенко, Н. Б. Информатизация общества и роль библиотек в этом процессе / Н. Б. Голубенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 138 с. : табл. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570472> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0253-5. – DOI 10.23681/570472. – Текст : электронный.
18. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – № 45. – Ч. 1. – 251 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612958>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
19. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / гл. ред. А. В. Шунков ; учред. Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2018. – № 43. – 262 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612956>. – ISSN 2078-1768. – Текст : электронный.
20. Маслова, Т. Я. Сценарное мастерство : учебное пособие / Т. Я. Маслова. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – Ч. 2. Жанры хроникально-информационного экрана. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. –

- URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0218-8. – Текст : электронный.
21. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст : электронный.
22. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. От классики к постмодерну / Т. А. Григорьянц, Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Лаборатория теоретических и методических проблем искусствоведения и др. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 372 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275356> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-8154-0284-3. – Текст : электронный.
23. Красногоров, В. О драме и театре / В. Красногоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 205 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483023> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9547-0. – Текст : электронный.
24. Павлов, А. Ю. Как написать хороший сценарий: советы начинающим сценаристам : [16+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 399 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=375584> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 69-72. – ISBN 978-5-4475-5467-5. – DOI 10.23681/375584. – Текст : электронный.
25. Тюрина, Э. И. Технологии социокультурной работы с семьей : учебное пособие / Э. И. Тюрина. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2012. – 164 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277350> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 152-154. – ISBN 978-5-98238-030-2. – Текст : электронный.
26. Смелова, М. В. Профилактика девиантного поведения студенческой молодёжи в досуговой деятельности (на примере политической партии): выпускная квалификационная работа / М. В. Смелова ; Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого, Кафедра социальных наук. – Тула : , 2017. – 103 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461679> (дата обращения: 19.08.2021). – Текст : электронный.
27. Каткова, А. С. Ценностный аспект добровольчества как фактор развития гражданского общества: выпускная квалификационная работа / А. С. Каткова ; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова, Кафедра социальных технологий. – Ярославль : , 2018. – 66 с. : табл., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491094> (дата обращения: 19.08.2021). – Текст : электронный.

28. Проектирование программ консультирования детей «Группы риска» как компонент технологии социального сопровождения: бакалаврская работа / Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, Педагогический институт, Кафедра психолого-педагогического и социального образования. – Тамбов : , 2018. – 95 с. : табл., ил., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491676> (дата обращения: 19.08.2021). – Текст : электронный.
29. Ткаченко, А. О. Социальная реклама в социальной реабилитации семьи, воспитывающей ребенка-инвалида: выпускная квалификационная работа / А. О. Ткаченко ; Белгородский Государственный Национальный Исследовательский Университет, Социально-теологический факультет, Социально-теологический факультет Кафедра социальной работы. – Белгород : , 2017. – 110 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462475> (дата обращения: 19.08.2021). – Текст : электронный.
30. Малахова, Л. П. Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму : [16+] / Л. П. Малахова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр.: с. 63-64. – ISBN 978-5-4475-3962-7. – DOI 10.23681/344717. – Текст : электронный.
31. Грибова, О. П. Музыкальный спектакль. От замысла до премьеры: рекомендации по организации постановочной деятельности и составлению режиссерской документации : [12+] / О. П. Грибова, Л. П. Малькова, А. В. Лещенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 152 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486908> (дата обращения: 19.08.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9659-0. – DOI 10.23681/486908. – Текст : электронный.
32. Куксов, А. Н. Драматургия и режиссура массовых театрализованных представлений : учебно-методическое пособие : [12+] / А. Н. Куксов ; Министерство культуры Нижегородской области, Нижегородский областной колледж культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493599> (дата обращения: 19.08.2021). – ISBN 978-5-4475-9699-6. – DOI 10.23681/493599. – Текст : электронный.

7.3. Периодические издания

Alma mater – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/7005/udb/4>

Вестник МГУКИ – архивы: <http://vestnik.mgik.org/arkhiv-zhurnal/>

Вопросы философии – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/674/udb/4>

Вопросы экономики – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/4>

- Государство, религия, церковь в России и за рубежом – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/36569/udb/4>
- Дилетант – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/79764/udb/4>
- Дружба народов – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/490/udb/4>
- Звезда – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/708/udb/4>
- Историко-философский ежегодник – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2680/udb/4>
- Логос – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>
- Международные процессы – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/5365/udb/4>
- Наш современник – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/578/udb/4>
- Неприкосновенный запас – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6225/udb/4>
- Новый мир – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/573/udb/4>
- Общественные науки и современность – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/593/udb/4>
- Общество и экономика – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/592/udb/4>
- Педагогика – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598/udb/4>
- Полис. Политические исследования – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/603/udb/4>
- Россия в глобальной политике – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2420/udb/4>
- Свободная мысль – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/644/udb/4>
- Социально-гуманитарные знания – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/63829/udb/4>
- Социально-политические науки – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/58286/udb/4>
- Социологические исследования – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/633/udb/4>
- Человек – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/484/udb/4>
- Наука в России – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/587/udb/4>
- Научная книга – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/570/udb/4>
- Политический класс – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/6005/udb/4>
- Философские исследования – архивы:
<https://dlib.eastview.com/browse/publication/506/udb/4>

Октябрь – архивы: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/589/udb/4>

Россия и Европа – архивы:

<https://dlib.eastview.com/browse/publication/2820/udb/4>

7.4. Интернет-ресурсы

European journal of cultural studies – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=15882

Year's work in critical and cultural theory – <http://ywct.oxfordjournals.org/>

Organisation for Economic Co-operation and Development – <http://www.oecd.org>

Президент российской федерации – <http://president.kremlin.ru>

ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>

ЭБС Юрайт <https://www.biblio-online.ru/>

НЭБ Elibrary <https://elibrary.ru>

Библиотека КСЭИ <http://ksei.ru/lib/>

Справочная система Консультант Плюс

«Pro et contra» – <http://www.carnegie.ru/ru/pubs/procontra>

«Власть» – <http://www.kommersant.ru/vlast.aspx>

«Интеллектуальная Россия» – <http://www.intelros.ru/>

«ПОЛИС» – <http://www.politstudies.ru>

«Политический журнал» – <http://www.politjournal.ru>

«Политический класс» – <http://www.politklass.ru>

«ПолитНаука» – <http://www.politnauka.org>

«Профиль» – <http://www.profile.ru>

«Ромир» – <http://romir.ru>

«Российская Федерация сегодня» – <http://www.russia-today.ru>

«Россия в глобальной политике» – <http://www.globalaffairs.ru>

«Русский Newsweek» – <http://www.runewsweek.ru>

«Русский Журнал» – <http://www.russ.ru>

«Философская антропология» – <http://www.anthropology.ru>

«Эксперт» – <http://www.expert.ru>

CREDO NEW: теоретический журнал – <http://www.credonew.ru/>

<http://school-collection.edu.ru/> - Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных Ресурсов»

<http://www.edu.ru> - Федеральный портал «Российское образование»

Агентство политических новостей (АПН) – www.apn.ru

Библиотека Гумер, раздел философия –

https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

Библиотека по культурологии и истории – <http://culture.niv.ru/>

Библиотека по культурологии, психологии, философии –

<http://psylib.org.ua/books/index.htm>

Библиотека философской антропологии – <http://www.musa.narod.ru/bib.htm#1>

Бизнес-словарь – <http://www.businessvoc.ru>

Большая Советская энциклопедия – <http://bse.studentport.su>

Вестник ТГУ – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1019015>

Вопросы культурологии – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=11976

Всемирный банк – <http://www.worldbank.org> Электронный путеводитель «Правовые ресурсы в сети Интернет». Разработан Центром правовой информации Российской национальной библиотеки (РНБ) – <http://www.nlr.ru/lawcenter/ires/putiw.htm>

Всероссийский центр исследования общественного мнения (ВЦИОМ) – <http://www.wciom.ru>

Государственная Дума РФ – <http://www.duma.ru>

Дискурс: коммуникативные стратегии культуры и образования – http://elibrary.ru/title_profile.asp?id=25484

Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру. – <http://www.kulturologia.ru/>

Инвестиции и инвестиционные проекты Краснодарского края: Министерство стратегического развития, инвестиций и внешнеэкономической деятельности Краснодарского края – <http://www.investkuban.ru>

Институт философии Российской Академии наук : электронная библиотека – <https://iphras.ru/elib.htm>

Информационно-издательский центр «Статистика России» – <http://www.statbook.ru/>

Кадис. Правовой портал (правовые новости, кодексы РФ, законопроекты, судебная практика) – <http://www.kadis.ru/>

Культура и общество – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=8796

Культурология – http://elibrary.ru/title_about.asp?id=2778

Личность. Культура. Общество.– <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=423590>

Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологи – <http://krotov.info/>

Международный валютный фонд – <http://www.imf.org>

Министерство Российской Федерации по связи и массовым коммуникациям (минкомсвязь РФ) – <http://www.minsvyaz.ru> НИУ ВШЭ: Бизнес. Общество. Власть – <https://www.hse.ru/mag/27364712/2013--15/84458071.html>

Министерство Финансов РФ – <http://www.minfin.ru>

Министерство экономического развития РФ – <http://www.economy.gov.ru>

Московский центр Карнеги – <http://www.carnegie.ru>

Национальная политическая энциклопедия: словари и справочники по политологии, статьи и биографии – <http://politike.ru>

Национальная служба новостей – <http://www.nns.ru>

Национальная философская энциклопедия – <http://terme.ru/>

Национальное бюро экономических исследований (США) – <http://www.nber.org>

Обсерватория культуры – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=527877>

Общество: философия, история, культура – <http://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1011025>

Департамент экономического развития Краснодарского края – <http://economy.krasnodar.ru/>

Раздел культурология на lib.ru – <http://lib.ru/CULTURE/>

Сайт партии «Единая Россия» – <http://www.edinros.ru> .

Образовательно-справочный сайт по экономике – <http://www.economicus.ru>

Сервер органов государственной власти РФ – <http://www.gov.ru>

Стэнфордская философская энциклопедия – <http://www.philosophy.ru>

Федеральная служба государственной статистики Российской Федерации – <http://www.gks.ru>

Федеральное собрание Российской Федерации – <http://main/page7.html>

Философия: студенту, аспиранту, философу. Библиотека трудов, книг, статей Philosoff.Ru – <http://philosoff.ru> Библиотека Гумер. Раздел культурология – http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Фонд «Общественное мнение» – <http://www.fom.ru>

Центр Кургиняна – <http://www.kurginyan.ru>

Центр политических исследований «Индем» – <http://www.indem.ru>

Центр проблемного анализа и государственно-управленческого проектирования – <http://www.rusrand.ru>

Центр социально-консервативной политики – <http://www.cscp.ru>

Центральный Банк РФ – <http://www.cbr.ru>

ЭБС «Консультант студента»: Студенческая научная библиотека. Основы медиабизнеса – <http://www.studentlibrary.ru>

Экспертный канал «Открытая экономика» – <http://opec.ru>

Энциклопедия культур Дежа-вю – <http://deja-vu4.narod.ru/library.html>

Энциклопедия Культурология. XX век – <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Аудиторные занятия со студентами проходят в форме лекций и практических занятий. Во время лекций студенту предлагается небольшой объем нормативного знания. Перед началом лекции рекомендуется прочитать учебный материал по предложенной теме, сформировать перечень вопросов для преподавателя и наиболее сложные для понимания проблемы, которые могут быть специально рассмотрены на лекции по запросу студентов. Во время лекции рекомендуется составлять ее конспект, который должен быть дополнен во время семинарских занятий, а также самостоятельной работы и использован для подготовки к экзамену.

Практические занятия ориентированы на то, чтобы студенты имели возможность освоить в полном объеме нормативные учебные знания, а также реализовать свой творческий потенциал при обсуждении проблем курса.

При подготовке к практическому занятию студент должен ознакомиться с планом занятия, в котором указано, какие вопросы и проблемы будут обсуждаться на практическом занятии и какая литература рекомендуется по каждому из рассматриваемых вопросов. При подготовке к практическому занятию следует просмотреть конспекты лекций по теме занятия и соответствующие разделы учебников, сделать выписки и конспекты из рекомендуемой литературы, составить планы ответов на вопросы практического занятия.

Подготовка к зачету (экзамену) по дисциплине должна начинаться с первого же дня его изучения на семинарских и практических занятиях.

Семинар – один из видов занятий, призванный обеспечить развитие творческого профессионального мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний предполагает, прежде всего, свободное владение языком учебной дисциплины.

Основными целями семинарского занятия являются:

- обучение студентов выступать в роли докладчиков и оппонентов;
- формирование умений и навыков постановки и решения интеллектуальных проблем, задач;
- формирование навыков и умений отстаивать свою точку зрения, демонстрации достигнутого уровня теоретической подготовки;
- повторение и закрепление знаний, полученных в ходе лекций;
- контроль подготовки студентов к занятиям и зачету.

Одной из форм проведения семинара является семинар-дискуссия, анализ педагогических ситуаций, а также семинар-деловая игра. Для контроля усвоения материала применяются тестовые задания по теме.

Самостоятельная работа предполагает: повторение пройденного материала по конспектам лекций, ознакомление с рекомендованным списком литературы, подготовка докладов (устных выступлений, сообщений, презентаций) по предложенным темам.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (зачет). Студенты, не прошедшие текущий контроль либо получившие в ходе его осуществления отрицательные оценки, не допускаются до сдачи зачета/экзамена.

В случае возникновения трудностей при выполнении самостоятельной работы, студенту следует обратиться к ведущему преподавателю в часы консультаций.

7.5.1. Методические указания по написанию эссе и правилам его оформления

Эссе – вид исследовательской работы студентов, цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Специфика формы эссе обусловлена его темой. В зависимости от темы эссе может представлять собой анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, характеристику публикаций в научной и (или) публицистической литературе по заданному вопросу, подробный разбор проблемной ситуации и т.п.

Алгоритм написания эссе можно свести к трем шагам: подготовка (сбор и систематизация источников по проблеме) → анализ (осмысление собранной информации, ее соотнесение с выводами и предложениями и создание плана эссе) → написание (с учетом трехчастной структуры эссе – введение, основная часть, заключение).

Структура эссе четко выверена и практически не вариативна. Внешняя форма эссе обязательно включает следующие элементы: (1) титульный лист,

(2) содержание (план), (3) введение, (4) основная часть, (5) заключение, (6) список использованной литературы.

Титульный лист, являясь первой страницей, заполняется по строго определенным правилам. Титульный лист является нумерованной страницей и, как правило, включает следующие обязательные элементы.

Во-первых, сверху с выравниванием текста по центру дается полное название вуза, факультета, кафедры, направления подготовки с шифром и указание направленности подготовки.

Во-вторых, далее по центру должна быть расположена фраза эссе на тему – и в кавычках обозначена тема эссе; ниже, справа – фразы выполнил студент группы и научный руководитель.

В-третьих, в конце титульного листа по центру должна наличествовать надпись, указывающая на город и год написания работы.

Введение содержит обоснование выбора данной темы и формулировку цели и задач эссе, т.е. на этом этапе работы очень важно правильно сформулировать вопрос, ответом на который будет содержание эссе.

При написании введения помогут ответы на следующие вопросы:

Какие определения я дам терминам, прозвучавшим в теме эссе?

Какие понятия я буду использовать в ходе рассуждений?

Как лаконично обосновать актуальность темы эссе?

Каков главный тезис моих рассуждений (т.е. мое видение темы эссе)?

На сколько частей я могу разделить главный тезис?

Основная часть представляет собой систему тезисов, аргументирующих концепцию эссе. Для наглядной демонстрации концепции необходимо выстроить детальный план, в котором подзаголовки должны отразить ход рассуждений, т.е. последовательность выстраивания аргументов.

Рассмотрим категории системы доказательств, использующихся в основной части эссе.

Структура любого доказательства включает в себя три элемента: тезис → аргументы → выводы (либо оценочные суждения).

Тезис – это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса. Вывод – это итоговое суждение, основанное на анализе фактов.

Для того, чтобы расположить тезисы и аргументы в логической последовательности, необходимо знать способы их взаимосвязи. Связь предполагает взаимодействие тезиса и аргумента и может быть прямой, косвенной или разделительной. Прямое доказательство – доказательство, при котором истинность тезиса непосредственно обосновывается аргументом. Например, я не иду на работу, так как сегодня выходной. Метод прямого доказательства можно применять, используя технику индукции, дедукции, аналогии и причинно-следственных связей.

Индукция – модель рассуждений от частного к общему, от предложения к утверждению, притом чем больше фактов, тем убедительнее аргументация.

Дедукция – это модель рассуждений от общего к частному, в которой вывод строится с опорой на два суждения, одно из которых носит более общий характер.

Аналогия – модель рассуждений, построенная на сравнении. Аналогия предполагает, что если объекты А и Б схожи по нескольким важным направлениям, то они должны иметь одинаковые свойства. Необходимо помнить, что направления сравнения должны касаться наиболее значительных черт двух сравниваемых объектов, иначе можно прийти к совершенно абсурдному выводу.

Причинно-следственная аргументация – это модель обоснования тезиса путем наведения причинно-следственной связи между аргументами и тезисом.

В процессе построения эссе надо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим или иллюстративным материалом. Иными словами, в пределах параграфа необходимо ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Традиционный способ построения эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Это помогает наглядно представить концепцию эссе, продемонстрировав логику в освещении темы эссе.

Итак, основная часть – рассуждение и аргументация. Здесь необходимо представить различные точки зрения на раскрытие темы, привести основные аргументы «за» и «против» них, обосновать свою позицию.

Заключение содержит аргументированные выводы по теме эссе и определяет их приложение к практической области деятельности.

Список использованной литературы, содержащий только те источники, которые действительно были использованы при подготовке эссе, позволяет судить о степени фундаментальности эссе.

Список использованной литературы составляется в **алфавитном** порядке в следующей **последовательности**:

- (1) законы РФ и другие официальные материалы (указы, постановления, решения министерств и ведомств);
- (2) печатные работы (книги, монографии, сборники);
- (3) периодика;
- (4) сайты.

Литература оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа. Приложения могут включать иллюстративный материал (схемы, диаграммы, рисунки, таблицы и др.). При этом приложения являются продолжением самой работы, т.е. на них продолжается сквозная нумерация, но в общем объеме эссе они не учитываются.

Требования к оформлению эссе

Для эссе студент выбирает один из предложенных выше вопросов и раскрывает его на 5–7 страницах печатного текста. Значительное превышение установлено-

го объема является недостатком работы и указывает на то, что студент не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Инициалы и фамилия автора пишутся в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.

Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна.

7.5.2. Методические рекомендации к написанию и оформлению научной статьи

Научная статья – логически выстроенная законченная работа, содержание которой системно раскрывает поставленную автором цель исследования и связанный с данной целью комплекс задач. В научной статье обязательными элементами является наличие четко прописанной методологии, терминосистема, выверенные лаконично сформулированные выводы в заключении статьи. Традиционно структура научной статьи включает в себя следующие элементы:

№	Элементы структуры научной статьи	Требования к их оформлению
1.	Сведения об авторе(ах)	1. В правом верхнем углу строчными буквами пишется фамилия и инициалы студента(ов). 2. В правом верхнем углу на второй строчке Ф.И.О., регалии научного руководителя.
2.	Название статьи	Располагается по центру заглавными буквами; отражает основной тезис (главную мысль) проведенного в статье исследования; должно быть сформулировано емко и лаконично.
3.	Аннотация	Объем аннотации – от 100 до 150 слов; аннотация содержит лаконичное изложение концепции статьи.
4.	Ключевые слова	Должно быть от 5 до 12 слов – основных понятий и терминов статьи.
	Обязательные элементы текста статьи – введение, основная часть и заключение.	

5.	Введение	<p>Должен быть дан краткий обзор источников по проблеме (историография проблемы), указаны нерешенные вопросы, сформулированы и обоснованы актуальность, цель статьи.</p> <p>Во введении необходимо избегать специфических понятий и терминов.</p> <p>Его содержание должно быть понятным и прозрачным для всех читателей, даже неспециалистам в соответствующей области.</p> <p>Объем введения – до одной пятой от общего содержания статьи.</p>
5.	Основная часть	<p>Основная часть статьи должна содержать характеристику методологии, объекта и предмета исследования.</p> <p>Основная часть должна подробно освещать ход исследований, проведенных автором (авторами).</p> <p>Если есть необходимость, основная часть статьи может быть разделена на ряд параграфов. Это деление должно отражать особенности деления главной мысли статьи на ряд тезисов и демонстрировать концептуальную стройность работы.</p>
6.	Заключение	<p>Подытоживает ход рассуждений; завершается четко сформулированными выводами.</p>
7.	Список использованной литературы (Библиография)	<p>Анализ источников, использованных при подготовке научной статьи, должен свидетельствовать о знании автором (авторами) статьи научных достижений в соответствующей области. Поэтому обязательными являются ссылки на работы других авторов. а При этом должны присутствовать ссылки на научные публикации последних лет, включая зарубежные публикации в данной области.</p>

Объем научной статьи (включая список литературы, таблицы и надписи к рисункам), учитываемой в качестве научных публикаций должен составлять не менее **0,35 авторского листа** (14 000 печатных знаков, включая пробелы между словами, знаки препинания, цифры и другие).

Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; инициалы и фамилия автора пишутся в правом верх-

нем углу жирным курсивом, название работы печатается прописными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений

Текст статьи необходимо набирать без принудительных переносов, слова внутри абзаца разделять только одним пробелом, не использовать пробелы для выравнивания.

Необходимо избегать перегрузки статей большим количеством формул, дублирования одних и тех же результатов в таблицах и графиках. Список литературы оформляется согласно ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Список литературы приводится в порядке цитирования работ в тексте в квадратных скобках [1. С. 17] и т.п.

7.5.3. Методические рекомендации к написанию реферата

Аттестация по реферату проходит в форме собеседования, представляющего собой защиту его основных положений. Отметим следующие признаки реферата:

а) реферат представляет собой текст, создаваемый в результате аналитической переработки первоисточника;

б) реферат представляет собой законченное по смыслу и с точки зрения жанра высказывание, выдержанное в едином научном стиле;

в) для реферата отбирается научно значимая проверенная информация;

г) автор реферата не может пользоваться только ему понятными значками, пометами, сокращениями.

В зависимости от количества реферируемых источников выделяют монографические, написанные на основе одного источника, и обзорные, созданные на основе нескольких источников, объединенных общей темой и сходными проблемами исследования.

По виду представленной информации рефераты делятся на рефераты-конспекты, излагающие основные положения исходного текста, и рефераты-резюме, которые перечисляют лишь главные положения и выводы по ним без изложения доказательства

С точки зрения структуры реферат должен состоять из следующих обязательных частей:

Титульного листа, содержащего наименование вуза, ФИО студента, регалии и ФИО преподавателя, город, год выполнения.

Плана (1 с.)

Введения (2 с.)

Основной части (17–18 с.)

Заключения (2 с.)

Списка литературы (2 с.)

Во Введении к реферату студент должен обосновать актуальность выбранной темы, охарактеризовать степень изученности проблемы; определить цель и задачи работы; выбранную методологию исследования.

Основная часть может состоять из двух, трех или более параграфов, структурирование которых должно быть направлено на раскрытие основных положений выбранной темы. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в реферате, причем цитирование и ссылки не должны подменять позиции автора реферата. Ссылки помещаются в тексте реферата в круглых скобках, содержащих две цифры – порядковый номер источника, стоящего в списке использованной литературы в алфавитном порядке, и номер страницы.

Заключение должно занимать не больше двух страниц. Как правило, заключение содержит выводы о проделанной работе или проект перспектив дальнейшего исследования темы.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата монографий, статей, учебников, справочников, энциклопедий. В нем указываются: фамилии автора, инициалы, название работы, место и время ее публикации.

7.5.4. Методические рекомендации по написанию и оформлению доклада и презентации

Доклад, являясь одной из форм самостоятельной работы студента, способствует формированию навыков критической, аналитической и научно-исследовательской видов работ. Таким образом, подготовка к докладу расширяет эрудицию и кругозор учащегося.

Исходя из способностей и предпочтений студентов, тему доклада предлагает преподаватель. Однако студент при желании всегда может предложить свой вариант темы. Литературу для работы над докладом также рекомендует преподаватель, но студент всегда может существенно дополнить и расширить предложенный педагогом список источников, в том числе используя интернет-ресурсы.

Алгоритм работы над докладом включает следующие шаги:

1. Выбор темы доклада.
2. Подбор и изучение основных (не менее 5–7) источников по теме.
3. Составление списка использованных источников.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Создание плана доклада.
6. Написание текста доклада с соблюдением трехчастной структуры (введение – основная часть – заключение).

Во Введении как вступительной части доклада, являющегося видом научно-исследовательской работы, автор должен емко и в то же время лаконично показать актуальность темы, раскрыть цель доклада, описать историографию рассматриваемой проблемы, т.е. охарактеризовать работы ученых, занимавшихся данным вопросом. В Основной части, самой объемной в докладе, должны быть приведены рассуждения по теме в соответствии с заявленной целью доклада. Здесь могут быть представлены схемы, таблицы и т.д., наглядно иллюстрирующие содержание доклада.

В заключении подводятся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленной во Введении цели.

Список использованной литературы представляет собой перечень использованных источников, данных в алфавитном порядке под общей нумерацией литературы.

Требования к оформлению доклада

1. Объем доклада должен быть 5–7 страниц.
2. Инициалы и фамилия автора должны быть написаны в правом верхнем углу жирным курсивом, название работы печатается заглавными буквами жирным шрифтом по центру без сокращений.
3. Требования к оформлению печатного текста: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; поля: слева – 30 мм, справа – 15 мм, сверху и снизу – 20 мм; отступ первой строки абзаца – 1,25, сноски – постраничные; обязательна нумерация страниц.
4. Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением норм культуры речи и норм изложения материала.
5. Должны наличествовать ссылки на использованную литературу

Практические советы по подготовке презентации

1. Слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку.

2. Слайды должны быть выполнены в академическом стиле, поэтому необходимо исключить яркие, пестрые, отвлекающие внимание фоновые рисунки.

3. Рекомендуемое количество слайдов 15–20.

4. Обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего; план сообщения; краткие выводы из всего сказанного; список использованных источников.

6. Текстовое содержание презентации – устная речь или чтение; текст устного выступления должен быть пространнее текста, содержащегося в слайдах презентации и должен иметь комментирующую пояснительную направленность.

7.5.5. Методические рекомендации к оформлению стендового доклада

Стендовый доклад (постер) – это своеобразная визитная карточка, реклама проделанной работы; содержит изложение в тезисной, красочной форме основной идеи подготовленного сообщения (доклада) на конференцию.

Строгих требований к оформлению не существует, это творческая работа, однако следует ориентироваться на следующие рекомендации:

- формат плаката А1, расположение – вертикальное, возможны любые комбинации – 8 листов А4; в зависимости от возможностей печати;

- заголовок должен содержать название доклада (размер букв не менее 15 мм), фамилию и имя автора;
- текст должен содержать концентрированную информацию подготовленного доклада; текста не должно быть много – максимум 30 % от объема постера; подписи на рисунках не менее 5 мм;
- рисунки, таблицы и фотографии занимают большую часть места на плакате, т.к. это опорный материал, которым докладчик пользуется для ответа на вопросы во время стендовой сессии; фон постера должен гармонировать с текстом и рисунками, не перекрывать их и не отвлекать внимание зрителя;
- в процессе представление стендового доклада возможно и приветствуется использование заранее изготовленных раздаточных или рекламных материалов, в которых можно отразить важные аспекты доклада.

Представление стендового доклада включает в себя: приглашение к ознакомлению со стендовыми докладами, в ходе которого участники постерной сессии представляются, называет тему своей работы, формулирует основные идеи работы (по желанию рассказывают о тех или иных интересных результатах проведенных исследований); представление доклада и ответ на вопросы слушателей происходит непосредственно около стенда.

Участнику постер-сессии рекомендуется продумать две основные линии представления постерного доклада: первая – это разработка собственного сценария представления стендового доклада, вторая – подготовка к возможным вопросам слушателей.

7.5.6. Требования к структуре и содержанию курсовой работы

Курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности», наряду с двумя экзаменами, является *обязательной формой промежуточной аттестации*, кодифицированной рабочим учебным планом бакалаврской подготовки по направлению 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

В свете вышесказанного курсовая работа должна представлять собой самостоятельное, концептуально стройное исследование, отражающее достойный уровень теоретико-методологической и практической подготовки студента по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности».

Вследствие комплексного характера данного предмета методологическая и дидактическая основы концепции курсовой работы должны носить мультипарадигмальный характер, выражающийся в диалогическом синтезе методологических и категориальных аппаратов таких дисциплин, как педагогика, социология, культурология, философия, история, менеджмент и др.

С другой стороны, дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» в системе учебных дисциплин ООП по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность носит структурообразующий характер, является базовой, фундаментальной для таких предметов, как «Досуговедение», «Информационные технологии в социально-культурной деятельности», «Менедж-

мент в социально-культурной сфере», «Методика проведения научных исследований в социально-культурной сфере», «Проектирование культурно-досуговых программ», «Проектирование массовых форм досуга», «Проектный менеджмент в социально-культурной сфере», «Ресурсная база социально-культурной деятельности», «Социокультурные процессы в современной России», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Экономика социально-культурной сферы» и др. Поэтому важно, чтобы курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» отразила высокий уровень освоения студентом теоретических знаний, умений и навыков в соответствии с маршрутом реализации в материалах и ФОС данной дисциплины компетенции ОПК-1.

Согласно, рабочему учебному плану, курсовая работа по дисциплине «Теория и история социально-культурной деятельности» должна быть выполнена студентами во *втором семестре*. Это актуально как для *очной*, так и для *заочной* формы обучения.

Алгоритм над курсовой работой включает в себя несколько этапов:

(1) в конце первого семестра студенты по согласованию с преподавателем, из предложенного им списка, выбирают тему курсовой работы или формулируют собственную тему исследования, исходя из своих духовно-интеллектуальных предпочтений и в соответствии с уровнем своих интеллектуальных способностей;

(2) в соответствии с темой курсовой работы составляется библиографический список (не менее 30 позиций) и создается предварительная аннотация концепции работы, включающая формулировки актуальности, объекта и предмета исследования, цели и задач, историографии проблемы и методологии работы;

(3) после консультации преподавателя данная аннотация корректируется и только после утверждения изменений преподавателем кладется в основу плана курсовой работы;

(4) в течение семестра студенты пишут по главам материалы курсовой работы, консультируясь с преподавателем по проблемным ситуациям и моментам;

(5) курсовая работа должна быть готовая за месяц до завершения семестра;

(6) апробация положений курсовой работы на научно-практической конференции (или написание статьи РИНЦ) приравнивается к защите курсовой работы с оценкой «отлично».

Критерии оценивания курсовой работы

Оценка «**отлично**» выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) курсовая работа концептуально стройна, её содержание полностью и глубоко раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа имеет строго продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе убедительно репрезентирована актуальность темы исследования;

- 4) курсовая работа содержит детально выписанную историографию проблемы и библиографический список не менее 30–35 позиций, включающий не только отечественные, но и зарубежные источники;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта оригинально, с привлечением обширного местного материала, и содержит скрупулезно, детально обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа написана в научном стиле, содержит не менее 15 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) курсовая работа концептуально стройна, её содержание в целом полностью раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа имеет строго продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе достаточно убедительно репрезентирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа содержит подробную историографию проблемы и библиографический список не менее 30 позиций, включающий преимущественно отечественные источники;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта достаточно оригинально, с привлечением местного материала, и содержит в целом обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа написана в научном стиле, содержит не менее 10 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в том случае, если курсовая работа соответствует следующим критериям:

- 1) содержание курсовой работы эклектично и весьма поверхностно раскрывает цель и систему задач;
- 2) курсовая работа слабо продуманную научную методологию;
- 3) в курсовой работе поверхностно аргументирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа содержит поверхностную историографию проблемы и библиографический список менее 30 позиций;
- 5) концепция курсовой работы раскрыта поверхностно, с неубедительным привлечением местного материала, и содержит не вполне обоснованные рекомендации практического характера;
- 6) работа в целом написана в научном стиле, содержит менее 10 сносок (ссылок);
- 7) курсовая работа в целом оформлена в соответствии с требованиями.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, если

- 1) содержание курсовой работы представляет собой плагиат, эклектичный копипаст, отражающий отсутствие в работе концепции, цели и системы задач;

- 2) курсовая работа не имеет методологии;
- 3) в курсовой работе не аргументирована актуальность темы исследования;
- 4) курсовая работа не содержит историографии проблемы, библиографический список включает менее 20 позиций;
- 5) отсутствует местный материал и рекомендации практического характера;
- 6) стиль работы не соответствует специфике научного стиля;
- 7) оформление курсовой работы не соответствует требованиям.

Требования к оформлению курсовой работы

Курсовая работа представляется на кафедру в печатном и электронном виде.

Бумажный вариант текста курсовой работы должен быть отпечатан на одной стороне стандартного листа формата А4 через полтора интервала, шрифт Times New Roman кегль 14; поля: слева – 3 см., справа – 1,5 см., сверху и снизу – 2 см. Абзационный отступ – 1,25 см, перенос автоматический.

Все страницы пронумерованы сверху посередине, на титульном листе номер не ставится. Фотографии, билеты, программки и т.п. приклеиваются на стандартный лист. Большие таблицы могут быть напечатаны или начерчены черной тушью поперек листа. Таблицы и рисунки имеют сквозную нумерацию.

Все заголовки разделов (глав) и названия таблиц печатаются заглавными буквами, в формате гиперссылок для создания автособираемого оглавления. Каждый раздел начинается с нового листа.

Общий объем курсовой работы (без приложений и списка литературы) – 40–45 машинописных листов.

В свете данного объема необходимо уточнить объемы составных элементов курсовой работы: введение – 3–5 страниц, основная часть – 30–35 страниц, заключение – 3–5 страниц.

Общая характеристика структуры курсовой работы

Структура курсовой работы включает в себя: 1) титульный лист; 2) оглавление работы; 3) введение; 4) основную часть; 5) заключение; 6) список литературы; 7) приложения (одно из приложений – научная статья по материалам концепции курсовой работы с указанием выходных данных); 8) электронный диск, содержащий полный текст курсовой работы.

1. Титульный лист составляется по единому образцу, который уточняется на кафедре социально-культурной деятельности.

2. Оглавление в работе должно быть автоматическим, созданным через систему гиперссылок.

3. **Введение** должно обязательно включать следующие элементы:

– обоснование **актуальности темы**;

– характеристику **степени разработанности проблемы** (так называемую **историографию проблемы**), представляющую собой системное изложение различных научных решений проблемы, «заявленной» в курсовой работе, с последующей из

типологией по «магистральным» (доминирующим, приоритетным) научным направлениям;

- характеристику **объекта** исследования, т.е. процесса или явления, породившего проблемную ситуацию, на которое вследствие этого направлено внимание исследователя (например, социально-культурная деятельность подростков);

- характеристику **предмета исследования**, т.е. определенный аспект (ракурс видения) изучаемого объекта (например, виртуализация досуга современных подростков или роль патриотических объединений в социальной самоидентификации современных подростков);

- **цель исследования** – основная мысль (главный тезис) концепции курсовой работы, поэтому она формулируется четко, ясно, однозначно, понятно и доступно; цель реализуется (раскрывается) в содержании работы через систему задач;

- **систему задач исследования** – подтезисы курсовой работы, конкретизирующие основную мысль (цель) исследования; задачи (их количество варьируется, как правило, от 6 до 8) представляют собой систему подтезисов, раскрывающих базисный тезис (цель) курсовой работы; *поэтому формулировки задач и подпунктов (параграфов) плана (содержания) курсовой работы должны быть идентичны (тождественны).*

- краткую характеристику **концепции исследования**;

- описание **базы исследования**, т.е. учитывание регионального аспекта исследуемой проблемы;

- характеристику **методологии исследования**: должны быть учтены *все* методы, которые были применены в работе (например, наблюдения, беседы, анкетирование, опрос, интервью, экспертные оценки, анализ литературы, социологической и управленческой документации, эксперимент и т.д.).

- характеристику **практической значимости исследования**.

4. Основная часть должна включать не менее 3 глав, содержание которых разбивается на параграфы в соответствии с системой задач работы.

Первая глава, как правило, носит *теоретический* характер; во *второй* главе наличествует характеристика авторского социокультурного проекта, моделирующего решение проблемы, заявленной в теме курсовой работы. В *третьей* главе должен быть анализ путей решения данной проблемы *в конкретном регионе*. Без включения регионального материала работа к защите не будет принята.

5. В заключении делаются выводы по предпринятому в работе анализу проблемы и даются конкретные практические рекомендации по улучшению организации **социально-культурной** деятельности в конкретном регионе.

6. Список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по правилам библиографического описания, зафиксированным в ГОСТ Р 7.0.100-2018. Список нумеруется, и в тексте курсовой работы при цитировании или ссылке в квадратных скобках указывается сначала номер источника, а затем через запятую дается указание на страницу: [8, с.45].

Курсовые работы с неправильно составленным или неполным списком литературы, без ссылок и цитирований, *приниматься не будут*.

7. В приложении собираются материалы, необходимые для наглядной демонстрации (иллюстрирования) концептуальных положений курсовой работы (например, систематизация данных анкетирования и социологических опросов, разработанные логотипы, сценарии, планы мероприятий и прочее т.п.

Обязательным приложением должна быть *научная статья* (объемом не менее 6 и не более 10 страниц), посвященная какому-либо аспекту содержания курсовой работы.

7.6. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Описание материально-технической базы

Преподавание дисциплины в вузе обеспечено наличием аудиторий (в том числе оборудованных проекционной техникой) для всех видов занятий.

Действуют компьютерные классы с лицензионным программным обеспечением. Имеются рабочие места с выходом в Интернет для самостоятельной работы.

Все компьютерные классы подключены к локальной сети вуза и имеют выход в интернет, в наличии стационарное мультимедийное оборудование (проектор+экран) в аудиториях 276,282,116,239, возможно проведение занятий на базе музея вуза (тачпанель, экран, проектор).

Студенты пользуются

- вузовской библиотекой с электронным читальным залом;
- учебниками и учебными пособиями;
- аудио и видео материалами.

Все помещения соответствуют требованиям санитарного и противопожарного надзора.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
«Теория и история СКД»
на 20__-20__ уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____

(наименование)

Протокол № _____ от «___» _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)