

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Журков Максим Сергеевич

Должность: заведующий кафедрой театрального искусства

Дата подписания: 22.05.2021 15:05:56

Уникальный программный ключ:

4da9185df6ae02b2f033051dab77a1702ba6283d

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ**  
**КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства  
Кафедра театрального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой театрального  
искусства

Михеева С.В. 

«28» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**Б1.О.18 ФОРМЫ, ВИДЫ И ЖАНРЫ В ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ**

Направление подготовки – 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки - Руководство любительским театром

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Год начала подготовки – 2021 г.

**Краснодар**  
**2021**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» Блока 1 обязательной части Б1.О.18 учебного плана обучающимся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура; профиль подготовки Руководство любительским театром в 4 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 года, приказ № 1178 и основной образовательной программой.

#### **Рецензенты:**

Профессор кафедры театрального искусства,  
доктор культурологии  
Найденко М.К.

Заслуженный артист Кубани,  
председатель Краснодарского отделения СТД РФ

Дробязко А.Н.

#### **Составитель:**

Васильченко Наталья Николаевна кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры театрального искусства «28» мая 2021 г., протокол № 14.

Рабочая программа учебной дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «27» августа 2021 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины	5
4.1. Структура дисциплины:	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы	6
5. Образовательные технологии	8
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:	8
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)	16
7.1. Основная литература	16
7.2. Дополнительная литература	16
7.3. Периодические издания	16
7.4. Интернет-ресурсы	17
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий	17
7.6. Программное обеспечение	18
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)	18
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)	19

## 1. 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** – изучение особенностей различных форм, видов и жанров театрального искусства.

**Задачи:**

- практическое освоение умений и навыков работы в различных формах и жанрах, необходимых для осуществления постановочной деятельности руководителя любительского театра
- овладение различными видами театрального искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами, обеспечивающими профессиональные компетенции обучающегося (ПК): актерское мастерство, сценическая речь, сценография спектакля и костюм, сценическое движение, постановочная работа в любительском театре.

При освоении данной дисциплины обучающийся должен иметь знания литературы, истории, общей теории культуры, изучаемые в школе или колледже культуры и искусства. Желателен опыт участия в любительских коллективах театрального направления.

## 1. 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

Направление подготовки	Наименование компетенций	Индикаторы сформированности компетенций	Индикатор		
			знать	уметь	владеть
51.03.02 Народная художественная культура	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационных технологий	способы решения сложных задач профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий	решать сложные задачи профессиональной деятельности с применением простейших информационно-коммуникационных технологий	опытом решения профессиональных задач при помощи информационно-коммуникационных технологий	

	онно-коммуникационных технологий (ОПК-2)			
51.03.02 Народная художественная культура	Способность реализовывать художественный замысел спектакля, ставить и решать основные профессиональные и прикладные задачи при создании спектаклей и других театральных форм в любительском театральном коллективе, а также в процессе руководства коллективом народного художественного творчества (ПК-2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра;</li> <li>• эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии;</li> <li>• теорию драмы и основы сценарного мастерства;</li> <li>• художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра-студии.</li> <li>• организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.);</li> </ul> <p>анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером</p>	опытом постановки прикладных театральных форм, опытом работы с актерами-любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Структура дисциплины «Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студента и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)				
				Л	Лаб	ПР	ИЗ	СР	
1	Многобразие форм, видов и жанров в любительском театре.	4	1-9	10	-	8	-	18	
2	Жанр, как эмоциональное отношение к проис	4	10-18	8	-	10	-	18	Зачет

	ходящему.								
	Итого			18	-	18		36	
	Всего :2 зет. 72 часа								

#### 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов /з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.	<u>Лекции:</u> _____ Понятие жанра и стиля.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Освоение форм, видов и жанров в любительском театре.	2	
	<u>Мелко-групповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	6	
<b>Тема 1.2.</b> Появление прикладных форм режиссуры, их	<u>Лекции:</u> _____ Прикладные формы режиссуры,	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия</u>	2	

характеристика и видовая основа.	<u>(семинары):</u> Характеристика и видовая основа прикладных форм режиссуры,		
	<u>Мелкогрупповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над этюдами в различных жанрах.	6	
<b>Тема 1.3.</b> Компоненты процесса работы режиссера над материалом в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.	<u>Лекции:</u> Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы в определенном жанре.	2	
	<u>Мелкогрупповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Определение способа актерского существования в конкретном жанре.	4	
<b>Тема 1.4.</b> Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	<u>Лекции:</u> Понятие сценической формы, как стиливых особенностей действия.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Взаимосвязь стиля и жанра.	2	
	<u>Мелкогрупповые:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> <u>Инсценирование басни.</u>	6	
<b>4 семестр</b>			
<b>Раздел 2 Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Основные	<u>Лекции:</u> Основные	2	ОПК-2

виды использования театрализации. Значение и принципы их отбора в искусстве режиссуры.	виды использования театрализации. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.		ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.	2	
	<u>Мелкогрупповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Инсценирование басни.	4	
<b>Тема 2.2.</b> Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	<u>Лекции:</u> Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему. К. С. Станиславский о жанре.	4	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Принципы отбора выразительных театральных средств для создания сценической работы определенном жанре.	4	
	<u>Мелкогрупповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия</u>	-	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Передать жанр и стиль работы через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.	6	
<b>Тема 2.3.</b> Методы создания игровых навыков.	<u>Лекции:</u> Методы создания игровых навыков.	2	ОПК-2 ПК-2
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Приемы использования игровых навыков.	4	
	<u>Мелкогрупповые.</u>	-	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>	-	
	<u>Самостоятельная</u>	4	

	<u>работа: Приемы использования игровых навыков.</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля – зачет			
<b>ВСЕГО:</b>	72		

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки - 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки - Руководство любительским театром реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (лекции-дискуссии, семинарские занятия с элементами научной дискуссии, ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, действенный анализ прикладных видов, форм и жанров и т.д.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 4 часа, 3,33% от всего объема аудиторных занятий.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- Устный опрос
- Показ этюдов, отрывков на основе литературного материала.

*Рубежный контроль* производится 3 раза в течение семестра и предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине. На контрольных мероприятиях используются следующие методы оценки знаний:

- Письменные задания

- Показ практических работ

*Промежуточный контроль* выставляется по результатам трех контрольных мероприятий и проходит в форме зачёта (4 семестр) в виде опроса по билетам и практического показа.

Оценочными средствами текущего контроля успеваемости являются показы практических художественно-творческих работ обучающихся с последующим анализом. Форма и содержание работ определяются семестровыми задачами освоения данной дисциплины.

## **6.2. Оценочные средства.**

**Не предусмотрено.**

### **6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций)**

**1. Кому принадлежит выражение «Жанр – это «угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе»?**

- К. С. Станиславский
- В. Э. Мейерхольд
- Г. А. Товстоногов (+)
- А.В. Эфрос

**2. Какие три жанра можно считать основными? (убрать лишнее)**

- комедия
- трагедия,
- драма
- вестерн

**3. Трагедия – это:**

- жанр, повествующий о серьезных, иногда печальных событиях, где характерны остроконфликтные ситуации, властно побуждающие персонажа к словесно-физическому действию
- драматургический жанр, в котором изображается конфликт мировоззрений, острое и непримиримое противоречие, приводящее к катастрофическим последствиям. (+)
- жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы
- крайняя форма смешного

**4. Что характерно для жанра «вестерн»?**

- в сюжете логика превыше экшена, присутствие в сюжете неизвестных обстоятельств, загадочная атмосфера
- чрезвычайно эмоциональные диалоги, сопровождающиеся музыкальными номерами, стереотипность персонажей

- четкое разграничение добра и зла, динамичное и энергичное действие, место действия обычно Дикий Запад(+)
- жанр, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходами, и также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы

### **5. Какой жанр называют Крайняя форма смешного?**

- фарс (+)
- комедия
- буффонада
- сатира

### **6. Главная особенность Мелодрамы – это:**

- вовлечение зрителя в расследовании событий, происходящих в произведении
- сочувствие зрителя к происходящему и сравнение своей жизни с жизнью героев произведения(+)
- вывести зрителя из стабильного эмоционального фона и заставить ощущать себя не уютно
- четкое разграничение добра и зла, динамичное и энергичное действие, место действия обычно Дикий Запад

### **7. В каком жанре в Древней Греции одним из действующих лиц был – «ХОР»?**

- драма
- трагедия (+)
- комедия
- фарс

### **8. Какой жанр называют искони Американским?**

- триллер
- ужас
- вестерн (+)
- детектив

### **9. Сценическая выгородка – это:**

- разновидность художественного творчества для оформления сцены
- событийное и сюжетное оформление сцены, которое существует во времени и пространстве. (+)
- образно – пластическое оформление сцены для создание атмосферы спектакля
- расположение актеров на площадке

### **10. Что такое пантомима?**

- представление с применением клоунских приемов, подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей
- вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики(+)

- направление искусства, противоречащее установившимся в искусстве нормам, поиск новых решений, отвечающих эстетике и запросам нового поколения
- действие актера в паузе, когда он молчит

**11. Какому жанру свойственен фантастический сюжет, роскошные декорации и обильное количество спецэффектов?**

- бурлеск
- водевиль
- феерия (+)
- оперетта

**12. С чего обычно начинается детектив?**

- расследование
- преступление (+)
- убийство
- любовная сцена

**13. Мюзикл – это:**

- жанр музыкально-драматического искусства, в театрализованных представлениях этого жанра герои исполняют сольные и хоровые вокальные партии в сопровождении оркестровой музыки
- комический жанр, построенный на шуточных сценках, преувеличении и зачастую утрированно-комической игре актёров
- музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, хореографическое, но и оперное искусство(+)

**14. Влияет ли жанр на способ актерского существования**

- обязательно влияет(+)
- не влияет совсем
- где-то влияет, где-то нет
- наоборот актер влияет на жанр, он его задает

**14. Как назвался вставной шуточный номер в комедии dell'arte?**

- лаццо(+)
- гэг
- трюк
- вокализ

**16. Какая цитата принадлежит К.С. Станиславскому о понятии жанра?**

- «Жанр – это условия игры»
- «Жанр пьесы должен найти свое отражение в жанре спектакля и, прежде всего, в манере актерской игры»
- «В основе любого жанра лежит жизнь, ее правда, а значит, и живой человек!» (+)
- «Жанр угол зрения на действительность»

**17. Вид спектакля, который еще называют «Театр одного актёра»?**

- интерактивный спектакль
- моноспектакль (+)
- иммерсивный спектакль
- документальный спектакль

**1.) Какой вид театрального представления родом из Азии?**

- теневой театр (+)
- кукольный театр
- театр Пантомимы
- иммерсивный театр

**19. Что характерно для театра абсурда?**

- изображается комедийное нарушение какой-либо весьма незначительной общественной нормы, например, нормы гостеприимства, добрососедских отношений и т.п.
- жанр основывается на юмористическом обзоре человеческих нравов, пороков, недостатков и других качеств.
- бессмысленные интриги, повторяющиеся диалоги и бесцельная болтовня, драматическая непоследовательность действий(+)
- детективный сюжет

**20. Что такое перформанс?**

- вид современного искусства, где автор становится частью произведения(+)
- вид искусства, где происходит отказ от литературной основы спектакля
- вид искусства, где в основе лежит пластика тела, через которую передаётся сюжет представления
- выставка в музее

**21. Как называется театр без сцены?**

- документальный театр
- иммерсивный театр (+)
- музыкальный театр
- кукольный театр

**22. Кто является создателям «Эпического театра»?**

- Питер Брук
- Ингмар Бергман
- Бертольт Брехт (+)
- А Арто

**23. Как называют вид театральных кукол, которые простые мягкие тканевые есть голова и одежда в виде перчатки, она надевается на руку?**

- марионетка
- бибабо (простейшая перчаточная кукла)(+)
- чучело

- ростовая кукла

**24. В каком виде комедии основными чертами является (Гэг; Трюк; Маска)?**

- эксцентрическая комедия (+)
- лирическая комедия
- сатирическая комедия
- гротеск

**25. Как называется вид театра в Японии, где мужчины играли женщин?**

- Пекинская опера
- мюзикл
- Кабуки (+)
- комедия масок

**26. В какой стране зародился такой театральный вид как опера?**

- Древняя Греция
- Италия (+)
- Англия
- Россия

**27. Через что жанр проявляется в спектакле? (убрать лишнее)**

- декорации, костюмы
- способ актерского существования
- музыкально-шумовое оформление
- длительность спектакля(+)

**28. Что такое моралите?**

- жанр драматического представления, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлечённые понятия(+)
- жанр, где сюжет брался из Библии или Евангелия и разыгрывался в виде живых картин.
- жанр, где разыгрывались пародии на церковную обрядность, чиновников и т.п.
- это басня

**29. Как называется направление современного театра, которое задействует в постановках актеров с различными особенностями, например, людей с ДЦП и аутизмом, слабослышащих и слабовидящих?**

- синтетический театр
- инклюзивный театр(+)
- иммерсивный театр
- драматический театр

**30. Как называется вид театрального искусства, в постановках которого аудитория становится их соучастником**

- синтетический театр

- инклюзивный театр
- иммерсивный театр(+)
- драматический театр

## **6.2.2. Вопросы и задания для проведения контрольных мероприятий**

### **4 семестр**

**1 контрольная точка** – конспект главы «О жанре» книги Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены».

**2 контрольная точка** – практический показ этюдов в различных жанрах.

**3 контрольная точка** – практический показ инсценированных басен, песен в различных жанрах.

## **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

Не предусмотрено.

## **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине**

### **Зачет 4 семестра**

## **6.2.5. Вопросы к зачету по дисциплине**

1. Понятие жанра.
2. Понятие стиля.
3. Многообразие форм, видов и жанров в любительском театре.
4. Появление прикладных форм режиссуры.
5. Характеристика прикладных форм режиссуры.
6. Видовая основа прикладных форм режиссуры.
7. Компоненты процесса работы актера над собой в процессе создания различных театрализованных форм, видов и жанров.
8. Понятие сценической формы, как стилевых особенностей действия.
9. Основные виды использования театрализации.
10. Значение различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
11. Принципы отбора различных видов театрализации в искусстве режиссуры.
12. Жанр, как эмоциональное отношение к происходящему.
13. К. С. Станиславский о жанре.
14. Г.А. Товстоногов о жанре.
15. Принципы отбора выразительных театральных средств для создания

сценической работы в определенном жанре.

16. Взаимосвязь жанра и атмосферы в сценической работе.
17. Передача жанра и стиля через декорации, костюмы, музыкально-шумовое оформление.
18. Зависимость способа актерского существования от конкретного жанра.
19. Методы создания игровых навыков.
20. Приемы использования игровых навыков.

**Практическая часть зачета** проводится в виде показа самостоятельных работ малых форм, выполненных в различных жанрах:

- инсценировки басен
- инсценировки песен.
- этюдов в 2-х различных жанрах.

**Требования к зачету:**

- Наличие работ по всем темам практических занятий.
- Участие в работах сокурсников.
- Понимание различия жанровых особенностей.

**6.2.6. Примерная тематика курсовых работ  
Не предусмотрено.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Вахтанговская театральная школа. От 30-х годов XX века до наших дней : учебно-методическое пособие / П. Е. Любимцев (сост., общ. ред). - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. - 400 с. -- Текст : непосредственный
2. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: Учебное пособие. - 2-е изд., доп. - М.: Российский институт театрального искусства - ГИТИС, 2019, - 392 с., ил.
3. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
4. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Васильченко, Н.Н. Взаимодействие режиссерских форм и социокультурных условий общества (На примере советского театра) [Текст] : учеб. метод.

пособие для студ. очного и заочного отд-ний вузов культ. и искусств по направлению подгот. 071500 Нар. худож. культ. Профиль Рук. любит. театром (квалификация (степень) бакалавриат) / Н. Н. Васильченко. - К. : Б.и., 2012. - 50 с. - 50.00.

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

3. Карпушкин, М.А. Постановочный план: структура и сценическое воплощение. Опыт преподавания режиссуры и мастерства актера на IV и V курсах театральных вузов [Текст] / М. А. Карпушкин. - М. : ГИТИС, 2015. - 216 с. - ISBN 978-5-91328-176-0 : 490.00.

4. Рудницкий, К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1917 [Текст] / К. Л. Рудницкий. - М. : ГИТИС, 2014. - 587 с. - ISBN 978-5-91328-162-3 : 630.00.

### **7.3. Периодические издания**

Периодические издания «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия».

### **7.4. Интернет-ресурсы**

1. [www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru) – Министерство культуры Российской Федерации
2. [www.rosculture.ru](http://www.rosculture.ru) – Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. [www.stdrf.ru](http://www.stdrf.ru) – Союз театральных деятелей России
4. [www.infoculture.rsl.ru](http://www.infoculture.rsl.ru) – НИЦ «Информкультура» содействует разработке и реализации новой культурной политики в Российской Федерации
5. [www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru) – Агентство культурной информации создано Автономной некоммерческой организацией «Единство журналистики и культуры»
6. [www.culturemap.ru](http://www.culturemap.ru) – Культура регионов России. Корпоративный сайт, на котором во всём разнообразии представлена многонациональная культура России
7. [www.mincult.isf.ru](http://www.mincult.isf.ru) – «Культура России». Интернет-портал создан «Российской сетью культурного наследия» при поддержке Британского Совета и ЮНЕСКО
8. [www.rusculture.info](http://www.rusculture.info) – Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству
9. [www.rik.ru](http://www.rik.ru) – Российский институт культурологи является единственным в стране исследовательским центром по вопросам культуры и культурной политики
10. [www.liart.ru](http://www.liart.ru) – Российская государственная библиотека по искусству.
11. Информационный, научный, консультативный центр по проблемам искусства
12. [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru) – Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный

московской театральной жизни

13. [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru) – Конкурсы, гранты, стипендиальные программы. Отечественный информационный интернет-гид по всероссийским и международным грантовым источникам всех направлений, в том числе в области науки, образования, культуры и искусства. Представляет справочник стипендий и грантов для обучения в Европе на 2008-2009 годы. Удобная и простая система рубрикации и поиска на сайте позволяет найти необходимую информацию как опытным, так и начинающим соискателям

- Учебно-методическая, научная и справочная литература на электронных носителях.  
- Сайты ведущих высших театральных учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга с доступом в электронную библиотеку.

### 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебно-методическое пособие Васильченко Н. Н. «Методика работы режиссера над постановочным планом».

В целях освоения дисциплины рекомендуется регулярно в качестве режиссерского тренинга выполнять на учебных занятиях и самостоятельно этюды в разных, формах, жанрах и видах.

### 7.6. Программное обеспечение

#### Adobe Master Collection CS 6

Включает в себя комплект программ

**Adobe Photoshop CS6 Extended**-редактирование растровой графики

**Adobe Illustrator CS6** – редактор векторной графики

**Adobe InDesign CS6**-программа для верстки (буклетов, газет, журналов)

**Adobe Acrobat X Pro** создание редактирование PDF документов

**Adobe Flash Professional CS6** – среда для создания мультимедиа и анимации

**Adobe Dreamweaver CS6**- система веб-дизайна

**Adobe Fireworks CS6**- для создания макетов сайтов

**Adobe Premiere Pro CS6** – обработка видео

**Adobe After Effects CS6** – обработка видеоизображений

**Adobe Audition CS6**-работа с аудио

**Adobe SpeedGrade CS6**- инструмент цветокоррекции

**Adobe Encore CS6** инструмент создания дисков DVD, Blu-ray и web-DVD

**Adobe Bridge CS6**- программа органайзер (для фотографов, дизайнеров )

**Adobe Prelude CS6**-программа оцифровки видео, внесения пометок и преобразования форматов

**Adobe Media Encoder CS6**-инструмент автоматизации создания нескольких кодированных версий исходных файлов, последовательностей кадров Adobe Premiere Pro и композиций Adobe After Effects.

Кафедра театрального искусства КГИК располагает собственной компьютеризированной лабораторией, обеспечивающей всем обучающимся доступ к Интернет-ресурсам.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**«Формы, виды и жанры в любительском театре» («Руководство любительским театром»).**

Учебные аудитории, оснащенные свето- и звукоаппаратурой; телевизор, DVD, компьютер, принтер, сканер, учебно-методический кабинет для аудиозаписи; хореографические станки, гимнастические маты; костюмы, реквизит.

**Дополнения и изменения  
к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)  
на 2023-2024 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- обновлена литература;
- вставлены задания для контрольных мероприятий;
- исправлены технические ошибки.

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры театрального искусства  
Протокол № 7 от «20» марта 2023 г.

Исполнитель(и): Гончарова Е.А.

И. о. заведующий кафедрой  
театрального искусства/  
(наименование кафедры)

  
(подпись)

/Е.А. Гончарова/20.03.2023  
(Ф.И.О.)

(дата)