

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 17.02.2023 17:20:31

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой театрального
искусства

Гончарова Е.А.

«14» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

Б1.О.18 ФОРМЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки – Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2023 г.

**Краснодар
2023**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» Блока 1 обязательной части Б1.О.18 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры театрального искусства,
доктор культурологии

Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани,
председатель Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

Составитель:

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства_«14» февраля 2023 г., протокол № 6.

Рабочая программа учебной дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» марта 2023 г., протокол № 8.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Фонд оценочных средств	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	17
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – изучение особенностей различных форм, видов и жанров театрального искусства.

Задачи:

- практическое освоение умений и навыков работы в различных формах и жанрах, необходимых для осуществления постановочной деятельности руководителя любительского театра
- овладение различными видами театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценография спектакля и костюм, сценическое движение, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций		
		знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий (ОПК-2)	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий

51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	• историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; • эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии; • теорию драмы и основы сценарного мастерства; • художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно- временные координаты драматического действия	• создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра- студии. • организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); - анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером	опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами- любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства
--	--	--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Лаб	ПР	ИЗ	СР	
1	Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.	4	1-9	10	-	8	-	10	
2	Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.	4	10-18	8	-	10	-	8	Зачет (18)
	Итого			18	-	18		18	18
	Всего: 2 з.ед. 72 часа								

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
	4 семестр		
Раздел 1. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре			
Тема 1.1. Многообразие форм, видов и	<u>Лекции:</u> Понятие жанра и стиля.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освоение форм,	2	

жанров в любительском театре.	видов и жанров в любительском театре.		
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	3	
Тема 1.2. Появление прикладных форм режиссуры, их характеристика и видовая основа.	<u>Лекции:</u> Прикладные формы режиссуры,	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Характеристика и видовая основа прикладных форм режиссуры,	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	3	
Тема 1.3. Компоненты процесса работы режиссера над материалом в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.	<u>Лекции:</u> Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы в определенном жанре.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение способа актерского существования в конкретном жанре.	3	
Тема 1.4. Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	<u>Лекции:</u> Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимосвязь стиля и жанра.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Инсценирование басни.	3	
4 семестр			
Раздел 2 Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.			
Тема 2.1. Основные виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры.	<u>Лекции:</u> Основные виды использования театрализации. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	

	<u>Самостоятельная работа:</u> Инсценирование басни.	3	
Тема 2.2. Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	<u>Лекции:</u> Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы определенном жанре.	4	
	<u>Мелко-групповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Передать жанр и стиль работы через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.	3	
Тема 2.3. Методы создания игровых навыков.	<u>Лекции:</u> Методы создания игровых навыков.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Приемы использования игровых навыков.	4	
	<u>Мелко-групповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Приемы использования игровых навыков.	4	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет		18	
ВСЕГО:		72	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки – Руководство любительским театром реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

Рубежный контроль производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания
- Показ практических работ

Промежуточный контроль выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (4 семестр) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

6.2. Фонд оценочных средств.

Не предусмотрено.

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)

1. Кому принадлежит выражение «Жанр – это «угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе»?

- К. С. Станиславский
- В. Э. Мейерхольд
- Г. А. Товстоногов (+)
- А. В. Эфрос

2. Какие три жанра можно считать основными? (убрать лишнее)

- комедия
- трагедия,
- драма
- вестерн

3. Трагедия – это:

- жанр, повествующий о серьезных, иногда печальных событиях, где характерны остро-конфликтные ситуации, властно побуждающие персонажа к словесно-физическому действию
- драматургический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям. (+)
- жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы
- крайняя форма смешного

4. Что характерно для жанра «вестерн»?

- в сюжете логика при выше экшена, присутствие в сюжете неизвестных обстоятельств, загадочная атмосфера
- чрезвычайно эмоциональные диалоги, сопровождающиеся музыкальными номерами, стереотипность персонажей
- четкое разграничение добра и зла, динамичное и энергичное действие, место действия обычно Дикий Запад(+)
- жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы

5. Какой жанр называют Крайняя форма смешного?

- фарс (+)
- комедия
- буффонада
- сатира

6. Главная особенность Мелодрамы – это:

- вовлечение зрителя в расследование событий, происходящих в произведении
- сочувствие зрителя к происходящему и сравнение своей жизни с жизнью героев произведения(+)
- вывести зрителя из стабильного эмоционального фона и заставить ощущать себя не уютно
- четкое разграничение добра и зла, динамичное и энергичное действие, место действия обычно Дикий Запад

7. В каком жанре в Древней Греции одним из действующих лиц был – «ХОР»?

- драма
- трагедия (+)
- комедия
- фарс

8. Какой жанр называют искони Американским?

- триллер
- ужас
- вестерн (+)
- детектив

9. Сценическая выгородка – это:

- разновидность художественного творчества для оформления сцены
- событийное и сюжетное оформление сцены, которое существует во времени и пространстве. (+)
- образно – пластическое оформление сцены для создание атмосферы спектакля
- расположение актеров на площадке

10. Что такое пантомима?

- представление с применением клоунских приемов, подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатурирование персонажей
- вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики(+)
- направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам, поиск новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения
- действие актера в паузе, когда он молчит

11. Какому жанру свойственен фантастическим сюжет, роскошные декорации и обильное количество спецэффектов?

- бурлеск
- водевиль
- феерия (+)
- оперетта

12. С чего обычно начинается детектив?

- расследование
- преступление (+)
- убийство
- любовная сцена

13. Мюзикл – это:

- жанр музыкально-драматического искусства, в театрализованных представлениях этого жанра герои исполняют сольные и хоровые вокальные партии в сопровождении оркестровой музыки
- комический жанр, построенный на шуточных сценках, преувеличении и зачастую утрированно-комической игре актёров

- музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусство(+)

14. Влияет ли жанр на способ актерского существования

- обязательно влияет(+)
- не влияет совсем
- где-то влияет, где-то нет
- наоборот актер влияет на жанр, он его задает

14. Как назвался вставной шуточный номер в комедии dell'arte?

- лаццо(+)
- гэг
- трюк
- вокализ

16. Какая цитата принадлежит К.С. Станиславскому о понятии жанра?

- «Жанр – это условия игры»
- «Жанр пьесы должен найти свое отражение в жанре спектакля и, прежде всего, в манере актерской игры»
- «В основе любого жанра лежит жизнь, ее правда, а значит, и живой человек!» (+)
- «Жанр угол зрения на действительность»

17. Вид спектакля, который ещё называют «Театр одного актёра»?

- интерактивный спектакль
- моноспектакль (+)
- иммерсивный спектакль
- документальный спектакль

1.) Какой вид театрального представления родом из Азии?

- теневой театр (+)
- кукольный театр
- театр Пантомимы
- иммерсивный театр

19. Что характерно для театра абсурда?

- изображается комедийное нарушение какой-либо весьма незначительной общественной нормы, например, нормы гостеприимства, добрососедских отношений и т.п.
- жанр основывается на юмористическом обзоре человеческих нравов, пороков, недостатков и других качеств.
- бессмысленные интриги, повторяющиеся диалоги и бесцельная болтовня, драматическая непоследовательность действий(+)
- детективный сюжет

20. Что такое перформанс?

- вид современного искусства, где автор становится частью произведения(+)
- вид искусства, где происходит отказ от литературной основы спектакля
- вид искусства, где в основе лежит пластика тела, через которую передаётся сюжет представления
- выставка в музее

21. Как называется театр без сцены?

- документальный театр
- иммерсивный театр (+)
- музыкальный театр
- кукольный театр

22. Кто является создателями «Эпического театра»?

- Питер Брук
- Ингмар Бергман
- Бертольт Брехт (+)
- А Арто

23. Как называют вид театральных кукол, которые простые мягкие тканевые, есть голова и одежда в виде перчатки, она надевается на руку?

- марионетка
- бибабо (простейшая перчаточная кукла) (+)
- чучело
- ростовая кукла

24. В каком виде комедии основными чертами является (Гэг; Трюк; Маска)?

- эксцентрическая комедия (+)
- лирическая комедия
- сатирическая комедия
- гротеск

25. Как называют вид театра в Японии, где мужчины играли женщин?

- Пекинская опера
- мюзикл
- Кабуки (+)
- комедия масок

26. В какой стране зародился такой театральный вид как опера?

- Древняя Греция
- Италия (+)
- Англия
- Россия

27. Через что жанр проявляется в спектакле? (убрать лишнее)

- декорации, костюмы
- способ актерского существования

- музыкально-шумовое оформление
- длительность спектакля(+)

28. Что такое моралите?

- жанр драматического представления, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлечённые понятия(+)
- жанр, где сюжет брался из Библии или Евангелия и разыгрывался в виде живых картин.
- жанр, где разыгрывались пародии на церковную обрядность, чиновников и т.п.
- это басня

29. Как называется направление современного театра, которое задействует в постановках актеров с различными особенностями, например, людей с ДЦП и аутизмом, слабослышащих и слабовидящих?

- синтетический театр
- инклюзивный театр(+)
- иммерсивный театр
- драматический театр

30. Как называется вид театрального искусства, в постановках которого аудитория становится их соучастником

- синтетический театр
- инклюзивный театр
- иммерсивный театр(+)
- драматический театр

6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий

4 семестр

1 контрольная точка – конспект главы «О жанре» книги Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

2 контрольная точка – практический показ этюдов в различных жанрах.

3 контрольная точка – практический показ инсценированных басен, песен в различных жанрах.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций **Не предусмотрено.**

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине

Зачет 4 семестра

6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине

1. Понятие жанра.
2. Понятие стиля.
3. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.
4. Появление прикладных форм режиссуры.
5. Характеристика прикладных форм режиссуры.
6. Видовая основа прикладных форм режиссуры.
7. Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.
8. Понятие сценической формы, как стилевых особенностей действия.
9. Основные виды использования театрализации.
10. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
11. Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
12. Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.
13. К. С. Станиславский о жанре.
14. Г.А. Товстоногов о жанре.
15. Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы определенном жанре.
16. Взаимосвязь жанра и атмосферы в сценической работе.
17. Передача жанра и стиля через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.
18. Зависимость способа актерского существования от конкретного жанра.
19. Методы создания игровых навыков.
20. Приемы использования игровых навыков.

Практическая часть зачета проводится в виде показа самостоятельных работ малых форм, выполненных в различных жанрах:

- инсценировки басен
- инсценировки песен.
- этюдов в 2-х различных жанрах.

Требования к зачету:

- Наличие работ по всем темам практических занятий.
- Участие в работах сокурсников.
- Понимание различия жанровых особенностей.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ **Не предусмотрено.**

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст : непосредственный
2. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

7.2. Дополнительная литература

1. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.
2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
3. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.
4. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

7.3. Периодические издания

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

7.4. Интернет-ресурсы

1. www.mkrf.ru – Министерство культуры Российской Федерации

2. www.rosculture.ru – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.stdrf.ru – Союз театральных деятелей России
4. www.infoculture.rsl.ru – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. www.aki-ros.ru – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. www.culturemap.ru – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. www.mincult.isf.ru – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. www.rusculture.info – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. www.rik.ru – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. www.liart.ru – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. www.theatre.ru – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
13. www.vsekonkursy.ru – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

-Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно в качестве режиссерского тренинга выполнять на учебных занятиях и самостоятельно этюды в разных, формах, жанрах и видах.

7.6. Программное обеспечение

Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ
Adobe Photoshop CS6 Extended-редактирование растровой графики
Adobe Illustrator CS6 – редактор векторной графики
Adobe InDesign CS6-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)
Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов
Adobe Flash Professional CS6 – среда для создания мультимедиа и анимации
Adobe Dreamweaver CS6- система веб-дизайна
Adobe Fireworks CS6- для создания макетов сайтов
Adobe Premiere Pro CS6 – обработка видео
Adobe After Effects CS6 – обработка видеоизображений
Adobe Audition CS6-работа с аудио

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет ресурсам

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»).

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой

театрального искусства/

(наименование кафедры)


(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023

(Ф.И.О.)

(дата)