Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Метлушко Владимир Александрович Министерство культуры российской федерации Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Дата подписания: 16.07.2023 21:17:20 высшего образования

Уникальный программный ключ:

с4bb604ff8e7f6614891409a5**«КРАФНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУ**Т КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«15» февраля2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.17 Техническая подготовка

Направление

53.03.02 - Музыкально-инструментальное

подготовки

искусство(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

(профиль):

Форма обучения – очная

Краснодар 2023

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Техническая подготовка» базовой части Блока 1 обучающимся на очной форме обучения по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 730 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России, профессор, ректор ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова

В. И. Ворона

доцент кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

А.Ю. Харатянц

Составитель: заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

В.А.Метлушко

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «15» февраля2023г., протокол № 8.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании учебно-методического совета КГИК «30» марта2023г., протокол № 8.

[©] В.А.Метлушко, 2023 г.

[©] ФГБОУ ВО «КГИК», 2023

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины			
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4		
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций.	5		
4. Структура и содержание и дисциплины	6		
4.1. Структура дисциплины:	7		
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	7		
5. Образовательные технологии	9		
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	9		
6.1. Контроль освоения дисциплины	9		
6.2. Оценочные средства	10		
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	11		
7.1. Основная литература	11		
7.2. Дополнительная литература	12		
7.3. Периодические издания	12		
7.4. Интернет-ресурсы	12		
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий			
7.6. Программное обеспечение	14		
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14		
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины	16		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Цельюдисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественнуюинтерпретациюмузыкальногопроизведения, владеющих искусствомпубличногоисполненияконцертных программ.

Дисциплина «Техническая подготовка» предназначена для формирования у студентов:

способности и готовности осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

способности и готовности демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

способности и готовности создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

способности и готовности пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.

Задачи:

совершенствование мастерства В использовании комплекса художественных средств исполнения В соответствии co стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, исполнительского интонирования, развитие культуры артистизма, расширение репертуара;

освоить сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

научиться свободночитать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров;

анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;

овладеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ДисциплинаБ1.О.17«Техническая подготовка» относится к базовой части.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания общей теории культуры. Дисциплины, необходимые для освоения данной учебной дисциплины — Специальный инструмент, Ансамбль, Концертмейстерский класс, Оркестр.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины, обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций			
	знать	уметь	владеть	
Способен создавать	закономерности	пользоваться	основными	
индивидуальную	технической	приемами	приемами	
художественную	подготовки,	звукоизвлечения,	исполнения	
интерпретацию	основы	использовать	музыкальных	
музыкального произведения,	технической	штрихи, приемы и	произведений,	
организовывать свою	подготовки,	способы	опытом	
практическую деятельность:	методы	звукоизвлечения,	технической	
интенсивно вести	преодоления	организовать работу	подготовки,	
репетиционную	технических	над преодолением и	художественно-	
(концертмейстерскую,	трудностей	совершенствованием	выразительными	
ансамблевую, сольную) и		технического	средствами	
концертную работу (ПК-1)		мастерства	(штрихами,	
			разнообразной	
			звуковой	
			палитрой и	
			другими	
			средствами	
			исполнительской	
			выразительности)	

Приобрести опыт деятельности:

- работы над техническими приёмами, находить решения для освоения технических трудностей;
- применять полученные знания для решения технических задач в пьесах.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

4.1. Структура дисциплины «Техническая подготовка»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины Работа над мажорными гаммами. Арпед жио. Два этюда на разные виды техники	Семестр	Неделя семестра	рабо	очая сам	остоят гуденто	ов и	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации Техническое прослушивание, зачёт.
2	Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники	4			18	36	54	Техническое прослушивание, экзамен.
3	Работа над мажорными гаммами. Мелиз мы. Два этюда на разные виды техники	5			16	38	18	Техническое прослушивание, экзамен
4	Работа над минорными гаммами.Штрих и Два этюда на разные виды техники	6			18	36	18	Техническое прослушивание, экзамен
5	Работа над мажорными гаммами. Два этюда на разные виды техники	7			16	56		Техническое прослушивание, зачёт.
6	Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные виды техники	8			12	42	18	Техническое прослушивание, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Обучение в классе специального инструмента ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительской техники;
- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и

исполнение этюдов на различныевиды техники.

- развитие навыков самостоятельной работы над техническими приёмами.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов):лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия,самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формиру емые компетен ции (по теме)	
1	2	3	4	
3 семестр				
	ад мажорными гаммами. Арпеджио. Два эті	юда на ра	зные виды	
техники		ı		
Тема 1.1. Работа над мажорными гаммами Два этюда на разные виды техники	Индивидуальные занятия Работа над комплексом мажорных гамм. Этюд на арпеджированную технику.	16	ПК-1	
	Самостоятельная работа Один этюд готовится самостоятельно.	56		
Раздел 2. Работа	над минорными гаммами. Два этюда на раз	ные видь	техники	
4 семестр				
Тема 2.1. Работа над минорными гаммами. Два этюда на разные	Индивидуальные занятия: Работа над комплексом минорных гамм. Этюд на аккордовую технику.	18	ПК-1	
виды техники	Самостоятельная работа Один этюд готовится самостоятельно.	63/27		
	ад мажорными гаммами. Мелизмы. Два этк техники	ода на раз	ные виды	
5 семестр				
Тема 3.1. Работа над мажорными гаммами. Мелизмы.	Индивидуальные занятия: Работа над комплексом мажорных гамм. Этюд на тремоло.	16	ПК-1	
Два этюда на разные виды техники	Самостоятельная работа Один этюд готовится самостоятельно.	29/27		
Раздел 4. Работа над минорными гаммами. Легато Два этюда на разные виды				
6 22425	техники	1		
6 семестр				

Tares 4.1	Hyveyny was as you as as year.		ПК-1
Тема 4.1.	Индивидуальные занятия:		IIK-I
	Работа над комплексом минорных гамм.		
минорными	Этюды на разные виды штрихов.		
гаммами. Штрихи			
Два этюда на разные			
виды техники		18	
		10	
	Carrage and an area and and		
	<u>Самостоятельная работа</u>	27/27	
	Один этюд готовится самостоятельно.		
7 семестр			
Раздел 5.Работа	і над мажорными гаммами. Два этюда на разі	ı ные виды	техники.
		1	
Тема 5.1.	Индивидуальные занятия:		ПК-1
Работа над	Работа над комплексом мажорных гамм.		
мажорными	Этюд наразные виды техники.		
гаммами. Два этюда			
на разные виды			
техники.		16	
TOAHIIKII.		16	
	Самостоятельная работа		
	Один этюд готовится самостоятельно.	56	
Разлен 6 Работа	I над минорными гаммами. Два этюда на разі	 	теупими
	пад минорпоми гаммами. Два этода на разі [пыс виды	тсапики.
8 семестр			
Тема 6.1.	Индивидуальные занятия:		ПК-1
Работа над			
минорными	Этюд на пассажную технику.		
-	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		
гаммами. Два этюда			
на разные виды			
техники.		12	
	Самостоятельная работа		
	Один этюд готовится самостоятельно.	78/18	

Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)		
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой		
(если предусмотрено)		
Вид итогового контроля экзамен		
ВСЕГО:	504	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В учебном процессе применяются активные и интерактивные формы проведения занятий: компьютерные симуляции, разбор конкретных работ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых И сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.В рамках учебного курса предусмотрены встречи с ведущими музыкантами-исполнителями на духовых И ударных инструментах, прослушивание и участие в мастер-классах ведущих специалистов в области духовой музыки.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины «Техническая подготовка»

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии Положением проведении текущего контроля 0 успеваемости И аттестации студентов ФГБОУ BO «Краснодарский промежуточной государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Прослушивания на кафедре
- Техническое прослушивание
- Зачёт
- Экзамен

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

• Экзамен

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине

проходит в форме зачёта и экзамена.

6.2. Оценочные средства

Текущая аттестация проходит в форме экзамена в 4-6, 8 семестрах и в форме зачёта в 3 и 7 семестрах. Результаты аттестаций отражены в фонде оценочных средств по учебной дисциплине.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) (не предусмотрено)

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

- 6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций (не предусмотрено)
- 6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине (не предусмотрено)
- 6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

На экзамене обучающийся должен исполнить следующую программу: 3-8 семестр

- 1. Комплекс гамм.
- 2. Два инструктивных этюда.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

7.1. Основная литература:

- 1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке 2014. 137 с.
- 2. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК [Текст]: /peд.-сост. С.Н. Жмурин. Краснодар, 2015. 71 с.
- 3. Горохов, В. К. Школа игры на ударной установке : учебное пособие / В. К. Горохов. Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. 171 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274065 (дата обращения: 19.05.2023). Текст : электронный.
- 4. Клоц, Макс. Техника и координация ног на ударной установке : учебное пособие / М. Клоц. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. 91, [4] с. : нот. Текст (визуальный) : непосредственный.
- 5. Пушечников, И. 27 этюдов для гобоя соло Текст : изд. Для студентов высш. Заведений / И. Пушечников. СПб.6 композитор, 2014 г. 36 с.: ноты.

- 6. Розанов, С. В. Упражнения для развития техники на кларнете : в 2 тетрадях : учебное пособие / С. В. Розанов. Изд. 2-е, стер. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. 86, [1] с. (Учебники для вузов. Специальная литература). Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.
- 7. Вивальди, А. Концерт для фагота с оркестром ми минор [Ноты] / А. Вивальди. М.: Музыка, 1975. 20 с.
- 8. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства: учеб.пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. 285 с.
- 9. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / авт.-сост. В. Д. Зарицкий ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. 79 с. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615900 (дата обращения: 19.05.2023). Текст. Музыка : электронные.

7.2. Дополнительная литература

- 1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. 4-е изд., доп. М.: Музыка, 1981. 143 с., нот.
- 2. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. ст. / Сост. Т. Гайдамович. М.: Музыка, 1991. 240 с.
- 3. Кобина, Л. И. Лекции по инструментоведению : учебное пособие / Л. И. Кобина ; Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки им. А. Г. Шнитке. Москва : Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014. 104 с. : ил. Режим доступа: по подписке. URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322 (дата обращения: 19.05.2023). Текст : электронный.
- 4. Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. М.: Музыка, 1994. 320 с., нот. ISBN 5-7140-0393-4
- 5. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе / В. А. Леонов. Элиста: Калм. кн. издво, 1992. 265 с.
- 6. Слонимский, С.М. Монолог и токката [Ноты]: для кларнета и фп./С. М. Слонимский. СПб.: Композитор, 2003. 12 с;
- 7. Пуленк, Ф. Соната для кларнета и фагота Ф. Пуленк; Ф. Пуленк. М.: Музыка, 1970. 15 с;

- 8. Пуленк, Ф. Элегия [Ноты]: для валторны и фп./ Ф. Пуленк; подгот. изд. и ред. А.К. Сухорукова. Клавир и партия. СПб.: Композитор, 2006. 12 с. (Золотой репертуар валторниста)
- 9. Оленчик, И. Ф. Одержимость = Obsession : концертный марш : для большого духового оркестра / И. Ф. Оленчик ; гл. ред. Ф. И. Такун; муз. ред. Д. В. Смирнов. Партитура. Москва : Современная музыка, 2014. 14 с. + вкл. 21 л. (партии). Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная.

7.3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия
- Культура
- Традиционная культура
- Музыкальное обозрение

7.4. Интернет-ресурсы

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/ Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

Музыкальные статьи http://www.musarticles.ru/

Удаленный доступ (интернет)

arXiv.org e-Printarchive(http://arxiv.org/)Полнотекстовая база по естественным наукам CornellUniversityLibrary

DOAJ: DirectoryofOpenAccessJournals(http://www.doaj.org/) Собрание журналов открытого доступа

Patent Full-Text and Full-Page Image Databases(http://patft.uspto.gov/)БазапатентовиторговыхизделийСША

OAPEN (Open Access Publishing in European Networks) (http://oapen.org/home?brand=oapen)Открытаяполнотекстоваябазаевропейских изданий

Open J-Gate(http://www.openj-gate.com/)Одна из крупнейших полнотекстовых баз данных журналов в свободном доступе

Digital Library of Free Books, Movies, Music &WaybackMachine(http://archive.org/index.php)Электронныймультимедийный порталвсвободномдоступе

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(http://feb-web.ru/) Электронная открытая полнотекстовая база русской классической литературы

Федеральный образовательный портал — Экономика, Социология, Менеджмент (http://ecsocman.hse.ru/) Полнотекстовая база данных

Журнальный зал (http://magazines.russ.ru/)База данных российских журналов

Библиотека пьес (http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)Полнотекстовая бесплатная библиотека, содержащая пьесы, книги по актерскому мастерству, театру, кино, ораторскому мастерству, психологии

Нотная библиотека (http://libnote.ru/)Бесплатный нотный архив

Университетская библиотека он-лайн (http://www.biblioclub.ru/)Полнотекстовый платный архив.

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (http://rucont.ru//)Национальный цифровой ресурс. Электронный каталог библиотеки КГУКИ - более 160 000 записей.

Wi-Fi в библиотеке с доступом к электронному каталогу.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Занятия в классе «Техническая подготовка» являются важным компонентом профессионального развития музыканта-исполнителя. Одно из главных условий достижения положительного результата — это совершенство технических навыков.

Важный фактор, определяющий качество процесса обучения - мотивация. Для её повышения рекомендуется подготовка и участие в исполнительских конкурсах, выступления в концертах и организация других творческих проектов.

Особое внимание необходимо уделить организации самостоятельных занятий. Необходимо помнить, что на качество запоминания и формирования навыков влияют точность повторений, режим повторений, мотивация и осознанность основных целей и путей их достижения.

7.6. Программное обеспечение

- WindowsXP 2007 Server,
- пакетамиMSOffice; MSoffice 2007 pro;
- справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант,
- выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.
 - антивирус KasperskyEndpointSecurity
 - нотный редактор Finale

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ«ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

на 2020 уч. год
В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:
•
•
•;
•;
Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и
рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Протокол № от «» 20г.
Исполнитель(и):
/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины

Заведующий кафедрой Оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов В.А. Метлушко